

# في ظلال ألفاء العشرة

شرحاً جامعاً مبسّراً وموثقاً بأقوال علماء القراءات السابقين والمعاصرين  
حول الشاطبيّة والدّرة

إعداد

قدري به محمد به عبد الوهاب

المجاز والمنهاج بالقراءات العشر قراءة وإقراء

المجلد الأول

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

بِإِذْنِ اللَّهِ

سنبداً في شرح وتطبيق عملي للكتاب  
 وختمه كاملة للقرآن إفراداً وجمعاً  
 - بطريقة الجمع بالوقف - من كتابنا  
 ( إتخاف المهرة في جمع العشرة )  
 على موقعنا / قدرى عبد الوهاب

[www.facebook.com/kadryabdelwahab](http://www.facebook.com/kadryabdelwahab) ١٩٧٣  
[Twitter@kadryabdelwahab](https://twitter.com/kadryabdelwahab)

[www.youtube.com/kadryabdelwahab](http://www.youtube.com/kadryabdelwahab) ١٩٧٣

وكتاب: (المهرة في جمع القراءات العشر)، في مكتبة ابن كثير - الكويت - حولي - ش/  
 المثني - وفي القاهرة/ دار الآثار - ٢٨ ش/ منشية التحرير - عين شمس الشرقية -  
 ت وفاكس/ ٢٦٤٢٢٣٢٣ - ت ٢٦٣٦٣٧٨٦

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ



أوصي إخواني جامعي القراءات العشر بكتابنا السابق:

### ( المهرة في جمع القراءات العشر )

فهو دليلك عند القراءة، ودليل شيخك عند الإقراء، وكل منصف طالعه أثنى عليه، فهذا الكتاب بدون مبالغة أقول فيه كلمة حق، لا لأنه كتابي، ولكنها حقيقة ستعرفها عند النظر فيه بإنصاف، فالكتاب (لا غنى عنه لكل قارئ) يريد إجازة بحق، وسنداً متصلاً برسول الله

(ﷺ) بصدق، دون أن ينسى أي وجه من أوجه القراءات والروايات، فهو يحدد لك

خطوات الجمع بالوقف لجميع آيات القرآن الكريم كاملة في قمة الضبط والدقة

والإحكام والإتقان، بذكر القراء والرواة، وأمام كل قارئ وكل راوٍ الكلمة القرآنية التي سيعطف من عندها فقط دون تفصيل وبيان، ليعرف القارئ الماهر كيفية الأداء لتلك الكلمة حتى نهاية الآيات، ولم أكتب من اندرج مع كل قارئ ليسأل الشيخ تلميذه عن ذلك، لذا: فضع أيها الشيخ هذا الكتاب أمامك فهو دليلك كي تقرأ الطلاب دون نسيان أي وجه من أوجه القراءات والروايات وقمت بتفصيل ووضع أحكام القراء والرواة قبل كل ربع، وبعض التنبيهات المهمة من تحريرات (ابن الجزري والجمزوري وصاحب إتحاف البرية

والسفاقي والإبياري والإمام المتولي والضباع وغيرهم.....)

وكتاب: (المهرة في جمع القراءات العشر)، في مكتبة ابن كثير - الكويت - حولي - ش/

المنى - وفي القاهرة/ دار الآثار - ٢٨ ش/ منشئة التحرير - عين شمس الشرقية -

ت وفاكس/ ٢٦٤٢٢٣٢٣ - ت ٢٦٣٦٣٧٨٦

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

## كلمة شكر وتقدير

جَزَى اللهُ بِالْخَيْرَاتِ عَنَّا كُلَّ الْقَائِمِينَ عَلَى طَبَاعَةِ الْكِتَابِ

(مديراً) و(أعضاءاً) و(منسقين) ومراجعين، و(عاملين) و(موزعين)  
وإداريين،

أقدم لكم الشكر والدعاء والتقدير مني ومن كل طالب علم للقراءات على حبكم وإخلاصكم في خدمة القرآن وعلومه، وأسأله - سبحانه وتعالى - أن يحتسب لي ولكم بالإيمان، وأن يمنَّ عليَّ وعليكم وعلى والديَّ وأشياخي وأحبيي بالنظر إلى وجهه الكريم في دار الجنان، إنه ﴿رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ جواد كريم ﴿وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾، ونفع الله صاحبه بالعلم، وزينه بالحلم بمنه وكرمه، والله أسأل أن يجعل كل ما تقدمونه من خير في موازين حسناتكم:

يَوْمَ تَرَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ يَسْعَىٰ نُورُهُم بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ بُشْرَانُكُمُ الْيَوْمَ جَنَّتُ بَحْرِي مِنْ تَحْتِهَا  
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١٠٨﴾  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

## إهداء إلى ( أستاذنا وشيخنا وحبينا )

الأستاذ الدكتور/ أحمد بن عبد الفتاح بن عبد الحكيم /حفظه الله ورعاه.

- اللهم اجعله واجعلنا ممن هم: ﴿الْحَسَنَى وَزِيَادَةً وَلَا يَزْهَقُ وَجُوهَهُمْ قَرًّا وَلَا ذَلَّةً﴾.
- اللهم اجعله واجعلنا ممن: ﴿لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَهُوَ وَلِيُّهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾.
- اللهم اجعله واجعلنا ممن يقولون: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ﴾ (٢٦) الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمُقَامَةِ مِن فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نَصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ
- اللهم اجعله واجعلنا ممن يقولون: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَهُ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ﴾.
- اللهم اجعله واجعلنا ممن يقال لهم: ﴿سَلِّمْ عَلَيْكُمْ طِبِّتُمْ فَأَدْخَلُوهَا خَالِدِينَ﴾.
- اللهم اجعله واجعلنا ممن يقال لهم: ﴿سَلِّمْ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ﴾.
- واجعلنا ممن يقال لهم: ﴿يَبْعَادُ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ وَلَا أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ﴾.
- واجعلنا ممن يقال لهم: ﴿أَدْخَلُوهَا بِسَلَامٍ ذَلِكَ يَوْمُ الْخُلُودِ﴾ (٢٦) لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ
- فاللهم اجعلنا ممن: ﴿يَدْخُلُونَهَا يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ﴾.
- واجعلنا ممن قيل فيهم: ﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ﴾ (٢٧) لَا يَمَسُّهُمْ فِيهَا نَصَبٌ وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرَجِينَ ﴿ وَاللَّهُ أَسَالُ أَنْ يَجْمَعَنَا رَبَّنَا: ﴿مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَٰئِكَ رَفِيقًا﴾ (٢٨) ذَلِكَ الْفَضْلُ مِنَ اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ عَلِيمًا﴾.

اعلم أيها القارئ الكريم / أن أسانيد وإجازات المؤلف في:  
( تحفة الأطفال ) للعلامة/ سليمان الجمزوري ( و) المقدمة الجزرية ( للعلامة /ابن  
الجزري)

( وسند وإجازته في رواية (حفص عن عاصم) من طريق الشاطبية ) من الشيخ/ حميس  
عبد العظيم

( وسند وإجازته في القراءات السبع المتواترة من طريقي الشاطبية، وقراءة أبي جعفر  
إفراداً من الشيخ/

معزوز بن عبد الرحيم أبي ربيع.

( وسند وإجازته في القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة ) من الأستاذ / عبد  
العزیز فاضل

وذكر شروط الإجازة والسند في القراءات العشر لمن يقرأ عليه،  
(والطرق المثلى لحفظ القرآن وإتقانه وتثبيته )

( ورحلة المؤلف معه )

( وذكر مشايخه الفضلاء ) ( وكلّ مَنْ تعلّم منهم واستفاد )

( وبعض آداب القارئ والمقرئ )

( وأسئلة المهرة قبل السند والإجازة بالعشرة )

وكيفية جمع القراءات العشر في ختمة واحدة بطريقة الجمع بالوقف

( كل ما سبق ذكره في نهاية المجلد الثاني من الكتاب )

وأملّي في ربّي أن يكسوّ عملي وعملكم ثوب القبول،

وأن ينفع به العاكفين على دراسة هذا العلم الجليل،

وأن يضعه في كفة الحسنات من ميزان عملي وعملكم

وأن يجعله لي ولكم ضياءً ونوراً يسعى بين أيدينا:

﴿يَوْمَ تَرَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ يَسْعَىٰ نُورُهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ بُشْرَانُكُمُ الْيَوْمَ جَنَّتْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا

الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

والآن جاء موعدنا مع بيان منهجي في هذا الكتاب

١- كتبت البيت المقصود بيانه وشرحه وتوضيحه من نظم الشاطبية والدررة، وقسمت الأبيات حسب المعنى مع تشكيلها وضبطها معتمداً على الله - وحده - ثم على النسخة (الجديدة المنقحة) لفضيلة الشيخ/ محمد تميم الزعبي - حيث اعتمد في تصحيحها وضبطها على الشيخ الأستاذ العلامة أحمد بن عبد العزيز الزيات - رحمه الله - أعلى القراء سنداً في مصر، والشيخ فتح محمد إسماعيل شيخ قراء باكستان، والشيخ عبد العزيز عيون السود.

٢- كتبت الموضوع المراد من قول الشاطبي في البيت باللون الأحمر.

٣- جعلت رموز القراء والرواة في البيت باللون الأحمر للبيان والتمييز.

٤- بينت القراءات الواردة للمرموز لهم في البيت أولاً، ثم بينت معاني كلمات الرمز ثانياً، ثم ذكرت قراءة الباقيين ثالثاً.

٥- هناك بعض اللمسات الجمالية من تفكير العبد الفقير مؤلف الكتاب، وهي قليلة جداً ذكرتها في موضعها، والله أسأل أن أكون موفقاً فيها، وإلا فأسأله العفو عني

وعن زلاتي وهفواتي، وأقول كما قال الشاطبي:

إِلَيْكَ يَدِي مِنْكَ الْيَادِي تَمُدُّهَا أَجْرِنِي فَلَا أَجْرِي بِجَوْرِ فَأَخْطَلَا

٦- التزمت بنصوص العلماء والشرّاح مع عزو كل قول لقائله، فمن بركة العلم إسناد كل قول لقائله، ولم أذكر أقوال العلماء على حسب ترتيب الزمان، بل على حسب ما تيسر لي، فقد أذكر قول السخاوي، ثم أبا شامة، ثم الضباع، ثم القاضي، وقد أبداً بذكر: أبي شامة، ثم السخاوي.... إلخ (والأمر ليس مَهْولاً).

٧- إذا قلتُ: وقرأ الباقون كـ (حفص)، فتارة أبين القراءة وأقيدّها بالحركات، وتارة أسكتُ عن البيان والتقيد، إذ إن (رواية حفص) معروفة لدى طلاب القراءات (والأمر ليس مَهْولاً).

٨- إذا قال الإمام السخاوي: قال الشيخ، فالمراد شيخه الشاطبي.

٩- إذا قال الإمام أبو شامة: قال الشيخ، فالمراد شيخه الإمام السخاوي.

١٠- لم أتعرض لإعراب الأبيات، ولا لتوجيه القراءات - إلا نادراً جداً - فلها كتب خاصة بذلك.

١١- ذكرت التحريرات التي ينبغي مراعاتها أثناء القراءة في المسألة الواحدة، فذكرت تحريرات الجُمُزوري وصاحب إتحاف البرية وغيرهم، وإن كان قولاً واحداً يكفي عن الجميع،

واعلم أن العلامة الجمزوري وصاحب إتحاف البرية في تحريراتهم على الشاطبية غالباً ما يذكرون بيت الشاطبي أولاً أو جزءاً منه ثم يذكرون ما فتح الله عليهم من تقييد لكلام الشاطبي أو إجمال على حسب ما ذكره العلماء المحررون، فجزى الله الجميع خيراً الجزاء.

١٢- قد يكون هناك تكراراً في الإجابة على بعض الأسئلة، وذلك لمعرفة أقوال بعض العلماء في المعاني

الواردة في بيت الشاطبي، وإن كان قولاً واحداً يكفي عن الجميع.

١٣- أريد منك أن تكتب شرحاً مختصراً على أبيات الشاطبي وابن الجزري في بداية شرح الباب.

١٤- لا بد من قراءة بيت الشاطبي قراءة صحيحة، ومعرفة الموضع المراد، والقراءات الواردة في البيت، ومعرفة كيفية استنباط القراءة من النظم، هذا هو المهم والأهم، بعد ذلك يحاول الطالب أن يفهم معاني الكلمات، وأن يُعْمَلَ فكره وعقله في استخراج الأسرار البلاغية والجمالية في كلمات الشاطبية.

١٥- هناك أسئلة في نهاية المجلد الثالث فاحرص على إجابتها، وهناك تلخيص شامل لأصول وفرش كل قارئ وراوٍ على حدة في المجلد الثالث.

١٦- قلت في كتابي السابق ( المهرة في جمع القراءات العشر ) في منهج الكتاب ما يلي:

( لم أذكر أبداً استدراكات (أبي شامة) على الشاطبي، فكثير من المواضع - وإن وافق بعض العلماء على استدراكات (أبي شامة) - وجدتُ بعد البحث والتمحيص والنظرة الواعية والفتوح الربانية على بعض عبادته وكثرة الاستغفار أنها مردودة وباطلة، وهذا البحث يطول ذكره كثيراً فلا داعي للإطالة، إلا أني أثرت ذكر بعضها هنا كي نبحت فيها. وأخيراً أقول: إن وجدت خطأ علمياً أو مطبعياً تفضل عليّ، وراسلني مشكوراً مأجوراً، والمنصف من اغتفر قليل خطأ المرء في كثير صوابه. وأقول كما قال الشاطبي في عقيلة أتراب القصائد:

مَنْ عَابَ عِيّاً لَهُ عَذْرَ فَلَا وَزَرَا	يَنْجِيهِ مِنْ عِزْمَاتِ اللُّومِ مَثَرَا
وَإِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُ بَنِيهَا	خَذَ مَا صَفَا وَاحْتَمَلَ بِالْعَفْوِ مَا كَدَرَا
إِنْ لَا تَقْذِي فَلَا تَقْذِي مَشَارِبَهَا	لَا تَزْرَنْ نَزُوراً أَوْ تَرَى غِزْرَا

ومستغاث به في كل ما حذرا  
ألطافه تكشف الأسواء والضررا  
يرجوا سواك فقد أودى وقد خسرا  
ومنك مبتغياً وفيك مصطبها

والله أكرم مأمول ومعتمد  
يا ملجأ الفقرا والأغنياء ومَن  
أنت الكريم وغفار الذنوب ومَن  
هب لي بجودك ما يرضيك متبعاً

## مراجع الكتاب وأسماء العلماء

- ١- (فتح الوصيد في شرح القصيد) لـ علم الدين عليّ بن محمد أبي الحسن السخاوي.
- ٢- (إبراز المعاني من حرز الأماني) للإمام أبي شامة.
- ٣- (الآلئ الفريدة) للإمام أبي عبد الله الفاسي.
- ٤- (شرح شعلة) للإمام أبي عبد الله محمد بن أحمد الموصلي.
- ٥- شرح الجعبري على متن الشاطبية المسمّى كنز المعاني في شرح حرز الأماني.
- ٦- العقد النضيد في شرح القصيد/ للسمين الحلبي.
- ٧- (سراج القارئ) لـ/ ابن القاصح.
- ٨- (إرشاد المريد) في الشاطبية، و(البهجة المرضية) في الدرة، لـ/عليّ بن محمد الضباع.
- ٩- (الوافي) في الشاطبية و(الإيضاح) في الدرة، و(البدور الزاهرة)، للإمام /عبد الفتاح القاضي.
- ١٠- شرح الدرة للنويري. تحقيق الشيخ/ عبدالرافع بن رضوان بن عليّ الشرقاوي.
- ١١- الغرة البهية في شرح الدرة المضية. للشيخين/ أحمد بن عبد الجواد بن عبد اللطيف. والشيخ/ ابن حسين بن عطية بن عبد الجواد.
- ١٢- كتاب/ القبس الجامع في قراءة الإمام نافع للشيخ (عطية قابل نصر).
- ١٣- عقيلة أتراب القصائد للإمام الشاطبي (نظم كتاب المقنع) للإمام/ أبي عمرو الداني.
- ١٤- النفحات الإلهية في شرح الشاطبية: للشيخ/ محمد عبد الدايم خميس.
- ١٥- واعتمدنا بفضل الله على (تحريرات) العلماء الأثبات وهم:  
ابن الجزري، والجمزوري، والإيباري، المتولي، والسفاقسي، محمد بن عبد الرحمن الخليجي، والطبي، وصاحب إتخاف البرية وهو الإمام/ محمد بن خلف الحسيني وغيرهم من العلماء.
- ١٦- أضواء البيان في تفسير القرآن. للعلامة/ محمد الأمين الشنقيطي.
- ١٧- في ظلال القرآن. الأستاذ/ سيد قطب. رحمة الله ورضوانه عليه. آمين آمين آمين آمين.



قال الشاطبي: (فَأَذِرِ الْأُصُولَ لِتَأْصِلَ) وقال العلماء: (مَنْ ضَيَّعَ الْأُصُولَ حُرِمَ الْوُصُولُ)  
(الجدول المنظم لدراسة أصول الشاطبية والدرة) (والختمة القرآنية المباركة) إفراداً أو جمعاً

من كتابنا (المهرة في جمع القراءات العشر)

١- اختبار في حفظ القرآن وفهم أحكام تحفة الأطفال والمقدمة الجزرية.

٢- التعريف بعلم القراءات، أصوله، وثمرته، وحكمته، وأدلتها، وإعجازه.... إلخ

ص ١٨

٣- بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي النَّظْمِ أَوَّلًا

إلى

هُوَ الْحَرُّ إِنْ كَانَ ص ٢٥

٤- وَإِنْ كَتَبَ اللَّهُ أَوْثَقُ شَافِعٍ

إلى

عَلَيْكَ بِهَا مَا عَشْتُ فِيهَا مُنَافِسًا

٥- جَزَى اللَّهُ بِالْخَيْرَاتِ عَنَّا أَلَمَّةً

إلى

لَهُمْ طَرُقٌ يُهْدَى بِهَا كُلُّ طَّارِقٍ

ص ٤٧

٦- وَهَذَا إِذَا أَسْعَى لَعَلَّ حُرُوفَهُمْ

إلى

وَمَهْمَا أَتَتْ مِنْ قَبْلُ أَوْ بَعْدُ كَلِمَةً

ص ٦٧

٧- وَمَا كَانَ ذَا ضِدٍّ فَلِيَّ بَضِدهُ

إلى

وَمَنْ كَانَ ذَا بَابٍ لَهُ فِيهِ ص ٩٩

٨- اسْتِكْمَالُ: وَمَا كَانَ ذَا ضِدٍّ فَلِيَّ

إلى

وَمَنْ كَانَ ذَا بَابٍ لَهُ فِيهِ ص ٩٩

٩- أَهَلَّتْ فَلَبَّتْهَا الْمَعَانِي لُبَابُهَا

إلى

وَقُلْ صَادِقًا لَوْلَا الْوِثَامُ وَرَوْحُهُ

ص ١٣٩

١٠- وَعَشَّ سَالِمًا صَدْرًا وَعَنْ غِيبةٍ فَعَبَّ

إلى

فَيَا رَبَّ أَلَتْ اللَّهُ حَسْبِي

١١- (باب الاستعاذة) كاملاً . ص ١٦٠

١٢- باب البسملة كاملاً . ص ١٦٨

١٣- سورة أم القرآن ( الفاتحة) . ص ١٨٨

(اختبار شفهي وتحريري في كل ماسبق)

(الإدغام الكبير) ص ٢٠٧

١٤- وَذُوْلِكَ الْإِدْغَامُ الْكَبِيرُ وَقُطْبُهُ

إلى

وَيَنْقُومُ مَا لِحَ ثُمَّ يَا قَوْمٍ مَنْ بِلَا

١٥- وَإِظْهَارُ قَوْمٍ ءَالَ لُوطٍ لِكُونِهِ

إلى

وَقَبْلَ يَبْسَنَ الْيَاءُ فِي الْإِلَاءِ

١٦- وَإِنْ كَلِمَةً حَرْفَانِ فِيهَا تَقَارَبَا

إلى

وَلَمْ تَدْعَمْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ سَاكِنٍ

ص ٢٢٨

١٧- وفي عَشْرِهَا وَالطَّاءِ تُدْغَمُ تَأْوُهَا إلى خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْهُمْ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ

١٨- (باب هاء الكناية) إلى وَالزَّلْزَالُ خَيْرٌ يَرَهُ بِهَا ص- ٢٦٠

١٩- وَعَى نَفَرٌ أَرْجَنَهُ بِالْهَمْزِ سَاكِنًا وفي الهاء ضَمٌّ لَفٍّ دَعَاؤُهُ حَرَمَلًا

وَأَسْكِنَ أَصِيرًا فَازَ وَأَكْسِرَ لغيرِهِمْ وَصَلَهَا جَوَادًا ذُونَ رَبِّبٍ لِثَوَصَلَا

٢٠- باب (المدة والقصر): شرح أحكام (المد المنفصل والمتصل). ص- ٢٨٠

٢١- شرح أحكام البدل) لورش. ص- ٢٩٣

٢٢- وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ إلى أول أحكام اللين المهموز وغير

المهموز ص- ٣٠٢

٢٣- أحكام اللين المهموز وغير المهموز. ص- ٣٠٩

(اختبار شفهي وتحريري في كل ماسبق)

(باب المهمزين من كلمة) ص- ٣١٦

٢٤- وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ إلى وفي آلِ عَمْرَانَ عَنْ ابْنِ كَثِيرِهِمْ

٢٥- وَطَهُ وفي الأعراف والشُعْرَاءُ بِهَا إلى إلى وَلَا مَدَّ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ هُنَا وَلَا

٢٦- وَأَضْرَبُ جَمْعِ الْهَمْزَتَيْنِ ثَلَاثَةً إلى وفي آلِ عَمْرَانَ رَوَوْا لِهَشَامِهِمْ

٢٧- (باب المهمزين من كلمتين حال اتفاقهما). ص- ٣٤١

٢٨- (المهمزتان من كلمتين حال اختلافهما). ص- ٣٥١

٢٩- (باب الهمز المفرد) كاملاً. ص- ٣٥٨

٣٠- (باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها) ص- ٣٧٣

٣١- مذهب (حمزة) في السكت من طريقي: (فارس، وظاهر بن غلبون). ص- ٣٧٨

٣٢- حكم ﴿ءَالَيْنَ﴾ موضعي يونس ص- ٣٨٦

٣٣- وَقُلْ عَادًا أَلَاؤُنِي يَأْسُكَانَ لَامِهِ وَنَقْلُ رِدَا عَنْ نَافِعٍ وَكِتَابِيهِ ص- ٣٩٢

(اختبار شفهي وتحريري في كل ماسبق)

باب وقف (حمزة وهشام) على الهمز ص- ٣٩٧

٣٤- وَحَمْزَةٌ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهْلٌ هَمْزَةٌ إلى كَقَوْلِكَ أَتَيْتُهُمْ وَبَيْتُهُمْ

٣٥- ..... وَقُلْ رَوَوْا أَلَّهُ بِالْخَطِّ كَانَ مُسْهَلًا

فَقِي أَلْيَا يَلِي وَالْوَاوِ وَالْحَذْفِ رَسْمُهُ .....

٣٦- مذهب الاخفش في نحو: ﴿الْخَطِثُونَ﴾ ﴿سُيِّلَتْ﴾ ﴿سُيِّلُوا﴾ إلى نهاية الباب.

٣٧- (باب الإظهار والإدغام للحروف السواكن) كاملاً. ص ٤٤٤

٣٨- باب اتفاقهم في إدغام: ﴿إِذْ﴾ ﴿قَدْ﴾ إلى نهاية باب حروف قربت مخارجها. ص ٣٦٨

٣٩- باب أحكام النون الساكنة والتنوين. ص ٤٨١

(اختبار شفهي وتحريري في كل ما سبق)

باب الفتح والإمالة وبين اللفظين ص ٤٨٧

٤٠- وَحَمْزَةُ مِنْهُمْ وَالْكِسَائِيُّ بَعْدَهُ إِلَى وَفِيمَا سِوَاهُ لِلْكِسَائِيِّ مُيَّلاً

٤١- وَرُءَيْنَى وَالرَّيَّاءَ وَمَرْضَاتٍ كَيْفَمَا وَرُؤْيَاكَ مَعَ مَثْوَايَ عَنْهُ لِحَفْصِهِمْ

٤٢- وَمِمَّا أَمَالَهُ أَوَاخِرُ آيٍ مَا إِلَى وَقُلْ أَوْ كَلَاهُمَا

٤٣- وَذُو الرِّاءِ وَرَشٌّ بَيْنَ بَيْنٍ ... إِلَى وَيَكْوِيلَقْ أَنَّى وَبَحَسَرَقْ ط\_\_\_\_\_وَوَا

٤٤- وَكَيْفَ الثَّلَاثِي غَيْرَ زَاغَتْ بِمَا ضِي إِلَى وَهَذَا عَنْهُ بِاخْتِلَافٍ

٤٥- وَإِضْجَاعُ ذِي رَأَيْنٍ حَجَّ رُؤَاؤُهُ إِلَى مُسَمَّى وَمَوَلَّى رَفَعَهُ مَعَ جَرِّهِ

٤٦- (باب مذهب (الكسائي) في إمالة هاء التأنيث وقفاً) كاملاً. ص ٥٦١

(اختبار شفهي وتحريري في كل ما سبق)

٤٧- (باب الراءات) كاملاً. ص ٥٧٠

٤٨- وَلَا بُدَّ مِنْ تَرْقِيقِهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ ص ٥٨١

٤٩- (باب اللامات) كاملاً. ص ٥٨٩

٥٠- (باب الوقف على أواخر الكلم) كاملاً. ص ٦٠١

٥١- (باب الوقف على مرسوم الخط) كاملاً. ص ٦١٥

٥٢- ( ياءات الإضافة ) ص ٦٣٣

٥٣- وَأَيْسَتْ بِلَامِ الْفِعْلِ يَاءُ إِضَافَةٍ إِلَى وَذُرَيْتِي يَدْعُونَنِي وَخَطَابِي هـ

٥٤- وَعَشَرٌ يَلِيهَا الْهَمْزُ بِالضَّمِّ مُشْكَلًا إِلَى وَمَالِي فِي يَسْ سَكَنٌ فَتَكْمُلًا

( ياءات الزوائد ) ص ٦٧٠

٥٥- وَذُوْلِكَ يَاءَاتٍ تُسَمَّى زَوَائِدًا إِلَى وَفِي النَّمْلِ آتَانِي وَيُفْتَحُ

٥٦- وَمَعَ كَالْجَوَابِ الْبَادِ حَقَّ جَنَاهُمَا إِلَى وَمَا خَابَ ذُو جِدٍّ إِذَا

( جدول أصول الدرة )

٥٧- مقدمة ابن الجزري، باب البسمة وأم القرآن.

٥٨- الإدغام الكبير.

٥٩- هاء الكناية، والمد والقصر

٦٠- الهمزتان من كلمة، والهمزتان من كلمتين.

٦١- الهمز المفرد.

٦٢- النقل والسكت والوقف على الهمز.

٦٣- الإدغام الصغير، والنون الساكنة والتنوين.

٦٤- الفتح والإمالة، والراءات واللامات والوقف على المرسوم.

٦٥- ياءات الإضافة، وياءات الزوائد.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

[illegible]

### الإمام الشاطبي في سطور

هو الإمام التقي النقي وليّ الله أبو محمد القاسم بن فيّره ( بكسر الفاء بعدها ياء ساكنة ثم راء مشددة مضمومة بعدها هاء ومعناه بلغة الأندلس: الحديد) بن خلف بن أحمد الرعيّني الشاطبي المقرئ، وكان مشهوداً له بالعلم والتقوى والصلاح، موصوفاً بالزهد والعبادة، وكان ذكياً فطناً، كثير القنون، منقطع النظر، حافظاً للحديث، بصيراً بالعربية وعلومها، وكان ذا صيانة لقوله ولفظه.

#### مؤلفاته:

- حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع ( الشاطبية).
- عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد وهي في بيان رسم المصحف.
- ناظمة الزهر في عدّ آي السور.
- قرأ عليه بالسبع: أبو موسى عيسى بن يوسف المقدسيّ، وعبد الرحمن بن سعيد الشافعيّ، وأبو عبد الله محمد بن عمر القرطبيّ، وأشهرهم/ علم الدين أبو الحسن عليّ السخاوي صاحب ( فتح الوصيد في شرح القصيد).

#### ثناء العلماء عليه:

قال عنه الإمام السبكي: كان الشاطبي من العلماء المتورّعين، وأولياء الله المخلصين.  
وقال أبو شامة:

لقيت جماعة فضلاء فازوا بصحة شيخ مصر الشاطبي  
وكلهم يعظمه كثيراً كتعظيم الصحابة للنبي  
قلت: وهذا فيه من المبالغة ما لا يخفى، ولا يلزم من التشبيه التشبه من كل وجه، فهو هنا أمر نسبي.

وقال قاضي القضاة شمس الدين ابن خلكان: كان الشاطبي عالماً بكتاب الله ﷻ قراءة وتفسيراً، وبحديث رسول الله ﷺ ميرزاً فيه، وكان إذا قرئ عليه صحيح البخاري ومسلم والموطأ تصحح النسخ من حفظه، وكان أوحده في علم العربية واللغة.  
وقال الحافظ عماد الدين بن كثير في (البداية والنهاية): كان الشاطبي ديناً خاشعاً ناسكاً، كثير الوقار، لا يتكلم فيما لا يعنيه.  
وقال الذهبي: الشيخ الإمام، العالم العامل، القدوة، سيّد القراء، المقرئ: كان إماماً عالماً ذكياً رأساً في القراءات حافظاً للحديث.

وقال ابن الصلاح: كان أحد القراء المجودين، والعلماء المشهورين، والصلحاء الورعين، صنف هذه القصيدة

التي لم يسبق إلى مثلها، ولم يلحق بما يقاربا (يقصد حرز الأمانى ووجه التهاني)، قرأ عليه الأعيان والأكابر، ولم يكن بمصر في زمنه مثله في تعدد فنونه وكثرة محفوظه.

### (ثناء العلماء على قصيدة الشاطبي)

قال أبو شامة: (ثم إن الله تعالى سهّل هذا العلم على طالبه بما نظمه الشيخ الإمام العالم الزاهد أبو القاسم الشاطبي - رحمه الله - من قصيدته المشهورة المعروفة بحرز الأمانى، التي نبغت في آخر الدهر أعجوبة لأهل العصر، فنبذ الناس من مصنفات القراءات وأقبلوا عليها لِمَا حوت من ضبط المشكلات، وتقييد المهملات مع صغر الحجم وكثرة العلم).

وقال الذهبي: (وقد سارت الركبان بقصيدته، وحفظها خلق لا يحصون، وخضع لها فحول الشعراء، وكبار البلغاء، وحقّاق القراء، فلقد أبدع وأوجز وسهّل الصعب).

وقال ابن الجزري: ومن وقف على قصيدته - يعني الشاطبي - عِلْمٌ مقدار ما آتاه الله في ذلك، خصوصاً اللامية التي عجز البلغاء من بعده عن معارضتها، فإنه لا يعرف مقدارها إلا من نظم على منوالها، أو قابل بينها وبين ما نُظِمَ على طريقها، ولقد رُزِقَ هذا الكتاب من الشهرة والقبول ما لا أعلمه لكتاب غيره في هذا الفن، بل أكاد أن أقول ولا في غير هذا الفن، فإنني لا أحسب أن بلداً من بلاد الإسلام يخلو منه، بل لا أظن أن بيت طالب علم يخلو من نسخة منه، إلى أن قال - رحمه الله تعالى - ولا أعلم كتاباً حُفِظَ وعُرضَ في مجلس واحد وتسلسل بالعرض إلى مصنفه كذلك إلا هو.

وقال الجعبري: لعمرى لقد أحكم النظم. وقال الضباع: نظمته في غاية المثانة.

وقال القاضي: نظمه آية في قوة الألفاظ وسمو المعاني.

ونقل الإمام القرطبي أن الشاطبي لَمَّا فرغ من تصنيفه هذا طاف به حول الكعبة مراراً

عديداً، وكلما جاء في أماكن الدعاء قال: ﴿اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ عَلِيمَ الْغَيْبِ

وَالشَّهَادَةِ﴾ رب هذا البيت العظيم، انفع بها كل من قرأها.

ولقد أصبحت الشاطبية من المراجع الأساسية المعتمدة في جامعات العالم الإسلامي لِمَا حوته من القراءات السبع المتواترة بأسلوب جميل، فهي غزيرة المادة العلمية، جزلة العبارة، مشرقة في بلاغتها وبيانها، حلوة في عبارتها، وفيها آداب سامية نادى أهل القراءات أن يتمسكوا بها، ويلاحظ فيها غيرته على كتاب الله، وعلى القراءات، وردّه على النحاة الذين جعلوا النحو ميزاناً يزنون القراءات عليه، فإذا خالفت قراءة قارئ قاعدة في النحو

عندهم، طعنوا في هذه القراءة، وهذا مقام محذور لا تقلد فيه أئمة النحو، بل القراءة متى ثبتت وتواترت فيجب قبولها والتسليم لها، وبالجمله فإن القصيدة تحتوي على علوم كثيرة في القراءات والنحو والبلاغة والآداب والأخلاق. ولقد أحسن قول القائل:

لله در الشاطبي الذي أهدى لنا الدر بنظم غلا  
قصيدة جلّت عن الشعر بل عروس حسن قد غدت تجتلا  
حرز الأماني أحرزت للمني وجه التهاني فاهنه متقبلاً  
يقول من ذاق جنا شهدها لله ما أعذب ما أنهلا  
أعجوبة تعجب كل الوري لكنها تعجز كل الملا  
تكاد تعدّ له آية تعجز من قد رام أو مثلاً  
فلو يشاء مبتكر مثلها قالت قوافيها الكل: لا

(التعريف بعلم القراءات)

قال الشيخ/ عطية قابل نصر/ في كتابه/ القبس الجامع في قراءة الإمام نافع:

القراءات لغة: جمع قراءة، بمعنى وجه مقروء به، وهي مصدر للفعل قرأ، وقد يطلق الأولون عليها حرف، فيقال: قرأ بحرف (عاصم)، وفي اصطلاح العلماء: علم يُعرف به كيفية نطق الكلمات القرائية واختلافها معزواً لناقله، وموضوعه: الكلمات القرائية من حيث البحث في أحوالها الأدائية من مد وقصر وإبدال ونحو ذلك، واستمداد أدلته: من السنة والإجماع، وأما كفيته: فمن قراءة النبي ﷺ ومن بعده من الصحابة والتابعين والقراء، وحكمه: فرض كفاية، ومسائله: هي ما يذكر فيه من القضايا مثل قولنا: (يبدل كل همز ساكن للسوسي حرف مد إلا ما استثنى....) إلخ، ونسبته: هو من العلوم الشرعية، وفائدته: صيانة القرآن الكريم من التحريف والتغيير، واستنباط الأحكام الفقهية نتيجة لاختلاف القراءات، والتسهيل والتخفيف على الأمة، وغايته: معرفة ما يقرأ به كل واحد من الأئمة القراء، وفضله: من أشرف العلوم الشرعية لتعلقه بكلام رب العالمين، ووضعه: أئمة القراء، وقيل: (أبو عمر حفص بن عمر الدوري) أحد الرواة عن (أبي عمرو البصري)، وقيل: (أبو عبيد القاسم بن سلام)، وقيل غير ذلك.



### ( نزول القرآن على سبعة أحرف )

قال الشيخ / (عطية قابل نصر): لا شك أن موضوع القراءات القرآنية موضوع مهم لتعلقه بأقدس شيء في الوجود وهو كتاب الله تعالى، ومن المعلوم أن خصوم الإسلام وأعداءه طعنوا في القراءات، وألصقوا بها بعض الشبهات، وأدَّعوا بأنها محض اجتهاد وليست وحياً، والحقيقة التي لا يكابر فيها مسلم أن القراءات وحى من السماء، والخلاف فيها مبني على نطق الوحي، وليس على رأي صحابي، أو اجتهاد قارئ، والقراءات القرآنية مرتبطة بالأحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم ونص عليها حديث رسول الله ﷺ الذي يقول فيه: (إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقروا ما تيسر منه). وأخرج البخاري ومسلم عن (عمر بن الخطاب ؓ) قال: سمعت (هشام بن حكيم بن حزام) يقرأ (سورة الفرقان) في حياة رسول الله ﷺ فاستمعت لقراءته على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله ﷺ، فكذت أساوره - أي أثب عليه - في الصلاة، فتصبرت حتى سلم، فلبتته برداءه فقلت: مَنْ أقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأ؟ فقال: أقرأنيها رسول الله ﷺ فقلت: كذبت، فإن رسول الله ﷺ قد أقرأنيها على غير ما قرأت، فانطلقت به أفوده إلى رسول الله ﷺ، فقلت: إني سمعت هذا يقرأ (سورة الفرقان) على حروف لم تقرأنيها، فقال رسول الله ﷺ اقرأ يا (هشام)، فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأ، فقال: كذلك أنزلت، ثم قال: اقرأ يا (عمر)، فقرأت القراءة التي أقرأني، فقال: كذلك أنزلت، (إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقروا ما تيسر منه). وأخرج الإمام أحمد في مسنده عن (أبي بن كعب ؓ) قال: دخلت المسجد فصليت فقرأت النحل، ثم جاء رجل آخر فقرأها على غير قراءتي، ثم دخل رجل آخر فقرأ بخلاف قراءتنا، فدخل في نفسي من الشك والتكذيب أشد مما كان في الجاهلية، فأخذت بأيديهما، فأتيت بهما النبي ﷺ فقلت: يا رسول الله، استقرئ هذين، فقرأ أحدهما، فقال: أصبت، ثم استقرأ الآخر، فقال: أحسنت، فدخل في قلبي أشد مما كان في الجاهلية من الشك والتكذيب، فضرب رسول الله ﷺ صدري وقال: أعاذك الله من الشك، وخسأ عنك الشيطان، ففضت عرقاً، فقال: أتاني جبريل فقال: (اقرأ القرآن على حرف واحد، فقلت: إن أمي لا تستطيع ذلك، حتى قال سبع مرات، فقال لي: اقرأ على سبعة أحرف). وعن (ابن عباس رضي الله عنهما) أنه قال: قال رسول الله ﷺ: (أقرأني جبريل على حرف فراجعت فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف) متفق عليه. وعن (أبي بن كعب ؓ) قال: (إن النبي ﷺ كان عند أضاة بني غفار، فاتاه جبريل عليه السلام فقال: إن الله يأمرك أن تقرأ أمتك القرآن على حرف فقال: أسأل الله معافاته

ومغفرته وإن أمّتي لا تطيق ذلك، ثم أتاه الثانية فقال: إن الله يأمرك أن تقرأ أمّتك على حرفين، فقال: أسأل الله معافاته ومغفرته وإن أمّتي لا تطيق ذلك، ثم جاءه الثالثة فقال: إن الله يأمرك أن تقرأ أمّتك القرآن على ثلاثة أحرف، فقال: أسأل الله معافاته ومغفرته وإن أمّتي لا تطيق ذلك، ثم جاءه الرابعة فقال: إن الله يأمرك أن تقرأ أمّتك القرآن على سبعة أحرف فأبما حرف قرؤوا عليه فقد أصابوا) رواه مسلم.

س: ما الحكمة من نزول القرآن على سبعة أحرف؟

ج: قال الشيخ/ (عطية قابل نصر): ١- التخفيف والتيسير على الأمة المحمدية - كما ذكرنا من قبل - لأن العرب الذين أنزل القرآن بلغتهم ألسنتهم مختلفة ولهجاتهم متباينة، فلو كلفهم الله مخالفة لهجاتهم والعدول عنها إلى غيرها لشقّ ذلك عليهم.

٢- جمّع الأمة الإسلامية الجديدة على لسان واحد يوحد بينها وهو لسان قريش، والذي انتظم كثيراً من مختارات ألسنة القبائل العربية التي كانت تختلف إلى مكة في موسم الحج وأسواق العرب المشهورة، فكان القرشيون يصطفون ما راق من ألفاظ الوفود العربية القادمة إليهم من كل صوب، فنزل القرآن على سبعة أحرف يصطفي ما شاء من لغات القبائل العربية، ومن هنا صح أن يقال: إنه نزل بلغة قريش، ذلك أن لغات العرب جمعاء تمثلت في لسان القرشيين.

٣- التوسعة على الأمة في الأحكام الفقهية المترتبة على اختلاف القراءات كما هو معلوم .

٤- تعضيدها لقن التفسير بحيث لا يستغني عنها أحد من المفسرين.

٥- تبيين حكماً مجمعاً عليه.

٦- اختلاف القراءات فيه من دقيق الإشارات، وكمين الأسرار، ولطيف الحكم ما يكل عنه الوصف ويقف دونه البيان، فما من قراءة إلا وهي تدل على نهاية البلاغة وكمال الإعجاز والفصاحة والبيان.

س: ما المراد بالأحرف السبعة؟

ج: هناك مذاهب كثيرة منها: مذهب الإمام (أبي الفضل الرازي)، وهو اختيار الإمام (الزرقاني) في (مناهل العرفان)، والشيخ (عبد الفتاح القاضي) في (الوافي)، وحاصله أن المراد بالأحرف السبعة هي الأوجه التي يقع بها التغاير والاختلاف، وهذه الأوجه لا تخرج عن سبعة، وهي:

١- اختلاف الأسماء في (الإفراد والثنية والجمع)، نحو قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿وَأَحْطَطْ بِهِ خَطِيئَتَهُ﴾ قرئت بالإفراد، والجمع هكذا: (خطيئته)، ونحو قوله تعالى في سورة الزخرف:

﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَنَا﴾. قرئت بالإفراد، كما قرئت أيضاً بالثنية.

٢- اختلاف تصريف الأفعال من (ماضي ومضارع وأمر)، نحو قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا﴾ قرئت بالماضي، كما قرئت أيضاً بصيغة الفعل المضارع المجزوم هكذا: يطوَّعُ)، ونحو قوله تعالى في سورة الزخرف: ﴿قُلْ أُولَوِّحِثُّكُمْ﴾ قرئت بالماضي، وقرئت أيضاً بصيغة فعل الأمر هكذا: ﴿قُلْ أُولَوِّحِثُّكُمْ﴾.

٣- اختلاف وجوه الإعراب، نحو قوله في سورة البقرة: ﴿وَلَا تُشْغِلْ عَنْ أَصْحَابِ الْجَحِيمِ﴾، قرئت بـ (لا) النافية، كما قرئت أيضاً بـ (لا) الناهية هكذا: ﴿وَلَا تُسَالْ﴾.

٤- الاختلاف (بالإثبات والحذف)، نحو قوله تعالى في سورة الحديد: ﴿وَمَنْ يَتَوَلَّ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾ قرئت بإثبات ﴿هُوَ﴾، كما قرئت أيضاً بحذف ﴿هُوَ﴾ ونحو قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ﴾ قرئت بإثبات الواو وحذفها قبل السين.

٥- الاختلاف (بالتقديم والتأخير) نحو قوله تعالى بسورة آل عمران: ﴿وَقَاتِلُوا وَقَاتِلُوا﴾ قرئت هكذا: ﴿وَقَاتِلُوا وَقَاتِلُوا﴾.

٦- الاختلاف (بالإبدال): وهو أن يجعل حرف مكان حرف، نحو قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿كَيْفَ تُنْشِرُهَا﴾ بحرف الزاي، كما قرئت بحرف الراء هكذا (تُنْشِرُهَا)، ونحو قوله تعالى في سورة الحجرات: ﴿يَنبِئًا فَتَبَيَّنُوا﴾ قرئت (فتبشوا). وكذلك موضعي سورة النساء: ﴿يَتَأْتِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا ضَرِئَتْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَتَبَيَّنُوا وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْفَىٰ إِلَيْكُمْ أَسْلَمَ لَسْتَ مُؤْمِنًا تَبْتَغُونَ عَرَضَ الْحَيَوةِ الدُّنْيَا فَعِنْدَ اللَّهِ مَغَانِمُ كَثِيرَةٌ كَذَلِكَ كُنْتُمْ مِّن قَبْلُ فَمَنْ أَلَّهِ عَلَيْكُمْ فَتَبَيَّنُوا﴾.

٧- الاختلاف في اللهجات: مثل (الفتح والإمالة والإدغام والإظهار وتخفيف الهمز بالتسهيل والإبدال والحذف والإدخال، وغير ذلك كثير). قلت: وهناك أقوال كثيرة

في المراد بالأحرف السبعة، من ضمنها أنها لغات من لغات العرب، وانتصر لهذا الرأي الإمام (السفاقي) في كتابه (غيث النفع)، ومن أراد معرفة هذه الأقوال فليرجع إلى كتاب: (الإتقان في علوم القرآن) أو (معترك الأقران في إعجاز القرآن) كلاهما (للسيوطي)، وكتاب (مناهل العرفان) لـ (الزرقاني)، أو (البرهان) (للزركشي)، أو المدخل لعلوم القرآن لـ د/ (أبو شهبه) .

س: وما صلة القراءات السبع بالأحرف السبعة؟

ج: قال الشيخ/ (عطية قابل نصر): لقد توهم بعض الناس أن قراءات الأئمة السبعة هي الأحرف السبعة المذكورة في حديث: (أنزل القرآن على سبعة أحرف)، زاعمين أن قراءة (نافع) حرف من الأحرف السبعة، وقراءة (ابن كثير) هي حرف آخر من الأحرف السبعة، وهكذا باقي قراءات الأئمة السبعة، وهذا الرأي بعيد عن الصواب، ومخالف للإجماع وذلك لأمرين: الأول: أن الأئمة السبعة لم يكونوا قد وجدوا على ظهر الدنيا إبان نزول الأحرف السبعة. الثاني: أن الأحرف السبعة نزلت في أول الأمر للتيسير على الأمة، ثم نُسخ الكثير منها بالعرضة الأخيرة، مما حدا بالخليفة الراشد (عثمان بن عفان ؓ) إلى كتابة المصاحف التي بعث بها إلى الأمصار، وأحرق ما عداها من المصاحف. والصواب: أن قراءات الأئمة السبعة بل العشرة التي يقرأ الناس بها اليوم هي جزء من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن، ووردت بها الأحاديث النبوية الشريفة، وهي جميعها موافقة لخط المصاحف العثمانية التي بعث بها الخليفة الراشد (عثمان ؓ) إلى الأمصار، بعد أن أجمع الصحابة -رضي الله عنهم- عليها.

س: هل المصاحف العثمانية اشتملت على الأحرف السبعة؟

ج: قال الشيخ/ (عطية قابل نصر): ذهب (الطبري والطحاوي) وغيرهم أن المصاحف على حرف واحد وهو حرف قريش فقط، واستدلوا بقول الخليفة الراشد (عثمان ؓ) للرهط القرشيين (إذا اختلفتم أنتم وزيد فاكتبوه بلسان قريش فإنما نزل بلسانهم). وذهب جماعة من الفقهاء والقراء إلى أن جميع هذه الأحرف موجودة في المصاحف العثمانية، واحتجوا بأنه لا يجوز للأمة أن تهمل نقل شيء منها، وأن الصحابة أجمعوا على نقل المصاحف العثمانية من الصحف التي كانت عند (أبي بكر ؓ) وأن هذه المصاحف مشتملة على ما يحتمله رسمها من الأحرف فقط، جامعة للعرضة الأخيرة التي عرضها (جبريل على النبي ﷺ)، ومعنى ذلك أن كل واحد من هذه المصاحف اشتمل على ما يوافق رسمه من هذه

الأحرف كلاً أو بعضاً، بحيث لم تخل المصاحف في مجموعها عن الأحرف السبعة. وبيان ذلك فيما يلي:

الوجه الأول: اختلاف الأسماء (إفراداً وجمعاً): نحو قوله تعالى في سورة المؤمنين: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لَا مُّنتَنِيَهُمْ وَعَهْدُهُمْ رَعُونَ﴾ فكلمة ﴿لَا مُّنتَنِيَهُمْ﴾ في الآية قرئت بالجمع والإفراد، وقد اشتمل عليهما المصحف، إذ كان الرسم العثماني يرسم المفرد في الحروف، ولكن عليها ألف صغيرة لتشير إلى قراءة الجمع.

الوجه الثاني: اختلاف (تصريف الأفعال): نحو كلمة ﴿يَعْكُفُونَ﴾ الأعراف، فقد قرئت بكسر الكاف وضمها، وقد وافقت كلتا القراءتين رسم المصحف، لأن هيكل الفعل واحد لا يتغير في الخط، والمصحف العثماني لم يكن معجماً ولا مشكولاً.

الوجه الثالث: اختلاف (وجوه الإعراب): مثل قراءة ﴿لَا تُضَاكَرُ وَلِدَةٌ﴾ البقرة، فقرئت بفتح الراء وضمها مع تشديد الراء، وقرئت بسكونها مع تخفيف الراء، فإن الرسم يحمل الكل كالوجه السابق.

الوجه الرابع: الاختلاف (بالنقص والزيادة): مثل قوله تعالى في سورة التوبة: ﴿وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّتٍ تَجْرِي تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ﴾ فقرئت بزيادة ﴿مِنْ﴾ وهما قراءتان متواترتان، وقد وافقت كلتاهما رسم المصحف، بيد أن رسم الزيادة يوافق رسم المصحف المكي لأن لفظ ﴿مِنْ﴾ زائدة فيه.

الوجه الخامس: الاختلاف (بالتقديم والتأخير): وذلك مثل ﴿فَيَقْنُلُونَ وَيُقْنَلُونَ﴾ التوبة، فقرئ الفعل للبناء على الفاعل في الأول والمفعول في الثاني، وقرئ بالعكس، وكلاهما يحملها الرسم العثماني.

الوجه السادس: الاختلاف (بالإبدال): مثل كلمة ﴿تَلَوُوا﴾ يونس، قرئت ﴿تَلَوْا﴾. الوجه السابع: الاختلاف بسبب تباين اللهجات: وهذا النوع من الاختلاف يوافق رسم المصحف موافقة تامة، لأنه اختلاف شكلي لا يترتب عليه تغيير في جوهر الكلمة، مثل: (الإمالة والفتح والتقليل، وغير ذلك).

س: وما سبب اختلاف القراءات؟

ج: قال الشيخ / (عطية قابل نصر): المراد بالبحث عن اختلاف القراءات هنا، هو الاختلاف في القراءات المتواترة، أما غير المتواترة فلا نتعرض لها، ويرجع السبب في اختلاف القراءات إلى عدة أمور نذكر منها ما يلي: أولاً: أن مرجع هذه القراءات المتعددة إلى السنة والاتباع لا إلى الرأي والابتداع، وكذا إلى النقل الصحيح المتصل سنده بالرسول ﷺ، إذ ليس لأحد أن يقرأ قراءة بمجرد رأيه أو حسب هواه، فيغير عبارة بأخرى، أو كلمة بمرادفها، لأن القراءة سنة متبعة، ومما يؤيد ذلك أن القراء قد يتفقون في بعض المواضع، وقد يختلفون في بعضها مما يؤكد أن القراءة إنما تؤخذ بالتلقي والمشافهة، وإن في اختلاف الصحابة -رضي الله عنهم- في القراءة على عهد رسول الله ﷺ خير دليل على أن القراءة أساسها ومردّها السماع من رسول الله ﷺ والنقل عنه، وليس للقياس أو الاجتهاد في ذلك مدخل.

قال الشاطبي:

وَمَا لِقِيَاسٍ فِي الْقِرَاءَةِ مَدْخَلٌ      فَدُونُكَ مَا فِيهِ الرُّضَا مُتَكَفَّلًا  
والمعنى: أي لا مدخل للقياس في القراءات، وإلا لاتسع الأمر في ذلك، فجميع الأوجه والقراءات إنما تعتمد

على النقل المتواتر، والتلقي الصحيح المضبوط، فالزم ما نُقِلَ عن الأئمة وارتضوه، والمراد بالقياس المنفي هنا في

البيت هو قياس قاعدة كلية على أخرى مثلها، فلا ينافي وجود قياس الأمثلة بعضها على بعض.

ثانياً: أن الصحابة -رضي الله عنهم- قد اختلف أخذهم عن رسول الله ﷺ، فمنهم من أخذ القرآن عنه بحرف واحد، ومنهم من أخذه عنه بحرفين، ومنهم من زاد على ذلك، ومن هنا نشأ اختلاف القراءات.

ثالثاً: أن الخليفة الراشد (عثمان رضي الله عنه) حرص على أن يرسل مع كل مصحف صحابياً يعلم الناس القرآن بما يوافق مصحفهم، فأقرأ كل صحابي أهل إقليمه بما سمعه من رسول الله ﷺ، وقد تمسك أهل كل إقليم بما تلقوه سماعاً من الصحابي الذي أقرأهم، ومن أجل هذا ظهر الخلاف في القراءات، وبقي أهل كل إقليم محتفظين بما تركه فيهم ذلك الصحابي الذي لقنهم القرآن كما تعلمه من رسول الله ﷺ، ثم بقي الرواة عنهم متمسكين بذلك إلى أن تلقاه الأئمة القراء، أصحاب القراءات المشهورة الذين تخصصوا وانقطعوا للقراءات يتلونها وينشرونها، فنقلها عنهم الرواة على ذلك الاختلاف الذي أجمع المسلمون على أنه لا يجرح في صحة القرآن وسلامة نقله عن الرسول ﷺ كما لقنهم إياه، ومن هذا كله يتضح لنا أن

الاختلاف في القراءات ليس اختلاف تضاد أو تناقض لاستحالة وقوع ذلك في القرآن، ولكنه اختلاف تنوع وتغاير يصدق بعضه بعضاً، ويشهد بعضه لبعض، وذلك تبعاً لما تلقاه الصحابة - رضي الله عنهم - من فم رسول الله ﷺ. قال تعالى: ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ﴾ ولَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا ﴿النساء﴾. وقال تعالى: ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ﴾ الْقُرْآنَ أَمْرًا عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴿محمد﴾. وليس من المعقول بحال من الأحوال، والصحابة - رضي الله عنهم - على قرب العهد من رسول الله ﷺ يقتفون أثره، ويترسمون خطاه أن يسمحوا لأحد منهم أن يحيد قيد شعرة عما تركهم عليه رسول الله ﷺ من التوقيف والتعليم، وبخاصة في كل ما يتصل بنقل كتابهم العزيز.

وشروط القراءة الصحيحة كما قال الشيخ / (عطية قابل نصر): القرآن الكريم إنما يتلقى بالرواية والمشافهة، فيرويه الجمع من القراء عن شيوخهم ويتسلسل السند إلى رسول الله ﷺ، ولذلك كان لقبول صحة القراءة شروط ثلاثة: أولاً: (صحة سندها وتواترها عن النبي ﷺ)، ولقد نُقِلَ عن المحقق (ابن الجزري) في بيان صحة السند أنه يعني بذلك أن يروي تلك القراءة العدل الضابط عن مثله، وهكذا حتى ينتهي إلى رسول الله ﷺ، وتكون مع ذلك مشهورة عند أهل هذا الشأن الضابطين له، غير معدودة عندهم من الغلط أو مما شذ به بعضهم، وثبت فيما أخرجه سعيد بن منصور عن (زيد بن ثابت ؓ) قوله: القراءة سنة متبعة.

ثانياً: أن تكون القراءة موافقة لوجه من وجوه اللغة العربية سواء كان أفصح أم فصيحاً، مجمعاً عليه أم مختلفاً فيه، إذا كانت القراءة مما شاع وذاع وتلقاها الأئمة بالإسناد الصحيح، وذلك مثل قراءة الإمام (ابن عامر) في سورة

الأنعام في قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنَ الْكَبِيرِ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ﴾ أَوْلَدِهِمْ شُرَكَاءُؤُهُمْ ﴿بناء الفعل: ﴿زَيْنَ﴾ للمفعول، ورفع ﴿قَتَلَ﴾ على أنه نائب فاعل، ونصب ﴿أَوْلَدِهِمْ﴾ وجسر ﴿شُرَكَاءُؤُهُمْ﴾ هكذا: ﴿زَيْنَ الْكَبِيرِ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَدَهُمْ شُرَكَاءُؤُهُمْ﴾ ولقد ثبت أن ﴿شُرَكَاءُؤُهُمْ﴾ مرسوم بالياء في المصحف الذي بعث به الخليفة الراشد (عثمان ؓ)

إلى الشام، وقد أنكر هذه القراءة بعض النحاة بحجة أن الفصل يبين المضاف والمضاف إليه لا يكون إلا بالظرف وفي الشعر خاصة، وسيأتي شرح هذه القراءة في فرش سورة الأنعام. ثالثاً: أن تكون القراءة موافقة لرسم أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالاً، إذ موافقة الرسم قد تكون (تحقيقاً أو

تقديراً) كما في قوله تعالى بالفاتحة: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾، فقراءة حذف الألف يحتملها اللفظ تحقيقاً، وقراءة إثبات الألف يحتملها اللفظ تقديراً، وقد تكون القراءة ثابتة في بعض المصاحف العثمانية دون بعض كقراءة (ابن كثير) في قوله تعالى في سورة التوبة: ﴿جَنَّتْ تَجْرِي مَحْتَمًا الْأَنْهَارُ﴾ بزيادة لفظ ﴿مِنْ﴾ لثبوته في المصحف الذي أرسله الخليفة الراشد (عثمان بن عفان ؓ) إلى مكة دون غيره من المصاحف، وعلى هذا فلا بد من ثبوت القراءة في أحد المصاحف العثمانية، وإلى هذه الشروط الثلاثة يشير الإمام (ابن الجزري) في طيبة النشر بقوله:

فكل ما وافق وجه نحو	وكان للرسم احتمالاً يحوي
وصح إسناداً هو القرآن	فهذه الثلاثة الأركان
وحيثما يختل ركن أثبت	شدوده لو أنه في السبعة
فكن على نهج سبيل السلف	في مجمع عليه أو مختلف

فإن اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة - حيث يعتبر شرطاً في صحتها - كانت القراءة شاذة، ولا يجوز القراءة بها (وأهم هذه الأركان هو التواتر)، إذ إنه متى تحقق تواتر القراءة لزم أن تكون موافقة للغة العربية ولأحد المصاحف العثمانية، ويرى جمهور العلماء من الأصوليين وفقهاء المذاهب الأربعة والمحدثين والقراء أن شرط القراءة الصحيحة التواتر ولا تثبت بالسند الصحيح غير المتواتر، لأن من تعريف العلماء للقراء أن قولهم: (المنقول إلينا بالتواتر). وفي هذا البحث كفاية، ومن أراد المزيد فليراجع كتب العلماء في هذا البحث.



(خطبة الكتاب) و (مقدمة الناظم)

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي النِّظْمِ أَوَّلًا      تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْلَانَا

وَنَكَيْتُ صَلَّى اللَّهُ رَبِّي عَلَى الرِّضَا      مُحَمَّدٍ الْمُهْدَى إِلَى النَّاسِ مُرْسَلًا

وَعَتَرْتَهُ ثُمَّ الصَّحَابَةَ ثُمَّ مَنْ      تَلَاهُمْ عَلَى الْإِحْسَانِ بِالْخَيْرِ وَبِلَا

وَتَلَّيْتُ أَنْ الْحَمْدَ لِلَّهِ دَائِمًا      وَمَا لَيْسَ مَبْدُوءًا بِهِ أَجْزَمُ الْعَلَا

وَبَعْدُ فَحَبَّلَ اللَّهُ فِينَا كِتَابَهُ      فَجَاهِدَ بِهِ حَبْلَ الْعِدَا مُتَحَبِّلًا

وَأَخْلَقَ بِهِ إِذْ لَيْسَ يَخْلُقُ جِدَّةً      جَدِيدًا مَوَالِيَهُ عَلَى الْجِدِّ مُقْبِلًا

وَقَارِئُهُ الْمَرْضَى قَرَّ مِثَالُهُ      كَالْأَثْرِجِ حَالِيهِ مُرِيحًا وَمُوكِلًا

هُوَ الْمُرَضَى أَمَّا إِذَا كَانَ أُمَّةً      وَيَمَّمُهُ ظِلُّ الرِّزَائَةِ قَنَقَلًا

هُوَ الْحُرُّ إِنْ كَانَ الْحَرِيُّ حَوَارِيًّا لَهُ بِتَحَرِّيهِ إِلَى أَنْ تَنْبَلَا

وَأَغْنَى غَنَاءٍ وَاهِباً مُتَفَضِّلاً وَإِنْ كِتَابَ اللَّهِ أَوْثَقُ شَافِعٍ

وَحَيْرُ جَلِيسٍ لَا يَمَلُّ حَدِيثُهُ وَتَرْدَادُهُ يَزْدَادُ فِيهِ تَجَمُّلاً

وَحَيْثُ الْفَتَى يَرْتَاعُ فِي ظُلُمَاتِهِ مِنْ الْقَبْرِ يَلْقَاهُ سَنَاءٌ مُتَهَلِّلاً

هُنَالِكَ يَهْنِيهِ مَقِيلًا وَرَوْضَةً وَمِنْ أَجَلِهِ فِي ذِرْوَةِ الْعِزِّ يُجْتَلَى

يُنَاشِدُ فِي إِرْضَائِهِ لِحَبِيبِهِ وَأَجْدِرُ بِهِ سُؤلاً إِلَيْهِ مُوَصَّلاً

فَيَا أَيُّهَا الْقَارِي بِهِ مُتَمَسِّكًا مُجَلًّا لَهُ فِي كُلِّ حَالٍ مُبْجَلًا

هَنِيئاً مَرِيئاً وَالِدَاكَ عَلَيْهِمَا مَلَأْسُ أَلْوَارٍ مِنَ التَّاجِ وَالْحُلَى

فَمَا ظَنُّكُمْ بِالنَّجْلِ عِنْدَ جَزَائِهِ      أَوْلَيْكَ أَهْلُ اللَّهِ وَالصَّفْوَةُ الْمَلَأَ

أُولُو الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ وَالصَّبْرِ وَالْتَّقَى      خَلَاهُمْ بِهَا جَاءَ الْقُرْآنُ مُفَصَّلًا

عَلَيْكَ بِهَا مَا عِشْتَ فِيهَا مُنَافِسًا      وَبِعَ نَفْسِكَ الدُّنْيَا بِأَنْفَاسِهَا الْعُلَى

### البيان والتفصيل والإيضاح ل (مقدمة الناظم)

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي النَّظْمِ أَوَّلًا تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْثِلًا

قال السخاوي: كل مفتتح أمراً قائلاً: بسم الله، مضمراً (بَدَأْتُ)، فإظهاره ها هنا، وإنما يحذف اختصاراً كما تقول: (الطريق) لمن حال بينك وبينه، أي: خلّ عنه. وقال صاحب

اللائي: بدأت الشيء وأبدأته، أي: أحدثته وأنشأته. والدليل من القرآن: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا

كَيْفَ يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ﴾ العنكبوت ﴿اللَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ﴾

الروم. ﴿وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ﴾ الروم. ﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا وَعَدَّ اللَّهُ

حَقًّا إِنَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ﴾ يونس ﴿أَمَّنْ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ﴾ النمل.

قال أبو شامة: ومعنى (بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي النَّظْمِ أَوَّلًا): أي قَدَمْتُ لفظ بِسْمِ

اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ في أول نظمي هذا، يقال: بدأت بكذا إذا قَدَمْتَهُ، فالباء الأولى لتعديّة

الفعل، والثانية هي التي في أول البسملة، أي بدأت بهذا اللفظ. وقال شعله: البداء:

الابتداء، والاسم مشتق من الوسم وهو العلامة، أو من السمو وهو العلو، واللغة (اللغة) علَمٌ لذات

الباري، أي: قَدَمْتُ لفظ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ في أول نظمي الذي هو أول

المنظومات لجلالة معانيه، وجزالة ألفاظه ومبانيه. وقال صاحب الظلال: والبداء ببسم الله هو

الأدب الذي أوحى الله لنبيه في أول ما نزل من القرآن، فباسمه إذا يكون الابتداء، وباسمه إذا

تكون كل حركة وكل اتجاه. وقال أبو شامة: والنَّظْمُ الجمع، ثم غلب على جمع الكلمات

التي انتظمت شعراً، فهو بمعنى منظوم، واللام في (النَّظْمُ) للعهد المعلوم من جهة القرينة، وهي

قائمة مقام الإضافة، كقوله تعالى: ﴿فِي آدْنَى الْأَرْضِ﴾ الروم، أي: أدنى أرض العرب،

أي: في نظمي، نزله منزلة المعروف المشهور تفاؤلاً له بذلك، أو أراد في هذا النظم، نزله

منزلة الموجود الحاضر، فأشار إليه كقوله: ﴿هَذَا مِنْ شِعْبِئِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ﴾ القصص.

أي: نظمت نظماً أول، أي: أنه مبتكر لم يسبق إليه، وهو نظم قصيدة على روي واحد في

مذاهب القراء السبعة، موجزة بسبب ما اشتملت عليه من الرموز، وقد تشبه به قوم في

زماننا، فمنهم من سلك مسلكه مختصراً لها، ومنهم من غير الرموز بغيرها، ومنهم من

نظم في مذاهب القراء العشرة، زاد رواية (أبي جعفر المدني) و(يعقوب الحضرمي) و(خلف

اليزار) فيما اختار، والفضل للمتقدم الذي هو أنقى وأعلم، فالألف في قوله (في النَّظْمِ

أولاً) على هذا الوجه للإطلاق، والبركة كثرة الخير، وزيادته، واتساعه، وشيء مبارك، أي: زائد نام. والدليل من القرآن ﴿وَهَذَا ذِكْرٌ مُبَارَكٌ أَنْزَلْنَاهُ أَفَأَنْتُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ﴾ الأنبياء. أي كثير خير ذلك، وما يتعلق به من الأجر، و(تبارك) كتعاظم من العظمة، وتعالى من العلو، وقيل: إنه فعل لم يتصرف أصلاً، لا يقال: يتبارك وغيره. ومن الأدلة على بركة القرآن قوله تعالى: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا﴾ الفرقان. ﴿تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ﴾ الفرقان. ﴿نَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا﴾ الفرقان. ﴿وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ مُصَدِّقُ الَّذِي﴾ الأنعام. ﴿وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ فَاتَّبِعُوهُ﴾ الأنعام. وقال السخاوي: ولفظ (تبارك) يجمع أنواع الخير، قال الله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُبَرَكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنْذِرِينَ﴾ الدخان. أي جامعة لأنواع الخير. وقال الضباع: تبارك الله، أي تنزهه عن صفات المحدثين. ثم قال أبو شامة: ثم كمل لفظ البسمة بقوله (رَحْمَانًا رَحِيمًا). وقال شعله: ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ مشتقان من الرحمة بمعنى الإنعام، لكن ﴿الرَّحْمَنُ﴾ يطلق على مفيض جلائل النعم، و﴿الرَّحِيمُ﴾ على مفيض دقائقها. قال أبو شامة: والموتل: المرجع والملجأ. والدليل من القرآن قوله تعالى: ﴿وَرَبِّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا لَعَجَلْ لَهُمُ الْعَذَابُ بَلْ لَهُمْ مَوْعِدٌ لَنْ يَجْعُدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْيلًا﴾ الكهف. وقال السخاوي: وفي الحديث: لا ملجأ ولا منجا منك إلا إليك.

قال أبو شامة: وزاد قوله (وَمَوْئِلًا)، وهذا المعنى زاد دخول الواو فيها حسناً، وهو - أي لفظ الموتل - وإن لم يكن لفظه ثابت الإطلاق على الله تعالى من حيث النقل فمعناه ثابت، نحو: ﴿ثُمَّ إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ﴾ الأنعام. ﴿إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا﴾ يونس. ﴿وَالِلَّهِ الْمَصِيرُ﴾ آل عمران. ﴿وَالِلَّهِ تُرْجِعُ الْأُمُورُ﴾ البقرة. ﴿ثُمَّ رُدُّوْا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمْ الْحَقُّ﴾ الأنعام. ﴿وَرُدُّوْا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمْ الْحَقُّ﴾ يونس. ﴿وَالِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ﴾ الحج. قال شعله: وإدخال الواو عليه للصوق بما قبله من الصفات.

وَتَبَّيْتُ صَلَّى اللَّهُ رَبِّي عَلَى الرِّضَا مُحَمَّدٍ الْمُهَذَّى إِلَى النَّاسِ مُرْسَلًا

قال شعله: التثنية: جعل الشيء منضمّاً إلى مثله. قال أبو شامة: أي: ثبت بصلّى الله، أي:

بهذا اللفظ، كما قال (بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ)، أو على إضمار القول، أي: بقولي (صَلَّى اللَّهُ)، أو نيت بالصلاة فقلت (صَلَّى اللَّهُ). وقال السخاوي: و(صَلَّى اللَّهُ) لفظه خبر، ومعناه دعاء، كقولك: رحمك الله وغفر لك، والمراد بذلك: التحقيق لوقوعه والثقة بكونه، ومنه: ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ وقوله: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلُعِنُوا بِمَا قَالُوا بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُنْفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ﴾ المائدة، وقوله: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ المسد. والصلاة: لفظ يجمع أنواع الدعاء الصالح. قال أبو شامة: و(الرِّضَا) بمعنى ذي الرضى، أي: الراضي، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ الضحى، أو المرضي أي: الذي ارتضاه الله، أو الذي يرضيه يوم القيامة، أي يعطيه ما يرضيه من الشفاعة وغيرها فيرضى، وقرئ قوله تعالى في آخر طه: ﴿لَعَلَّكَ تَرْضَى﴾ بفتح التاء وضمها جمعاً بين المعنيين، وقوله (المُهْدَى): لأن الله تعالى أهدها إلى خلقه تحفة لهم، فأنقذ به من أسعده من النار وأدخله الجنة مع الأبرار، وفي الحديث عن أبي طلحة الأنصاري ؓ (يا محمد، أما يرضيك ألا يصلي عليك أحد من أمتك إلا صليت عليه عشراً، ولا يسلم عليك إلا سلمت عليه عشراً). حديث صحيح رواه النسائي وأحمد. وقال السخاوي: وقوله (مُحَمَّدُ الْمُهْدَى إِلَى النَّاسِ مُرْسَلًا): فاي هداية أسنى من هداية عم نفعها في الدارين، أشار بذلك إلى قوله (إنما أنا رحمة مهداة للناس). وثنى بالصلاة على النبي ﷺ لأن الله قرن بذكره ذكره ﷺ فهو معه في نحو قوله: ﴿قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ﴾ آل عمران. ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾ النساء. ﴿قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ﴾ آل عمران. ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ الأحزاب.

قال صاحب الظلال: وصلاة الله على النبي ﷺ ذكره بالثناء في ﴿الْعَلَى الْأَعْلَى﴾، وصلاة ملائكته دعاؤهم له عند الله - سبحانه وتعالى - ويا لها من مرتبة سنية، حيث تردد جنات الوجود ثناء الله على نبيه ﷺ ويشرق به الكون كله، وتتجاوب به أرجاؤه، وثبت في كيان الوجود ذلك الثناء الأزلي القديم الأبدي الباقي، وما من نعمة ولا تكريم بعد هذه النعمة وهذا التكريم، وأين تذهب صلاة البشر وتسليمهم بعد صلاة الله العلي وتسليمه، وصلاة الملائكة في ﴿الْعَلَى الْأَعْلَى﴾ وتسليمهم إنما يشاء الله تشریف المؤمنين بأن يقرن صلاتهم إلى

صلاته، وتسليمهم إلى تسليمه، وأن يصلهم عن هذا الطريق بالأفق العلويّ الكريم الأزلي القلسم، وفي ظل هذا التمجيد الإلهي يبدو إيذاء الناس للنبي ﷺ بشعاً شنيعاً ملعوناً قبيحاً ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُؤْذُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا مُهِينًا﴾ الأحزاب. ويزيده بشاعة وشناعة أنه إيذاء لله من عبیده ومخاليقه وهم لا يبلغون أن يؤذوا الله، إنما هذا التعبير يصوّر الحساسية بإيذاء رسوله ﷺ وكأنما هو إيذاء لذاته - جل وعلا - ويستطرد كذلك إلى إيذاء المؤمنين والمؤمنات عامة، إيذاؤهم كذباً وبهتاناً بنسبة ما ليس فيهم إليهم من النقائص والعيوب ﴿وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بَغْيٍ مَا أَكْتَسَبُوا فَقَدِ احْتَمَلُوا بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُبِينًا﴾.

استدراك السمين الحلبي: وكان ينبغي له أن يسلم بعد أن صلى امثالاً لقوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ الأحزاب.

وَعِثْرَتِهِ ثُمَّ الصَّحَابَةُ ثُمَّ مَنْ تَلَاهُمْ عَلَى الْإِحْسَانِ بِالْخَيْرِ وَبَلَا قَالَ السخاوي: العترة ما يبقى في الأرض من الشجرة بعد قطعها فتخلف فروعاً، والعترة صخرة يجعل الضب مأواه عندها فتكون له علامة يهتدي بها إليه، ثم سُمي أقارب الإنسان الذين منهم نشأ وإليهم يأوي عترة، وسئل مالك بن أنس - رحمه الله - عن عترة رسول الله ﷺ فقال: هم أهله الأدنون، وعشيرته الأقربون. وقال الجوهري: عترة الإنسان نسله ورهطه الأدنون. وقال أبو شامة: وهو معنى قول الليث: عترة الرجل أولياؤه، يعني الذين ينصرونه ويهتمون لأمره ويعنون بشأنه. قال السخاوي: فلما كانت العترة أصحاباً ولم يكن كل الأصحاب عترة قال (ثُمَّ الصَّحَابَةُ) ليعم. قال أبو شامة: وليس مراد الناظم بالعترة جمع من يقع عليه هذا الاسم من عشيرة النبي ﷺ، وإنما مراده المؤمنون منهم، وهم الذين جاء فيهم الحديث (وإني تارك فيكم ثقلين، كتاب الله وعترتي)، وفي رواية موضع عترتي: (وأهل بيتي)، وكان ذلك تفسيراً للعترة، وأهل بيته هم آله من أزواجه وأقاربه، وقد صح أن النبي ﷺ سئل عن كيفية الصلاة عليه فقال: قولوا: (اللهم صل على محمد وعلى آل محمد، وفي رواية على محمد وعلى أزواجه وذريته)، فكانه فسر الآل بما في الحديث الآخر، فلهذا لما صلى على النبي ﷺ صلى على عِثْرَتِهِ ثم على الصحابة، وإن كان بعضهم داخلاً في العترة ليعم الجميع، ثم على التابعين لهم بإحسان، والصحابي كل من لقي النبي ﷺ في (٣م - في ظلال القراءات - ج١)

حياته مسلماً ومات على الإسلام، ومعنى (تَلَاهُمْ) أي تبعهم، وقوله (عَلَى الْإِحْسَانِ): أي: على طلب الإحسان، أو على طريقة الإحسان، أو على ما فيهم من الإحسان، أو يكون على بمعنى الباء كما يأتي في قوله:

تَخَيَّرَهُمْ لِقَادَهُمْ كُلِّ بَارِعٍ وَلَيْسَ عَلَى قُرْآنِهِ مُتَأَكِّلًا

(وَبَلَا) جمع وابل وهو المطر الغزير، أي: مشبهين الوابل في كثرة خيَرهم، أي

جائدين بالخير ﴿كَمَثَلِ جَنَّتِهِمْ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَثَانَتْ أَكْطَلَهَا ضِعْفَيْنِ﴾ البقرة. وشبههم بالمطر الغزير لكثرة خيَرهم، وغزارة علمهم، وعموم نفعهم. قال

السخاوي: وقد شهد الله ورسوله لهم بذلك، قال تعالى: ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ

أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي

وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمِثْلَهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْجٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ

فَنَازَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيُغَيِّظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ

ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾ الفتح. وقال تعالى: ﴿لَقَدْ رَضِيَ

اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يَبَايَعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ

وَأَثَبَهُمْ فَتْحًا قَرِيبًا﴾ الفتح. وقال تعالى في فضل التابعين: ﴿وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ مِنْ

أَلَمْهُجِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ

جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾ التوبة.

﴿وَالَّذِينَ جَاءُوا مِنْ بَعْدِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا

بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ الحشر. ﴿وَالْآخِرِينَ

مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ (٢) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ

الْعَظِيمِ﴾ الجمعة. وقال النبي ﷺ: أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم.

وَتَلَّثْتُ أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ دَائِمًا وَمَا لَيْسَ مُبْدُوءًا بِهِ أَجْزَلُ الْعُلَا

قال شعله: التلث: تزويج الشئين بثالث. وقال السخاوي: ويجوز فتح (إن) وكسرها في

البيت وكلاهما مروي، فالفتح على تقدير بأن الحمد، والكسر على تقدير فقلت: إن الحمد

لله. والحمد إما منصوب على اسم (إن)، أو مرفوع على الابتداء بناء على أن (إن). بمعنى نعم،



كقوله: (إن وراكبها). قال أبو شامة: و(دائماً) بمعنى ثابتاً، أي: حمداً مستمراً، والهاء في (به) عائدة على الحمد، أو على اسم الله تعالى على تقدير بذكره أو باسمه، أي: وكل كلام ليس ذلك الكلام مبدوءاً بالحمد (أَجْذَمُ الْعَلَا)، أي مقطوع الأعلى، أي: ناقص الفضل، و(أَجْذَمُ) أصله القطع، و(الْعَلَا) بفتح العين يلزمه المد وهو الرفعة والشرف، وأتى به في قافية البيت على لفظ المقصور وليس هو من باب قصر الممدود الذي لا يجوز إلا في ضرورة الشعر. قال السمين: فإن قيل: لِمَ لَمْ يقرأ (الْعَلَا) بضم العين وهو مقصور بالأصالة ولا يتكلف هذا؟ قيل: إنه أتى بالأبلغ من اللفظين، فإن (الْعَلَا) بالفتح والمد أبلغ في المعنى من (الْعَلَا)، لأن زيادة الحروف تؤذن بزيادة المعاني، وإنما ذكر (الْعَلَا) وإن لم يكن مذكوراً في الخبر، لأن قوله: (ذي بال) أي شأن وخطر يشعر بذلك.

(استدراك أبي شامة): - ولو أن الناظم قال (وَتَنِيْتُ أَنْ الْحَمْدُ وَكَلَّتْ صَلَّى اللَّهُ) لكان أولى تقديماً لذكر

الله تعالى على ذكر رسوله الله ﷺ، ووجه ما ذكر أنه أراد أن يختم خطبته بالحمد له، فإن ذكر الله تعالى قد سبق بالبسملة، فهو كقوله سبحانه في آخر سورة الصافات: ﴿سُبْحَنَ

رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿١٨٠﴾ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ ﴿١٨١﴾ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

﴿١٨٠﴾ وقال ابن القاصح عند شرحه للبيت السابق: أخبر أنه ثلث بالحمد، يعني أنه ذكر اسم الله تعالى أولاً، ثم ذكر النبي ﷺ وعترته وصحابته وتابعيهم ثانياً، ثم ذكر الحمد ثالثاً، فليس مراده ذكره في ثالث الأبيات، بل مراده أنه لم يثلث إلا بالحمد وإن كان في بيت رابع. أي في البيت رقم ٤ في تسلسل الأبيات. وقال السخاوي: لم يرد أن الحمد لله الرتبة الثالثة، ولكن وقع في البداية كذلك، ألا تراه يقول: (وَمَا لَيْسَ مَبْدُوءاً بِهِ أَجْذَمُ الْعَلَا). قال الجعبري: فإن قلت: فهلاً بدأ به الناظم؟ قلت: قد بدأ به على رواية ابن عباس صريحاً وعلى غيرها معنى، إذ حمد الله يحصل بذكر أحد أسمائه بخلاف غيره، فلهذا اتصل علاؤه، وقيل للشروع في الأمر وقد تقدّمه، وقيل: هو في سياق البداية. وقال ابن القاصح: فإن قيل: بدأ الناظم بيسم الله، ولم يبدأ بالحمد لله، بل جعله ثالثاً، قيل: تليثه به لا يخرج عن البدء، لأن الجميع - أعني الحمد وما تقدّمه - مبدوء به، لأنه ذكره قبل الشروع في ذكر الأحكام التي ضمّنها هذا النظم، فهو مبدوء به واتفق وقوعه في البداية ثالثاً. وقال صاحب النفحات الإلهية: فالعدد سائر على ما يبدأ به الكلام لا لعدّ الأبيات. وخلاصة ما سبق: أخبر الشاطبي أنه ثلث بالحمد لله حمداً مستمراً دائماً، لأن نعم الله علينا

دائمة، ولنقرأ هذه الآيات لتذكر نعم الله علينا: قال تعالى: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّهُ سَخَّرَ لَكُمْ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَهَّرَهُ وَيَاطِنَةُ﴾ لقمان.

﴿إِنَّ اللَّهَ قَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى..... إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ الأنعام.  
 ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا..... لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ الرعد.  
 ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ..... لَظُلُومٌ كَقَارٌ﴾ إبراهيم.  
 ﴿أَنَّهُ أَمَرَ اللَّهَ فَلَا تَسْتَعِجِلُوهُ..... إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ النحل.  
 ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ..... وَكَانَ الْكَافِرُ عَلَى رَبِّهِ ظَهِيرًا﴾ الفرقان.  
 ﴿اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ..... الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ غافر.  
 ﴿قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى..... إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ النمل.  
 ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ..... مَتَّعْنَاكُمْ وَلَآ تَعْلَمُونَ﴾ عبس.  
 ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ..... تُحْمَلُونَ﴾ المؤمنون.  
 ﴿اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَنْعَامَ..... فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ﴾ غافر.  
 ﴿إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ..... كَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَشْكُرُونَ﴾ الأعراف.  
 ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ..... لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ البقرة.  
 ﴿إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّلْمُؤْمِنِينَ..... بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ﴾ الجاثية.  
 ﴿نَحْنُ خَلَقْنَاكُمْ فَلَوْلَا تُصَدِّقُونَ..... فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ﴾ الواقعة.  
 ﴿الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّهُ سَخَّرَ لَكُمْ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَهَّرَهُ وَيَاطِنَةُ..... إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ النور.  
 وَبَعْدَ فَحَبْلِ اللَّهِ فِينَا كِتَابُهُ فَجَاهِدْ بِهِ جِبِلَّ الْعِدَا مُتَحَابِلًا

قال أبو شامة: أي: وبعد هذه الخطبة أذكر بعض ما جاء في فضائل القرآن العزيز وفضل قرائته، جاء عن ابن مسعود - رضي الله عنه - وغيره في تفسير قوله عز وجل: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ آل عمران، أنه القرآن، (فَحَبْلُ اللَّهِ فِينَا) أي بيننا، أي هو كتابه، والفاء في (فَحَبْلُ) رابطة للكلام بما قبله وممانعة من توهم إضافة (وَبَعْدَ)

إلى (حَبْلٍ)، والحبل بفتح الحاء يستعار للسبب. والدليل من القرآن قوله: ﴿مَنْ كَانَتْ يَدُهُ مَبْذُورَةً فَلَهُ أَجْرٌ كَثِيرٌ﴾. والقرآن سبب في الهداية والتوفيق والرشاد والسداد والصواب والحياة الطيبة في الدنيا والآخرة. وقال السخاوي: والعرب تستعير لفظ الحبل في العهد والوصلة والمودة، وانقطاعه في تقيض ذلك، وفي الكتاب العزيز: ﴿إِذْ تَبَرَّأَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا وَرَأَوْا الْعَذَابَ وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾ البقرة. قال أبو شامة: فلذلك استعير الحبل للقرآن العزيز، لأنه وصلة بين الله تعالى وبين خلقه، مَنْ تَمَسَّكَ بِهِ وَصَلَ إِلَى دَارِ كَرَامَتِهِ. وقال شعله: وَسَمَاهُ حَبْلًا عَلَى الْإِجْزَاءِ، لِأَنَّ الْقُرْآنَ يَنْجِي الْمَتَمَسِّكَ بِهِ مِنَ الْعِقَابِ وَنَزُولِ

العذاب كما ينجي الحبل المتمسك به من الحبِّ وغيره. وقال أبو شامة: فَقَوْلُهُ (فَجَاهِدْ بِهِ) أَيِ بِالْقُرْآنِ الْعَزِيزِ، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَا تُطِيعُوا الْكَافِرِينَ وَجَاهِدْهُمْ بِهِ جِهَادًا كَبِيرًا﴾ الفرقان، أَيِ بِمُحَجِّجِهِ وَأَدْلَتِهِ وَبِرَاهِينِهِ. قال أبو شامة: والحبل بكسر الحاء الداهية، (وَمُتَحَبِّلًا) يُقَالُ: تَحَبَّلَ الصَّيْدُ إِذَا أَخَذَهُ بِالْحَبَالَةِ وَهِيَ الشَّبَكَةُ، وَاسْتَعْمَلَ التَّجَانُسَ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالَّذِي بَعْدَهُ وَهُوَ مِمَّا يَعْدُ مِنَ الْفَصَاحَةِ فِي الشَّعْرِ وَغَيْرِهِ. أَيِ: انْصَبَ الْحَبَائِلُ، وَهِيَ آدِلَةُ الْقُرْآنِ الْوَاضِحَةُ الظَّاهِرَةُ الْجَلِيلَةُ، وَانْصَبَ هَذِهِ الْحَبَائِلُ لِلْأَعْدَاءِ مِنَ الْكُفْرَةِ وَالْمُبْتَدِعِينَ لِتَصِيدَهُمْ إِلَى الْحَقِّ.

وَأَخْلَقَ بِهِ إِذْ لَيْسَ يَخْلُقُ جِدَّةً جَدِيداً مُوَالِيَهُ عَلَى الْجِدِّ مُقْبِلًا

قال صاحب اللآلئ: (وَأَخْلَقَ بِهِ): أَيِ أَفْعَلَ بِهِ، أَحَدُ لَفْظِي التَّعَجُّبِ، أَيِ: (وَأَخْلَقَ بِهِ) أَنْ يَجْعَلَ عِدَّةً فِي مَجَاهِدَةِ الْعَدَا، وَهَذَا كَمَا تَقُولُ: اجْعَلْ زَيْدًا لِمَهْمَاتِكَ وَمَا أَوْلَاهُ، أَيِ وَمَا أَحَقَّهُ. وقال أبو شامة (وَأَخْلَقَ بِهِ) تعجب، أَيِ: مَا أَخْلَقَهُ بِالْمَجَاهِدَةِ بِهِ، أَيِ: مَا أَحَقَّهُ بِذَلِكَ، يُقَالُ: هُوَ خَلِيقٌ بِكَذَا أَيِ حَقِيقٌ بِهِ، وَ﴿إِذْ﴾ هُنَا تَعْلِيلٌ، مِثْلُهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ يَوْمَئِذٍ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْتُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ﴾ الزخرف. قال أبو شامة: يُقَالُ: أَخْلَقَ الثَّوْبُ خَلْقًا إِذَا بَلَى، وَ(جِدَّةً) تَمَيِّزٌ، وَهِيَ ضِدُّ الْبَلَى، يَسْتَعَارُ ذَلِكَ لِلْقُرْآنِ الْعَزِيزِ. وَفِي الْأَثَرِ: (إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ حَبْلُ اللَّهِ لَا تَنْقُضِي عَجَائِبَهُ وَلَا يَخْلُقُ عَنْ كَثْرَةِ الرَّدِّ) أَيِ: لَا يَحْدُثُ لَهُ الْبَلَى نَاشِئًا عَنْ كَثْرَةِ تَرْدَادِهِ وَتَكَرُّارِهِ وَمُرُورِ الزَّمَانِ عَلَيْهِ، وَالْجِدُّ بِكَسْرِ الْجِيمِ ضِدُّ الْمَهْزَلِ،

و(جَدِيداً) من الجَدِّ بفتح الجيم وهو العظمة والعزة والشرف. والدليل من القرآن قوله: ﴿وَأَنَّهُ تَعَلَّى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا﴾ الجن. قال أبو شامة: و(مُوَالِيهِ) بمعنى مصافيه وملازمة العامل بما فيه، أي: حصل على الجد واستقر عليه، و(مُقْبَلًا) أي: استقر على الجد في حال إقباله عليه واحتفاله به عملاً وعلماً، يشير إلى ما كان الأولون عليه من الاهتمام به، أي: للذي والاه على الجد حصل له العز والشرف، وعند هذا يجوز أن يكون الجد ها هنا من الجد في الأمر وهو الاجتهاد فيه وهو يؤول إلى ضد الهزل. وقال السخاوي: وما لا تبلى جدته خليف أن يُجعل عدة في مجاهدة العدا. وقال ابن القاصح: وقول الناظم (يَخْلُقُ) فيه لغتان، ضم الياء مع كسر اللام، وفتح الياء مع ضم اللام.

وَقَارِئُهُ الْمُرْضِيُّ قَرَّ مَثَالُهُ كَالْأُتْرُجِّ حَالِيهِ مُرِيحاً وَمُوكِلًا

قال أبو شامة: نظم في هذا البيت ما ثبت في الصحيحين من حديث أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ (مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الأترجة ريحها طيب وطعمها طيب). الحديث - متفق عليه رواه البخاري ومسلم - وأراد به تفسير المؤمن المذكور في هذا الحديث، وقوله: (قَرَّ مَثَالُهُ): قَرَّ بمعنى استقر، أي استقر مثاله مشابهاً للأترج، أي لا يعد قارئاً للقرآن إلا مَنْ كان مرضي الطريقة، ثم استأنف جملة فعلية فقال (قَرَّ مَثَالُهُ كَالْأُتْرُجِّ)، والمعنى الثاني: (قَرَّ) أي قَرَّت عينه، أو استقر أمره بنيل درجات الأبرار، ثم استأنف جملة اسمية بقوله (مَثَالُهُ كَالْأُتْرُجِّ)، وعلى هذا يجوز أن يكون (قَرَّ) دعاء كما تقول: زيد العاقل أقر الله عينه، والأترج بتشديد الجيم، والأترج بالنون لغتان، وكلاهما مستقيم في وزن البيت، وإنما اختار لغة التشديد للفظ الحديث، و(مُرِيحاً وَمُوكِلًا) حالان من الأترج، يقال: أراح الطيب إذا أعطى الرائحة، وأكل الزرع وغيره إذا أطمع.

هُوَ الْمُرْتَضَى أَمَّا إِذَا كَانَ أُمَّةً وَيَمَّمُهُ ظِلُّ الرِّزَاةِ فَتَنَقَّلَا

قال أبو شامة: فسر بهذا البيت ما عناه بقوله (الْمُرْضِيُّ)، فقوله (هُوَ): ضمير القارئ المرضي، أو ضمير القارئ مع الإعراض عن وصفه بالمرضي، لأنه أغنى عنه قوله (الْمُرْتَضَى أَمَّا) إلى آخر البيت، و(أَمَّا) معناه القصد. والدليل من القرآن قوله: ﴿فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا

طَيِّبًا﴾ النساء والمائدة. والمعنى: فاقصدوا صعيداً طيباً. قال أبو شامة: ومعنى (هُوَ الْمُرْتَضَى أَمَّا إِذَا كَانَ أُمَّةً): أي هو المرتضى قصده تيمناً به، وانتفاعاً بعلمه، و(كَانَ) بمعنى صار، ويقال للرجل الجامع للخير (أُمَّةً)، كأنه قام مقام جماعات، لأنه اجتمع فيه ما تفرق

فيهم من المصالح، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً﴾ النحل، (وَيَمَّمَهُ) أي قصده، والرزانة: الوقار، وقد رزّن الرجل بالضم فهو رزين، أي: وقور ثابت، واستعار للرزانة ظلاً إشارة إلى شمول الوقار له، واستراحته في ظله، وأمنه من تخليط الناقص من عقله. قال السخاوي: وجعل الرزانة هي التي تقصده كأنها تفتخر به وتنزيّن بأن تظله لكثرة خلال الخير فيه مبالغة في مدحه. قال أبو شامة: (وَقَنَّالاً) حال من (ظَلُّ الرِّزَانَةِ)، أي مشبهاً (قَنَّالاً)، والقتل: المكيال الضخم، وكان لكسرى تاج يسمى القنقل، والقتل أيضاً الكتيب من الرمل، يشير إلى عظم الرزانة وتوفرها إن قصد الكتيب أو المكيال، وإن قصد التاج قدرت الحال بمتوجاً، ومن كلامهم: جلس فلان وعليه السكينة والوقار، وقارئ القرآن إنما يرضى للاقتداء به، ويُقصد للارتفاع به بشرطين وهما: ١- أن يكون جامعاً للخير. ٢- وافر العقل. وقال صاحب اللآلئ: وأن يكون ذا سكينة ووقار، فإنه حامل راية الإسلام. وقال السخاوي: ومعنى البيت مأخوذ من قول الفضيل: (حامل القرآن حامل راية الإسلام)، يشير إلى أنه لا ينبغي أن تكون حروف القرآن مبلغ القارئ من العلم، فإن المقتصر على ذلك لا يعدّ قدوة. وقال الضباع: قارئ القرآن هو المرتضى قصده إذا صار أمة، أي صار رجلاً عالماً يؤمّه الناس للاستفادة.

هُوَ الْحُرُّ إِنْ كَانَ الْحَرِيُّ حَوَارِيًّا لَهُ بِتَحَرِّيهِ إِلَى أَنْ تَبْلَأَ

قال أبو شامة: (هُوَ) ضمير القارئ المرتضى قصده الذي هو أمة وافر العقل، أو يكون ضمير القارئ مع الإعراض عن تلك الأوصاف، لأنه يغني عنها اشتراطها بقوله (إِنْ كَانَ الْحَرِيُّ)، أي (إِنْ كَانَ الْحَرِيُّ) بها، فإن قلنا (هُوَ) ضمير القارئ بصفاته فكل بيت كأنه تأكيد لما قبله، وإن قلنا (هُوَ) ضمير القارئ مطلقاً كان كل بيت مستقلاً بالغرض من وصفه بما يستحق به الإمامة والحرية، و(الْحُرُّ) الخالص من الرق، أي لم تسترقه دنياه، ولم يستعبده هواه، لأنه لما تحقق بتدبر القرآن، وفهم معانيه، صغرت في عينه الدنيا وأهلها. قال السخاوي: سمّاه حراً لأنه لم تسترقه دنياه، ولم يستعبده هواه، وكيف يقع في ذلك من فهم قوله تعالى:

﴿وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْفُرُورِ﴾ آل عمران. إلى غير ذلك من الآيات في هذا المعنى. ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُوٌ وَلَعِبٌ وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ﴾ العنكبوت.

﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْءَانَ الْعَظِيمَ ﴿٨٧﴾ لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَخَفَضْنَا جَنَاحَكَ لِلْمُؤْمِنِينَ ﴿٨٨﴾ ﴾ الحجر .

﴿ فَاصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا وَمِنْ آنَاءِ اللَّيْلِ فَسَبِّحْ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ لَعَلَّكَ تَرْضَى ﴿١٣٠﴾ وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا لِنَفْتِنَهُمْ فِيهِ وَرِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَى ﴿١٣١﴾ ﴾ طه .

﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أُنْزِلَتْهُ مِنَ السَّمَاءِ فَأَخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُوا عَلَيْهَا آتَاهَا أَمْرًا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا

فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ يونس .

﴿ وَأَضْرِبْ لَهُم مَّثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أُنْزِلَتْهُ مِنَ السَّمَاءِ فَأَخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ ۚ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقَدِّرًا ﴾ الكهف .

﴿ أَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ

أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَأُهُ ۚ ثُمَّ يَهِيْجُ فَتَرَاهُ مُمْصِرًا ثُمَّ يَكُونُ حُطَمًا ۚ وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ ۚ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴾ الحديد . وقول رسول الله ﷺ لو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ما سقى كافرا منها شربة ماء . قال أبو شامة : وما أحسن ما قاله الشاطبي من قصيدة له :

ورودا من الدنيا أجاج المشارب

لمن يترك القراء ورد فرائه

لفي آل عمران كنوز المطالب

ولو سمع القراء حين اقترانهم

فقيه المعاني غير عاني الذوايب

بها ينظر الدنيا بعين احتقارها

قال أبو شامة : يعني قوله تعالى : ﴿ زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ

وَالْفَنَظِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ﴿٤١﴾  
 ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْبُ الْمَنَاقِبِ ﴿٤٢﴾ آل عمران. وما أحلى قوله  
 (فقيه المعاني) يعني: مَنْ أعطاه الله فهماً وفقهاً في معاني القرآن العزيز، فهذا هو الذي يحتقر  
 الدنيا عند تلاوته لهذه الآية ونظائرها، لا الفقيه الذي هو أسير الذوائب المتقيّد بلباسه وخدمة  
 أهل الدنيا، ففقيه المعاني محرّر عن رقّ الأشياء، و(الْحَرِيِّ) بمعنى الحقيق، والحواري: الناصر  
 الناصح الخالص في ولائه. والدليل من القرآن قوله تعالى: ﴿قَالَ الْخَوَارِجُوتُ نَحْنُ أَنْصَارُ  
 اللَّهِ﴾ آل عمران والصف. قال أبو شامة: والتحري: القصد مع فكر وتدبّر واجتهاد،  
 والهاء في (لَهُ) للقرآن العزيز، وفي (يَتَحَرَّى) للقارئ، أو للقرآن، أي: ناصراً له بالتحري،  
 ومعنى تَبَلَّ: مات. قال السخاوي: يقال: تَبَلَّ البعير إذا مات، أو أخذ الأبل فالأنبِل، أي  
 انتقى ذلك من المعاني التي تحتملها ألفاظ القرآن، قال تعالى: ﴿فَبَشِّرْ عِبَادَ ۝١٧ الَّذِينَ  
 يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمُ الْأَوَّلُونَ﴾  
 ومعناه أنه فتح له فيه باب الهداية فلم تزل قدمه. - والمعنى الآخر: أو إلى أن ينبغ في العلم.  
 وقال الضباع: أي اجتهاده في طلب ما هو الأليق به. وقال صاحب اللآلئ: ومعناه أنه فتح  
 له باب الفهم جزاء لسعيه، فلم تزل قدمه، ولم تستخفه الشبه. والخلاصة: أنه يتحرّى طلب  
 القرآن فهماً وعلماً وقراءةً وتطبيقاً في واقع الحياة، ويخلص في هذا التحريّ إلى أن ينبغ في  
 القرآن وعلومه، أو إلى أن يموت وهو ثابت على هدى القرآن. قال تعالى: ﴿وَأَعْبُدْ رَبَّكَ  
 حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ﴾ أي الموت.

وَإِنْ كِتَابَ اللَّهِ أُوتِىَ شَافِعٍ وَأَغْنَىٰ غَنَاءٍ وَاهِبًا مُتَقِضًا  
 قال أبو شامة: هذا حث على التمسك بالقرآن العزيز وتحريه والعمل بما فيه ليكون القرآن  
 العزيز شافعاً له، كافيه كل ما يحذر، و(واهياً) له، (مُتَقِضًا) عليه بما يلقاه من ثواب قراءته  
 والعمل به، وفي الصحيح عن أبي أمامة ؓ قال: قال ﷺ: (اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم  
 القيامة شفيعاً لأصحابه). وقال ﷺ: (اقرأوا البقرة وآل عمران، فإنهما الزهراوان،  
 تأتيان يوم القيامة كأنهما غمامتان تهاجّان عن صاحبهما). وقال ﷺ: (إن سورة في القرآن  
 ثلاثين آية شفعت لرجل حتى غفر له)، وهي: ﴿تَبَرَّكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ﴾. وفي جامع  
 الترمذي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: ضرب بعض أصحاب النبي ﷺ خبائه على

قبر وهو لا يحسب أنه قبر، فإذا هو قبر إنسان يقرأ سورة الملك حتى ختمها، فأتى النبي ﷺ فاعلمه فقال النبي ﷺ هي المانعة، هي المنجية، تنجيه من عذاب القبر. وقال ﷺ: (من قرأ حرفاً من القرآن فله حسنة، والحسنة بعشر أمثالها، لا أقول: ﴿الله﴾ حرف، ولكن (الف) حرف، و(لام) حرف، و(ميم) حرف). وعن قتادة قال: ما جالس أحد هذا القرآن إلا قام عنه بزيادة أو نقصان، وذلك أن الله يقول: ﴿وَنَزَّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا﴾ الإسراء. ﴿وَإِذَا مَا أُنزِلَتْ سُورَةٌ فَمِنْهُمْ مَّن يَقُولُ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَزَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ﴾ (١٢٤) وَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَتْهُمْ رِجْسًا إِلَى رِجْسِهِمْ وَمَانُوا وَهُمْ كَافِرُونَ ﴿التوبة.﴾

﴿وَمِنْهُمْ مَّن يَسْتَعِجُ إِلَيْكَ إِذَا خَرَجُوا مِنْ عِنْدِكَ قَالُوا لِلَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مَاذَا قَالَ آنِفًا أُولَٰئِكَ الَّذِينَ طَبَعَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ﴾ محمد ﷺ. قال أبو شامة: (وأوتئ) من قولهم شيء وثيق أي محكم متين، وإنما وصفه بذلك لأن شفاعته مانعة له من وقوعه في العذاب، وشفاعة غيره مخرجة له منه بعد وقوعه فيه، والغناء بالفتح والمد الكفاية، وفعله أفعّل كقوله: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِي﴾ فقوله (وَأَغْنَىٰ غَنَاءً) أي: وأكفى كفاية، أي: كفاية القرآن العزيز أتم من كفاية غيره، فـ (أغنى) في هذا البيت ليس فعلاً ماضياً، ولكنه أفعّل التفضيل، ويجوز أن يقال هو من غني إذا استغنى، أو من غني بالمكان إذا أقام به، فمعناه على الأول أنه غني من كفاية ما يحذر حامله، مليء بها واسع جوده، وعلى الثاني أنه دائم الكفاية مقيم عليها لا يسأم منها ولا يمل، لأن المراد أن القرآن أثرى ذوي الكفايات وأدومهم عليها، ولك أن تقدّر مثل ذلك في الوجه الذي بدأنا به، أي: والقرآن أكفى ذوي الكفايات. ومعنى (وَأَهْبَأُ مُتَفَضِّلًا): أي: يهب لصاحبه ثواباً عظيماً، ويتفضل عليه بالأجر والثوبة ما يعجز البيان عن وصفه والأقلام عن عدّه. وقال ابن القاصح: قوله (وَأَهْبَأُ مُتَفَضِّلًا): أي زائداً في دوام هبته وبذلها على الاستمرار من غير انقطاع. والدليل من القرآن قوله: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَاكَ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ﴾ (٨٧) لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَخَفَضَ جَنَاحَكَ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴿الحجر.﴾ وقال صاحب الظلال: (... ومن ثم فإن من أوتي هذه المثاني وهذا القرآن العظيم المستمد من



الحق الأكبر المتصل بالحق الأكبر لا يمتد بصره ولا تتحرك نفسه لشيء زائل في هذه الأرض من أعراضها الزوائل، ولا يحفل مصير أهل الضلال، ولا يهمه شأنهم في كثير ولا قليل، إنما يمضي في طريقه مع الحق الأصل: ﴿لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِّنْهُمْ﴾، والعين لا تمتد، إنما يمتد البصر، أي يتوجه، ولكن التعبير التصويري يرسم صورة العين ذاتها ممدودة إلى المتاع، وهي صورة طريفة حين يتصورها التخيل، والمعنى وراء ذلك ألا يحفل الرسول ﷺ ذلك المتاع الذي آتاه الله لبعض الناس رجالاً ونساء - امتحاناً وابتلاءً - ولا يلقي إليه نظرة اهتمام، أو نظرة استجمال، أو نظرة ثمن، فهو شيء زائل وشيء باطل، ومعه الحق الباقي من المثاني والقرآن العظيم، وهذه اللفتة كافية للموازنة بين الحق الكبير والعطاء العظيم الذي مع الرسول، والعناية بالمؤمنين، فهؤلاء هم أتباع الحق الذي جاء به، والذي تقوم عليه السماوات والأرض وما بينهما، وأولئك هم أتباع الباطل الزائل الطاريء على صميم الوجود، ﴿وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ﴾ ولا تهتم لمصيرهم السيئ الذي تعلم أن عدل الله يقتضيه، وأن الحق في الساعة يقتضيه، ودعهم لمصيرهم الحق، ﴿وَأَخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ والتعبير عن اللين والمودة والعطف بخفض الجناح تعبير تصويري يمثل لطف الرعاية وحسن المعاملة ورقة الجانب في صورة محسوسة على طريقة القرآن الفنية في التعبير.

وَخَيْرٌ جَلِيسٍ لَا يَمْلُ حَدِيثُهُ وَتَرَدَّادُهُ يَزْدَادُ فِيهِ تَجَمُّلاً  
قال أبو شامة: (خَيْرٌ) مثل قوله (وَأَغْنِي) كلاهما معطوف على (أَوْثَقُ). ووصف الشاطبي القرآن بأنه (خَيْرٌ جَلِيسٍ لَا يَمْلُ حَدِيثُهُ): قال أبو شامة: لأن كل قول مكرر مملول إلا القرآن العزيز، فإنه كلما كرر حلاً واقتبس من فوائده ما لا يدخل تحت الحصر، وأجر على تلاوته بكل حرف عشر حسنات، فهو خير جليس، وكيف يمل حديثه وهو أحسن الحديث، فأي جليس أفضل منه كما قال سبحانه: ﴿اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مِّثْلَ نَسِيبٍ مَّتَانِي نَفْسٍ مِّنْهُ جُلُودَ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ ذَٰلِكَ هُدَىٰ اللَّهِ يَهْدِي بِهِ مَن يَشَاءُ وَمَن يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن هَادٍ﴾

الزمر. قال السخاوي: والضمير في (فِيهِ تَجَمُّلاً) عائد على القرآن، ويجوز أن يعود على القارئ، وأنه بترداده يزداد من فوائد الدنيا والآخرة فيتجمل به، فإن كان من علماء العربية اقتبس بالترداد من فوائد البلاغة، ودقائق الإعراب، ومعرفة الغريب علماً جماً، وكذلك

الفقيه، والعارف، والمتكلم، فلكل واحد في ترداده حظّ وافر، وإن لم يكن من العلماء أحرز الأجر الذي يتحمّل به في الآخرة، كما جاء في الحديث (يقال لقارئ القرآن اقرأ وارق)، وإن كان خير جلس فيجب أن يجالس بما يليق به من استعمال الأدب، وترك الإعراض عنه، والتفهم لحديثه، والإقبال عليه بالتدبر. وقال أبو شامة: (وَتَرَدَّادُهُ): الهاء المتصلة به تعود على القارئ، أو على القرآن العزيز، والضمير المستكن في (يَزْدَادُ) يحتمل الأمرين، فالهاء في (فِيهِ) عائدة على الترداد، و(فِيهِ) بمعنى به، أي: يزداد القرآن بالترداد تَحَمُّلاً لِمَا يظهر من تلاوته ونوره وحالاته وفصاحته، أو يزداد القارئ بالترداد تَحَمُّلاً لِمَا يقتبس من فوائده وآدابه وجزيل ثوابه، ويجوز أن يكون الضمير في (يَزْدَادُ) للترداد، وفي (فِيهِ) للقارئ، وتكون (فِيهِ) على ظاهرها لا بمعنى به، وتحمّل الترداد يؤول إلى جمال حاصل في القارئ وزينة له.

وَحَيْثُ الْفَتَى يَرْتَاغُ فِي ظُلُمَاتِهِ مِنْ الْقَبْرِ يَلْقَاهُ سَنًا مُتَهَلِّلًا

قال أبو شامة: كنى عن القارئ بالفتى وصفاً له بالقوة، وهو خلق جميل يجمع أنواعاً من مكارم الأخلاق. والدليل من القرآن قوله تعالى: ﴿قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ﴾ الأنبياء. وقوله: ﴿إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى﴾ الكهف. و(يَرْتَاغُ): أي يفزع. والدليل من القرآن قوله: ﴿فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبَشَرَىٰ مُجْتَدِلًا فِي قَوْمٍ لُوطٍ﴾ هود. قال أبو شامة: والهاء في (ظُلُمَاتِهِ) للفتى، أي في ظلماته الناشئة من القبر ووحشته، وإنما أضافها إليه لملاستها له وكونه فيها، ويجوز أن يكون كنى بالظلمات عن أعماله السيئة، والهاء في (يَلْقَاهُ) للفتى، أو للقرآن العزيز، لأن كل واحد منهما يلقي الآخر. وقال السخاوي: وقوله (فِي ظُلُمَاتِهِ): أضاف الظلمات إليه، لأنها أعماله، كما قال عليه السلام (الظلم ظلمات يوم القيامة)، أو لكونه فيها، أي في ظلمات القبر. وقال ﷺ: (إن هذه القبور مملوءة ظلمة على أهلها، وإن الله ﷻ ينورها لهم بصلاحي عليهم) صحيح رواه مسلم في الجنايز من حديث أبي هريرة. قال أبو شامة: و(سَنًا) بالقصر الضوء، والسناء بالمد الرفعة. والدليل من القرآن قوله: ﴿يَكَادُ سَنَاقُورُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ﴾ النور. قال أبو شامة: والمتهلل الباش المسرور، وكلاهما حال من القرآن، أي: يلقي القرآن الفتى في حال إضاءته وبشاشته، أي ذا سناء، أي مستنيراً، ويجوز أن يكون (مُتَهَلِّلًا) صفة لـ (سَنًا)

(، والخلاصة: أن قارئ القرآن إذا كان يخاف من أعماله السيئة المظلمة، أو يخاف من ظلمات القبر، فهناك - أي في القبر - يلقاه القرآن بأش الوجه ينير له قبره.

هَذَا لِكَ يَهْنِيهِ مَقِيلًا وَرَوْضَةً وَمِنْ أَجْلِهِ فِي ذِرْوَةِ الْعِزِّ يُجْتَلَى

قال أبو شامة: (هَذَا لِكَ) من تنمة قوله (يَلْقَاهُ)، أي يلقاه في ذلك المكان، ثم استأنف قوله: (يَهْنِيهِ)، و(هَذَا لِكَ) يستعمل ظرف زمان وظرف مكان. قال السمين: (هَذَا لِكَ) قد يكون زماناً وقيل ذلك في نحو: ﴿هَذَا لِكَ أَبْتَلَى الْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا زَلْزَالًا شَدِيدًا﴾ الأحزاب. قال أبو شامة: وكلاهما محتمل هنا، والظرف هو (هَذَا)، والكاف خطاب، واللام زائدة للدلالة على البعد، والعرب تنزل الميت أبعد منزلة وذلك لبعد الملتقى. قال السخاوي: (هَذَا لِكَ) يشار بها إلى أبعد البعد والميت بأبعد البعد، كقول الشاعر:

مَنْ كَانَ بَيْنَكَ فِي التَّرَابِ وَبَيْنَهُ شَبْرَانُ فَهُوَ بِغَايَةِ الْبَعْدِ

قال أبو شامة: وهو على ذلك أشار به إلى زمن لقي القرآن القارئ في القبر، والهاء في (يَهْنِيهِ) للقارئ، من قولهم: هنأت الرجل أهنؤه وأهنئه إذا أعطيته، والمقيل موضع القائلة وهي الاستراحة في وسط النهار، ولا يشترط فيها نوم، أي: يصير له القبر كالمقيل وكالروضة بثواب قراءة القرآن والعمل به، عبر بذلك عن الراحة الحاصلة له حينئذ. قال صاحب اللآلئ: وأشار بالمقيل والروضة إلى طيبه، لأن المقيل مكان القائلة، ولا يكون إلا طيباً ذا فيء وراحة، وربما كان فيه ماء وشجر، والروضة محل الراحة أيضاً. وقال ابن القاصح: وأراد مطلق الراحة، أي: يصير له القبر كالمقيل وكالروضة، أي كالبستان الجميل والمكان المتسع. ومعنى (وَمِنْ أَجْلِهِ فِي ذِرْوَةِ الْعِزِّ يُجْتَلَى): أي: ومن أجل تلاوته للقرآن يرى صاحب القرآن (فِي ذِرْوَةِ الْعِزِّ)، أي في أعلى وأرفع وأسمى مكان في الجنة ينظر إليه بارزاً. قال أبو شامة: والهاء في (وَمِنْ أَجْلِهِ) للقرآن، وذروة كل شيء أعلاه، تضم ذاله وتكسر، و(يُجْتَلَى) معناه ينظر إليه بارزاً، من قولهم اجتليت العروس: إذا نظرت إليها بارزة في زينتها، وعبر بذلك عن عظم أمره، فهو سالم من كل آفة. قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ يونس.

يُنَاشِدُ فِي إِرْضَائِهِ حَبِيبِهِ وَأَجْدِرُ بِهِ سُؤلاً إِلَيْهِ مُوَصَّلاً

قال أبو شامة: (يُنَاشِدُ) أي يسأل ربه، وقيل معناه: يكثر المسألة ملحاً فيها، والهاء في (حَبِيبِهِ) تعود على القرآن العزيز، وحبيبه قارئه العامل بما فيه، والهاء في (إِرْضَائِهِ)

يعود إلى الله تعالى، أي يناشد الله تعالى في أن يرضي حبيبه، أي يعطيه من الأجر والثواب ما تقر به عينه، ويجوز أن يكون التقدير يُناشدُ لحبيبه في إرضائه، أي يسأل الله تعالى في أن يرضي حبيبه، فتكون الهاء في إرضائه للحبيب والإرضاء، وقيل الهاء في (إرضائه) للقرآن العزيز، أي يسأل ربه أن يعطي القارئ ما يرضى به القرآن، وتكون السلام في لحبيبه بمعنى لأجل حبيبه. وفي كتاب الترمذي من حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: (يحيى القرآن يوم القيامة فيقول: يا رب حلّه، فليس تاج الكرامة، فيقول: يا رب زده، فليس حلة الكرامة، ثم يقول: يا رب ارض عنه فيرضى عنه، فيقال: اقرأ وارق ويزاد بكل آية حسنة). قال أبو شامة: وقوله (وأجدر به) تعجب كأخلق به، أي ما أجدره بذلك وأحقه به، والسؤل: المسؤل وهو المطلوب، أي ما أحق سؤله - أي سؤال القرآن المولى ﷺ أن يرضى عن حبيبه - أن يوصل إليه. والدليل من القرآن قوله: ﴿كَانَ عَلَىٰ رَبِّكَ وَعْدًا مَّسْئُولًا﴾ الفرقان. ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾ مريم.

فَيَا أَيُّهَا الْقَارِي بِهِ مُتَمَسِّكًا مُجَلًّا لَهُ فِي كُلِّ حَالٍ مُجَلًّا  
قال أبو شامة: نادى قارئ القرآن المتصف بالصفات المذكورة في هذا البيت وبشره بما ذكره في البيت الآتي وبعده، والقارئ مهموز، وإنما أبدل الحمزة ياء ضرورة، - والهاء في (به) للقرآن، وهو متعلق بـ (مُتَمَسِّكًا) مقدّم عليه، أي (مُتَمَسِّكًا) به، يعني عاملاً بما فيه ملتجئاً إليه في نوازل. والدليل من القرآن قوله: ﴿وَالَّذِينَ يُمَسِّكُونَ بِالْكِتَابِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ الْمُصْلِحِينَ﴾ الأعراف. قال أبو شامة: وفي الحديث الصحيح: (كتاب الله فيه الهدى والنور، فتمسكوا بكتاب الله وخذوا به) وفي رواية (مَن استمسك وأخذ به كان على الهدى ومَن انحطأ ضل). ومن إجلال القرآن: حسن الاستماع له، والإنصات لتلاوته، وتوقير حملته، وصيانة القارئ نفسه مما يشين دينه. جعلنا الله كذلك.

هَنِيئًا مَرِيئًا وَالذَّكَ عَلَيْهِمَا  
مَلَأَيْسُ أَلْوَارٍ مِنَ التَّاجِ وَالْحُلَى  
قال أبو شامة: الهنيء: الذي لا آفة فيه، الطيب المستلذ، الخالي من المنغصات، الحاصل من غير تعب، والمريء: المأمون الغائلة، المحمود العاقبة، المستساغ في الخلق، وهما من أوصاف الطعام والشراب في الأصل. والدليل من القرآن قوله: ﴿وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدَقْتِهِنَّ نِحْلَةً فَإِنْ طِبَّنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا﴾ النساء، وقوله: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ﴾ الحاقة. ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ الرسائل

والطور. ثم قال أبو شامة: ثم تجوز بهما - أي كلمتي ﴿هَيْبَتَا مَرْيَتَا﴾ - في التهنته بكل أمر سار، وأضاف الملابس إلى الأنوار للملابستها إياها، والتاج: الإكليل، (وَالْحُلَى) جمع حلية وهي الهيئة من التحلي الذي هو لبس الحلي.

فَمَا ظَنُّكُمْ بِالتَّجَلِّ عِنْدَ جَزَائِهِ أُولَئِكَ أَهْلُ اللَّهِ وَالصَّفْوَةُ الْمَلَأَ

قال أبو شامة: هذا استفهام تفخيم للأمر وتعظيم لشأنه كقوله: ﴿فَمَا ظَنُّكُمْ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ الصافات.

﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْهَوْنَ﴾ وقوله (فَمَا ظَنُّكُمْ) فيه معنى الأمر، أي ظنوا ما شئتم من الجزاء لهذا الولد الذي يكرم

والداه من أحله، والخطاب للسامعين مطلقاً، فيكون التفاتاً من خطاب القارئ إليهم، ويجوز أن يكون خطاباً إليهم مع القراء، لأن قوله:

فَيَا أَيُّهَا الْقَارِي بِهِ مُتَمَسِكاً مُجَلّاً لَهُ فِي كُلِّ حَالٍ مُبْجَلّاً

للجنس، أي فما ظنكم بأنفسكم، والنجل النسل، كالولد يقع على المفرد والجمع، فحمل على اللفظ قوله (عِنْدَ جَزَائِهِ)، ثم حمل على المعنى قوله (أُولَئِكَ)، وأشار إلى حديث آخر أخرجه أبو عبيد والبزار وابن ماجه عن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم: (إن الله أهليين من الناس، قيل: من هم يا رسول الله، قال: أهل القرآن، هم أهل الله وخاصته)، والإشارة بالأهلية إلى قرب المنزلة من رحمته وكرامته، (وَالصَّفْوَةُ) الخالص من كل شيء، بكسر الصاد وفتحها ورُوي ضمها، وأشار بـ (الصَّفْوَةُ) إلى الخاصة المذكورة في الحديث، وأدخل واو العطف في قوله (وَالصَّفْوَةُ) ليأتي على صورة لفظ الحديث في قوله صلى الله عليه وسلم (أهل الله وخاصته). والدليل من القرآن قوله: ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا

فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ، وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ إِذِنَ اللَّهُ ذَلِكَ هُوَ

الْفَضْلُ الْكَبِيرُ﴾ فاطر. قال أبو شامة: (وَالْمَلَأَ) الأشراف والرؤساء. والدليل من

القرآن قوله: ﴿قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرُّكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ الأعراف.

و ﴿الْمَلَأُ﴾ مهموز أبدل من همزة ألفاً للوقوف.

أُولُو الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ وَالصَّبْرِ وَالتَّقَى خَلَاهُمْ بِهَا جَاءَ الْقُرْآنُ مُفَصَّلاً

قال أبو شامة: (أولو) مثل ذوو بمعنى أصحاب، أي هم المتصفون بهذه الصفات الجليلة من البر وما بعده. والدليل من القرآن قوله: ﴿يَتَأُولَى الْأَلْبَابِ﴾ البقرة. ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّأُولِي النَّهْيِ﴾ طه. ﴿أُولُوا بِقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ﴾ هود. ﴿غَيْرِ أُولِي الضَّرَرِ﴾ النساء. (وَحُلَاهُمْ) معناه صفاتهم، جمع حلية وهي الصفة، أي هذه حلاهم، ثم قال: (بِهَا جَاءَ الْقُرْآنُ)، والقرآن بلا همز وبالحمز لغتان، وهما للقرءاء قراءة، تان، (وَمُقْصَلًا) معناه مبیناً. ومنه قوله: ﴿كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ، قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ سورة فصلت، وقيل هذا المعنى أيضاً في تفسير قوله تعالى: ﴿كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ﴾ هود، أي: فصلت بدلائل التوحيد والأحكام والمواعظ والقصص، فكذا أراد الناظم أن القرآن مشتمل على ذكر الأبرار وأخبار الكفار، فصفت الأبرار فيه كالفرائد التي تفصل بها العقود وهي الجواهر التي تزيئها وتعظم وقعها، وهذا بالنسبة إلى المذكور، وأما النسبة إلى الذاكر فكلتاها سواء، لأن كلا كلام الله - عز وجل - . والخلاصة: أن هؤلاء متصفون بصفات جليلة عظيمة من (الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ وَالصَّبْرِ وَالتَّقَى)، وهذه الصفات (جَاءَ الْقُرْآنُ مُقْصَلًا) لها، وأخبر عن جزائهم وحب الله لهم، كقوله تعالى: ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عَلَيَيْنَ﴾ المطففين ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ الانفطار والمطففين. ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ البقرة. ﴿وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ آل عمران. ﴿وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّادِقِينَ﴾ آل عمران. ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ البقرة. ﴿وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُتَّقِينَ﴾ الجاثية. قال صاحب اللآلي: وفي ذكر اتصافهم بهذه الصفات المذكورة تنبيه على اتصافهم بما يشاكلها من الزهد والتوكل والرضا والتسليم ونحوها من صفات القوم لأن بعضها مرتبط ببعض..

وقال ابن الجزري:

ويعدُّ: فالإنسان ليس يَشْرُفُ	إلا بما يحفظه ويعرفُ
لذلك كان حَامِلُوا الْقُرْآنَ	أشرف الأمة أُولَى الْإِحْسَانِ
وإنهم في الناس أَهْلُ اللَّهِ	وإن ربنا بهم يباهي
وقال في القرآن عنهم وكفى	بأنه أورثه من اصطفى
وهو في الأخرى شافع مشفعُ	فيه وقوله عليه يُسْمَعُ

يُعْطَى بِهِ الْمَلِكُ مَعَ الْخُلْدِ إِذَا      تَوَجَّهَ تَاجَ الْكَرَامَةِ كَذَا  
يَقْرَأُ وَيَرْقَى دَرَجَ الْجَنَانِ      وَأَبْوَاهَ مِنْهُ يُكْسِيَانِ  
فَلِيَحْرَصَ السَّعِيدُ فِي تَحْصِيلِهِ      وَلَا يَمَلَّ قَطُّ مَنْ تَرْتِيلِهِ  
وَلِيَجْتَهِدَ فِيهِ وَفِي تَصْحِيحِهِ      عَلَى الَّذِي نُقِلَ مِنْ صَحِيحِهِ

(بعض صفات أهل القرآن): اقرأ هذه الآيات وغيرها:

﴿يَسِّرَ الْيَسْرَ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ..... وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾<sup>ط</sup>  
البقرة.

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا..... إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾  
آل عمران.

﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ..... وَبَشَرٌ﴾  
المؤمنين ﴿التوبة.

﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ..... وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾<sup>٣٥</sup>  
الأحزاب.

﴿لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا ءَاخَرَ..... ذَلِكَ مِمَّا أَوْحَى إِلَيْكَ رَبُّكَ مِنَ  
الْحِكْمَةِ﴾ الإسراء.

﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾ إلى نهاية السورة الفرقان.

﴿فَمَا أَوْعَدْتُمْ مِنْ شَيْءٍ مَنَعَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا..... أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾  
الشورى.

(م ٤ - في ظلال القراءات - ج ١)

﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَمُوا.....وَمَا يَزَعْنَاكَ مِنَ الشَّيْطَانِ﴾  
فصلت.

﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَمُوا.....إِنَّهُمْ كَانُوا خَيْرِينَ﴾  
الأحقاف.

عَلَيْكَ بِهَا مَا عِشْتَ فِيهَا مُتَافِسًا      وَبِعِ نَفْسَكَ الدُّنْيَا بِأَنْفَاسِهَا أَعْلَى

قال أبو شامة: (عَلَيْكَ بِهَا) إغراء وحث، أي: الزم هذه الصفات، والصق بها، وبادر إليها مدة حياتك منافساً فيها غيرك، والمنافسة: المزاومة في الشيء رغبة فيه، والأنفاس جمع نفس بفتح الفاء، أي بأرواح طيبها التي هي علا في المبدأ والمآل، والهاء في (بِأَنْفَاسِهَا) تعود إلى حلالهم، و(أَعْلَى) بضم العين والقصر له معنيان، أحدهما أن يكون جمع عليا تأنيث أعلى فيطابق موصوفه لفظاً ومعنى. والثاني أن يكون مفرداً بمعنى العلاء بالفتح والمد، فيكون وصف الأنفاس بالعلاء، وهذا البيت بديع اللفظ جليل المعنى يشم من رائحته أن ناظمه كان من أولياء الله. وعَلِمَ أنه أراد التنافس في (الدُّنْيَا) من قوله (مَا عِشْتَ فِيهَا)، أي ما عشت في هذه الدنيا.

قال أبو شامة والضمير للدنيا وإن لم يجر لها ذكر، لأن لفظ (مَا عِشْتَ فِيهَا) يدل عليها، والدنيا التي وصف بها النفس تأنيث الأدنى الذي هو الحقيير الخسيس، وإنما وصفها بذلك لاتضاعها مبدأ ومآلاً.

قال أمير المؤمنين علي: ما لابن آدم وللفخر، وأوله نطفة مذرة، وآخره جيفة قدرة، وهو فيما بين ذلك يحمل عذرة. وقال بعضهم:

مَا بَالُ مَنْ أَوَّلَهُ نُطْفَةٌ      وَجِيفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ  
لَا فَخْرَ إِلَّا فَخْرَ أَهْلِ التَّقَى      غِبْدًا إِذَا ضَمُّهُمْ الْخَشَرُ

وقال شعله: والأنفاس جمع نفيس ضد الخسيس، كأشراف في شريف، أو نفس بفتح الفاء بمعنى طيب الأرواح والمعنى: الحرص على الشيء لنفسه. وقال صاحب اللآلئ: نافست في الشيء إذا بذلت فيه ما نفس وغلا. وقال بعض الصحابة عند موته: اللهم إني لم أكن أريد البقاء في الدنيا لغرس الأشجار، ولا لكري الأنهار، وإنما كنت أريد البقاء فيها للظما في الهواجر، ومزاومة العلماء في حلق الذكر بالركب. قال أبو شامة: فعلى مثل هذه الأعمال



كان حرصهم، ورغب النبي ﷺ مرة في الجهاد ورجل من الأنصار يأكل تمرات في يده فقال:  
إني لحرير على الدنيا إن جلست حتى أفرغ منهن، ورمى ما في يده وقاتل حتى قتل. ﴿وَفِي  
ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾. وقال صاحب الظلال: (...والذين يتنافسون على شيء من  
أشياء الأرض مهما كبر وجلّ وارتفع وعظم، إنما يتنافسون في حقير قليل فان قريب،  
والدنيا لا تزن عند الله جناح بعوضة، ولكن الآخرة ثقيلة في ميزانه، فهي إذاً حقيقة تستحق  
المنافسة فيها والمسابقة، ومن عجب أن التنافس في أمر الآخرة يرتفع بأرواح المتنافسين  
جميعاً، بينما التنافس في أمر الدنيا ينحطّ بهم جميعاً. والخلاصة: إذا كانت نفسك ذنيرة  
خسيسة حقيرة فبعها واستبدل بها نفساً عالية شريفة عظيمة سامية رفيعة القدر  
والشرف والهمة. والله در القائل:

دع الحرص على الدنيا	وفي العيش فلا تطمع
ولا تجمع من المال	فما تدري لمن تجمع
فإن الرزق مقسوم	وسوء الظن لا ينفع
فقيّر كل ذي حرص	غني كل من يقنع

والله در القائل:

قدّم لنفسك خيراً	وأنت مالك مالك
من قبل أن تصبح فرداً	ولون حالك حالك
ولست والله تدري	أي المسالك سالك
إما لجنّة عدن	أو في المهالك هالك

والله در القائل:

العيش ساعات تمرّ	وخطوب أيام تكرر
اقنع بعيشك ترضه	واترك هواك لعيش حر
فلرب حتف ساقه	ذهب ويقاوت ودر

وقال الإمام الشافعي:

تالله لو عاش الفتى في دهره	ألقاً من الأعوام مالك أمره
متمتعاً فيها بكل نفيسة	متلذذاً فيها بنعمى عصره
لا يعتريه السقم فيها مرة	كلا ولا ترد الهموم بفكره

بميت أول ليلة في قبره

ما كان هذا كله في أن يفى  
وقال أبو العتاهية:

ب إذا دعاهن الكئيب

ما للمقابر لا تحيي

هن الجنادل والكئيب

حفر مسقفة عليه

فقال وشبان وشيب

فيهن ولدان وأطـ

نفسى بفرقتـه تطيب

كم من حبيب لم تكن

ندلاً وهو الحبيب

غادرتـه في بعضهن مجـ

ما عهدى برؤيتـه قريب

وسلوت عنه وإنـ

ثم قال الشاطبي:

جَزَى اللهُ بِالْخَيْرَاتِ عَنَّا أُمَّةً لَنَا نَقْلُوا الْقُرْآنَ عَذْبًا وَسَلْسَلًا

فَمِنْهُمْ بُدُورٌ سَبْعَةٌ قَدْ تَوَسَّطَتْ سَمَاءَ الْعُلَى وَالْعَدَلِ زُهْرًا وَكُمْلًا

لَهَا شُهْبٌ عَنْهَا اسْتَنَارَتْ فَتَوَرَّتْ سَوَادَ الدُّجَى حَتَّى تَفَرَّقَ وَالْجَلَى

وَسَوْفَ تَرَاهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ مَعَ اثْنَيْنِ مِنْ أَصْحَابِهِ مُتَمَثِّلًا

تَخَيَّرَهُمْ نَقَادُهُمْ كُلُّ بَارِعٍ وَلَيْسَ عَلَى قُرَائِهِ مُتَأَكِّلًا

فَأَمَّا الْكَرِيمُ السَّرُّ فِي الطَّيِّبِ نَافِعٍ فَذَلِكَ الَّذِي اخْتَارَ الْمَدِينَةَ مَنْزِلًا

وَقَالُونَ عِيسَى ثُمَّ عُثْمَانُ وَرَشُهُمْ بِصُحْبَتِهِ الْمَجْدَ الرَّفِيعَ تَأْتِلًا

وَمَكَّةُ عَبْدُ اللَّهِ فِيهَا مُقَامُهُ هُوَ ابْنُ كَثِيرٍ كَاتِرُ الْقَوْمِ مُعْتَلَى

رَوَى أَحْمَدُ الْبَزْزِيُّ لَهُ وَمُحَمَّدٌ عَلَى سَنَدٍ وَهُوَ الْمَلْقَبُ قُنْبَلًا

وَأَمَّا الْإِمَامُ الْمَازِنِيُّ صَرَّيْحُهُمْ أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ قَوْلُهُ الْعَلَا

أَفَاضَ عَلَى يَحْيَى الْيَزِيدِيُّ سَيِّهَ فَأَصْبَحَ بِالْعَذْبِ الْفَرَاتِ مُعْلَلًا

أَبُو عَمْرٍو الدُّورِيُّ وَصَالِحُهُمْ أَبُو شُعَيْبٍ هُوَ السُّوسِيُّ عَنْهُ تَقَبَّلًا

وَأَمَّا دِمَشْقُ الشَّامِ دَارُ ابْنِ عَامِرٍ فَتِلْكَ بِعَبْدِ اللَّهِ طَابَتْ مُحَلَّلًا

هَشَامٌ وَعَبْدُ اللَّهِ وَهُوَ التِّسَابُهُ لِدَكْوَانَ بِالْإِسْنَادِ عَنْهُ تَقَبَّلًا

وَبِالْكُوفَةِ الْقُرَاءِ مِنْهُمْ ثَلَاثَةٌ .....  
 أَدَاعُوا فَقَدْ صَاعَتْ شَذًا وَقَرُّثُفَلًا .....

فَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ وَعَاصِمٌ اسْمُهُ .....

..... فَشُعْبَةُ رَاوِيهِ الْمُبَرِّزُ أَفْضَلًا .....

وَذَاكَ ابْنُ عِيَّاشٍ أَبُو بَكْرٍ الرَّضَى .....

وَحَفْصٌ وَبِالْإِثْقَانِ كَانَ مُفْضَلًا .....

وَحَمْزَةُ مَا أَرْكَاهُ مِنْ مُتَوَرِّعٍ .....  
 إِمَامًا صَبُورًا لِلْقُرْآنِ مُرْتَلًا .....

رَوَى خَلْفَ عَنْهُ وَخَلَادُ الَّذِي .....  
 رَوَاهُ سُلَيْمٌ مُتَقْنًا وَمُحَصَّلًا .....

وَأَمَّا عَلِيٌّ فَالْكِسَائِيُّ نَعْتُهُ .....  
 لَمَّا كَانَ فِي الْإِحْرَامِ فِيهِ تَسْرِيلاً .....

رَوَى لَيْثُهُمْ عَنْهُ أَبُو الْحَارِثِ الرَّضَى .....  
 وَحَفْصٌ هُوَ الدُّورِيُّ وَفِي الذِّكْرِ قَدْ خَلَا .....

أَبُو عَمْرٍهِمُ وَالْيَحْصِيُّ ابْنُ عَامِرٍ .....  
 صَرِيحٌ وَبِأَقْبِهِمْ أَحَاطَ بِهِ الْوَلَا .....

لَهُمْ طُرُقٌ يُهْدَىٰ بِهَا كُلُّ طَارِقٍ وَلَا طَارِقٌ يُخْشَىٰ بِهَا مَتَمَحِّلًا

وَهُنَّ اللَّوَاتِي لِلْمُؤَاتِي تَصَبُّهَا مَنَاصِبٌ فَأَنْصَبَ فِي نِصَابِكَ مُفَضِّلًا

قال أبو شامة: ثم أثنى على علماء القراءة فقال: جَزَى اللَّهُ بِالْخَيْرَاتِ عْنَا أئِمَّةً لَنَا نَقْلُوا الْقُرْآنَ عَذْبًا وَسَلْسَلًا وهذا دعاء بلفظ الخبر كما تقدّم في (وَكُنْتُ صَلَّى اللَّهُ رَبِّي عَلَى الرِّضَا)، و(جَزَى) بمعنى قضى، والمعنى (جَزَى اللَّهُ) أئمة القراءة خيراً، والخيرات جمع خيرة وهي الفاضلة من كل شيء قال تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ لَهُمُ الْخَيْرَاتُ﴾ التوبة. ومعنى (لَنَا نَقْلُوا الْقُرْآنَ عَذْبًا وَسَلْسَلًا) أي: نقلاً عذباً لم يزدوا فيه، ولم ينقصوا منه، ولا حرقوا ولا بدّلوا، أو نقلوه وهو كذلك على هذه الحال لم يتغيّر عنها، وعذوبتها أنهم نقلوها غير مختلطة بشيء من الرأي، بل مستندهم فيها النقل الصحيح، مع موافقته خط المصحف الكريم، واتّضح ذلك على الوجه الفصيح في لغة العرب (وَسَلْسَلًا) عطف على (عَذْبًا)، والعذب الماء الطيب، والسلسل: السهل الدخول في الحلق. وقال السخاوي: السلسل: السهل السلس حال ابتلاعه. قال السمين: والعذب في الأصل: الماء الحلو، لأنه يمنع العطش، والعذاب من ذلك، لأنه يمنع المذنب أن يعود لذنبه. وإلى هذا أشار الشاطبي بقوله: (عَذْبًا وَسَلْسَلًا): أي منقولاً إلينا نقلاً عذباً سهلاً من غير زيادة ولا نقصان، ولا ميل إلى اختيار واستحسان.

وقال ابن القاصح شارحاً لبیت الشاطبي: قال ﷺ إذا قال الرجل لأخيه (جزاك الله خيراً فقد أبلغ في الثناء)، معناه، كأنه يقول: يارب: أنا عاجز عن مكافأة هذا فكافئه عني، دعاء لكل من نقل القرآن من الصحابة والتابعين وغيرهم إلينا، لقوله ﷺ (مَنْ أَوْلَى إِلَيْكُمْ مَعْرُوفًا فَكَافُوهُ، فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فَادْعُوا لَهُ).

وقال صاحب اللآلئ: وإذا عجز المرء عن مكافأة مَنْ أحسن إليه فسيبيله الإحالة على الكريم سبحانه.

وقال السخاوي: ونَبَّه بهذا الدعاء على ما ينبغي من دعاء الخلف للسلف، وعلى ما يلزم من استشعار فضلهم وإخلاص الحب لهم، وأن الدعاء لهم هو ثمرة جهم، وقد أمر الله رسوله ﷺ بمكافأة المعروف بالدعاء، ومَنْ لم يقدر على الجزاء، وأي معروف أعظم مما أسداه إلينا علماؤنا، فإنهم بذلوا جهدهم في حفظ الشريعة والذب عن كتاب الله، والتنبية على إبطال مَنْ رام به الباطل، وأخذوا النفوس بالجد في حراسته - أي القرآن - حتى أوصلوه إلينا سالماً من التحريف والتبديل، نقياً من التخليط والأباطيل. قلت: فلو لا الله - وحده - ثم العلماء الأثبات الأجلاء لجرنا عن السبيل لكيد مَنْ انتصب لعداوة هذا الدين، معملاً التحيل في إفساده. قال تعالى: ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُّورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ (٣٢) هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ﴿التوبة﴾.

﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُّورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ (٨) هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ﴿الصف﴾. قال السخاوي: ولقد أوضح علماؤنا كل مشكلة، وشرحوا كل معضلة، وأجمعوا على سد الخلل، وضيّقوا على المبتدعة السبل، وأخذوا على المتمحلّين الطرق، وتكفل الله بحفظ القرآن كما قال في سورة الحجر ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾، على عكس الكتب قبل القرآن، قيل للقاضي إسماعيل بن إسحاق: لِمَ سلم القرآن من التبديل دون الكتب المنزلة قبله؟ فقال: لأن الكتب التي قبله وكل إلى حفظه كما قال تعالى في سورة المائدة: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي التَّوْرَةِ فِيهَا هُدًى وَنُورٌ بِحُكْمِهَا النَّبِيُّونَ الَّذِينَ أَسْلَمُوا لِلَّذِينَ هَادُوا وَالرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ بِمَا اسْتُحْفِظُوا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ وَكَانُوا عَلَيْهِ شُهَدَاءَ فَلَا تَخْشَوْنَ الْنَّكَاسَ وَأَخْشَوْا وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ﴾، وأما القرآن فتولّى الله حفظه، ولم يكله إلى غيره. قال السخاوي: قوله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ الحجر فإن كانت الهاء عائدة على القرآن

فلا إشكال، وإن كانت عائدة على الرسول ﷺ كما قيل، فمن جملة حفظه حفظ ما أنزل عليه، إذ فيه من الغيوب ما يجدد براهينها نبوته في كل أوان. فَمِنْهُمْ بُدُورٌ سَبْعَةٌ قَدْ تَوَسَّطَتْ سَمَاءَ الْعُلَى وَالْعَدْلِ زُهْرًا وَكُمَلًا

قال صاحب اللآلي: قوله (فَمِنْهُمْ): من هنا للتبويض، والإشارة بذلك إلى كثرة من سلف من حملة القرآن.

قال السخاوي: وشبههم بالدور في اتساع أنوارهم وعلو شأنهم في رئاستهم. وقال أبو شامة: أي: فمن تلك الأئمة الناقلين للقرآن على الوجه المرضي سبعة من صفتهم كيت وكيت، وجعلهم كالبدور في علو منزلتهم عند الناس، واتساع علمهم، وكثرة الانتفاع بهم وشهرتهم. وفي السبعة يقول أبو مزاحم الخاقاني:

وإن لنا أخذ القراءة سُنَّةً      عن الأولين المقرئين ذوي الستر  
وللسبعة القراء فضل على الوري      لإقرائهم قرآن ربهم الوتر  
فبالحرمين ابن الكثير ونافع      وبالبصرة ابن العلاء أبو عمرو  
وبالشام عبدالله وهو ابن عامر      وعاصم الكوفي وهو أبو بكر  
وحزرة أيضاً والكسائي بعده      أخو الخندق بالقرآن والنحو والشعر  
وقال فيهم أبو عمرو الداني:

فهؤلاء السبعة الأئمة      هم الذين نصحوا للأئمة  
ونقلوا إليهم الحروف      ودوّنوا الصحيح والمعروف  
وميزوا الخطأ والتصحيفاً      واطرحوا الواهي والضعيف  
ونبذوا القياس والآراء      وسلكوا الحجة البيضاء  
بالاقتداء بالسادة الأخيار      والبحث والتفتيش للآثار

قال أبو شامة: والعلاء بمعنى العلاء الممدود، وهو الرفعة والشرف، أو يكون جمع عليا، أي سماء المناقب العلاء، استعار للعلی والعدل سماء، وجعل هذه البدور متوسطة لتلك السماء في حال كونها زاهرة، أي مضيئة كاملة من غير نقص، مبالغة في وصفهم، لأن القمر إذا توسط السماء في حال كماله وتماحه وقوة نوره سالماً مما يستر ضوءه كان ذلك أشرف أحواله وأعظم لاتنفاع الخلق به، فهم أتم نوراً وأعم ضوءاً، و(زُهْرًا): جمع أزهر أو زاهر، يقال زهر إذا أضاء فهو زاهر وأزهر على المبالغة، ولذلك قيل للقمر أزهر، وللرجل المشرق

الوجه أيضاً، (وَكُمْلًا): عطف، وهو جمع كامل، فإن قلت لفظ البدر يشعر بالكمال فما معنى هذه الحال؟ قلت: أراد كمال أمره من سلامته مما يشينه من خسوف وغيره لا كمال جرمه. وقال ابن القاصح: وفيه إشارة إلى أن مَنْ لم يتوسّط هذه السماء فليس من بدور القراء.

لَهَا شُهَبٌ عَنْهَا اسْتَنَارَتْ فَنَوَّرَتْ سَوَادَ الدُّجَى حَتَّى تَفَرَّقَ وَالْجَلَى

قال السخاوي: (شُهَبٌ): جمع شهاب، والشهاب في الأصل شعلة من النار ساطعة، ثم قيل ذلك للكوكب

المضيء، وأراد بالشهب: الأصحاب والرواة الذين أخذوا العلم عن البدور السبعة، وقد كانوا في الوجاهة والشهرة كالشهب، وإنما نوّرت (سَوَادَ الدُّجَى) بعد أفول البدور، لأنهم نشروا هذا العلم بعد موتهم، (وَالْجَلَى) أي انكشف. قال أبو شامة: والشهب جمع شهاب، والشهاب في أصل اللغة اسم للشعلة الساطعة من النار ثم سُمّي به الكوكب المضيء المرصد لرجم مَنْ استرق السمع من الجن، وكُنِيَ بالشهب عن الأصحاب الذين أخذوا العلم عن البدور السبعة، ولَمَّا كانوا دونهم في العلم والشهرة كُنِيَ عنهم بما إنارته دون إنارة البدر،

ويقال: نار واستنار إذا أضاء، والدجى الظلام، جمع دجية، وهي هنا كناية عن الجهل. والخلاصة لتلك البدور السبعة شهب، أي كواكب مضيئة، (عَنْهَا اسْتَنَارَتْ)، أي استضاءت عن تلك البدور، فنوّرت سواد ظلمات الجهل (حَتَّى تَفَرَّقَ) ذلك السواد بأسره وانكشف. وَسَوْفَ تَرَاهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ مَعَ اثْنَيْنِ مِنْ أَصْحَابِهِ مُتَمَثِّلًا

قال أبو شامة: أي ترى البدور المذكورين في هذه القصيدة على هذه الصفة، أي مرتبين واحداً بعد واحد، هذا إن كان (تَرَاهُمْ) من رؤية البصر، فكأنه نزل ظهورهم في النظم سماعاً أو كتابة منزلة المتشخص من الأجسام، وإن كان (تَرَاهُمْ) من رؤية القلب أي تعلمهم كذلك، (وَمُتَمَثِّلًا): أي متمثلاً مع اثنين من أصحابه، والمعنى (مُتَمَثِّلًا) في النظم أي: متشخصاً فيه، أي: ترى كل واحد منهم مع اثنين من أصحابه.

قال الأستاذ الدكتور/ سامي عبد الفتاح هلال: وقول الناظم: (وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ) يدل على معنى عظيم في صفة هؤلاء القراء، فهم وحدهم أئمة هذا الميدان، ولذلك يقول الراغب: والواحد لفظ مشترك يستعمل على ستة أوجه: منها: ما كان واحداً لعدم نظيره، إمّا في الخلق كقولك: الشمس واحدة، وإمّا في دعوى الفضيلة، كقولك: فلان واحد دهره،



وكقولك: نسيج وحده، فهؤلاء البدور انفردوا بهذا العلم، لذلك كان لفظ (وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ)، يدل على أن كل واحد منهم أمة في هذا الميدان، فكل إمام منهم واحد عصره، فـ (نافع) أمة، و(أبو عمرو) أمة، وهكذا يقال عنهم أمة بعد أمة. قال السخاوي: قوله (مِنْ أَصْحَابِهِ) حقيقة في بعضهم، ومجاز في الآخرين، وقد اصطلاح الناس على تسمية الأتباع أصحاب، كما يقولون: أصحاب الشافعي وأبي حنيفة. وقال أبو شامة: وأصحاب الإنسان أتباعه ومن أخذ بقوله، كقولك أصحاب الشافعي وأصحاب أبي حنيفة، فقوله (مِنْ أَصْحَابِهِ): أي من الناقلين عنه، ثم إن الذين ذكرهم على ثلاثة أقسام:

١- منهم من أخذ عن البدر نفسه، وهم ثلاثة: أصحاب (نافع وعاصم والكسائي).

٢- ومنهم من بينهم وبين البدر واحد، وهم أصحاب (أبي عمرو وحجرة).

٣- ومنهم من بينه وبين البدر أكثر من واحد، وهم أصحاب (ابن كثير وابن عامر) على ما سيأتي.

وبين المتوسط بين (أبي عمرو) وصاحبيه وهو (اليزيدي)، وبين المتوسط بين (حجرة) وصاحبيه وهو (سليم) لتيسر ذلك عليه في النظم، وترك بيان المتوسط بين (ابن كثير) وصاحبيه، وبين (ابن عامر) وصاحبيه لتعذر ذلك وتعسره نظماً. **تَخَيَّرَهُمْ نَقَادُهُمْ كُلُّ بَارِعٍ وَلَيْسَ عَلَيْهِ قُرْآنُهُ مُتَأَكَّلًا**

قال أبو شامة: تخيّر بمعنى اختار، والنقاد جمع ناقد، والبارع الذي فاق أضرابه في صفات الخير، والضمير في

(تَخَيَّرَهُمْ) و(نَقَادُهُمْ) للبدور السبعة أو للشهب أو لهما، أثني عليهم بالبراعة في العلم، ثم أثني عليهم بالتواضع

فيه والزهد بقوله (وَلَيْسَ عَلَيْهِ قُرْآنُهُ مُتَأَكَّلًا)، أي كل بارع غير متاكل بقرآنه، (وَلَيْسَ عَلَيْهِ قُرْآنُهُ مُتَأَكَّلًا)، أي بقرآنه متأكلاً، أي لم يجعله سبباً للأكل، وقد تورّع جماعة من أهل العلم عن الأكل بالقرآن العزيز مع جوازه لهم، وكان (حجرة) من أشدهم في ذلك. وقال السخاوي: وقوله (مُتَأَكَّلًا) قيل: هو من قولهم: تأكل البرق والسيف إذا هاج لمعانه، أي لم ينتصب ظاهر الشعاع لأهل الدنيا بالقرآن العزيز فيجعلوه وصلة إلى دنياهم، ويقال: تأكلت النار إذا هاجت فأكل بعضها بعضاً، أي لم يكتر الحرص والهيجان على الدنيا. والخلاصة: اختار نقاد العلماء وهم المميزون الجيد من الرديء تلك البدور من بين ناقلي القرآن كل رجل بارع، أي فائق حاذق متقن على إخوانه في العلم، وفاق أضرابه في صفات الخير، لأنهم كانوا أهل ثقة وإتقان وضبط، ولم يجعلوا القرآن تعليماً أو تعليم سبباً في رزقهم

ومورد كسبهم، فأتى عليهم بالتواضع والزهد في الدنيا. قال أبو شامة: ثم شرع في ذكر الدور السبعة واحداً بعد واحد، وجرت عادة المصنفين في القراءات بذكرهم في أول مصنفاتهم، وذكر طرف من أخبارهم والتعريف بهم، فمنهم من اختصر، ومنهم من أكثر. قلت: ومن أراد الرجوع إلى حياة ومناقب هؤلاء الدور فليراجع الكتب الخاصة بذلك. وإليك (تراجم الأئمة السبعة وروايتهم): البدر الأول من الدور الزاهرة في قول الشاطبي:

قَامَا الْكَرِيمُ السَّرُّ فِي الطَّيِّبِ نَافِعٍ فَذَاكَ الَّذِي اخْتَارَ الْمَدِينَةَ مَنْزِلًا  
قال أبو شامة: وقد نظم لـ (نافع) في هذا البيت سرّاً كريماً وهو ما ذكره (أبو عمرو الداني) في كتاب الإيجاز، وذكره أيضاً شيخه (أبو الحسن بن غلبون) و(أبو معشر الطبري) وغيرهم، قالوا: كان (نافع) إذا تكلم يشتم من فيه رائحة المسك، فقليل له يا أبا عبد الرحمن، أو يا أبا رويم، أنتطيب كلما قعدت تقرئ الناس؟ فقال: ما أمس طيباً، ولا أقرب طيباً، ولكني رأيت فيما يرى النائم النبي ﷺ وهو يقرأ في في، فمن ذلك الوقت يشتم من في هذه الرائحة، فهذا هو السر الكريم لـ (نافع) في الطيب، والمراد بالكرم هنا الشرف والنباهة والجلالة، ومنه قوله تعالى: ﴿وَرَزَقْنَا كَرِيمًا﴾ الأنفال، أتى عليه في ضمن التعريف به بأنه اختار مدينة الرسول ﷺ منزلاً له أقام بها في جوار رسول الله ﷺ إلى أن مات بها. قال السخاوي: وبدأ بـ (نافع) تفضيلاً له علماً وعلاً، وبه بدأ ابن مجاهد، قال: إنما أبدأ بقارئ المدينة لأنها مهاجر رسول الله ﷺ، ومعدن الأكابر من أصحابه، وبما حُفِظَ عنه الآخر من أمره. وراويا (نافع) كما قال الشاطبي:

وَقَالُونَ عَيْسَى ثُمَّ عُثْمَانُ وَرَشُهُمْ بِصُحْبَتِهِ الْمَجْدَ الرَّفِيعَ تَأْتِلًا  
قال السمين: ولما وعد أنه يذكر كل شيخ مع راويه وفي بما وعد فذكر لـ (نافع) راويين.

قال أبو شامة: ذكر اثنين من أصحابه وفاء بوعده وكلاهما أدركه، أحدهما: (أبو موسى عيسى بن ميناء المدني) ويلقب بـ (قالون)، وهي كلمة رومية، يقولون للحديد من الأشياء هو (قالون)، قيل لقبه (نافع) بذلك لجودة قراءته، وقيل لقبه بذلك (مالك بن أنس). والثاني: عثمان بن سعيد المصري الملقب بـ (ورش)، لقبه بذلك (نافع) أيضاً لبياضه، وقيل فيه وجوه كثيرة، ومات بمصر، و(عثمان) عطف على (قالون)، و(ورشهم) عطف بيان، والضمير للقراء، وكذا قوله فيما سيأتي (وصالهم)، (أبو عمرهم)، (وكوفهم)،

(وحرَمِيهِمْ) (لابن كثيرهم)، والهاء في (بِصُحْبَتِهِ) لـ (نافع). قال السخاوي: وقوله (تَأْتِلًا): تأتلت الشيء جمعه وتأصلته. وقال أبو شامة: و(تَأْتِلًا) ضمير تنثية يعود إلى (قالون) و (ورش)، ومعنى (تَأْتِلًا) جمعاً، أي سادا بصحبة (نافع) والقراءة عليه. والبدر الثاني من البدر الزاهرة مدحه بقوله:

وَمَكَّةُ عَبْدُ اللَّهِ فِيهَا مُقَامُهُ      هُوَ ابْنُ كَثِيرٍ كَاثِرُ الْقَوْمِ مُعْتَلَى

قال أبو شامة: وهذا البدر الثاني عبد الله بن كثير المكي، وصفه الشاطبي بأنه (كَاثِرُ الْقَوْمِ مُعْتَلَى)، أي اعتلاء، يقال: كاثرتي فكثرت أي غلبته بالكثرة، وكذلك فاخرتني ففخرته، وخاصمني فخصمته، وعنى بالقوم القراء السبعة، و(مُعْتَلَى) تمييز، أي هو أكثر اعتلاء، ووجهه: لزومه مكة وهي أفضل البقاع عند أكثر العلماء، وقراءته على صحابي وهو (عبد الله بن السائب المخزومي)، وهو الذي بعث عثمان رضي الله عنه معه بمصحف إلى أهل مكة لِمَا كتب المصاحف وسيرها إلى الأمصار، وأمره أن يقرئ الناس بمصحفه، فكان ممن قرأ عليه (عبد الله بن كثير) على ما حكاه غير واحد من المصنفين، فإن قلت: (ابن عامر) قرأ على جماعة من الصحابة، (ونافع) لزم المدينة وهي أفضل البقاع عند مالك وغيره، وهو مذهب ناظم القصيدة، قلت: كذلك الذي تقول، إلا أن المجموع لم يحصل إلا لـ (ابن كثير)، ولعل الناظم كان يرى مذهب الجمهور في تفضيل مكة وهو الأصح. وقال صاحب اللآلئ: وإذا حمل آخر الكلام على قوله (فِيهَا مُقَامُهُ) سلم من الاعتراض. قال أبو شامة: والمقام بضم الميم الإقامة وموضعها، أي فيها إقامته، أو موضع إقامته، أي اختارها مقاماً كما اختار (نافع) المدينة (مَنْزِلًا)، ثم ذكر اثنين من أصحابه وبينهما وبينه أكثر من واحد فقال:

رَوَى أَحْمَدُ الْبَزْزِيُّ لَهُ وَمُحَمَّدٌ      عَلَى سَنَدٍ وَهُوَ الْمُلَقَّبُ قُنْبُلًا

قال أبو شامة: أحدهما: أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة مولى لبني مخزوم، مؤذن المسجد الحرام أربعين سنة، وإنما قيل له البزري لأنه منسوب إلى جده أبي بزة، قرأ (البزري) على جماعة، منهم (عكرمة بن سليمان)، وقرأ (عكرمة) على (شبل والقسط)، وقرأ على (ابن كثير). والثاني: أبو عمرو محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة ويلقب بـ (قنبل) يقال: رجل قنبل وقنابل أي غليظ شديد، ذكره صاحب المحكم وغيره. وقيل في سبب تلقيبه بـ (قنبل) غير ذلك، وقيل إنه من قبيلة تسمى بالقنابلة، وقرأ (قنبل) على (أبي الحسن القواس وابن فليح)، وقرأ على

أصحاب (القسط)، وقرأ على (ابن كثير). قال صاحب اللآلئ: وتقدم (البري) في النظم لقرب سنده، وأصل السند في اللغة: ما أسند إليه من حائط ونحوه، وسند القراءة والحديث من ذلك، لأن الراوي مستند إليه في صحة ما رواه. قال أبو شامة: (لَهُ) بمعنى عنه. قال تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَّا سَبَقُونَا إِلَيْهِ وَإِذْ لَمْ يَهْتَدُوا بِهِ فَسَيَقُولُونَ هَذَا إِنْكَافٍ قَدِيرٌ ۝﴾ (الأحقاف). قلت: فقوله: ﴿لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾ أي عنه، ولكن: لماذا عبر باللام ﴿لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾ ولم يعبر بـ (عنه)؟ ولماذا قال ﴿مَّا سَبَقُونَا إِلَيْهِ﴾ وكان السياق (سبقتمونا)؟ راجع خواطر الشعراوي تجد بلاغة القرآن.

ثم قال أبو شامة: وقوله (عَلَى سَنَدٍ) أي بسند، أي ملتبسين بسند، أو يكون التقدير: معتمدين على سند في نقل القراءة عنه لأنهما لم يرياه. والبدر الثالث في قول الشاطبي: وَأَمَّا الْإِمَامُ الْمَازِنِيُّ صَرِّحَهُمْ أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ قَوْلَهُ الْعَلَا

قال أبو شامة: وهذا البدر الثالث (أبو عمرو بن العلاء البصري المازني) من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر، والصريح هو الخالص النسب، وليس في السبعة من أجمع على صراحة نسبه غيره إلا ما لا يعرج عليه، فلماذا قال (صَرِّحَهُمْ) - وسيأتي الكلام في (ابن عامر) - وكان لوالده العلاء قدر وشرف، وكان على طراز الحجاج بن يوسف فاشتهر بسبب الولاية وتقدم أبيه، فلماذا صار (أبو عمرو) يعرف بابن العلاء، فهذا معنى قول الشاطبي (قَوْلَهُ الْعَلَا): أي الرجل المشهور المتقدم في زمانه، ونقل قراءته خلق كثير اضطهروا لها (اليزيدي) الذي يذكره الآن:

أَفَاضَ عَلَى يَحْيَى الْيَزِيدِيِّ سَيِّئَهُ فَأَصْبَحَ بِالْعَذْبِ الْفُرَاتِ مُعَلَّلاً (اليزيدي): هو أبو محمد يحيى بن المبارك العدوي التميمي، وعُرف باليزيدي لأنه كان منقطعاً إلى (يزيد بن منصور) خال المهدي، يؤدب ولده، فنسب إليه ثم اتصل بالرشيد فجعل المأمون في حجره يؤدبه، ومعنى (أَفَاضَ) أفرغ، والسيب العطاء، والعذب: الماء الطيب، والفرات: هو العذب، ووجه الجمع بينهما التوكيد، أراد به صدق العذوبة وكماها، وقيل الفرات: الصادق العذوبة، وسُمِّيَ الشرب الأوّل النهل وما بعده العلل الذي سقى مرة بعد مرة وهو أبلغ في الري. وقال صاحب اللآلئ: والسيب: العطاء، والمراد ها هنا العلم، وهو من أجلّ العطاء، وسببه من ساب الماء إذا جرى وذهب كل مذهب، وعبر به عن السائب كما فعل في السيل، ثم استعير للعطاء، ولأجل الالتفات إلى أصله حسن ما ذكره في أول

البيت وآخره. قال السمين: وفي الحديث: (في السيوب الخمس) وهي الركاز لأنها من عطاء الله. ومعنى البيت: أن (أبا عمرو) أفاض عطائه على (اليزيدي)، وكسّى بالسيب عن العلم الذي علّمه إياه فأصبح (اليزيدي) ريان من العلم الحسن النافع.

وروايا (أبي عمرو البصري) في قول الشاطبي:

أَبُو عَمْرٍو الدُّورِيُّ وَصَالِحُهُمْ أَبُو شُعَيْبٍ هُوَ السُّوسِيُّ عَنْهُ تَقَبُّلاً

قال أبو شامة: ذكر اثنين ممن قرأ على (اليزيدي). أحدهما: (أبو عمر حفص بن عمر الأزدي الدورى الضرير) نسبة إلى الدور موضع ببغداد بالجانب الشرقي. والثاني: (أبو شعيب صالح بن زياد السوسي) نسب إلى السوس موضع بالأهواز، (وَصَالِحُهُمْ) مثل (ورشهم)، أي هو الذي من بينهم اسمه صالح، فلم يرد وصفه بالصلاح دونهم، والهاء في عنه (لليزيدي)، أي تَقَبُّلاً عنه القراءة التي أفاضها (أبو عمرو بن العلا البصري المازني) عليه، يقال: تقبلت الشيء وقبلته قبولاً أي رضيته. قال صاحب اللآلئ: وتقدم (الدورى) في النظم لفشو قراءته وكثرة الأخذ بها. والبدر الرابع من البذور الزاهرة في قول الشاطبي: وَأَمَّا دِمَشْقُ الشَّامِ دَارُ ابْنِ عَامِرٍ فَتِلْكَ بِعَبْدِ اللَّهِ طَابَتْ مُحَلَّلًا

قال أبو شامة: وهذا البدر الرابع (عبد الله بن عامر الدمشقي) أحد الأئمة من التابعين، وصفه الناظم بأن دمشق (طَابَتْ به مُحَلَّلًا)، أي طاب الحلول فيها من أجله، أي قصدها طلاب العلم للرواية عنه والقراءة عليه، وإضافة (دمشق) إلى (الشام) كإضافة (ورش) إلى القراء في قوله (ورشهم) وما أشبهه، وفي ذلك أيضاً تبيين لحلها وتنويه بذكرها لا سيما لمن بعدت بلاده من أهل المشرق والمغرب، ألا ترى أن أهل الشام وما يدانيه يسمعون بالمدن الكبار شرقاً وغرباً، ويتوهمون قرب مدينة منها من أخرى، ولعل بينهما مسافة أشهر، وإذا كان عبد المحسن الصوري، وهو شاعر فصيح من أهل الشام قد أضاف (دمشق) إلى (الشام) في نظمه، فكيف لا يفعل ذلك ناظم أندلسي من أقصى المغرب. قال السخاوي: فإن قيل: قوله (دِمَشْقُ الشَّامِ) ما معنى هذه الإضافة؟ قلت: قد تجيء الإضافة بمعنى (في)، كما يقال: كم أسنان الفم؟ فإن قيل: فهل لها فائدة؟ قلت: فائدتها أن مَنْ سمع بدمشق في أفاصي البلدان قد لا يعلم في أي إقليم هي، فأعلم بأنها الشام، (وَمُحَلَّلًا)، يقال: مكان محلل إذا أكثر الناس به الحلول. ورأوا (ابن عامر) في قول الشاطبي:

هَشَامٌ وَعَبْدُ اللَّهِ وَهُوَ اتِّسَابُهُ لِدُكْوَانِ الْإِسْنَادِ عَنْهُ تَقَبُّلاً

قال أبو شامة: هذان راويان أخذتا عنهما قراءة (ابن عامر)، اشتهر بذلك، وكل واحد

منهما بينه وبين (ابن عامر) اثنان، فهذا معنى قوله (بِإِسْنَادٍ عَنْهُ تَقْلًا)، أي: نقلا القراءة عنه بالإسناد شيئا بعد شيء.

وأما (هشام): فهو (أبو الوليد هشام بن عمار بن نصير السلمي)، خطيب دمشق، أحد الثقات، قرأ على (أيوب بن تميم التميمي) و(عراك بن خالد المرّي)، وقرأ على (يحيى بن الحارث الذماري)، وقرأ (يحيى) على (ابن عامر). وأما (ابن ذكوان) فهو (عبد الله بن أحمد بن بشير بن ذكوان القرشي الفهري)، قرأ على (أيوب بن تميم التميمي) أيضاً، وكان يصلي إماماً بجامع دمشق. فـ (هشام وعبد الله) (تَقْلًا) عن (ابن عامر) القراءة بالإسناد. قال شعلة: (وَهُوَ اتِّسَابُهُ لِدُكْوَانَ) جملة معترضة لثلاث يتوهم أن عبد الله ولد ذكوان، وإن قيل له (ابن ذكوان)، بل انتسابه إليه بأنه أحد أجداده عنه. أي لا تظن أن ذكوان والد عبد الله، وإنما هو منتسب إليه كما ذكرنا. وقال صاحب اللآلئ: وتقديسه في النظم - أي ابن عامر - لِمَا ذَكَرَ مِنْ قُرْبِ سَنَدِهِ وَفَضْلِ مَحَلِّهِ وَلِيَفْرُقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ (أبي عمرو) لاقتراانهما في النسبة العربية، وتقدم (هشام) لشهرته في رواية الحديث. وعدد قراء (الكُوفَةِ الْقُرَاءِ) في قول الشاطبي:

وَبِالْكُوفَةِ الْقُرَاءِ مِنْهُمْ ثَلَاثَةٌ أَذَاعُوا فَقَدْ ضَاعَتْ شَذَا وَقَرْنُفُلًا

قال أبو شامة: (الْقُرَاءِ) يعني المشهورة البيضاء المنيرة بكثرة العلماء بها، و(مِنْهُمْ) يعني من السبعة ثلاثة، وهم (عاصم وحمة والكسائي)، و(أَذَاعُوا): أي: أنشوا العلم بها وشهروه ونشروه، أي القراء الثلاثة (عاصم وحمة والكسائي) - يقال: رجل مذياع أي لا يكتم السرّ. والدليل من القرآن قوله ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ﴾

النساء. قال أبو شامة: والضمير في (ضَاعَتْ) للكوفة أو للقراء، أي: فاحت رائحة العلم بها، والشذا كسر العود، والقرنفل معروف، أي ضوّع شذا وقرنفل، أي ضاع شذاها وقرنفلها، أو لأن ضاع يستعمل في الرائحة الكريهة أيضاً فميزه بما نفى ذلك. قال السخاوي: يعني طيب نشر القرآن، على أن ذلك أطيب من العود ومن كل طيب. والبدر الخامس من البدر الزاهرة في قول الشاطبي:

فَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ وَعَاصِمٌ اسْمُهُ

.....

قال أبو شامة: وهذا هو البدر الخامس: أبو بكر عاصم بن أبي النجود، أحد السادة من أئمة القراءة والحديث، وأثنى الشيخ الشاطبي على (عاصم) بأن من جملة الرواة عنه (شعبة): قال الشاطبي:

فَشُعْبَةُ رَاوِيهِ الْمُبَرِّزُ أَفْضَلًا

وَذَاكَ ابْنُ عِيَّاشٍ أَبُو بَكْرِ الرُّضَا

ف (شعبة) الذي برز في الفضل، وهو باب من أبواب المدح معروف، فكم من تابع قد زان متبوعه، وكم من فرع قد شرف أصله، و(أَفْضَلًا) بمعنى فاضلاً، وفيه زيادة مبالغة، يقال برز الرجل: أي فاق أضرابه، أي المبرز فضله، أي فاق فضله فضل أقرانه، ولما كان (شعبة) اسماً مشتركاً، والمشهور بهذا الاسم بين العلماء هو (أبو بسطام شعبة بن الحجاج البصري)، مَيَّزَ الذي عناه بما يعرف به فقال:

وَذَاكَ ابْنُ عِيَّاشٍ أَبُو بَكْرِ الرُّضَا

(وَذَاكَ) إشارة إلى (شعبة)، لأنه مشهور بكنيته واسم أبيه، و(الرُّضَا) صفة له، أي المرضي وكان من العباد.

قال صاحب اللآلئ: وتعلّم (شعبة) القرآن من (عاصم) حمساً حمساً كما يتعلم الصبي من المعلم، وكان عالماً عاملاً. قال وكيع: هو العالم الذي أحيا الله به قرنه، وكذلك قال يحيى بن آدم. ويقال: لأجل ما وصف به من العلم قدّم في النظم. والراوي الثاني لـ (عاصم) هو (حفص بن سليمان): قال الشاطبي:

وَحَفْصٌ وَبِالِإِتْقَانِ كَانَ مُفَضَّلًا

قال أبو بكر الخطيب: كان المتقدمون يعدّونه في الحفظ فوق (أبي بكر بن عياش)، ويصفونه بضبط الحرف الذي قرأ به على (عاصم). فهذا معنى قول الشاطبي (وَبِالِإِتْقَانِ كَانَ مُفَضَّلًا): يعني بإتقان حرف (عاصم) لا في رواية الحديث. وقال صاحب اللآلئ: وتقدّم (عاصم) في النظم على (حمزة) لتقدم وقته في الإمامة، لأن (حمزة) إنما اشتهر بالإمامة بعد موت (عاصم). والبدر السادس من البدر الزاهرة في قول الشاطبي:

وَحَمْزَةُ مَا أَزْكَاهُ مِنْ مُتَوَرِّعٍ إِمَامًا صَبُورًا لِلْقُرْآنِ مُرْتَلًّا

قال أبو شامة: وهذا البدر السادس (أبو عمارة حمزة بن حبيب الزيات) شيخ القراء بالكوفة بعد (عاصم).

وقوله (مَا أَزْكَاهُ مِنْ مُتَوَرِّعٍ): أي ما أزكى ورعه وإمامته وصبره وترتيله للقرآن، و(أَزْكَاهُ) من زكا إذا طهر ونما صلاحه، أي ما أجمعه لخصال الخير. وقال صاحب اللآلئ: فقولته (مَا أَزْكَاهُ): أي ما أجمعه لصفات الخير، والزكاة: هي الطهارة، والتورّع: هو الخشية والتقى وترك الشبهات. وقال السخاوي: قال الشيخ - يعني الشاطبي رحمه الله - لم (م٥ - في ظلال القراءات - ج١)

يوصف أحد من السبعة بما وُصف به (حَمْزَةُ) من الزهد والتحرز عن أخذ الأجر على القرآن. قال صاحب اللآلئ: لأنه روى الحديث المتضمن للتغليظ فيه فمذهب به، والحديث في السنن، وكان (حَمْزَةُ) مشهوراً بالتقدم والإمامة، وكان الأعمش إذا رآه مقبلاً قال: هذا حبر القرآن. وقال شريك: ما علمت بالكوفة أقرأ منه ولا أفضل من مثل (حمزة). وكان سفيان الثوري يقول: غلب (حمزة) الناس على القرآن والفرائض. وكان (حَمْزَةُ) صبوراً على طاعة الله وتبرئيل كتابه، رُوي أنه لم يلقه أحد قط إلا وهو يقرأ القرآن، وأنه كان لا ينام الليل. وقال صاحب اللآلئ: وتقديمه في النظم على (الكساني) لأنه شيخه وإمامه.

ورأوا (حمزة) في قول الشاطبي:

رَوَى خَلْفٌ عَنْهُ وَخَلَادٌ الَّذِي رَوَاهُ سُلَيْمٌ مُتَّقِنًا وَمُحَصَّلًا

قال صاحب اللآلئ: خَلْفَ (سليم) في القراءة (حمزة)، وكان من أضبط أصحابه لقراءته، وكان (حَمْزَةُ) إذا جاء (سليم) يقول لأصحابه تحفظوا، فقد جاء (سليم). وقال (سليم) قرأت القرآن على (حمزة) عشر مرات. ولم يخالف (سليم) (حمزة) في شيء من قراءته. قال ابن القاصح: (وَمُتَّقِنًا) أي محكماً محفوظاً، (وَمُحَصَّلًا) أي مجموعاً. قال أبو شامة: (و(سليم) هذا هو: سليم بن عيسى مولى بني حنيفة. وأما (خلف) فهو صاحب الاختيار وهو: (أبو محمد خلف بن هشام البزار) آخره راء. وأما (خلاد) فهو: أبو عيسى، ويقال: أبو عبد الله خلاد بن خالد الصيرفي الكوفي، ويقال: خلاد بن خليلد ويقال: ابن عيسى.

قال صاحب اللآلئ: وتقدم (خلف) في النظم لاشتهاره باختباره.

(استدراك أبي شامة) على قول الشاطبي:

رَوَى خَلْفٌ عَنْهُ وَخَلَادٌ الَّذِي رَوَاهُ سُلَيْمٌ مُتَّقِنًا وَمُحَصَّلًا

قال أبو شامة: اعتمد - أي الشاطبي - في هذا الإطلاق على معرفة ذلك واشتهاره بين أهله، وهو أن (سليماً) قرأ على (حمزة)، وأن (خلفاً) و(خلاداً) أخذوا قراءة (حمزة) عن (سليم) عنه، وظاهر نظمه لا يفهم منه هذا، فإنه لا يلزم من كونهما رويًا الذي رواه (سليم) أن يكون أحدهما عن (سليم) لاحتمال أن يكون (سليم) رفيقاً لهما. وقال الجعبري عند قول الشاطبي:

رَوَى خَلْفٌ عَنْهُ وَخَلَادٌ الَّذِي رَوَاهُ سُلَيْمٌ مُتَّقِنًا وَمُحَصَّلًا

أي رويًا عن (حمزة) بواسطة (سليم) الحرف الذي نقله عنه إليهما محفوظاً، وحذف (عَنْهُ) الأخيرة اعتماداً على الأولى، وبهذا اندفع قول مَنْ قال: لا يفهم من كلام الناظم أنهما قرأ



على (سليم).

والبدر السابع من البدور الزاهرة في قول الشاطبي:

وَأَمَّا عَلِيٌّ فَأَلْكَسَانِي نَعْتُهُ لِمَا كَانَ فِي الْإِحْرَامِ فِيهِ تَسْرِبَلًا

قال أبو شامة: وهذا البدر السابع: (أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله) النحوي المعروف بـ (الكسائي)، وذكر الشاطبي في هذا البيت سبب كونه نعت بـ (الكسائي) وهو أحد الأقوال في ذلك، ولم يذكر صاحب التيسير غيره. وقيل له (الكسائي) من أجل أنه أحرم في كساء، والنعت: الصفة، أي تسربل الكساء في وقت إحرامه بنسك الحج أو العمرة، والسربال: القميص، وقيل: كل ما يلبس كالدرع وغيره، وقيل: سمي (الكسائي) لأنه كان في حدائنه يبيع الأكسية، وقيل: لكونه كان من قرية من قرى السواد يقال لها باكسايا. وقيل: كان يتشع بكساء ويجلس مجلس (همزة)، فكان (همزة) يقول: اعرضوا على صاحب الكساء.

وقال الأهوازي: وهذا القول أشبه بالصواب عندي. وقال صاحب اللآلي: وكانت العربية علمه وبضاعته. وقال يحيى بن معين: ما رأيت بعيني هاتين أصدق لهجة من (الكسائي). ورؤي أنه رئي في المنام فقيل له: ما فعل الله بك؟ فقال: غفر لي بالقرآن. ورأي (الكسائي) النبي ﷺ في المنام قرأ على النبي ﷺ مطلع سورة الصافات فقال له النبي ﷺ: والله لأباهين بك الأمم يوم القيامة. ولما مات ودفن قال الرشيد: ها هنا دفن العلم والقرآن. وراويا (الكسائي) في قول الشاطبي:

رَوَى لَيْثُهُمْ عَنْهُ أَبُو الْحَارِثِ الرُّضَى وَحَفْصُ هُوَ الدُّورِيُّ وَفِي الذِّكْرِ قَدْ خَلَا  
قال أبو شامة: (لَيْثُهُمْ) مثل (ورشهم)، والراوي الأول: هو: (أبو الحارث الليث بن خالد).

والراوي الثاني: (حَفْصُ الدُّورِيُّ)، الراوي عن (اليزيدي)، ولهذا قال (وفي الذِّكْرِ قَدْ خَلَا) أي سبق ذكره فيما ذكرناه من النظم. وقال صاحب اللآلي: وتقدم (أبي الحارث) عليه في النظم لانفراده بـ (الكسائي). وقال السمين: لتقدمه عليه زماناً وعلماً. ثم قال الشاطبي:

أَبُو عَمْرٍوهُمُ وَالْيَخْصَبِيُّ ابْنُ عَامِرٍ صَرِيحٌ وَبَاقِيهِمْ أَحَاطَ بِهِ الْوَلَا

قال أبو شامة: أضاف (أبا عمرو) إلى ضمير القراء كما سبق في (ورشهم) و(لَيْثُهُمْ) و(صالحهم)، (وَالْيَخْصَبِيُّ) منسوب إلى يخصب، حي من اليمن، وفي الصاد الحركات

الثلاث، ولم يقل (صريحان)، لأن الصريح كالصديق والرفيق يقع على الواحد والمتعدد، وقد تقدم أن معنى الصريح: الخالص النسب. فمعنى البيت أن (أبا عمرو وابن عامر) خالصا النسب من ولادة العجم، فهما من صميم العرب، وهذا على قول الأكثر، ومنهم من زعم أن (ابن عامر) ليس كذلك، ومنهم من زعم أن (ابن كثير وحزرة) من العرب أيضاً، ولم يختلف في (نافع وعاصم والكسائي) أنهم ليسوا من العرب، وغلب على ذرية العجم لفظ (الموالي)، يقال: فلان من العرب، وفلان من الموالي، فهذا الذي ينبغي أن يحمل عليه ما أشار إليه بقوله (أَحَاطَ بِهِ الْوَلَا): يعني ولادة العجم، ولا يستقيم أن يراد به ولاء العتاقة، فإن ذلك لم يتحقق فيهم أنفسهم، ولا في أصول جميعهم، ولا يستقيم أن يراد به ولاء الحلف، فإن العربية لا تنافي ذلك، وقد كان جماعة من العرب يخالفون غيرهم، والهاء في (أَحَاطَ بِهِ) عائدة على (وَبَاقِيهِمْ)، فهو لفظ مفرد وإن كان مدلوله هنا جماعة، و(أَحَاطَ): أي أحاطق وشمل. وقال الجعبري: وهذه المسألة تتعلق بمعرفة الأنساب وليس فيها كبير نفع.

وقال صاحب النفحات الإلهية عند قول الشاطبي:

أَبُو عَمْرٍوَهُمْ وَالْيَخْصِيُّ ابْنُ عَامِرٍ صَرِيحٌ وَبَاقِيهِمْ أَحَاطَ بِهِ الْوَلَا

فإن قيل: ألم يكن ذكر هذا عيب أو غيبة من الناظم في حق الأئمة على حد ما وقع من أحد الصحابة في حق صحابي آخر بقوله: يا ابن السوداء أمام الرسول ﷺ، فزجره الرسول ﷺ بقوله: إنك امرؤ فيك جاهلية؟ قلت: ليس مراد الناظم ما ذكر، لكنه أراد أن يبيّن بأن عطاء الله ليس مقصوراً على العرب فيحرم منه العجم، أو على السادة فيحرم منه المسود، أو على الأولياء فيحرم منه الموالي، قال تعالى: ﴿وَأَتَقُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ البقرة، وقوله تعالى: ﴿إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَرُّكُمْ﴾ الحجرات. وقال الرسول ﷺ (لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى).

لَهُمْ طَرُقٌ يُهْدَى بِهَا كُلُّ طَارِقٍ وَلَا طَارِقٌ يُخْشَى بِهَا مَتَمَحِّلًا

قال ابن القاصح: (يُهْدَى) بفتح الياء وكسر الدال، ويُرَوَّى (يُهْدَى) بضم الياء وفتح الدال. قال أبو شامة: أي لهؤلاء القراء مذاهب منسوبة إليهم (يُهْدَى بِهَا): أي يهتدي بنفسه، أو يرشد المستهدين بتلك الطرق (كُلُّ طَارِقٍ)، أي كل من يقصدها ويسلك سبيلها، جعل تلك الطرق كالنجوم التي يهتدى بها، كأنه قال: كل سالك ومارٍ في هذا العلم فإنه يهتدي بهذه الطرق ويُهْدَى بها، وقيل المراد بكل طارق أي كل نجم، وكنى بالنجم عن العالم لاشتراكهما في الاهتداء بهما، ثم قال (وَلَا طَارِقٌ يُخْشَى بِهَا): أي ولا مدلس، من

قولهم: طرق يطرق طروقاً إذا جاء ليليل، والليل حل الآفات. والمعنى: أن تلك الطرق قد اتضحت واستنارت وثبتت قواعدها فلا يخشى عليها مضلل ولا مدلس أو ماكر يحاول أن يعيث فيها ويغيرها، يقال: تمحل إذا احتال ومكر فهو متمحل، وقوله: (يُخشى بها): أي فيها، والخلاصة: أن كل البدور والشهب وأصحاب الطرق الآتي بيانهم كلهم ثقات، وإليك (طرق الرواة): قال (الضباع) في كتابه (إرشاد المرید إلى مقصود القصید): أشار الناظم في البيت السابق إلى طرق نظمه، ولكنه لم يذكرها اتكلاً على أصله (التيسير)، وحاصلها كما ما يلي:

- ١- (قالون): من طريق (أبي نشيط محمد بن هارون).
  - ٢- (ورش): من طريق (أبي يعقوب يوسف الأزرق).
  - ٣- (اليزي): من طريق (أبي ربيعة محمد بن إسحاق).
  - ٤- (قنبل): من طريق (أبي بكر أحمد بن مجاهد).
  - ٥- (دوري البصري): من طريق (أبي الزعراء عبد الرحمن بن عبدوس).
  - ٦- (السوسي): من طريق (أبي عمران موسى بن جرير).
  - ٧- (هشام): من طريق (أبي الحسن أحمد بن يزيد الحلواني).
  - ٨- (ابن ذكوان): من طريق (أبي عبد الله هارون بن موسى الأخفش).
  - ٩- (شعبة): من طريق (أبي زكريا يحيى بن آدم الصلحي).
  - ١٠- (حفص): من طريق (أبي محمد عبيد بن الصباح النهشلي).
  - ١١- (خلف): من طريق (أبي الحسن أحمد بن عثمان بن بويان عن أبي الحسن إدريس بن عبد الكريم الحداد).
  - ١٢- (خلاد): من طريق (أبي بكر محمد بن شاذان الجوهري).
  - ١٣- (الليث): من طريق (أبي عبد الله محمد بن يحيى البغدادي).
  - ١٤- (دوري الكسائي): من طريق (أبي الفضل جعفر بن محمد النصيبي).
- قال الضباع: ومتى خرج الناظم عن هذه الطرق فهو على سبيل الحكاية وتتميم الفائدة.
- (طرق قرآء ورواة الدرة): قال العلامة / عبدالفتاح القاضي:
- ١٥- طريق (ابن وردان): الفضل ابن شاذان.
  - ١٦- طريق (ابن جاز): أبو أيوب الهاشمي.
  - ١٧- طريق (رويس): أبو القاسم عبد الله بن سليمان النخاس - بالخاء المعجمة - عن التمار عنه.

١٨- طريق (روح): أبو بكر محمد بن وهب بن العلاء الثقفي عنه.

١٩- طريق (إسحاق): أبو الحسين أحمد بن عبد الله السوسنجردي عن ابن أبي عمر النقاش عنه.

٢٠- طريق (إدريس): المطوعي والقطيعي. وإليك طرق رواية القراء العشرة من تغيير التيسير،

جمع وتنقيح الأستاذ العلامة/ عامر بن السيد عثمان.

ومن نص تحبير لقالوهم أبو  
وعن أحمد البزي أب لريعة  
لدور أبو الزعرا كذا ابن جريرهم  
والاخفش عن نجل لذكوان شعبة  
عبيد بن صباح لحفص وعن خلف  
لخلادهم ثم ابن يحيى لليثم  
وعيسى له الفضل بن شاذان ثم قل  
رويس له النخاس بالخاء معجماً  
روى السوسنجردي لإسحاق ثم خذ  
وأزكى صلاة الله ثم سلامه  
وآل وأصحاب كرام أئمة  
( استدراك الجعبري ): وحق هذا البيت:  
لَهُمْ طُرُقٌ يُهْدَى بِهَا كُلُّ طَارِقٍ

نَشِيطٌ وَوَرِشٌ عَنْهُ الْاَزْرَقُ نَقْلًا  
وعن قبيل فابن المجاهد حصلاً  
لسوس هشام عنه حلوان قد تلا  
روى عنه يحيى بن لآدم فاعقلاً  
فإدريس يروي وابن شاذان نقلاً  
ودور أتى عنه النصيبى يا قلاً  
سليمان منه الهاشمي تنولاً  
وروح روى عنه ابن وهب مع الملا  
قطيعي لإدريس ومطوعي تلا  
على المصطفى المهدي إلى الخلق مرسلاً  
صلاة تباري الريح مسكاً ومنذلاً  
وَلَا طَارِقٌ يُخْشَى بِهَا مُتَمَحِّلًا

أن يكون بعد:

لَهَا شُهَبٌ عَنْهَا اسْتَنَارَتْ فَتَوَرَّتْ

سَوَادَ الدُّجَى حَتَّى تَفَرَّقَ وَالْجَلَى

لانشعابها عنها.

س: ما الفرق بين القراءات والروايات والطرق والخلاف الواجب والجائز؟

ج: قال الشيخ العلامة عبدالفتاح القاضي: خلاصة ما قاله علماء القراءات في هذا المقام أن كل خلاف تُسبب لإمام من الأئمة العشرة مما أجمع عليه الرواة عنه فهو قراءة، وكل ما تُسبب للراوي عن الإمام فهو رواية، وكل ما تُسبب للآخذ عن الراوي وإن سفل فهو طريق، نحو: الفتح في لفظ ﴿زَعَفَرٌ﴾ في سورة الروم قراءة (حزرة)، ورواية (شعبة)، وطريق عبيد بن الصباح عن (حفص)، وهكذا، وهذا هو الخلاف الواجب، فهو عين القراءات والروايات والطرق، بمعنى أن القارئ ملزم بالإتيان بجميعها، فلو أحل بشيء منها عد ذلك نقصاً في روايته، كأوجه البذل مع ذات الياء لـ (ورش)، فهي طرق، وإن شاع التعبير عنها بالأوجه تساهلاً، وأما الخلاف الجائز فهو خلاف الأوجه التي على سبيل التخيير والإباحة، كأوجه البسملة، وأوجه الوقف على عارض السكون، فالقارئ مخير في الإتيان بأي وجه منها غير ملزم بالإتيان بها كلها، فلو أتى بوجه واحد منها أجزأه، ولا يعتبر ذلك تقصيراً منه ولا نقصاً في روايته، وهذه الأوجه الاختيارية لا يقال لها قراءات ولا روايات ولا طرق، بل يقال لها أوجه فقط، بخلاف ما سبق، وفي هذا البحث كفاية، ومن أراد المزيد فليراجع كتب العلماء في هذا البحث.

وَهُنَّ اللَّوَاتِي لِلْمَوَاتِي نَصَبَتْهَا مَنَاصِبٌ فَأَنْصَبُ فِي نَصَابِكَ مُفَضَّلًا

قال أبو شامة: (وَهُنَّ) ضمير الطرق، و(اللَّوَاتِي) من الأسماء الموصولة، وهو جمع (اللاتي)، جمع التي، والمواتي: الموافق، وأصله الهمز، و(نَصَبَتْهَا) أي رفعتها وأبرزتها وأصلتها (مَنَاصِبَ)، أي أصولاً، جمع منصب وهو الأصل، أي: وتلك الطرق والمذاهب هي التي نظمتها في هذه القصيدة لمن وافقني على ما اصطلحت فيها، ونصبته أصولاً لمن يقرؤها، أو أعلاماً لعز من علمها وشرفه، (فَأَنْصَبُ) أي: اتعب وتجرد وشمر لتحصيلها، ونصاب الشيء أصله، أي اتعب في تحصيل بضاعة العلم الذي يصير أصلاً لك تنسب إليه إذا انتسب الناس إلى آبائهم وقبائلهم، وقيل المراد به النية، أي: اتعب في تخليص نيتك مما يفسدها في قراءة هذا العلم، و(مُفَضَّلًا): يقال: أفضل الرجل إذا أتى بفضائل الأعمال، كأحسن وأجمل إذا أتى بحسنها وجميلها، أي (مُفَضَّلًا) بإخلاص النية. وقال ابن القاصح: لما لم يتضمن هذا القصيد جميع الأحرف السبعة المذكورة في الحديث، بل سبع قراءات فيها، قال: هذه المذاهب إنما نظمتها لمن يوافقني على قراءتها، ويستعمل اصطلاحاً فيما نظمته، وأما من لا يوافقني عليها، بل يريد غير هؤلاء الأئمة، كـ (أبي جعفر المدني) و(يعقوب الحضرمي) و(خلف البزار) إلخ وغيرهم ممن نقل الأحرف السبعة، فليس هذا النظم

موضوعاً له، وليطلب ذلك في غيره من كتب الخلاف.

( أسئلة على ما سبق ذكره وبيانه وشرحه وإيضاحه )

س: مَنْ هو الإمام الشاطبي، مع ذكر بعض مؤلفاته في علوم القرآن؟

س: اذكر حديثاً ورد في نزول القرآن على سبعة أحرف؟

س: ما الحكمة من نزول القرآن على سبعة أحرف؟

س: ما القول الراجح عند العلماء في معنى الأحرف السبعة؟

س: اذكر الأئمة السبعة مع ذكر رواتهم؟

س: اذكر (طرق الرواة) الأربعة عشر من الشاطبية؟

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

( مصطلحات الشاطبي وقواعده في نظمه )

وَهَا أَنَا إِذَا أَسْعَى لَعَلَّ حُرُوفَهُمْ يَطُوعُ بِهَا نَظْمُ الْقَوَافِي مُسَهَّلًا

جَعَلْتُ أَبَا جَادٍ عَلَى كُلِّ قَارِيٍّ دَلِيلًا عَلَى الْمُنْظُومِ أَوَّلَ أَوَّلًا

وَمِنْ بَعْدِ ذِكْرِي الْحَرْفَ أَسْمِي رِجَالَهُ مَتَى تَنْقُضِي آتِيكَ بِالْوَاوِ فَيَصَلَا

سِوَى أَحَرْفٍ لَا رِيَّةَ فِي اتِّصَالِهَا

وَبِاللَّفْظِ اسْتَغْنِي عَنِ الْقَيْدِ إِنْ جَلَا

وَرُبُّ مَكَانٍ كَرَّرَ الْحَرْفَ قَبْلَهَا لِمَا عَارِضٍ وَالْأَمْرُ لَيْسَ مُهَوَّلًا

وَمِنْهُمْ لِلْكَوْفِيِّ نَاءٌ مُثَلَّثٌ

وَسِتُّهُمْ بِالْخَاءِ لَيْسَ بِأَغْفَلًا

عَنِتُّ الْآلَى أَتَبُّهُمْ بَعْدَ نَافِعٍ

وَكُوفٍ وَشَامٍ ذَالُهُمْ لَيْسَ مُغْفَلًا

وَكُوفٍ مَعَ الْمَكِّيِّ بِالظَّاءِ مُعْجَمًا

وَكُوفٍ وَبَصَرٍ غَيْنُهُمْ لَيْسَ مُهْمَلًا

وَذُو النَّقْطِ شَيْنٌ لِلْكِسَائِيِّ وَحَمْزَةٌ

وَقُلْ فِيهِمَا مَعَ شُعْبَةٍ صُحْبَةٌ تَلَا

صِحَابٌ هُمَا مَعَ حَفْصِهِمْ.....

وَشَامِ.....

عَمَّ نَافِعٌ

سَمَا فِي نَافِعٍ وَقَتَّى الْعَلَا

وَمَكَ.....

وَمَكَ وَحَقٌّ فِيهِ وَابْنُ الْعَلَاءِ قُلْ

وَقُلْ فِيهِمَا وَالْيَحْصِيُّ نَفَرٌ حَالًا

وَحَرَمِيَّ الْمَكِّيِّ فِيهِ وَنَافِعٌ.....

وَحِصْنٌ عَنِ الْكُوفِيِّ وَنَافِعِهِمْ عَلَا

وَمَهُمَا أَتَتْ مِنْ قَبْلُ أَوْ بَعْدُ كَلِمَةً فَكُنْ عِنْدَ شَرْطِي وَأَقْضِ بِالْوَاوِ فَيَصْلَا

البيان والتفصيل والإيضاح ل (مصطلحات الشاطبي وقواعده في نظمه)

وَهَا أَكَا ذَا أَسْعَى لَعَلَّ حُرُوفَهُمْ يَطْوَعُ بِهَا نَظْمُ الْقَوَافِي مُسَهَّلًا

قال أبو شامة: (هَآ) حرف تنبيه، و(أَنَا) ضمير المتكلم وحده - وكذلك ضمير المتكلم

وحدها - و(ذَا) اسم إشارة، ونظير هذه العبارة قوله تعالى: ﴿هَآ أَتَتْ﴾، و(أَسْعَى) بمعنى

أحرص، وأجتهد، أي: إني بجهت في نظم تلك الطرق، راجياً حصول ذلك وتسهيله،

والضمير في (حُرُوفَهُمْ) للقرّاء، والمراد بالحروف قراءاتهم المختلفة. قال صاحب



العين: كل كلمة تُقرأ على وجوه من القراءات تُسمى حرفاً. ويجوز أن يكون المراد بالحروف الرموز، لأنها حروفهم الدالة عليهم، ويدل عليه قوله بعد ذلك: جَعَلْتُ أَبَا جَادٍ عَلَى كُلِّ قَارِيٍّ دَلِيلًا عَلَى الْمَنْظُومِ أَوَّلَ أَوَّلًا كَانَ قَائِلًا قَالَ لَهُ: وما تلك الحروف التي ترجو طوع القوافي بها؟ فقال: (جَعَلْتُ أَبَا جَادٍ)،

و(يَطْوَعُ) بمعنى ينقاد ويسمح، و(الْقَوَافِي) جمع قافية، وهي كلمات أواخر الأبيات بضابط معروف في علمها. قال الضباع: وقوله (مُسَهَّلًا): أي حالة كون النظم مسهلاً، أي ميسراً غير صعب. ثم قال الشاطبي:

جَعَلْتُ أَبَا جَادٍ عَلَى كُلِّ قَارِيٍّ دَلِيلًا عَلَى الْمَنْظُومِ أَوَّلَ أَوَّلًا قَالَ الضباع: جعلت حروف (أبجد) المعروفة - غير الواو لما سيأتي - مرتبة على ترتيبها عند المغاربة وهي: (أبج) (دهز) (حطي) (كلم) (نصع) (فضق) (رست) (تخذ) (ظغش) دليلاً على كل قارئ من البدور السبعة والشهب الأربعة عشر على ترتيب ما نظمت أَوَّلَ أَوَّلًا. أي: صيرتُ وجعلت حروف (أبي جاد) دليلاً على كل قارئ ذكرته في هذا النظم. وقوله (أَوَّلَ أَوَّلًا): أي الأول من حروف (أبي جاد) للأوّل من القراء، والثاني والثاني، وهكذا إلى أن ينتهي عدد القراء السبعة والرواة الأربعة عشر.

## جدول رموز القراء مجتمعين ومنفردين

رموز الاجتماع	
الكوفيون وهم (عاصم وحزرة والكسائي)	ث
القراء السبعة ماعدا نافعاً	خ
الكوفيون الثلاثة وابن عامر	ذ
الكوفيون الثلاثة وابن كثير	ظ
الكوفيون الثلاثة وأبو عمرو	غ
حزرة والكسائي	ش
حزرة والكسائي وشعبة	صحية
حزرة والكسائي وحفص	صحاب
نافع وابن عامر	عم
نافع وابن كثير وأبو عمرو	سما
ابن كثير وأبو عمرو	حق
ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر	نفر
نافع وابن كثير	حرمي
الكوفيون الثلاثة ونافع	حصن

رموز الانفراد		
أ	ب	أبج
نافع	قالون	
ج	ورش	دهز
د	ابن كثير	
هـ	البيزي	
ز	قنبل	حطبي
ح	أبو عمرو	
ط	دوري البصري	
ي	السوسي	كلم
ك	ابن عامر	
ل	هشام	
م	ابن ذكوان	نصع
ن	عاصم	
ص	شعبة	
ع	حفص	فضق
ف	حزرة	
ض	خلف	
ق	خلاد	رست
ر	الكسائي	
س	أبو الحارث	
ت	دوري الكسائي	

إخواني الكرام: أعلم أنكم تتساءلون كما سألت نفسي من قبل: لماذا وُضعت الرموز الحرفية والكلمية بهذه الطريقة؟ ولكن بعد قراءتي لشرح (الإمام السخاوي وأبي شامة) علمت الكثير من الأسرار الجمالية والبلاغية في الكلمات التي وضعها الشاطبي رموزاً دالة على القراء والرواة أثناء بيان قراءة القارئ أو الراوي، إذ إن الشاطبي لم يضع هذه الرموز عبثاً، بل جاءت في قمة الحسن والجمال والدقة والإتقان والإحكام، واعلموا أني بينت معاني تلك الكلمات والرموز أثناء بيان قراءة القارئ أو الراوي ليتصل الكلام ببعضه ببعض، فالكلمات التي وضعها الشاطبي رموزاً دالة على القراء والرواة مناسبة مناسبة تامة للكلمة القرآنية التي يتحدث عنها، وكأن الكلمة قد هيئت تهيئة تامة لأن تكون في هذا الموضع لا غير، ولذا فإني أريد منك أن تنظر بدقة وإمعان، وفهم ثاقب ونظرة فاحصة واعية، وقلب مشرق ولب مستقيم إلى الكلمات التي وضعها الشاطبي رموزاً للقراء والرواة، مع النظر إلى الكلمة القرآنية التي يتحدث عنها وكيفية قراءتها لتجد الترابط والانسجام والاتفاق بينهما، فكلمات الرموز ستجد فيها: الثناء والمدح على القارئ أو الراوي، أو الثناء على القراءة والدفاع عنها ضد من أنكروا من بعض النحاة، وموعظة مؤثرة، وفوائد تربوية، و﴿حِكْمَةٌ بَالِغَةٌ﴾، وفي الشرح ستجد (بعض) ما يدور في خلدك وخاطرک من أسئلة حول مصطلحات الشاطبية وقواعدها أصولاً وفرشاً وما احتوته من (بعض المعاني) بقدر ما يسره الله، وبقدر ما أطلعت عليه من كتب العلماء الثقات الأجلاء. قال السخاوي: وما رتبهم - أي القراء السبعة ورواقهم - على هذا الترتيب إلا لمعنى، ألا تراه قدّم (الجزى) على (قنبل) لعلو سنده، وقدّم (هشاماً) على (ابن ذكوان) لشهرته في رواية الحديث، وقدّم (أبى بكر) على (حفص) لثناء العلماء عليه، وقولهم: إنه العالم الذي أحيا الله به زمانه، قاله وكيع وغيره، وقدّم (أبا الحارث) على (الدوري) لتفرده بـ (الكسائي)، ووافق انقضاء القراء الانتهاء إلى الثاء من الحروف، فجعلها وما بعدها من الحروف دلائل على القراء مجتمعين على الترجمة الواحدة، فجعل الثاء لـ (الكوفيين)، لأنهم ثلاثة والثاء مثلثة، وجعل الخاء للسته، لأنها حرف استعلاء، وقد استعلت هذه القراءة باجتماع ستة عليها، ولما كانت الذال تزيد على الثاء بالجهر مع اشتراكها في الرخاوة جعلها لـ (الكوفيين وابن عامر)، ولما كان (ابن كثير) له العلو المذكور، وانضاف إلى (الكوفيين) جعل لهم الظاء للجهر الذي فيها والاستعلاء، ولم يبق مناسباً لِمَا ذكر ومشاكلاً من الحروف إلا الغين فجعلها لـ (أبي عمرو) مع (الكوفيين)، ولما كان للشين مخرجان لِمَا فيها من التفشي بخلاف سائر الحروف جعلها للثنتين (الكسائي وحمة)، وانقضت حروف أبجد، وبقيت جموع أخرى،

فجعل لها كلمات اختارها ونصّبها دلائل على ما بقي من المجموع، فقال في (حمزة والكسائي وأبي بكر) (صحبة)، ويقال لهما مع (حفص) (صحاب) إذا كانت القراءة كوفية، وقال في (نافع وابن عامر) (عم) من العموم، لاتفاق المدينة والشام، مع أن قراءة (نافع) عظيمة الانتشار والاشتهار والعموم، ولـ (ابن عامر) بمحله وعموم قراءته وفضله، وقد اتفق هذان الإمامان - أي (نافع وابن عامر) - في كثير من الحروف، وهو أكثر من (ابن كثير) اتفاقاً مع (نافع)، وقال في (نافع وابن كثير وأبي عمرو) (سما) من الرفعة لقوة هذه القراءة وعلوّها من جهة النقل والفصاحة، وقال في (ابن كثير وأبي عمرو) (حق) لِمَا في قراءتهما من الشهرة والتحقيق، وقال فيهما مع (ابن عامر) (نفر) لأن الثلاثة (نفر)، فإن اتفق (ابن كثير ونافع) قال (حرمي)، فإذا اتفق (الكوفيون ونافع) قال (حصن) لتحصن القراءة بورع (نافع) وإتقانه، وبضبط (عاصم) وفصاحته، وبتحريك (حمزة) وإمامته وعلوّ شأن شيوخه، وبتحور (الكسائي) وحسن اختياره وتقدمه في العلم. وقال أبو شامة: إن هذه الحروف لا يأتي بها مفردة، بل في أوائل كلمات قد ضمّن تلك الكلمات معاني صحيحة مفيدة فيما هو بصده من ثناء على قراءة، أو على قارئ، أو تعليل، أو نحو ذلك على ما سيأتي بيانه، ولسنا بخائضين في بيان مناسبة كل حرف لمن جعله له من جهة مخارج الحروف وصفاتها، فإنه لو عكس ما ذكره لأمكن توجيهه أيضاً. ثم قال أبو شامة:

- ١- حروف (أبي جاد) هي حروف المعجم المعروفة جمعت في كلمات أولها (أبجد).
- ٢- وصف لنا من الحروف سبع كلمات، كل كلمة لواحد من السبعة وراوييه على ترتيب نظمه، الأول للشيخ، والثاني لأوّل الروايين، والثالث لثانيهما.
- ٣- لا يعدّ في القراء (اليزيدي)، ولا (سليم)، لأنه إنما ذكرهما لبيان السند لمن قرأ عليهما لا لتنسب القراءة إليهما.

٤- والكلمات هي (أبج) (دهز) (حطي) (كلم) (نصع) (فضق) (رست)، وتنام البيت (دليلاً على المنظوم أوّل أوّل). فالألف لـ (نافع)، والباء لـ (قالون)، والجيم لـ (ورش)، والدال لـ (ابن كثير)، وهكذا إلى آخرهم، فتكون الراء لـ (الكسائي)، والسين لـ (أبي الحارث)، والتاء (للدوري عنه)، وله عن (أبي عمرو) الطاء من (حطي)، هذا عقد هذا الاصطلاح، وننبّه بعد ذلك على فوائد تتعلق باستعماله لهذه الحروف لم يتعرّض لها، وإنما فهمتها من تصرّفه في نظمه.

٥- مهما اجتمع الراويان على قراءة فالرمز لإمامهما دونهما في غالب الأمر، لأنه الأخص، إذ لا يحتاج إلا إلى كلمة واحدة، وقد جاء في بعض المواضع الرمز لهما بكلمتين لاحتياجه إلى ذلك في إقامة الوزن وتممة البيت.

٦- اعلم أن لكل واحد من القراء شيئاً ينفرد به، وقد جمعت ذلك في مصنف بترتيب حسن، ولكل واحد منهم اجتماع مع كل واحد منهم، هذا مطرد، ويتفق اجتماع ثلاثة على قراءة، ولا يطرد في الجميع، وكذا يتفق اجتماع أربعة وخمسة وستة. ثم قال الشاطبي:

وَمِنْ بَعْدِ ذِكْرِي الْحَرْفِ أَسْمِي رِجَالَهُ .....

قال أبو شامة: والمراد بالحرف ما وقع الاختلاف فيه بين القراء من الكلمات.

وقال ابن القاصح: سواء كان حرفاً في اصطلاح النحويين، أو اسماً، أو فعلاً.

قال أبو شامة: والمراد برجاله: قراءه، أي أذكركم برموزهم التي أشرت إليها لا بصريح أسمائهم، فإن ذلك - أي أسماء القراء ورواتهم - يتقدم على الحرف ويتأخر، ويبن بهذا البيت كيفية استعماله الرمز بحروف (أبج) (دهز) (حطي) (كلم) (نصع) (فضق) (رست) (تخذ) (ظفش).

قال الضباع: (أَسْمِي رِجَالَهُ) أي أذكر قراءه برموزهم التي أشرت إليها في أوائل كلمات متضمنة لمعاني صحيحة تناسب ذلك المقام.

وقال ابن القاصح: وقوله (ذِكْرِي الْحَرْفِ) يقرأ بإضافة (ذِكْرِي) إلى باء المتكلم، ونصب (الْحَرْفِ)، ويقرأ بخفض (الْحَرْفِ) على إضافة باء المتكلم المساقطة من اللفظ لالتقاء الساكنين.

(البدر الأول من البدر الزاهرة وراوييه)

أبج	أ	نافع
	ب	قالون
	ج	ورش

(أ) لـ (نافع)، وقد يأتي بالـ الوصل رمزاً لـ (نافع): قال الشاطبي في سورة البقرة:

وَحَتَّى يَقُولَ الرَّفْعُ فِي الْأَمِّ أُولَا

.....

وقال الشاطبي في سورة البقرة:

عَسَيْتُمْ بِكُسْرِ السِّينِ حَيْثُ أَتَى الْجَلَا

وَقُلْ .....

وقال الشاطبي في سورة الأنعام:

..... خَرُّقُوا ثِقْلَهُ الْجَلَاءَ .....

( ب ) لـ ( قالون ) الراوي الأول. قال الشاطبي في أحكام البسمة بين السورتين:

وَبَسْمَلْ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسْمَةَ.....

( ج ) لـ ( ورش ) الراوي الثاني. قال الشاطبي في أحكام ياءات الإضافة:

وَمَعَ تُوْمِنُوا لِي يُؤْمِنُوا بِسِي جَاءَ.....

و ( البدر الثاني من البدر الزاهرة وراويه )

ابن كثير	د	دهز
البيزي	هـ	
قنبل	ز	

( الدال ) لـ ( ابن كثير ) قال الشاطبي في سورة مريم:

..... مَقَاماً بِضَمِّهِ دَنَاءَ.....

وقال الشاطبي في سورة النحل:

..... وَيَكْسِرُ فِي ضَيْقٍ مَعَ التَّمْلِ دُخْلًا.....

( الهاء ) لـ ( البيزي ) الراوي الأول. قال الشاطبي في أحكام ياءات الإضافة:

..... وَأَوْزَعْنِي مَعَا جَاءَ هُطْلًا.....

والزاي لـ ( قنبل ) الراوي الثاني. قال الشاطبي في أحكام ياءات الزوائد:

..... وَمَنْ يَتَّقِي زَكَاً بِيُوسُفَ وَآفِي كَالصَّحِيحِ مُعْلًا.....

( وقد يذكر الشاطبي رمز ( ابن كثير ) برمز راويه ) قال الشاطبي في مَنْ أفرَد لفظ

﴿الرِّيحَ﴾ في سورة الفرقان:

..... وَيَا الْفُرْقَانَ زَاكِهَ هَلًّا.....

(والبدر الثالث من البدور الزاهرة وراوييه)

أبو عمرو	ح	حطي
دوري البصري	ط	
السوسي	ي	

الحاء لـ (أبي عمرو) قال الشاطبي في سورة البقرة:

وَعَدْنَا جَمِيعًا دُونَ مَا أَلِفَ حَلًا

وقال الشاطبي في سورة آل عمران:

وَقُلْ كُلُّهُ لِلَّهِ بِالرُّفْعِ حَامِدًا

والطاء لـ (دوري البصري)، والياء لـ (السوسي) قال الشاطبي في باب الإدغام الصغير:

..... وَالرَّاءُ جَزْمًا بِلَامِهَا كَوَاصِرٍ لِحُكْمِ طَالٍ بِالْخُلْفِ يَذْهَبًا

وقال الشاطبي في أحكام هاء الكناية:

وَيَأْتِيهِ لَدَى طِهِ بِالْإِسْكَانِ يُجْتَلَا

وقال الشاطبي في أحكام ياءات الزوائد:

فَبَشِّرْ عِبَادِ افْتَحْ وَقِفْ سَاكِنًا يَدًا

(والبدر الرابع من البدور الزاهرة وراوييه)

ابن عامر	ك	كلم
هشام	ل	
ابن ذكوان	م	

الكاف لـ (ابن عامر) قال الشاطبي في سورة المائدة:

..... يَتَّبِعُونَ خَاطَبًا كُمَّلًا

وقال الشاطبي في سورة الكهف:

وَتُشْرِكْ خِطَابٌ وَهُوَ بِالْجَزْمِ كُمَّلًا

وقال الشاطبي في باب البسملة:

وَصَلِّ وَاسْكُتْ كُلُّ جَلَايَاهُ حَصْلًا

واللام لـ (هشام) قال الشاطبي في سورة المزمل:

وَتَلْتَمِسُ سَكُونُ الضَّمِّ لَاحَ وَجَمْلًا

(م- ٦ - في ظلال القراءات - ج ١)

وقال الشاطبي في (كلمات انفراد بامالتها (هشام) فقط إمالة كبرى:

..... مَشَارِبُ لِمَامِعَ وَأَنِيَّةٌ فِي هَلْ أَتَاكَ لَمَاعِدَلَا  
وَفِي الْكَافِرُونَ غَابِدُونَ وَعَابِدٌ .....

والميم لـ ( ابن ذكوان ) قال الشاطبي في سورة طه:

..... مَعَ أَتْنَى يُخَيِّلُ مُقْبِلَا .....

وقال الشاطبي في سورة الفتح:

.....واقصر فَنَزَرَهُ مُسْلَا

وقد يأتي الشاطبي برمز (ابن عامر) برمز راويه: قال الشاطبي في سورة المائدة:

..... وَأَقْصِرْ قِيَامًا لَهُ مُسْلَا .....

وقال الشاطبي في سورة الأنفال:

..... وَإِذْ يَتَوَفَّى الْأَشْوَهُ لَهْ مُسْلَا .....

وقال الشاطبي في سورة يونس:

..... وَخَاطَبَ فِيهَا يَجْمَعُونَ لَهُ مُسْلَا .....

وقال الشاطبي في سورة الكهف:

..... وَفِي الْوَصْلِ لَكِنَّا قَمَدٌ لَهُ مُسْلَا .....

(والبلدر الخامس من البلدر الزاهرة وراويه)

عاصم	ن	نصع
شعبة	ص	
حفص	ع	

التون لـ (عاصم) قال الشاطبي في سورة البقرة:

..... وَتَصَدَّقُوا خِيفٌ نَسَمًا .....

والصاد لـ (شعبة) قال الشاطبي في سورة الأعراف:

..... وَخَفَّفَ يُمَسْكُونُ صَفَا وَلَا .....

وقال الشاطبي في سورة التوبة:

..... عَشِيرَتُكُمْ بِالْجَمْعِ صِدْقٌ .....

والعين لـ (حفص) قال الشاطبي في سورة آل عمران:



..... وقال الشاطبي في سورة الفرقان:  
 ..... وَيَاءٌ فِي نُوفِهِمْ وَعِلَاءٌ

..... وَخَاطِبٌ تَسْتَطِيعُونَ عَمَلًا  
 ..... (والبدر السادس من البدور الزاهرة وراويها)

ف	حمزة	فضق
ض	خلف	
ق	خلاد	

الفاء لـ ( حمزة ) قال الشاطبي في باب البسمة:  
 ..... وَوَصَّلَكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةً  
 ..... وقال الشاطبي في سورة البقرة:

..... وَضَمُّ يَخَافَا فَارَ.....  
 ..... وقال الشاطبي في سورة التوبة:

..... يَرُونَ مُخَاطَبٌ ..... فَشَا.....  
 ..... وقال الشاطبي في سورة سبأ:

..... وَفِي الْعُرْفَةِ التَّوْحِيدُ فَارَ.....  
 ..... وقال الشاطبي في سورة المائدة:

..... وَبَا عَبْدَ اضْمُمْ وَأَخْفِضِ الثَّاءَ بَعْدُ فَرْزُ  
 ..... والضاد لـ ( خلف ) . قال الشاطبي في أحكام الإظهار والإدغام:

..... وَأَذْغَمَ ضَنْكًا وَأَصِلْ ثَوْمَ ذُرَّةَ .....  
 ..... والقاف لـ ( خلاد ) . قال الشاطبي في أحكام هاء الكناية عطفًا على الإسكان:

..... وَيَتَّقِيَهُ ..... حَمَى صَفْوَةَ قَوْمٍ بِخُلْفٍ وَأَلْهَلَ  
 ..... وقال الشاطبي عن حكم كلمة ﴿ ضِعْفًا ﴾ في النساء، ﴿ عَائِيكَ ﴾ حرفي النمل:

..... ضِعْفًا وَحَرْفًا التَّمْلِ آتِيكَ قَوْلًا .....  
 ..... بِخُلْفٍ ضَمَّنَا.....

(والبدر السابع من البدور الزاهرة وراويها)

ر	الكسائي	رست
---	---------	-----

أبو الحارث	س	
دوري الكسائي	ت	

الراء لـ (الكسائي). قال الشاطبي في سورة الإسراء:

..... وَضُمَّ تَا ..... عَلِمْتَ رِضَى.....

وقال الشاطبي في سورة مريم:

..... وَتُجِى خَفِيفاً رُضْ.....

و (السين) لـ (أبي الحارث). قال الشاطبي في أحكام الإظهار والإدغام:

..... وَمَعَ جَزْمِهِ يَفْعَلُ بِذَلِكَ سَلَمُوا.....

والتاء لـ (دوري الكسائي). قال الشاطبي في باب الفتح والإمالة وبين اللفظين:

..... وَجَبَّارِينَ وَالْجَّارِ تَمُّوا.....

وقال الشاطبي عن كلمات أمالها (دوري الكسائي) وحده إمالة كبرى:

وَإِضْجَاغُ أَثْصَارِي تَمِيمٌ وَسَارِعُوا      لُسَارِعُ وَأَبَارِي وَبَارِكُمْ تَلَا  
وَأَذَانِهِمْ طُغْيَانِهِمْ وَيُسَارِعُوا      نَ أَذَانَنَا عَنْهُ الْجَوَارِي تَمَنَّا

وقال الشاطبي في سورة الكهف وأتى برمز الكسائي برمز راويه:

..... وَفِي الْحَقِّ جَرُّهُ ..... عَلَى رَفْعِهِ جَرُّ سَعِيدٌ تَأُولَا

(تابع مصطلحات الشاطبي)

وَمِنْ بَعْدِ ذِكْرِي الْحَرْفُ أَسْمَى رِجَالَهُ      مَتَى تَنْقُضِي آتِيكَ بِالْوَاوِ فَيَصَلَا  
ومثال ذلك قول الشاطبي في سورة أم القرآن:  
..... وَمَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ رَاوِيهِ نَاصِرٌ.....

أراد كلمة ﴿مَلِكٍ﴾ في سورة الفاتحة فقط. ثم قال الشاطبي:

..... وَعِنْدَ سِرَاطٍ وَالسِّرَاطِ لِي قُبُلَا.....

..... بِحَيْثُ أَتَى.....

فأتى الشاطبي بحرف الواو في قوله (وَعِنْدَ)، لأن (الواو) في اصطلاح الشاطبي للفصل بين قراءة وقراءة أخرى، حيث قال الشاطبي:

وَمِنْ بَعْدِ ذِكْرِي الْحَرْفَ أَسْمَى رِجَالَهُ مَتَى تَنْقُضِي آتِيكَ بِالْوَاوِ فَيَصْلَا  
 فنجد أن الشاطبي بعد أن ذكر القراءات في كلمة: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾، أراد أن يبين  
 القراءات في كلمة: ﴿صِرَاطٌ﴾ و﴿الصِّرَاطُ﴾ فأتى بالواو الفاصلة. قال أبو شامة: يبين  
 بهذا البيت كيفية استعماله الرمز بحروف أبجد، فذكر أنه يذكر حرف القراءة أولاً، ثم يرمز له  
 سواء كان المختلف فيه كلمة أو أكثر. فالكلمة نحو:

وَيُقْبَلُ الْأُولَى أَثَرَا دُونَ حَاجِزٍ

.....

والكلمتان نحو قوله في سورة البقرة:  
 وَكَسَرُ يُبُوتِ وَالْيُبُوتِ يُضْمُ عَنْ حِمَى جِلَّةٍ وَجْهًا عَلَى الْأَصْلِ أَقْبَلًا  
 والثلاث نحو قوله في سورة البقرة:

وَقِيلَ وَغِيضٌ ثُمَّ جِيءَ يُشْمِئُهَا لَدَى كَسَرِهَا ضَمًّا رِجَالٍ لِسَكْمَلًا  
 والأربعة نحو قوله في هاء الكناية:

وَسَكُنَ يُؤَدَّةً مَعَ ثَوْلَةٍ وَثُلِّهِ وَثُوتِهِ مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِيًا حَلَاً  
 وقد تكون قاعدة كلية يدخل تحتها كلم متعددة نحو قوله في سورة البقرة:

وَضُمُّكَ أُولَى السَّائِكِينَ لِثَالِثٍ يُضْمُ لُزُومًا كَسْرُهُ فِي لَدِ حَلَاً  
 والأغلب أن الرمز المذكور لا يأتي إلا بعد كمال تقييد القراءة إن احتاجت إلى تقييد كالأمثلة  
 التي ذكرناها، وقد وقع قليلاً رمز قبل تمام التقييد كقوله في آل عمران:  
 يُضَاعَفُ أَرْفَعُ فِي الْحَدِيدِ وَهَهُنَا سَمًا شُكْرُهُ وَالْعَيْنُ فِي الْكُلِّ ثَقَلًا  
 كَمَا دَارَ وَأَقْصُرُ مَعَ مُضَعَّفَةً.....

فقوله (كَمَا دَارَ) رمز متوسط بين كلمتي التقييد وهما (ثَقَلًا) و(أَقْصُرُ)، ومثله في آل عمران:  
 وَمَعَ مَدٍّ كَانِنْ كَسْرُ هَمْزِهِ دَلَالًا.....

وَلَا يَاءَ مَكْسُورًا.....  
 وأما قوله في سورة غافر:

وَسَكُنَ لَهُمْ وَاضْمٌ يَظْهَرُ وَاكْسِرَنَ وَرَفَعَ الْفَسَادَ انْصَبَ إِلَى عَاقِلٍ حَلَاً  
 ..... أو أن زِدِ الْهَمْزَ ثَمَلًا.....

فإن قوله (لَهُمْ) قام مقام تكرار الرمز. وقد يرمز قبل جملة التقييد كقوله:  
 وَإِثْمٌ كَبِيرٌ شَاعَ بِالثَّامِلِثُا وَعَظِيمُهُمَا بِالْبَاءِ نَقْطَةً اسْفَلًا

ومثله مع تسمية القارئ قوله في سورة البقرة:

وَفِي فَأَزَلُ اللَّامُ خَفَّفَ لِحَمْزَةٍ وَزِدَ أَلِفًا مِنْ قَبْلِهِ فَتَكْمَلًا

وقد يقع الاتصال من تقييد قراءة ورمز أخرى كقوله في سورة آل عمران:

مَعَ الْكَهْفِ وَالْإِسْرَاءِ يَنْشُرُكُمْ سَمَاءَ نَعَمْ ضُمَّ حَرَكُ وَأَكْسِرِ الضَّمُّ أَثْقَلًا

ثم قال الشاطبي عن موضع سورة الشورى:

نَعَمْ عَمَّ فِي الشُّورَى.....

والضمير في (مَتَى تَنْقُضِي) للرجال، يريد أنه إذا انقضى ذكر الحرف ورمز من قرأه أتى بكلمة أولها

(واو) تؤذن بانقضاء تلك المسألة واستئناف أخرى، لأن الواو لم يجعلها رمزاً لقارئ بخلاف

سائر الحروف، ولو لم يفعل ذلك لاختلطت المسائل، وظن ما ليس برمز رمزاً، لا سيما إذا

أتى بكلام بين المسألتين للحاجة إليه في تميم وزن البيت كقوله في سورة البقرة:

وَكَسَرُ يُوتِ وَالْيُوتِ يُضْمُ عَنْ حِمَى جِلَّةٍ وَجْهًا عَلَى الْأَصْلِ أَقْبَلًا

وكقوله في سورة البقرة:

وَقَصْرُ أَتَيْتُمْ مِنْ رَبٍّ وَأَتَيْتُمُو هُنَا دَارَ وَجْهًا لَيْسَ إِلَّا مُبْجَلًا

وكقوله في سورة البقرة:

..... وَالْكُلُّ أَدْغَمُوا تُضَارَرُ وَضَمُّ الرَّاءِ حَقٌّ وَذُو جَلًا

فإن ما بعد الواو ليس رمزاً في كل ذلك، وقد يأتي بكلمة أولها واو في أثناء تقييد المسألة

لضرورة القافية فلا تكون الواو فيها فصلاً كقوله في سورة سبأ:

..... مِنْ رَجَزٍ أَلِيمٍ مَعًا وَلَا

عَلَى رَفَعٍ خَفَضِ أَلِيمٍ ذَلٌّ عَلَيْهِمُ....

وكقوله في سورة الصافات:

..... وَالْيَاسِينَ بِالْكَسْرِ وَضَلًا

مَعَ الْقَصْرِ مَعَ إِسْكَانٍ كَسَرٍ ذَا غِيٍّ

فالواو في (وَلَا) و(وَضَلًا) في هذين الموضعين ليسا بفصل. قلت: وأفادتني أخت كريمة بهذه

الفائدة: الواو في (وَلَا) أتى بها لضرورة القافية، أما الثانية وهي (وَضَلًا) فأتى بها لتبيين

وصل (إل) بـ (ياسين) لفظاً، وقد يأتي بالواو الفاصلة لإيضاح أمر ما. ثم قال أبو شامة:

كما أن ألفاظ التقييد لا تكون أوائلها رمزاً، وإنما الرمز ما يأتي بعد كمال التقييد غالباً، كذلك الواو الفاصلة هي ما يأتي بعد كمال المسألة من التقييد والرمز كقوله في سورة الهمة:

وَصُحْبَةُ الضَّمْنِ فِي عَمَدٍ وَعَوَا .....

وليس كل كلمة أولها واو يكون الواو فيها فصلاً، فإن ذلك قد يقع في كلمات القرآن، وفي ألفاظ التقييد كقوله في سورة الأنعام:

وَصُحْبَةُ يُصْرَفُ فَتُحْ صَمَّ وَرَأَوْهُ بِكَسْرٍ .....

ومنه قوله في سورة محمد ﷺ :

وَبِالضَّمِّ وَأَقْصُرْ وَأَكْسِرِ الثَّاءَ قَاتِلُوا عَلَى حُجَّةٍ .....

وقد تقدم أنها تقع في أثناء كلمات التقييد وإن لم تكن تلك الكلمة تقييداً بل احتيج إليها لتتميم القافية كقوله في سورة البلد:

وَبَعْدُ اخْفِضْ وَأَكْسِرْ وَمُدَّ مُتُونًا ..... وَفَكَ ارْفَعْن وَلَا

مَعَ الرَّفْعِ إِطْعَامَ لَدَى عَمَّ فَأَنْهَلَا  
فإن قوله (ولاً) وقع حشواً لأجل القافية، وقوله بعد ذلك (وَبَعْدُ اخْفِضْ وَأَكْسِرْ وَمُدَّ) الواو في الكلمات الثلاث داخلة على ما هو تقييد لا فصل في واحدة منها إلى قوله:

وَمُوصَدَّةٌ فَأَهْمَزْ مَعَا عَنْ فَتَى حِمَى .....

فإنما الواو الفاصلة هي الآتية بعد كمال الرمز، ثم إن الكلمة التي أولها واو للفصل تارة ليس المراد منها إلا ذلك نحو قوله في سورة الأعراف:

وَضَمُّ حَلِيهِمْ ..... بَكْسِرٍ شَفَا وَافٍ وَالْإِثْبَاغُ ذُو حُلَا

فكلمة (وافٍ) لم يأت بها إلا للفصل وإن تضمنت معنى صحيحاً فيما يرجع إلى الثناء على القراءة، وتارة تأتي الكلمة ويكون ما بعد الواو مقصوداً لغير الفصل، إما هو من الحروف المختلف فيها نحو قوله في سورة البلد:

وَمُوصَدَّةٌ فَأَهْمَزْ مَعَا عَنْ فَتَى حِمَى .....

وكقوله في سورة المسد:

وَحَمَّالَةَ الْمَرْفُوعِ بِالنَّصْبِ نُزْلًا .....

وإما اسم لقارئ نحو قوله في سورة البقرة:

وَحَمْزَةٌ أَسْرَى فِي أَسَارَى ....

وكقوله في باب الحمز المفرد:

وَوَرِّشْ لِي سَلَاً.....

وكقوله في سورة الطور:

وَبَصُرْ وَأَتْبِعْنَا بِوَاتَّبَعْتَ.....

أو تقييد للحرف المختلف فيه نحو قوله في سورة آل عمران:

وَخَاطَبَ حَرْفًا يَخْسَبَنَّ فَخُذْ.....

وكقوله في سورة الفتح:

وَبِالضَّمِّ ضَرّاً شَاعَ.....

وكقوله في سورة الأنعام:

..... وَذَكَرْ لَمْ يَكُنْ شَاعَ وَالْجَلَاً

وقد يكون ما بعد الواو رمزاً وهو قليل، وقد تقدّم الكلام فيه نحو قوله في سورة الأعراف:

..... وَعَلَى الْحَرَمِيِّ إِن لَنَا هُنَا

وقال شعله: قوله (مَتَى تَنْقَضِي) شرط وجزاء، ولم تحذف الياء على لغة من يقول: يتقي، (ألم

يأتيك والأخبار تنمي)، ونحو قوله في سورة يوسف: ﴿إِنَّهُ مَن يَتَّقِي﴾ وَيَصِيرَ فَاِنَّكَ

اللَّهُ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ﴿﴾ قلتُ: وهي قراءة (قنبل) عن (ابن كثير). ثم قال الشاطبي:

سَوَى أَحْرَفٍ لَا رِيَّةَ فِي اتِّصَالِهَا وَبِالْلَفْظِ أَسْتَعْنِي عَنِ الْقَيْدِ إِن جَلَاً

قال أبو شامة: نَبّه بهذا البيت على أنه إنما جعل الواو فاصلة لترتفع الريبة واللبس من اختلاط

الحروف، وإنما خص الواو بالفصل لتأتيها له في النظم وتيسرها عليه من حيث هي في الأغلب

عاطفة، والقراءات تراجم ومسائل يعطف بعضها على بعض، ثم ذكر في هذا البيت أنه قد لا

يأتي بالواو الفاصلة وذلك في أحرف من القراءات إذا اتصلت لم يلبس أمرها ولا يرتاب

الناظر فيها، لأنها من كلم القرآن. فأخبر في هذا البيت أنه استثنى من هذه القاعدة حروفاً لم

يأت بعدها بواو، وأنه إنما يفعل ذلك حيث ترتفع الريبة مع عدم الواو كقوله في سورة

القيامة:

وَرَا بَرِقَ افْتَحْ آمِنَّا يَذَرُونَ مَعْ يُجِبُونَ حَقَّ كَفٍّ يُمْنَى عَلَاً عَلَاً

وكقوله في سورة غافر:

وَيَذْعُونَ خَاطِبَ إِذْ لَوَى هَاءُ مِنْهُمْ بِكَافٍ كَفَى أَوْ أَنْ زِدِ الْهَمْزَ ثُمْلَاً

وكقوله في سورة النحل:

وَيُنَبِّتُ لَوْنٌ صَحَّ يَدْعُونَ عَاصِمٌ

وكقوله في سورة النساء:

وَأَلْثُ يَكُنْ عَنْ دَارِمٍ تُظْلَمُونَ غَيْبٌ      بٌ شَهْدٍ ذَا إِذْغَامٌ يَّتْ فِي حُلَا

وكقوله في سورة التكوين:

وَحَقْفٌ حَقٌّ سَجَرَتْ ثَقْلٌ تُشْرَتْ      شَرِيعَةٌ حَقٌّ سَعَرَتْ عَنْ أُولَى مَلَا

فقول الشاطبي:

سِوَى أَحْرَفٍ لَا رِيَّةٌ فِي أَصَالِهَا      وَبِالْلَفْظِ أَسْتَعْنِي عَنِ الْقَيْدِ إِنْ جَلَا

أخبر في هذا البيت أنه استثنى من هذه القاعدة حروفاً لم يأت بعدها بواو، وأنه إنما يفعل ذلك حيث ترتفع الرية مع عدم الواو، أو وجدت معه وهو الأقل، ويتركها مع عدم الرية فحسب.

مثال ذلك قول الشاطبي عن الموضع الثاني في سورة البقرة وَمَنْ قَرَأَ بِالْغَيْبِ فِيهِ:

وَعَيْتُكَ فِي الثَّانِي إِلَى صَفْوَةٍ دَلَا

.....  
خَطِئْتُهُ التَّوْحِيدُ عَنْ غَيْرِ نَافِعٍ

قال أبو شامة: لم يأت بواو فاصلة بين هاتين المسألتين، لأن قوله: ﴿خَطِئْتُهُ﴾ لا يلتبس أنه رَمَزَ، لأنه رَمَزَ لـ (نافع) فيما قبله، ولأنه من لفظ القرآن. قال السخاوي: فإن لفظ ﴿خَطِئْتُهُ﴾ دلّ على انقضاء الكلام في الغيبة والخطاب. قال السمين: وليس مراده أنه متى ارتفع اللبس استغنى عن الواو فلم يأت بها، بل مراده أنه إذا ارتفع اللبس لا يلتزم الإتيان بها كما في الأمثلة المذكورة، بل يأتي بها - وهو الأكثر في هذه القصيدة - وقد لا يأتي بها كما تقدم.

قال أبو شامة: فالحاصل أنه يلتزم الواو في مواضع الرية، وفيما عداها قد يأتي بالواو طرداً للباب، وقد لا يأتي بها للاستغناء عنها.

(استدراك أبي شامة): وأكثر المواضع التي أتى فيها بالواو لا لبس فيها، وقد ترك الواو سهواً في موضع واحد ملبس في سورة القصص:

وَقُلْ قَالَ مُوسَى وَاحْذِفِ الْوَاوَ دُخْلَا

.....  
نَ.

لَمَّا نَفَرَ بِالْصُّمِّ وَالْفَتْحِ يَرْجِعُو

ثم قال أبو شامة: ثم ذكر حكماً آخر فيما يتعلق بتقييد الحرف المختلف فيه فقال:

وَبِالْلَفْظِ اسْتَغْنِي عَنِ الْقَيْدِ إِنْ جَلَا

.....

ولم يكن هنا موضع ذكره، ولو أخره إلى ما بعد انقضاء الرموز لكان أولى، وذلك عند قوله:

وَمَا كَانَ ذَا صِدِّ قَائِي بِصِدِّهِ غَنِيٌّ فَرَاخِمَ بِالدَّكَا لِنَفْضُلَا

إلى قوله:

وَفِي الرَّفْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ جُمْلَةً عَلَى لَفْظِهَا أَطْلَقْتُ مَنْ قَيْدَ الْغَلَا

فهاتيك الأبيات كلها فيما يتعلق بتقييد القراءات، وهذه الأبيات من قوله:

جَعَلْتُ أَبَا جَادٍ عَلَى كُلِّ قَارِيٍّ دَلِيلًا عَلَى الْمُنْظُومِ أَوَّلَ أَوَّلَا

إلى قوله:

وَمَا كَانَ ذَا صِدِّ قَائِي بِصِدِّهِ غَنِيٌّ فَرَاخِمَ بِالدَّكَا لِنَفْضُلَا

كلها في الرمز وما يتعلق به ويتفرع عنه، فاعترض بهذا الحكم في أثناء ذلك، فذكر أنه قد لا يحتاج إلى تقييد الحرف بمئة قراءته إذا كان اللفظ به كاشفاً عن ذلك القيد، ولهذا قال: (إِنْ جَلَا)، أي إن كشف اللفظ عن المقصود وبيّنه، يقال: جلوت الأمر إذا كشفته.

قال د/ سامي عبد الفتاح هلال: كما سبق الاستثناء في عدم ترك الراو في حالة الأمان وعدم اللبس، كذلك بترك القيد في القراءة عند وضوحها، إذا هناك مناسبة دعت به إلى ذكر البيت.

فقول الشاطبي (وَبِالْلَفْظِ اسْتَغْنِي عَنِ الْقَيْدِ إِنْ جَلَا): يعني: أنه قد يلفظ في بعض المواضع بالقراءة من غير تقييد (إِنْ جَلَا)، أي: إن كشف اللفظ المقصود. وقال ابن القاصح: يعني: لا يستغني باللفظ إلا إذا كان اللفظ يكفي عن ذلك القيد وإن لم يكف قَيْدًا. قال أبو شامة: وهذا قد أتى في القصيدة على ثلاثة أقسام: إما أن يلفظ بالقراءتين معاً كقوله في سورة البقرة:

وَحَفْزَةُ أَسْرَى فِي أَسَارِي.....

وكقوله في سورة آل عمران:

وَفِي طَائِرًا طَيْرًا بِهَاءَ وَعُقُودَهَا

وكقوله في سورة الحج:

سُكَّارَى مَعَا سَكَّرَى شَفَا.....

وكقوله في سورة سبأ:

وَعَالِمٍ قُلْ عَلَامٍ شَاعَ وَرَفَعُ خَفَا

ضِهْ عَمَّ.....



وكقوله في سورة يونس:

يُسَيِّرُكُمْ قُلُوبُكُمْ فِيهِ يَنْشُرُكُمْ كَفَى

وقال الشاطبي في سورة يوسف:

..... وَحَفِظْتُ حَافِظًا شَاعَ عَقْلًا

وإما أن يلفظ بإحدهما ويقيد الأخرى كقوله في سورة آل عمران:

..... وَبِالْأَنبَاءِ آتَيْنَا مَعَ الضُّمِّ خُولا

والثالث: أن يلفظ بإحدهما ولا يقيد الأخرى كقوله في سورة أم القرآن:

..... وَمَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ رَاوِيهِ نَاصِرٌ

كأنه قال بالمد، ففهم من ذلك القراءة الأخرى من جهة الضد، وهذا المثال لفظ فيه بالقراءة الواحدة وترك الأخرى لشهرتها.

وقد يلفظ بالقراءتين معاً ويذكر بعض قيود إحدهما كقوله في سورة النجم:

..... تُمَارَوْكُمُ تَمْرُوكُهُ وَأَفْتَحُوا شَدَا

وكقوله في سورة المزمل:

..... وَوَطْئًا وَطَاءً فَانْكَسِرُوهُ كَمَا حَكَا

وكل موضع لفظ بحرف مختلف فيه ولم يستغن باللفظ به عن القيد ثم قيده بما فهم منه الخلاف باعتبار الأضداد على ما سيأتي ذكرها، فإن لم يمكن أن يلفظ بذلك اللفظ إلا على إحدى القراءتين تعين، وهو في القصيدة على نوعين: أحدهما: أن يكون القيد لما لفظ به كقوله في البقرة:

وَبَعْدُ ذَٰكَ وَالْغَيْرُ كَالْحَرَفِ أَوَّلًا

وَمَا يَخْدَعُونَ الْفَتْحُ مِنْ قَبْلِ سَاكِنٍ

وكقوله في سورة البقرة:

بِفَتْحٍ وَلِلْبَاقِينَ ضَمٌّ وَتَقْلًا

وَحَقْفَ كُوفٍ يَكْذِبُونَ وَيَاوُذَ

وكقوله في سورة البقرة:

..... وَعَدْنَا جَمِيعًا دُونَ مَا أَلِفَ حَلَا

وكقوله في سورة آل عمران:

..... وَكَفَّلَهَا الْكُوفِي ثَقِيلًا

وكقوله في سورة الكهف:

..... وَخَامِيَةً بِالْمَدِّ صُحْبَتُهُ كَلَا

وَفِي الْهَمْزِ يَاءٌ عَنْهُمْ.....

والثاني: أن يكون القيد لِمَا لم يلفظ به، وهذا أحسن لأخذ كل من القراءتين حظاً، إما لفظاً وإما تقييداً كقوله في سورة البقرة:

وَفِي تُكْمِلُوا قُلْ شُعْبَةُ الْمِيمِ ثَقَلَا.....

وكقوله في سورة النساء:

وَقَصْرُ قِيَامٍ عَمٌ.....

وكقوله في سورة المائدة:

مَعَ الْقَصْرِ شَدُّ يَاءٍ قَاسِيَةٍ شَفَا.....

وكقوله في سورة يوسف:

.....

وَوَحْدَ لِلْمَكِّي آيَاتِ الْوَلَا

فإن أمكن أن يلفظ بذلك اللفظ على كل واحدة من القراءتين فالأولى أن يلفظ بما لم يقيده كقوله في سورة أم القرآن:

عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ حَمْزَةٌ وَلَدَيْهِمْ جَمِيعًا بِضَمِّ الْهَاءِ وَقَفَا وَمَوْصِلًا

وكقوله في سورة الأنعام:

وَصُحْبَةٌ يُصْرَفُ فَتُحْ ضَمٌّ وَرَاؤُهُ بَكْسٌ.....

وكقوله في سورة الأنعام:

..... وَذَكَرَ لَمْ تَكُنْ شَاعَ وَالْجَلَا

بالتاء الدالة على التأنيث.

(استدراك أبي شامة): وقد جاء في سورة طه موضع استغنى فيه باللفظ عن القيد ولم يحصل الاستغناء به لأنه لم يجز القراءة الأخرى ولم يكشفها وهو قوله:

وَأَلْبَيْتُكُمْ وَأَعِدْتُكُمْ مَا رَزَقْتُكُمْ شَفَا.....

وسياقي ما يمكن الاعتذار به في موضعه. انتهى.

إليك ما ذكره الإمام الجعبري عند قول الشاطبي: (وَبِالْلَفْظِ أَسْتَغْنِي عَنِ الْقَيْدِ إِنْ جَلَا):

قال: وربما استغنى عن القيد بلفظ القراءة في النظم إن كشف اللفظ في الوزن، وليس

اصطلاح الناظم الاستغناء باللفظ إلا فيما لا يتزن البيت إلا به، ثم قد يلفظ بإحدى القراءتين

ويعتمد في الأخرى على محل إجماع، أو سبق نظير، وكثر في عبارات الشراح الاعتذار

عن المواضع التي لم يتمكنوا من استنباطها من اللفظ بقولهم: اعتمد على الشهرة، وليس بشئ. ثم قال الشاطبي:

وَرُبُّ مَكَانٍ كَرَّرَ الْحَرْفَ قَبْلَهَا لِمَا عَارِضٍ وَالْأَمْرُ لَيْسَ مُهُوَّلًا  
قال السخاوي: في (كَرَّرَ) ضمير يعود على مكان جعله مكرراً لما وقع فيه التكرار، أو يعود على الناظم. قال ابن القاصح: وقوله (رُبُّ) حرف جرّ في الأصح لتقليل النكرة. قال أبو شامة: (وَرُبُّ) حرف تقليل، أي وجد أو عثر عليه، أشار إلى أن ذلك يوجد قليلاً وهو تكرار الرمز توكيداً وزيادة بيان، وهو في ذلك على نوعين: أحدهما: أن يكون الرمز لمفرد فيكرره بعينه كقوله: (اعْتَادَ أَفْصَلًا)، (حَلَا حَلًا) و(عَلَا عَلًا). والثاني: أن يكون الرمز لجماعة ثم يرمز لواحد من تلك الجماعة، كقوله: (سَمَا أَلْعَلًا) وقد يتقدم المفرد كقوله: (إِذْ سَمَا كَيْفَ عَوَّلًا)، ومراده بالحرف هنا حرف الرمز الدال على القارئ لا الكلمة المختلف فيها المعبر عنها بقوله:

وَمِنْ بَعْدِ ذِكْرِ الْحَرْفِ أَسْمِي رَجَالَهُ .....

وقوله (قَبْلَهَا) يعني قبل الواو الفاصلة المنطوق بها أو قبل موضعها وإن لم توجد، فإن (حَلَا حَلًا) و(عَلَا عَلًا) ليس بعدهما واو فاصلة، وقوله (لِمَا عَارِضٍ) تعليل للتكرير، أي لأمر عارض، أي لأجل عارض اقتضى ذلك من تحسين لفظ أو تميم قافية. وقال ابن القاصح: وقوله (كَرَّرَ) بضم الكاف وكسر الراء، والرواية بفتحهما، ففي (كَرَّرَ) ضمير يعود إلى الناظم، فإن قيل: فما الرمز فيهما، هل هو الأول أم الثاني؟ قيل: ظاهر كلام الناظم أن الرمز هو الأول، وهو الذي ينبغي أن يكتب بالأحمر، فإن كان صغيراً مع كبير فلا يحمر إلا الكبير الذي دخل فيه الصغير، نحو (إِذْ سَمَا)، فلا يحمر ألف (إِذْ)، وكذا (سَمَا أَلْعَلًا) لا تحمر الألف من (أَلْعَلًا)، وكذلك إذا أضيف الكبير إلى ضمير نحو: (حرميهم). (صحبتهن) لا يحمر الهاء والميم. وقال صاحب اللآلئ: الأصل في كل حرف دال على قارئ أن يذكر مرة واحدة كما لو جاء اسمه صريحاً، وربما أحوج الناظم إلى كلمة تكرر فيها حرف الرمز، وقد يكون ذلك لأجل القافية، وقد يكون لغيرها، ولا تخلو الكلمة المكررة من الاشتغال على معنى حسن. قال أبو شامة: ثم سهل هذا الأمر على الطالب وهوته بقوله: (وَالْأَمْرُ لَيْسَ مُهُوَّلًا)، أي أمر تكرير الرمز هين سهل ليس مفزعاً ولا صعباً على من تفكر فيه وتأمله إذ لا يورث لبساً. والخلاصة: اعلم أن الرمز الحرفي قد يتكرر قبل الواو الفاصلة لعارض اضطره لذلك، كتتميم القافية، أو تزيين اللفظ، أو لأسرار أخرى قد لا ندركها الآن، ويرزق الله من خلقه من يفتح عليه بفتوح العارفين، وينور قلبه، وبصيرته، ويدرك

من معاني الأبيات الظاهرة ما لم يدركه الأولون. ولذا ذكر بعض المواضع التي تكرر فيها الرمز إما بعينه كأن يقول: (حَلَاً حَلَاً) أو (عَلَاً عَلَاً) أو يرمز لجماعة ثم يرمز لواحد من تلك الجماعة وسيأتي بيان ذلك مفصلاً.

(سَمَاً أَلَاً) : (فألف الوصل) في كلمة (أَلَاً) لـ (نافع) وهو في مدلول (سَمَاً).  
(إِذْ سَمَاً كَيْفَ عُولَاً) : (فالمهزة) في (إِذْ) لـ (نافع) وهو داخل في مدلول (سَمَاً).  
(اعْتَادَ أَفْصَلَاً) : (فهمزة الوصل) في كلمة (اعْتَادَ) رمز لـ (نافع)، وجاءت كلمة (أَفْصَلَاً) لحكمة

بلاغية ستعرفها أثناء شرح البيت في موضعه في آل عمران.

(شَانِعَاً قَلَاً) : فالتاء من (قَلَاً) لـ (دوري الكسائي) وهو في مدلول (شَانِعَاً).  
(كَيْفَ سَمَاً اعْتَلَاً) : (فألف الوصل) في (اعْتَلَاً) لـ (نافع) وهو في مدلول (سَمَاً).  
(حَقٌّ صِرَى حَلَاً) : فالحاء من (حَلَاً) لـ (أبي عمرو) وهو في مدلول (حَقٌّ).  
(غُصْنٌ تَهْدَلَاً) : فالتاء من (تَهْدَلَاً) لـ (دوري الكسائي) وهو في مدلول (غُصْنٌ).  
(عَنْ شَذَا نَفَرٍ مِلَاً) : فالميم من (مِلَاً) لـ (ابن ذكوان) وهو في مدلول (نَفَرٍ).  
(حَلَاً حَلَاً) : هنا الرمز الحرفي لـ (أبي عمرو) تكرر بعينه.  
(شَاعَ تَنْزَلَاً) : هنا (التاء) من (تَنْزَلَاً) لـ (دوري الكسائي) وهو في مدلول (شَاعَ).  
(حِصْنٌ تَطُولَاً) : هنا (التاء) في (تَطُولَاً) لـ (دوري الكسائي) وهو في مدلول (حِصْنٌ).  
(حِصْنٌ تَجَمَّلَاً) : هنا (التاء) في (تَجَمَّلَاً) لـ (دوري الكسائي) وهو في مدلول (حِصْنٌ).  
(عَلَى حَقَّهُ طَلَاً) : هنا (الطاء) في (طَلَاً) لـ (دوري البصري) وهو في مدلول (حَقَّهُ).  
(ذِكْرًا مُكَمَّلَاً) : هنا الميم في كلمة (مُكَمَّلَاً) لـ (ابن ذكوان) وهو في مدلول (ذِكْرًا).  
(حُلُوْ شَرَعَ تَسْلَسَلَاً) : هنا (التاء) من (تَسْلَسَلَاً) لـ (دوري الكسائي) وهو في مدلول (شَرَعَ).

(عَدِيرٌ تَسْلَسَلَاً) : هنا (التاء) في كلمة (تَسْلَسَلَاً) لـ (دوري الكسائي) وهو في مدلول (عَدِيرٌ).

(شَقٌّ تَهْلَلَاً) : هنا (التاء) في كلمة (تَهْلَلَاً) لـ (دوري الكسائي) وهو في مدلول (شَقٌّ).  
(عَلَاً عَلَاً) : فالعين لـ (حفص) وتكرر الرمز بعينه.

(استدراك أبي شامة) : ولو قال: (وَرُبَّ مَكَانٍ كَرَّرَ الرَّمْزَ) لكان أظهر لغرضه وأبين، واعلم أنه كما يكرر الرمز لعارض، فقد تكرر الواو الفاصلة أيضاً لذلك كقولـه في باب حروف قربت مخارجـها:

وَإِذْغَامُ بَاءِ الْجَزْمِ فِي الْفَاءِ قَدْ رَسَا  
وَمَعَ جَزْمِهِ يَقَعْلُ — ذَلِكَ سَلَمُوا  
وكقوله في سورة التوبة:  
يَضِلُّ بِضَمِّ الْيَاءِ مَعَ فَتْحِ ضَادِهِ  
وَأَنْ تُقْبَلَ التَّذْكِيرُ شَاعَ وَصَالَهُ  
ولم ينبه على ذلك وهو واضح.

### (رموز الاجتماع)

قال أبو شامة: لَمَّا اصطلح الناطم على رموز للقراء منفردين، اصطلاح أيضاً على رموز لهم مجتمعين، إلا أنه ليس لكل اجتماع، بل لَمَّا يكثر دوره ووقوعه. ومن رموز الاجتماع:

الكوفيون وهم (عاصم وحزرة والكسائي)	ث
------------------------------------	---

قال الشاطبي مبيّناً الرموز الكلمية الجماعية للقراء:

وَمِنْهُمْ لِلْكَوْفِيِّ ثَاءٌ مَثَلْتُ  
قال أبو شامة: والضمير في (وَمِنْهُمْ) للحروف للعلم بها، والمراد بقوله (للكوفي): أي للقارئ الكوفي من السبعة، أي لهذا الجنس منهم، وكان قد بقي ستة أحرف فجعل كل حرف منها رمزاً لَمَّا يذكره، فذكر في هذا البيت حرفين (الثاء) و(الخاء). قلت: (الخاء) ستأتي في الشطر التالي. قال أبو شامة: ووصف (الثاء) بكونها مثلث النقط بقوله (ثَاءٌ مَثَلْتُ) ليميزه من الباء والتاء. وقال صاحب اللآلئ: ومثل ذلك إنما يذكر لرفع اللبس بين الحروف وما شاكله في الصورة، فالباء والتاء والثاء متشاكلات، غير أنه ليس ها هنا لَمَّا تقدم من أن الباء لـ (قالون)، والتاء للدوري عن الكسائي، فتعيّن أن المذكور للكوفيين، وإذا عدم اللبس كان ذكر ذلك للتوكيد، وقد يرتفع اللبس عمن نظر في هذا الموضوع ولم ينظر فيما قبله. قال الشاطبي في سورة يوسف:

..... وَخَفَّفَ كُذِّبُوا ثَابِتاً ثَلَاً

وقال الشاطبي في سورة عبس:

وَأَكَا صَيِّنَا فَتَحَهُ ثَابِتُهُ ثَلَاً

وقال الشاطبي في سورة النساء:

وَكُوفِيْهِمْ تَسَاءُلُونَ مُخَفَّفًا

وقال الشاطبي في سورة آل عمران:

وَكَفَّلَهَا الْكَوْفِي ثَقِيلاً.....

وقال الشاطبي في سورة الجن:

وَكَسَلُكُهُ يَا كُوف.....

وقال الشاطبي في سورة الانفطار:

..... وَخَفَفَ فِي فَقَدْ ذَلَّ الْكُوفِي.....

خ

القراء السبعة ماعدا نافعا

وَسِتُّهُمْ بِالْخَاءِ لَيْسَ بِأَغْفَلًا

..... عَنَيْتُ الْأَلَى أَثْبُتُهُمْ بَعْدَ نَافِعٍ

قال أبو شامة: والضمير في (وَسِتُّهُمْ) للقراء، أي يعبر عنهم بالخاء، ثم بين الستة منهم

فقال: (عَنَيْتُ الْأَلَى أَثْبُتُهُمْ بَعْدَ نَافِعٍ)، و(الألى) بمعنى الذين، أي عنيت بالستة الذين

ذكرتهم بعد ذكر (نافع) وهم باقي السبعة. وقوله في الخاء (لَيْسَ بِأَغْفَلًا) أي: أنه منقوط

ليميزه من الخاء المهملة. وقال القاضي: الأغفل من الحروف هو الذي لم ينقط، فمعناه:

بالخاء التي لم تغفل عن النقط بل نقطت. قال الشاطبي في سورة الأنعام:

..... سَبِيلَ بَرْفَعٍ خُذْ.....

وقال الشاطبي في سورة المدثر:

وَمَا تَذْكُرُونَ الْغَيْبُ خُصَّ وَخَلَّأَ

ذ

ابن عامر والكوفيون الثلاثة (عاصم وحزمة والكسائي)

وَكُوفٍ وَشَامٍ ذَالُهُمْ لَيْسَ مُغْفَلًا

قال أبو شامة: وعبر عن (الكوفيين وابن عامر) وهو الشامي (بالذال)، وقال (لَيْسَ مُغْفَلًا)

ليميزه عن الذال المهملة. وقال القاضي: (ذَالُهُمْ لَيْسَ مُغْفَلًا): أي لم تغفل من النقط، بل

نقطت. قال الشاطبي في البقرة:

وَنُشِزْهَا ذَاكَ وَبِالرَّاءِ غَيْرُهُمْ

وقال الشاطبي في سورة الرعد:

..... وَفِي الْكَافِرِ الْكَفَّارُ بِالْجَمْعِ ذُلًّا

قال ابن القاصح: ثم لَمَّا فرغ من حروف (تُخذ)، شرع في تفصيل حروف (ظغش)

ومن رموز الاجتماع: حرف (الظاء) لـ (الكوفيين الثلاثة وابن كثير).

ظ	ابن كثير والكوفيون الثلاثة (عاصم وحمة والكسائي)
---	---

وَكُوفٍ مَعَ الْمَكِّيِّ بِالظَّاءِ مُعْجَمًا .....

قال أبو شامة: المعجم من الحروف ما نقط، من قولهم: أعجمت الكتاب، أي: أزلت

عجمته، والمهمل ما لم ينقط، وقال (بالظاء مُعْجَمًا) لئلا يلبس بالظاء المهملة.

وقال صاحب اللآلي: وصفت الحروف المنقوطة بذلك لأنها أزيل عجمتها والتباسها

بنقطها،

والمهمل ما لم ينقط، ووصفت بذلك لأنه أهمل نقطها. قال الشاطبي في ياءات الإضافة:

وَحَزْنِي وَتَوَفِّي ظِلَالٌ .....

وقال الشاطبي في سورة المزمل:

وَأَنَا ثَلَاثَةٌ فَأَنْصِبْ وَأَنَا نِصْفُهُ ظِيٌّ .....

غ	أبو عمرو والكوفيون الثلاثة (عاصم وحمة والكسائي)
---	---

وَكُوفٍ وَبَصْرٍ غَيْثُهُمْ لَيْسَ مُهْمَلًا .....

فحرف (الغين) لـ (الكوفيين الثلاثة وأبي عمرو البصري). قال القاضي: (غَيْثُهُمْ لَيْسَ

مُهْمَلًا): أي لم يهمل من النقط، بل نقط، والحروف المهملة هي الخالية من النقط. وقال

(غَيْثُهُمْ لَيْسَ مُهْمَلًا) لئلا يلبس بالعين المهملة. قال الشاطبي في سورة الفرقان:

تَشَقُّقُ خِفِّ الشَّيْنِ مَعَ قَافٍ غَالِبٌ .....

وقال الشاطبي في سورة الشعراء:

..... وَالْأَيْكَةِ اللَّامُ سَاكِنٌ مَعَ الْهَمْزِ وَاخْفِضْهُ وَفِي صَادَ غَيْطَلًا

وقال الشاطبي في سورة الزخرف:

عِبَادُ بَرِّعِ الدَّالِ فِي عِنْدَ غَلْغَلًا .....

وقال الشاطبي في سورة الفتح:

..... وَفِي يَاءٍ يُؤْتِيهِ غَدِيرٌ تَسْلَسَلًا

قال أبو شامة: وتمت حروف (أبجد)، واحتاج إلى الاصطلاح في التعبير عن جماعات يكثر

اتفاقهم على القراءة، فوضع ثنائي كلمات لمن سيأتي ذكرهم وهي: (صحبة، صحاب، عم،

(م) - ٧ - في ظلال القراءات - ج ١)

سما، حق، نفر، حرمي، حصن ) منها ما هو دال على اثنين، وهو (عم) و(حق) و (حرمي)، والبواقي مدلولها جماعة. ومن رموز الاجتماع:

### حمزة والكسائي

ش

وَذُو الثَّقَطِ شَيْنٌ لِلْكَسَائِيِّ وَحَمْزَةٌ

.....

ف (الشين) رمز لـ (الكسائي وحمزة). قال الشاطبي في سورة البقرة:

وَقُلْ حَسَنًا شُكْرًا وَحُسْنًا بِضَمِّهِ وَسَاكِنِهِ الْبَاقُونَ وَاحْسِنْ مَقُولًا

وقال الشاطبي في سورة يونس:

وَفِي بَاءٍ تَبَلُّو التَّاءُ شَاعَ تَنْزُلًا

.....

### حمزة والكسائي وشعبة

صُحْبَةٌ

وَقُلْ فِيهِمَا مَعَ شُعْبَةٍ صُحْبَةٌ تَلَا

.....

قال أبو شامة: فجعل لـ (حمزة والكسائي) إذا اتفق معهما (أبو بكر شعبة) عن (عاصم) لفظ (صُحْبَةٌ) ، و(تَلَا) بمعنى تبع، أي تبع ما قبله في أنه رمز وليس بصفة لـ (صُحْبَةٌ) وإلا تقيدت وأشعر اللفظ بأن المجموع هو الرمز، وكذا ما سيأتي في قوله (كَقَرَّ حَلَا). قال الشاطبي في آل عمران:

وَقَرَّحْ بِضَمِّ الْقَافِ وَالْقَرَّحُ صُحْبَةٌ

وقال الشاطبي في سورة العنكبوت:

يَرَوْنَ صُحْبَةَ خَاطِبٍ.....

وتارة يرمز لهم بالحرف نحو قوله في سورة البقرة:

وَمُوصٍ ثَقْلُهُ صَحٌّ شُلْشُلًا

.....

### حمزة والكسائي وحفص

صَحَابٌ

صِحَابٌ هُمَا مَعَ حَفْصِهِمْ.....

.....

قال أبو شامة: (هُمَا): يعني (حمزة والكسائي مع حفص) عن (عاصم) يعبر عنهم بـ (صِحَابٍ). وقال الضياع: إذا كانا- أي حمزة والكسائي- مع (حفص) صاحب (عاصم) إذا هو المراد بـ (حفص) عند الإطلاق في غير باب الإمالة فقل فيهم (صِحَابٍ). قال الشاطبي في هود:

وَفِي سَعْدُوا فَاَضْمُ صِحَابًا وَسَلِّ بِهِ

.....

وقال الشاطبي في سورة محمد:



وَأَمْرَارَهُمْ فَأَكْسِرَ صِحَاباً.....

وتارة يرمز لهم بالحرف نحو قوله في سورة يوسف:

وَفَتِيَّتِهِ فَتَيَانِهِ عَنْ شَذَا وَرُدَّ

عَمَّ	نافع وابن عامر
-------	----------------

..... عَمَّ نَافِعٌ وَشَامٌ.....

قال أبو شامة: ولفظ (عَمَّ) دليل (نافع وشام). أي (نافع وابن عامر). قال الشاطبي في البقرة:

وَوَاتَّخِذُوا بِالْفَتْحِ عَمَّ وَأَوْغَلًا

وقال الشاطبي في سورة عبس:

..... وَفَا مُسْتَنْفَرَةً عَمَّ فَتَحُهُ

سَمَا	نافع وابن كثير وأبو عمرو
-------	--------------------------

..... سَمَا فِي نَافِعٍ وَفَتَى الْعَلَاءِ

وَمَمْلُكٌ.....

قال أبو شامة: و(سَمَا) مستقر في التعبير به عن (نافع وفتى العلا - وهو أبو عمرو بن

العلا- وفي ابن كثير) وهو المراد بقوله (وَمَمْلُكٌ). قال الشاطبي في سورة ياسين:

وَوَالْقَمَرَ أَرْقَعَهُ سَمَاً وَلَقَدْ حَلَا

وقال الشاطبي في سورة الصف:

وَلِلَّهِ زِدْ لَاماً وَالْأَصَارَ كُوناً

..... سَمَاً.....

حق	ابن كثير وأبو عمرو
----	--------------------

..... وَمَمْلُكٌ وَحَقٌّ فِيهِ وَإِبْنُ الْعَلَاءِ قُلْ

قال أبو شامة: والمراد بقوله (فيه) أي في (المكي) وهو (ابن كثير)، أي استقر لفظ (حَقٌّ

( فيه وفي (ابن العلا). قال الشاطبي في سورة التوبة:

وَوَحَّدَ حَقٌّ مَسْجِدَ اللَّهِ الْأَوَّلَا

وقال الشاطبي في سورة النور:

وَحَقٌّ وَفَرَضْنَا ثَقِيلًا.....

نَقَرٌ	ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر
--------	------------------------------

..... وَقُلْ فِيهِمَا وَالْيَخْصِي نَقَرٌ حَلَا

قال أبو شامة: ولفظ (كَفَرٌ) قل فيهما، أي في (ابن كثير وأبي عمرو وفي التخصيصي) وهو (ابن عامر). قال الشاطبي في سورة الأنعام: وَيَنْتَكُمُ ارْفَعُ فِي صَفَا تَفْسِرُ.....

نافع وابن كثير

حرَمِي

وَحَرَمِي الْمَكِّي فِيهِ وَكَافِع

أي ولفظ (حَرَمِي) - بكسر الحاء وسكون الراء - اشترك فيه (ابن كثير ونافع)، وهو نسبة إلى الحرم، والحرم والحرم واحد. قال الشاطبي في سورة النساء: وَفِي حَسَنَةِ حَرَمِي رَفَعُ..... وقال الشاطبي في سورة الكهف:

وَحَرَمِيَهُمْ مُلَّتْ فِي الْأَمِّ ثَقَلَا

وقال الشاطبي في سورة البقرة:

وَصِيَّةُ ارْفَعُ صَفُو حَرَمِيهِ رَضَى

تنبيه: توسط الرمز الكلمى وهو (حَرَمِيهِ) بين رمزين حرفيين وهو (صَفُو) و (رَضَى).

الكوفيون الثلاثة (عاصم وحزرة والكسائي) ونافع

حَصْن

وَحَصْنٌ عَنِ الْكُوفِيِّ وَكَافِعُهُمْ عَلَا

قال أبو شامة: و(حَصْنٌ) جعلته عبارة عن (الكوفيين ونافع). وقوله (عَلَا) أي الحصن، أو المذكور، أي ظهر المراد وانكشف. قال الشاطبي في سورة الإنسان:

..... وَخَطَا طَبَا تَشَاءُونَ حَصْنٌ.....

قال أبو شامة: وهذه الألفاظ الثمانية تارة يأتي بها بصورتها، وتارة يضيف بعضها إلى ضمير القراء كقوله في سورة المرسلات:

..... وَتَذَرَا صَحَابُهُمْ حَمَّوَةٌ.....

كما قال في سورة النساء:

وَكُوفِيَهُمْ تَسَاءَلُونَ مُخَفَّفَا

كما قال في سورة الأنعام:

وَرَزَيْنَ فِي ضَمٍّ وَكَسَرٍ وَرَفَعُ قَتَا لَ أَوْلَادِهِمْ بِالنَّصَبِ شَامِيَهُمْ تَلَا

وَيُخَفِّضُ عَنْهُ الرَّفْعُ فِي شَرَكَاؤُهُمْ وَفِي مُصْحَفِ الشَّامِيِّنَ بِالْيَاءِ مُثَلَا

وتارة يضيفه إلى الهاء والكاف نحو قوله في سورة الكهف:

وَحَامِيَةٍ بِالْمَدِّ صُحْبَةُ كَلَا

.....

وَفِي الْهَمْزِ يَاءٌ عَنْهُمْ.....

كما قال في سورة الكهف:

وَقُلْ مَرْفُقًا فَتَحْ مَعَ الْكَسْرِ عَمَّهُ

كما قال في سورة المؤمنين:

..... وَاضْمُمْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ حَقَّهُ

كما قال في سورة الانفطار:

..... وَحَقُّكَ يَوْمٌ لَا

.....

ثم قال الشاطبي:

وَمَهْمَا أَتَتْ مِنْ قَبْلِ أَوْ بَعْدُ كَلِمَةً فَكُنْ عِنْدَ شَرْطِي وَأَقْضِ بِالْوَاوِ فَيَصِلَا

قال السخاوي: يعني أنه إذا أتت كلمة من الكلمات المضمنات الأوائل من قبل (صُحْبَةُ) مثلاً، أو (صحاب)، أو أخواتهما، فهي تضاف إليها، ومدلوها داخل في عدة رجال تلك الترجمة.

كقوله في سورة البقرة:

مَعَا قَلْدَرُ حَرْكٌ مِنْ صَحَابِ

.....

وكقوله في سورة القصص:

..... وَصَحْوَ بَلَّةٌ كَهْفُ ضَمِّ الرَّهْبِ وَأَسْكِنُهُ ذُبْلًا

وقال أبو شامة: أي هذه الكلمات الثمان التي وضعتها رمزاً، تارة أستعملها مجردة عن الرمز الحرفي الذي تقدم ذكره، وتارة يجتمعان، فإذا اجتمعا لم ألزم ترتيباً بينهما، فتارة يتقدم الحرفي على الكلمة، وتارة تتقدم الكلمة على الحرف، كقوله في سورة النساء:

..... وَاعْمَ فَقَى قَصْرُ السَّلَامِ مُؤَخَّرًا

وكقوله في سورة القصص:

..... وَصَحْوَ بَلَّةٌ كَهْفُ ضَمِّ الرَّهْبِ وَأَسْكِنُهُ ذُبْلًا

وتارة يتقدم الحرفي على الكلمتي كقوله في سورة آل عمران:

..... نَعَمٌ عَمٌّ فِي

الشُّورَى.....

وتارة تتوسط الكلمة بين حرفين كقوله في سورة البقرة:

وَصِيَّةً ارْتَفَعُ صَفْوُ حَرْفِيَّهِ رِضَى

وقوله في سورة آل عمران:

مَعَ الْكَهْفِ وَالْإِسْرَاءِ يَنْشُرُكُمْ سَمَاءً نَعَمْ ضُمَّ حَرَكُ وَانْكَسِرَ الضَّمُّ أَثْقَلًا

ومدلول كل واحد من الحرف والكلمة بحاله لا يتغير بالاجتماع، فهذا معنى قوله: (فَكُنْ عِنْدَ شَرْطِي)، أي على ما اشترطه واصطلحت عليه من موضوع كل واحد منهما، أي أنه باق بحاله، (وَاقْضِ بِالْوَاوِ فَيَصَلَا) عند انتهاء كل مسألة، سواء كان رمزها بالحرف، أو بالكلمات، أو بهما، إلا حيث لا رية في الاتصال كقوله في سورة التكوين:

وَحَقَّقَ حَقَّ سُجَّرَتْ ثِقُلُ نُشْرَتْ شَرِيعَةً حَقَّ سَعَّرَتْ عَنْ أُولَى مَلَا

فالمعنى: مهما أتت من قبل الرمز الحرفي، أو من بعده كلمة من هذه الكلمات الثمان، أو مهما أتت من قبل هذه الكلمات الثمان، أو بعدها كلمة من الكلمات التي تدخل حروف أوائلها على

القارئ، سواء كان مفرداً كالألف والذال، أو مجتمعاً كالشين والذال.... إلخ

فَكُنْ عِنْدَ شَرْطِي وَاقْضِ بِالْوَاوِ فَيَصَلَا

وقال شعله: كلما أتت من الكلمات الثمان المرموز بها واحدة من قبل الرمز الحرفي أو من بعده، سواء كان الحرف رمز واحد نحو قوله في سورة النساء:

وَعَمَّ فَتَى قَصْرُ السَّلَامِ مُؤَخَّرًا

أو جماعة كـ الشين والذال، وسواء دخل الحرف في الكلمة أم لم يدخل نحو (سَمَاءُ الْعَلَا) (فَكُنْ عِنْدَ شَرْطِي) أنك تنظر إلى الحروف المرموز بها في أول الكلمة، فإن لم يدخل في رجال تلك الكلمة

أضفه إليهم، وإن دخل فيهم فهو من باب:

وَرُبُّ مَكَانٍ كَرَّرَ الْحَرْفَ قَبْلَهَا لِمَا عَارِضٍ وَالْأَمْرُ لَيْسَ مَهْوُلًا

واحكم بالواو الفاصلة، وكرر ذكر الواو هنا لاختلاف الموضعين، لأن الأول مجيئها بعد الرمز الصغير، وها هنا بعد الكبير. وقال القاضي: وليس ذكر الواو هنا تكررًا، لأن السابق للرمز الحرفي، وهذا للرمز الكلمتي. قال السمين: الكلم - أي الرمز الكلمتي - أقوى من الحروف - أي الرموز الحرفية - فلما اجتمعت معها جعلت تابعة لها، فإن تقدمت على كلمة التلاوة تقدمت معها، وإن تأخرت تأخرت. ثم قال الشاطبي:

وَمَا كَانَ ذَا ضِدٍّ فَلِإِيَّيْهِ بَضِئُهُ غَنِيٌّ فَرَاخِمٌ بِالذِّكَاةِ لَتَفْضُلًا

وَهَمَزٍ وَثَقِيلٍ وَاخْتِلَاسٍ تَحْصُلًا  
وَجَمْعٍ وَتَنْوِينٍ وَتَحْرِيكٍ أَعْمَلًا  
هُوَ الْفَتْحُ وَالْإِسْكَانُ أَخَاهُ مَنْزِلًا  
وَكَسْرٍ وَبَيْنَ الثَّصْبِ وَالْخَفَضِ مَنْزِلًا  
فَعَبْرُهُمْ بِالْفَتْحِ وَالْثَّصْبِ أَقْبَلًا  
عَلَى لَفْظِهَا أَطْلَقْتُ مَنْ قَيْدَ الْعُلَى  
رَمَزْتُ بِهِ فِي الْجَمْعِ إِذْ لَيْسَ مُشْكَلًا  
بِهِ مُوَضَّحًا جَيِّدًا مُعَمَّا وَمُخَوَّلًا  
فَلَا بُدَّ أَنْ يُسَمَّى فَيُذَرَى وَيُعْقَلًا

(البيان والتفصيل والإيضاح) للقواعد السابقة.

قال أبو شامة: شرع يمثل الألفاظ التي يستغني بها عن أضدادها أو بأضدادها عنها، أي هي (كَمَدٌ) وما بعده، وهي منقسمة إلى ما له ضد معين، وإلى ما ليس كذلك، فالأول يفهم بالعقل، والثاني بالاصطلاح، وإنما أشرح ما ذكره واحدًا واحدًا، وأبين ما فيه وأزيد على ما ذكره أمثلة أخر.

وَمَا كَانَ ذَا ضِدٍّ فَإِنِّي بَضِئُهُ غَنِيٌّ فَزَاحِمٌ بِالذِّكَاءِ لَتَفَضُّلًا  
قال أبو شامة: أي وما كان من وجوه القراءات له ضد فإنه يستغني بذكر أحدهما عن ذكر الآخر، فيكون مَنْ سَمِيَ يَقْرَأُ بما ذكر، وَمَنْ لم يسمَ يَقْرَأُ بضد ما ذكر، كقوله في سورة المنافقين:

وَحَفَّ لَوْوًا إِلْفًا.....

فيعلم أن غير (نافع) يشدده، وليس هذا الاستغناء بلازم، فإنه قد يذكر القراءة الأخرى المعلومة من الضد كقوله في سورة البقرة:

وَلَكِنْ خَفِيفٌ وَالشَّيَاطِينُ رَفَعُهُ كَمَا شَرَطُوا وَالْعَكْسُ نَحْوُ سَمَا الْعَلَا

وإن لم تكن القراءة الأخرى تعلم بالضد ذكرها نحو قوله في سورة البقرة:

..... أَوْصَى بِوَصَى كَمَا اغْتَلَا

وكقوله في سورة الأنعام:

..... وَأَلْجَيْتَ لِلْكَوْفِيِّ أَلْجَى تَحَوَّلًا

ومنى لفظ بالقراءتين فلا حاجة إلى تقييد واحدة منهما، فإن قيده كان زيادة بيان كما فعل في:

وَمَا يَخْدَعُونَ الْفَتْحُ مِنْ قَبْلِ سَاكِنٍ وَبَعْدَ ذَاكَ وَالْفَيْرُ كَالْحَرْفِ أَوَّلًا

وإنما قال (بُضِدْه) ولم يقل (به) ولا (بذكره)، لأنه قصد المعنى المذكور في قوله: ﴿وَمَا يَخْدَعُونَ﴾ تَضَلَّ إِحْدَهُمَا فَتَذَكَّرَ إِحْدَهُمَا الْآخَرَى ﴿البقرة﴾. ولم يقل فتذكرها، أي أيتها ضلت ذكرتها الأخرى، فهذا اللفظ أوغل في الإبهام من ذكر الضمير، وكذا قوله: (بُضِدْه) أي أستغني بأحد الضدين عن الآخر. وقال صاحب اللآلئ: وهكذا يفعل أبدأ، يلتفت أولاً إلى ما لم يذكره فيأتي

بضده ويكتفي به في الدلالة على المتروك ولأجل ذلك قال:

وَمَا كَانَ ذَا ضِدِّ فَإِنِّي بَضِدْهُ غَنِيٌّ فَرَاخِمٌ بِالذِّكَاءِ لِتَفْضُلًا

ولو كان التفاته أولاً إلى المذكور لقال (فَأِنِّي به غَنِيٌّ). قال أبو شامة: واعلم أنه لم يبين كلامه في الأضداد هنا على ما يعلم بالعقل أنه ضده، بل بعضه كذلك وبعضه اصطلاح هو عليه، وبيان ذلك فيما ذكر من الأمثلة كما سيأتي، وقد لفت بعضها ببعض، والذكي يميز ذلك، ولهذا قال (فَرَاخِمٌ بِالذِّكَاءِ لِتَفْضُلًا). أي: زاحم العلماء بذكائك وسرعة فهمك لتفضل وتتفوق على أقرانك. وقال صاحب اللآلئ: أي زاحم من نظر في هذه الأضداد وغيرها من معاني القصيد بذكائك وفطنتك. وقال القاضي: فزاحم العلماء بثاقب فكرك، وحصافة ذهنك، لتعد مع الفضلاء. والخلاصة أنه يريد أنه إذا كان في الكلمة القراءانية قراءتان فسوف أذكر قراءة واحدة، وتؤخذ القراءة الثانية من الضد، فأستغني بذكر أحد الضدين عن الآخر لدلالته عليه بطريق المفهوم، فيكون من سمى يقرأ بما ذكر، ومن لم يُسم يقرأ بضد ما ذكر. ونوصي بقراءة هذه الأضداد بفهم وبصيرة ودقة وإتقان، وجميع التنبيهات التي سنذكرها وإليك بيان القواعد السابقة:

- |                 |                                    |
|-----------------|------------------------------------|
| القاعدة رقم (١) | (المدّ ضده القصر وبالعكس) .        |
| القاعدة رقم (٢) | (الإثبات ضده الحذف وبالعكس) .      |
| القاعدة رقم (٣) | (الفتح والإمالة والتقليل) .        |
| القاعدة رقم (٤) | (الإدغام ضده الإظهار وبالعكس) .    |
| القاعدة رقم (٥) | (الهمز ضده ترك الهمز وبالعكس) .    |
| القاعدة رقم (٦) | (النقل ضده إبقاء الحركة وبالعكس) . |

- القاعدة رقم (٧) (الاختلاس ضده إتمام الحركة) .
- القاعدة رقم (٨) (الجزم ضده الرفع ولا ينعكس) (فهذا مما اصطلح عليه) .
- القاعدة رقم (٩) (التذكير ضده التأنيث وبالعكس) .
- القاعدة رقم (١٠) (الغيب ضده الخطاب وبالعكس) .
- القاعدة رقم (١١) (التخفيف ضده الثقيل أو التشديد وبالعكس) .
- القاعدة رقم (١٢) (الجمع ضده التوحيد أو الأفراد وبالعكس) .
- القاعدة رقم (١٣) (التنوين ضده ترك التنوين وبالعكس) .
- القاعدة رقم (١٤) (التحريك ضده الاسكان) .
- القاعدة رقم (١٥) (التحريك المطلق يراد به الفتح وضده الإسكان) (فهذا مما اصطلح عليه) .
- القاعدة رقم (١٦) (التحريك المقيد بحركة معينة يراد به ما قيده من الحركة، ويكون الضد السكون) (فهذا مما اصطلح عليه) .
- القاعدة رقم (١٧) (السكون المطلق ضده الفتح) (فهذا مما اصطلح عليه) .
- القاعدة رقم (١٨) (إذا كان ضد السكون حركة غير الفتح فإنه يقيدها) (فهذا مما اصطلح عليه) .
- القاعدة رقم (١٩) (الياء والنون ضدان في اصطلاح الشاطبي) (فهذا مما اصطلح عليه) .
- القاعدة رقم (٢٠) (الفتح ضده الكسر وبالعكس) (فهذا مما اصطلح عليه) .
- القاعدة رقم (٢١) (النصب ضده الخفض وبالعكس) (فهذا مما اصطلح عليه) .
- القاعدة رقم (٢٢) (الضم ضده الفتح ولا ينعكس) (فهذا مما اصطلح عليه) .
- القاعدة رقم (٢٣) (الرفع ضده النصب ولا ينعكس) (فهذا مما اصطلح عليه) .

القاعدة رقم (٢٤) في قول الشاطبي:

وَفِي الرُّفْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ جُمْلَةٌ عَلَى لَفْظِهَا أَطْلَقْتُ مَنْ قَيْدَ الْعُلَا

القاعدة (٢٨) (الاسم الصريح لا يجتمع مع الرمز أبداً، إلا في حالات معينة ستعرفها، وهناك مصطلحات لم يذكرها في المقدمة وذكرها في النظم ستعرفها لاحقاً) .

القاعدة رقم (١) (المدّ ضده القصر وبالعكس) . قال أبو شامة: أما المدّ فضده القصر، وهو متعين، وكلاهما مستعمل مستغني به عن الآخر في هذه القصيدة. ومعنى المدّ:

إثبات حرف الألف في الكلمة. ومعنى القصر: حذف حرف الألف. قال الشاطبي في سورة المجادلة:

وَأَمْدُذْ فِي الْمَجَالِسِ نَوْفَلًا

.....

وقال الشاطبي في سورة النساء:

وَقَصْرُ قِيَامًا عَمَّ.....

وسأتي معنى المد والقصر في أحكام المدود عند قوله:

إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَاءُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ أَوْ الْوَأُوْءُ عَنْ ضَمٍّ لَقِيَ الْهَمْزَ طَوَّلًا

فَإِنْ يَنْفَصِلْ فَالْقَصْرُ بَادِرَةٌ طَالِبًا بِخُلْفِهِمَا يُرْوِيكَ دَرًا وَمُخَضَّلًا

وعند قوله:

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُعَيَّرٍ فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لَوَرْشٍ مُطَوَّلًا  
وَوَسْطَةً قَوْمٌ كَأَمَنْ هَؤُلَاءِ ءِ إِلَهَةٌ آتَى لِلْإِيمَانِ مُثَلًّا

القاعدة رقم (٢): (الإثبات ضده الحذف وبالعكس). قال أبو شامة: وأما الإثبات فضده الحذف، وكلاهما مستعمل وما في معناهما. قال الشاطبي في سورة الأعراف:

..... وَمَا الْوَأُوْءُ دَعُ كَفَى.....

وقال الشاطبي في سورة آل عمران:

قُلْ سَارِعُوا لَا وَأَوْ قَبْلُ كَمَا انْجَلَى.....

وسأنبه على ما يرد من ذلك على اختلاف ألفاظه.

تنبيه مهم جداً: (الحذف والإثبات) متوقف على الأثر والنقل المتواتر والسند الصحيح عن النبي ﷺ، واحذر أن تظن أن (الحذف والإثبات) من قبيل الهوى والاستحسان والاختيار والاجتهاد، فالقراء متبعون لما أُنْثِرَ عن رسول الله ﷺ، والرسول كما أقرأه جبريل، وجبريل كما أخذ من رب العزة، فيجب علينا اتباع المنقول المتواتر عن النبي ﷺ.

القاعدة رقم (٣): (الفتح والإمالة والتقليل). قال أبو شامة: والفتح هنا ضد الإمالة الكبرى والصغرى، ولأجل تنوع ضديه ترك استعماله في الغالب خيفة الإلباس، واستعمل ضديه خيفة الإلباس. كقوله في آل عمران:

وَإِضْجَاعُكَ التَّوْرَةَ مَا رُدُّ حُسْنُهُ وَقُلِّلَ فِي جَوْدٍ وَبِالْخُلْفِ بَلَّلًا

فإن قيل: فهذا ذكرها هنا ما استعمله؟ قيل: لا يلزم ذلك لما تقدم في قوله (فَبِأَيِّ بَضِدِهِ غَنِيٌّ).



(استدراك أبي شامة): وأما الفتح فلم يكن له حاجة إلى ذكره، لأنه سيذكر فيما بعد أنه آخا بين الفتح والكسر فصاراً ضدّين بالاصطلاح، وإن كان أراد به أنه ضد للإمالة كما ذكره الشيخ - يريد السخاوي - في شرحه فهو قليل الفائدة، ولم يستعمله إلا في قوله في سورة يوسف:

وَبُشِّرَ أَيْ حَذَفُ الْيَاءِ ثَبَتَ وَمُيَّلاً .....

شِفَاءً وَقَلَّلَ جِهْبِذاً وَكِلَاهُمَا .....  
عَنِ ابْنِ الْعَلَاءِ وَالْفَتْحُ عَنْهُ تَفْضُلاً  
وقوله في باب الإمالة:

وَذُو الرِّاءِ وَرَشَّ بَيْنَ بَيْنَ وَفِي أَرَا .....  
وَلَكِنْ رَعَوْسَ الْآيِ قَدْ قَلَّ فَتَحَهَا .....  
كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَاءِ لَهُ الْخُلْفُ جُمُلاً  
لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيهِ فَاحْضَرُ مُكَمَّلاً

وإنما الذي يستعمله كثيراً الإمالة وضدها ترك الإمالة، ويعبر عنه بعض القراء بالفتح، كما يعبر عنه بعض النحويين عن الإمالة بالكسر، ويعبر الناظم عنها - أي الإمالة الكبرى - أيضاً بالإضجاع. وقال ابن القاصح: وإنما لم يقع التقييد بالفتح إلا في هذين الموضعين، لأن القراءة إذا كانت دائرة بين الفتح والإمالة فما يعبر الناظم بالفتح لعدم دلالة الفتح على أحد نوعي الإمالة، لأن الإمالة منقسمة (صغرى وكبرى)، فما تفهم القراءة الأخرى لو عبر بالفتح، فيعبر بالإمالة، إما الصغرى أو الكبرى، وأيهما كانت فضدها الفتح. قال السمين: المصنف لم يستعمل الفتح إلا حين تعيين أحد النوعين من ضده وذلك أن قوله:

شِفَاءً وَقَلَّلَ جِهْبِذاً وَكِلَاهُمَا .....  
عَنِ ابْنِ الْعَلَاءِ وَالْفَتْحُ عَنْهُ تَفْضُلاً

أي الفتح عن (أبي عمرو) أشهر من الإمالة المحضة ومن الإمالة بين بين، وبينه البيت الذي قبله وهو قوله:

وَبُشِّرَ أَيْ حَذَفُ الْيَاءِ ثَبَتَ وَمُيَّلاً .....  
عَنِ ابْنِ الْعَلَاءِ وَالْفَتْحُ عَنْهُ تَفْضُلاً

شِفَاءً وَقَلَّلَ جِهْبِذاً وَكِلَاهُمَا .....  
فَعَلِمَ أَنْ ضِدَّ الْفَتْحِ هُنَا نَوْعَا الْإِمَالَةِ فَلَا لِبْسَ.

القاعدة رقم (٤): (الإدغام ضده الإظهار وبالعكس). قال أبو شامة: وأما المدغم فضده المظهر وكلاهما مستعمل. قال الشاطبي في سورة النساء:

إِدْغَامُ يَّيَّتٍ فِي حُلاً .....  
وقال الشاطبي في سورة الكهف:

وَمَكَّنِّي أَظْهَرُ ذَلِيلًا

القاعدة رقم (٥): (الهمز ضده ترك الهمز وبالعكس) قال الشاطبي في سورة الكهف:

وَيَأْجُوجَ مَأْجُوجَ أَهْمَزِ الْكُلَّ نَاصِرًا

وقال الشاطبي في سورة سبأ:

..... وَيَهْمَزُ الثُّمُوزُ ..... تَتَاوَشُ حُلُومًا صُحْبَةً وَتَوَصَّلَا

قال أبو شامة: قلنا أن الهمز ضده ترك الهمز، وقد يكون إلى بدل، وقد يكون إلى غير بدل كقول الشاطبي في سورة هود:

..... وَبَادِيَاءَ بَعْدَ الدَّالِ بِأَلْهَمْزٍ حُلَا

وقوله في عكس ذلك في باب الهمز المفرد:

وَوَرَشَ لَيْلًا وَالتَّسِيءُ بَيَّائِهِ وَأَذْغَمَ فِي يَاءِ التَّسِيءِ فَثَقَلَا

وترك الهمز قد يكون بحذفه، وهو حيث لا صورة له في الرسم كقوله في سورة البقرة:

..... وَفِي الصَّابِئِينَ أَلْهَمْزُ وَالصَّابِئُونَ خُذْ

وكقوله في سورة البقرة:

..... وَتُنْثَى ..... سَهَا مِثْلُهُ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ ذَكَتْ إِلَيَّ

وقد يكون بإبداله بالحرف الذي صوّر به الهمز، كقوله في سورة يونس:

..... وَحَيْثُ ضِيَاءٌ وَأَفَقُ أَلْهَمْزُ قُنْبَلًا

وكقوله في سورة النجم:

..... مَنَاءَ لِلْمَكِّي زِدِ أَلْهَمْزَ وَاحْفَلَا

..... وَيَهْمَزُ ضِيَزَى .....

ويموز أن يقال: الهمز وتركه من باب الإثبات والحذف فكان مغنياً عنه.

القاعدة رقم (٦): (النقل ضده إبقاء الحركة وبالعكس). قال أبو شامة: وأما النقل فعبارة عن تحويل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع حذف الهمزة، فضع ذلك إبقاء الهمز على حاله والساكن على حاله. قال الشاطبي في سورة البقرة:

..... وَتَقْلُ قُرْآنٍ وَالْقُرْآنِ دَوَاوُكَا

قال أبو شامة: ولم يقع التقييد في القصيدة إلا بالنقل لا بضده نحو قوله في باب النقل:

..... وَنَقْلُ رَدَا عَنْ كَافِعٍ .....

وَلَا أَلْفَ فِي هَا هَاتُتُمْ زَكَاجِنَا  
وَقَقُولُهُ فِي بَابِ الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ:  
وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَيْنِ بِكَلِمَةٍ  
وَسَهْلٌ أَخَا حَمْدٍ وَكَمْ مُبْدِلٍ جَلَا  
سَهْلًا مَا

وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ  
وَقَوْلُهُ فِي بَابِ وَقْفِ (هَمْزَةٍ وَهَشَامٍ) عَلَى الْهَمْزِ:

وَحَمْزَةٌ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهْلٌ هَمْزَةٌ إِذَا كَانَ وَسْطًا أَوْ تَطَرَّفَ مَنْزِلًا  
 وضد ذلك كله تحقيق الهمز، وقد استعمله في باب الهمزتين من كلمة في قوله:

وَحَقَّقَهَا فِي فَصَلَتْ صُحْبَةِ أَغْ ..... جَمِ يَّ .....

وكقوله في سورة الزخرف:

قَالَ السَّمِينُ: وَفِيهِ نَظَرٌ، إِذِ الْإِبْدَالُ وَالتَّسْهِيلُ أَشْبَهَ بَيَابِ الْهَمْزِ وَتَرْكُهُ مِنَ النُّقْلِ وَتَرْكُهُ، وَقَدْ

جعل هو - يعني أبا شامة - ﴿يَاجُوجُ وَمَاجُوجُ﴾ ﴿صِيزَى﴾ من باب الهمز وتركه.

إكمال الحركة، لأن معناه خطف الحركة والإسراع بها، وضده ترك ذلك، وهو التؤدة في النطق بها تامة كاملة، والاختلاس كالنقل في أنه لم يقع التقييد إلا به دون ضده مع أن

في سورة البقرة عطفًا على قراءة (أبي عمرو):

وَيَأْمُرُهُمْ أَيْضًا وَيَأْمُرُهُمْ لَهُ  
وَيَنْصُرُكُمْ أَيْضًا وَيُشْعِرُكُمْ وَكَمْ

وقد يعبر عن الاختلاس بالإخفاء كثيراً، كقوله في سورة البقرة:

وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ النَّبِيِّ أَنْ يَأْتِيَهُمُ الْخُبْرُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ أَوْ الْخُبْرُ مِنْ خَلْفِهِمْ أَوْ يَنْتَظِرُوا أَنْ يُبْعَثَ رَسُولٌ عَلَيْهِمْ مِنْ رَبِّهِمْ لَعَلَّهُمْ هَادُونَ. وَإِخْفَاءُ كَسْرِ الْعَيْنِ صِيَغٌ بِهِ خُلَا

وكقوله في سورة النساء:

..... تَعْدُوا سَكْنُوهُ وَخَفُّوْا  
وَكَقُولُهُ فِي سُورَةِ يُونُسَ:  
خُصُوصًا وَأَخْفَى الْعَيْنَ قَالُونَ مُسْهَلًا

وكقوله في سورة يونس:

وَيَا لَا يَهْدِي الْخَسِرَ صَفِيًّا وَهَاهُ نِيلٌ وَأَخْفَى بَنُو حَمْدٍ وَخُفِّفَ شُلُشْلًا

وكقوله في سورة يس:

وَحَا يَخْصِمُونَ أَفْتَحْ سَمًا أَلَدٌ وَأَخْفِ حُلْدٌ

وقوله (وَاخْتَلَّاسٌ تَحْصَلًا) أي تحصيل في الرواية وثبت.

القاعدة رقم (٨): (الجزم ضده الرفع ولا ينعكس) فهذا مما اصطلاح عليه. قال أبو

شامة: ضد الجزم عنده الرفع ولا ينعكس الأمر، فهذا مما اصطلاح عليه، فإذا كانت القراءة

دائرة بين الجزم والرفع، فإن ذكر قراءة الجزم ذكر الجزم مطلقاً بلا قيد، فتكون القراءة

الأخرى بالرفع لأنه ضده عنده. وإذا سأل سائل: من أين عُرف أن ضد الجزم الرفع ولم

يذكر صراحة في الشاطبية فالجواب: لأن الجزم لا يدخل إلا على المرفوع، فإذا زال الجزم عاد

الفعل إلى الرفع. قال الشاطبي في مريم:

وَحَرَفًا يَرِثُ بِالْجَزْمِ حُلُورِضَى..

.....

قال أبو شامة: وإن ذكر قراءة الرفع لم يطلق ذلك، لأن ضد الرفع النصب على ما سيأتي من

اصطلاحه بل يقيد ذلك، كقوله في سورة طه:

..... وَتَلَقَّفُوا ارْ فَعِ الْجَزَمَ مَعَ أَنْثَى يُخَيَّلُ مُقْبَلًا

وكقوله في سورة الفرقان:

يُضَاعَفُ وَيَخْلَدُ رَفَعُ جَزَمٍ كَلَذِي صَلَا

.....

وكقوله في سورة القصص:

يُصَدِّقُنِي اِرْفَعُ جَزَمَهُ فِي لُصُوصِهِ

.....

(استدراك أبي شامة): فكان الواجب أن يذكر الجزم مع الرفع والضم في قوله:

وَحَيْثُ أَقُولُ الضَّمُّ وَالرَّفْعُ سَاكِتَا فَعَبَرُهُمْ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْبُ أَقْبَلَا

لأن كل واحد منهما لا ينعكس ضده به.

القاعدة رقم (٩): (التذكير ضده التانيث وبالعكس)، قال أبو شامة: وأما التذكير

فضده التانيث وكلاهما مستعمل. قال الشاطبي في سورة الأنعام:

..... وَمَنْ تَكُو نُ فِيهَا وَتَحْتَ التَّمْلِ ذَكَرُهُ شُلُشْلًا

وقال الشاطبي في سورة الكهف:

وَأَنْ تَنْفَدَ التَّذْكَيرُ شَافٍ تَأَوَّلَا

.....

قال أبو شامة: وليس يلزم أن يكونا - أي التذكير والتأنيث - عبارة عن الياء والتاء في أفعال المضارعة، فقد يأتي غير ذلك كقوله في سورة آل عمران:

وَذَكَرْنَا ذَنبَهُ وَأَصْحَبَهُ شَاهِدًا .....

وكقوله في سورة الأنعام:

..... وَذَكَرَ مُضْجِعًا تَوَفَّتْهُ وَأَسْتَهْوَتْهُ حَمْرَةٌ مُنْسِلًا

القاعدة رقم (١٠): (الغيب ضده الخطاب وبالعكس). قال أبو شامة: وأما الغيبة فضدها الخطاب عنده وكلاهما مستعمل. قال الشاطبي في آل عمران:

وَفِي تُغْلِبُونَ الْغَيْبُ مَعَ تُخْشَرُونَ فِي رِضًا .....

وقال الشاطبي في سورة المائدة:

..... يَبْغُونَ خَاطِبَ كُمَلًا

قال أبو شامة: وللتحقيق: أن ضد الغيبة الحضور، والحضور ينقسم إلى خطاب وتكلم، وتردد

القراءة بين الغيبة والخطاب كثير، فجعلهما ضدّين، والتردد بين الغيب والتكلم قليل، كقوله في

سورة الأعراف: ﴿وَإِذْ أَنْجَيْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ﴾ يقرؤه (ابن عامر) على الغيبة

﴿أَنْجَيْنَاكُمْ﴾، فعبر الناظم عن هذا بالحذف والإثبات فقال في سورة الأعراف:

..... وَأَلْجَى بِحَذْفِ الْيَاءِ وَالْثَوْنِ كَفَلًا

القاعدة رقم (١١): (الخف أو التخفيف ضده التثقيل أو التشديد وبالعكس).

قال أبو شامة: والخفة ضدها الثقل وكلاهما قد جاء. قال الشاطبي في سورة النساء:

..... وَكُوفِيهِمْ تَسَاءُلُونَ مُخَفَّفًا

وقال الشاطبي في سورة النور:

..... وَحَقِّي وَفَرَضْنَا ثَقِيلًا .....

القاعدة رقم (١٢): (الجمع ضده التوحيد أو الإفراد وبالعكس). قال الشاطبي

في الأعراف:

..... وَجَمْعُ رِسَالَتِي حَمْتُهُ ذُكُورُهُ...

وقال الشاطبي في سورة سبأ:

وَفِي الْغُرْفَةِ التَّوْحِيدُ فَازَ.....

س: لماذا لم يقل الناظم (وَفِي الْغُرْفَةِ الْإِفْرَادُ فَازَ) إذ إن التوحيد بمعنى الإفراد؟

ج: الإجابة في فرش حروف سورة سبأ فراجعها.

( استدراك أبي شامة ): الجمع ضده التوحيد، ومثله الإفراد، والكل مستعمل، لكنه إذا ذكر لفظ الجمع كان ضده معلوماً وهو الإفراد والتوحيد، وإذا ذكر التوحيد فضده الجمع، إلا أن الجمع على قسمين: جمع سلامة وجمع تكسير، فإن لفظ به اتضح كقوله في سورة الأنعام:

رِسَالَاتٍ فَرَّدَ وَافْتَحُوا دُونَ عَلِيَّةٍ.....

وإن لفظ بالإفراد، فتارة يكون ضده جمع السلامة كقوله في سورة البقرة:

خَطِيئَتُهُ التَّوْحِيدُ عَنْ غَيْرِ نَافِعٍ.....

وتارة جمع التكسير كقوله في سورة التوبة:

وَوَحَّدَ حَقٌّ مَسْجِدَ اللَّهِ الْأَوَّلَ.....

وهنا يمكن التلطف بالجمع فيقرأ البيت (خطيئته التوحيد).

قال الشيخ إبراهيم عطوة عوض: إذا لفظ بالإفراد، فالحق أن يحمل ضده الذي هو الجمع

على جمع السلامة، لأنه الأصل في الجمع، لأن الأصل عدم تغيير المفرد، وأما قوله:

وَوَحَّدَ حَقٌّ مَسْجِدَ اللَّهِ الْأَوَّلَ.....

معلوم من الجمع عليه من لفظ: ﴿الْمَسْجِدَ﴾.

قال أبو شامة: ولكل واحد من الجمع والإفراد ضد آخر وهو التثنية، ولكن لم يجيء إلا

ضميرها، ولقلته أدرجه في باب الحذف والإثبات تارة كقوله في سورة الكهف:

وَدَعِ مِيمَ خَيْرًا مِنْهُمَا حُكْمٌ ثَابِتٌ.....

وتارة أدرجه في باب المد والقصر كقوله في سورة الزخرف:

وَحُكْمُ صِحَابٍ قَصُرَ هَمْزُهُ جَاءَنَا.....

أراد: ﴿حَتَّى إِذَا جَاءَنَا﴾ الزخرف. ولكن قال صاحب اللآلئ: ولم تجئ التثنية في شيء من

التراجم، ولو جاءت لَمَا استعمل التوحيد في التقييد الملفوظ به كما لم يستعمل الفتح

المتقدم ذكره

في ذلك، وقوله: (جاءنا) ليس بتثنية، إنما هو فعل اتصل به ضمير الاثنين، وقد قيد قراءة من

لم يقرأ بذلك بالقصر، فدل على المد في القراءة الأخرى، والمد فيها عبارة عن ألف الضمير.

قال السمين: وهذا وإن قاله في: ﴿جَاءَنَا﴾ فكيف يصنع - يعني صاحب اللآلئ الفريدة - بقوله: ﴿حَيْرًا مِنْهَا مُتَقَلِّبًا﴾، فصح أن التنية واردة من حيث الجملة كما تقدم ذكره. القاعدة رقم (١٣): (التنوين ضده ترك التنوين وبالعكس). قال أبو شامة: والتنوين ضده ترك التنوين، إمّا لعدم الصرف، وإمّا للإضافة، وكلاهما قد استعمله بهذا اللفظ، وبما يؤدي معناه.

(استدراك أبي شامة): وقد يعبر عن التنوين بالنون نفيًا وإثباتًا لكونه نونًا في اللفظ، ولو تجنب ذلك لكان أحسن، لأنه قد آخى بين النون والياء كما سيأتي، فيتحد اللفظ والضد يختلف، فيقول تارة: (لَغَفَرُ بُنُونِهِ)، فيكون ضده الياء.

قال أبو شامة: وضابطه أن يكون الحرف المختلف فيه فعلاً مضارعاً، وحيث يكون الحرف المختلف فيه اسماً تكون النون فيه عبارة عن التنوين. قال الشاطبي في سورة الأنعام:

وَفِي ذَرَجَاتِ الثُّونِ مَعَ يُونُسَفٍ ثَوَى

وقال الشاطبي في سورة غافر:

..... وَقَلْبٍ نُوْ ..... وَإِلَوا مِنْ حَمِيدٍ .....

وكقوله في سورة النمل:

..... شِهَابٍ بُنُونٍ ثِقْ ..... .....

وكقوله في سورة النمل:

مَعًا سَبًّا افْتَحَ دُونُ ثُونٍ حِمَى هُدَى ..... وَسَكْنُهُ وَالْوَقْفَ زُهْرًا وَمَنْدَلًا

وكقوله في سورة الأعراف:

وَحَرَكٌ وَضُمُّ الْكَسْرِ وَأَمْدُودُهُ هَامِزًا ..... وَلَا ثُونٌ شَرِكًا عَنْ شَذَا نَفَرٍ مَلَا

قال د/ سامي عبد الفتاح هلال: النون أصل التنوين، وتعريفه: نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً وتفارقه خطأ ووقفاً، فالناظم عبّر بالأصل.

القاعدة رقم (١٤): (التحريك ضده الإسكان): قال أبو شامة: وأمّا التحريك فضده الإسكان، سواء كان التحريك مقيداً أو مطلقاً، وكلاهما مستعمل، كقوله في آل عمران:

..... وَحَرَكٌ عَيْنُ الرَّعْبِ ضَمًّا كَمَا رَسَا

وكقوله في سورة البقرة:

..... مَعًا قَدَرٌ حَرَكٌ مِنْ صَحَابٍ

والمراد بهذا الأخير الفتح علي ما سيأتي بيانه، وبيان هذا المعنى سيأتي في البيت الآتي مستوفى، فمضى ذكر التحريك فضده السكون، ومضى ذكر اسم الحركة دونها فالضد له، مثاله: إذا قال ارفع فضده انصب، وإذا قال انصب فضده اخفض، وإذا قال اخفض فضده انصب، ولا مدخل للسكون في القراءة المسكوت عنها، وإن ذكر التحريك مع واحد من هذه الثلاثة فالضد له وهو السكون، ولا التفات إلى كونه قد قيد التحريك بضم أو فتح أو كسر. مثاله: قوله في البقرة:

وَتَسْأَلُ ضُمًّا تَاءً وَاللَّامَ حَرًّا  
بِرْفَعٍ خُلُودًا وَهُوَ مِنْ بَعْدِ نَفْسِي لَا  
فلأجل قوله (حَرًّا) أخذنا السكون للقراءة الأخرى، ولم نأخذ ضدَّ الرفع، ولو قال موضع (حَرًّا)

بِرْفَعٍ (برفع رفعوا) لأخذنا ضد الرفع وهو النصب. وكذا قوله في سورة المائدة: .....  
وَحَمْزَةً وَلِيَحْكُمَ بِكَسْرٍ وَنَصْبِهِ يُحَرِّكُهُ .....  
ولولا قوله (يُحَرِّكُهُ) لكانت قراءة الباقي بفتح اللام وخفض الميم، فلما قال (يُحَرِّكُهُ) سكن الحرفان، فاعرف ذلك فإنه قلَّ مَنْ أتقنه، فهذا شرح ما ذكر من أمثلة الأضداد في هذين البيتين

القاعدة رقم (١٥): (التحريك المطلق يراد به الفتح، وضده الإسكان) قال الشاطبي:  
وَحَيْثُ جَرَى التَّحْرِيكُ غَيْرُ مُقَيَّدٍ هُوَ الْفَتْحُ وَالْإِسْكَانُ آخَاهُ مَنْزِلًا  
قال أبو شامة: يعني إذا أطلق التحريك فمراده به الفتح دون الضم والكسر. قال الشاطبي في النور:

..... وَرَأْفَةً ..... يُحَرِّكُهُ الْمَكِّي .....  
وقال الشاطبي في سورة السجدة:

..... خَلَقَهُ التَّحْرِيكُ حِصْنٌ تَطَرُّلاً .....  
فقوله (هُوَ الْفَتْحُ) حذف الفاء منه للضرورة نحو: (من يفعل الحسنات الله يشكرها) وتقديره: فالله يشكرها.

القاعدة رقم (١٦): (التحريك المقيد بحركة معينة يراد به ما قيده من الحركة، ويكون الضد السكون) قال الشاطبي في سورة آل عمران:

وَحَرَّكَ عَيْنَ الرُّعْبِ ضَمًّا كَمَا رَسَا وَرُغْبًا .....  
وقال الشاطبي في سورة التوبة:



وَتَحْرِيكُ وَرَشٍ قُرْبَةً ضَمُّهُ جَلَا .....  
 القاعدة رقم (١٧): (السكون المطلق ضده الفتح) قال الشاطبي في سورة النساء:

فِي الدَّرَكِ كُوفٍ تَحْمَلَا .....  
 بالاسكان كان .....

وقال الشاطبي في سورة المائدة:

وَسَكَنَ مَعَا شَتَانُ صَحَا كِلَاهُمَا .....  
 القاعدة رقم (١٨): قال أبو شامة: (إذا كان ضد السكون حركة غير الفتح فإنه يقيدها)

كقوله  
 في سورة البقرة:

وَأَرْنَا وَارِنَا سَاكِنَا الْكَسْرِ دُمُ يَدَا .....  
 وَفِي فَصَلَتٍ يَرَوِي صَافَا دَرَّةً كَلَا .....  
 وأخفاهما طَلَقُ .....

وكقوله في سورة المائدة:

وَفِي رُسُلَنَا مَعَ رُسُلِكُمْ ثُمَّ رُسُلُهُمْ .....  
 وقال الشاطبي في سورة الواقعة:

وَعَرَبًا سُكُونُ الضَّمِّ صُحَّحَ فَاعْتَلَى .....  
 وقال الشاطبي في سورة (المنافقين):

وَحُشْبٌ سُكُونُ الضَّمِّ زَادَ رِضًا حَلَا .....  
 وقال الشاطبي في سورة البقرة:

وَحَيْثُ أَتَاكَ الْقُدْسُ إِسْكَانُ ذَالِهِ .....  
 قَالَ السَّمِينُ: وَقَوْلُهُ: (وَتَحْرِيكُ أَعْمِلًا) أَيِ جُعِلَ عَامِلًا فِي الْحَرْفِ مَا يَتَصِفُ بِهِ مَنْ فَتَحَ

وَضَمَّ وَكَسَرَ. وَقَالَ صَاحِبُ اللَّالِي: وَلَوْلَا هَذَا الْبَيْتُ:  
 وَحَيْثُ جَرَى التَّحْرِيكُ غَيْرَ مُقَيَّدٍ هُوَ الْفَتْحُ وَالْإِسْكَانُ آخَاهُ مَنْزِلًا

لم يعلم ما يقابل الإسكان من التحريك لتنوعه. قال السخاوي: وإنما قال في هذا البيت (وَالْإِسْكَانُ آخَاهُ) ولم يستغن في البيت قبله لفائدة، وليس هذا بتكرار، أراد أنه إذا ذكر التحريك غير مقيد فضده الإسكان، وإذا ذكر الإسكان فضده الفتح إذا كان الإسكان غير مذكور الضد. قال أبو شامة: وقوله (وَالْإِسْكَانُ آخَاهُ) فيه وجهان: أحدهما: أن السكون

أخا التحريك غير المقيد في أنه متى ذكر غير مقيد فضده التحريك المطلق وهو الفتح، أي كأنه قال: سَكَنَ حركة الفتح كقوله في سورة البقرة:

وَيَطْهَرْنَ فِي الطَّاءِ السُّكُونُ وَهَآؤُهُ يُضَمُّ وَخَفَا إِذْ سَمَا كَيْفَ عُوْلَا  
فُضد السكون هنا الفتح، وقد استعمل الأمرين معاً في نصف بيت في حرف في الأنعام فقال:  
..... وَذَارَسَتْ حَقَّ مَدُّهُ وَلَقَدْ حَلَا

وَحَرَكَ وَسَكَنَ كَافِيَاً.....

فاطلق التحريك والإسكان، فكان المراد بما نطق به من الحركة، وبضد السكون الفتح، فـ (ابن عامر) فتح السين، وسكَّن التاء، والباقيون سَكَنُوا السين وفتحوا التاء.

الوجه الثاني: أن تكون الهاء في (وَالْإِسْكَانُ أَخَاهُ) عائدة على التحريك كله، المطلق والمقيد، والمراد بالإخوة، الضدية كما قال في البيت بعده:

وَآخِيَتْ بَيْنَ الثُّونِ وَالْيَا وَفَتْحِهِمْ وَكَسَرٍ وَبَيْنَ النَّصْبِ وَالْخَفَضِ مُنْزِلَاً

ويفهم من الإسكان المطلق أن ضده الفتح، لأنه ضده الحركة المطلقة، وقد قال:

وَحَيْثُ جَرَى التَّحْرِيكَ غَيْرَ مُقَيَّدٍ هُوَ الْفَتْحُ وَالْإِسْكَانُ أَخَاهُ مُنْزِلَاً

يعني سواء جرى ذكره نصاً صريحاً، أو أخذ ضدّاً لمّا نص على إسكانه مطلقاً.

(استدراك أبي شامة): ولهذا قلت أنا بدل هذا البيت ما أظنه وافياً بالمقصود:

وإن أطلق التحريك نصاً ولازماً من الضد فهو الفتح حيث تنزلاً

ولم يخرج عن الأصل الذي ذكره إلا قوله في سورة الذاريات:

وَفِي الصَّعْقَةِ أَقْصَرُ مُسْكِنِ الْعَيْنِ رَاوِيَاً.....

وكان حقه أن يقول: (مسكن الكسر)، انتهى. قال د/ سامي عبد الفتاح هلال: صنيع

الناظم أدق، فقوله (مُسْكِنِ الْعَيْنِ) للتنصيص على أن العين ساكنة وليست مكسورة عند

حذف الألف وذلك رد لاحتمال وارد. قال السخاوي: وأما قوله في سورة البقرة:

وَإِسْكَانُ بَارِيكُمْ وَيَأْمُرُكُمْ لَهُ وَيَأْمُرُهُمْ أَيْضًا وَيَأْمُرُهُمْ تَلَاً

وَيَنْصُرُكُمْ أَيْضًا وَيُشْعِرُكُمْ وَكَمْ جَلِيلٍ عَنِ الدُّورِيِّ مُخْتَلِسًا جَلَاً

فداخل في قوله:

وَبِاللِّفْظِ اسْتَغْنِي عَنِ الْقَيْدِ إِنَّ جَلَاً.....

ثم قال الشاطبي:

وَآخِيَتْ بَيْنَ الثُّونِ وَالْيَا وَفَتْحِهِمْ وَكَسَرٍ وَبَيْنَ النَّصْبِ وَالْخَفَضِ مُنْزِلَاً

القاعدة رقم (١٩): (الياء والنون ضدان في اصطلاح الشاطبي): قال أبو شامة: والمعني بالمواخاة أنه جعل كل اثنين مقترنين من هذه الستة يعني ذكر أحدهما عن الآخر، فالمواخاة بين ما ذكر مواخاة تضاد، فإذا ذكرت أن بعضهم قرأ بالنون أو بالياء يعني عن أن أقول: الباقون قرؤوا بالياء أو بالنون. قال الشاطبي في سورة الفرقان:  
وَيَأْكُلُ مِنْهَا النَّوْنُ شَاعَ...  
.....

وقال الشاطبي في سورة ق:

..... يَقُولُ يِـيَاءُ اذْ صَافَا.....

القاعدة رقم (٢٠): (الفتح ضده الكسر وبالعكس) قال الشاطبي في سورة التوبة:  
وَيُكْسِرُ لَا أَيْمَانَ عِنْدَ ابْنِ عَامِرٍ  
.....

وقال الشاطبي في سورة النور:

..... يُسَبِّحُ فَتَحُ الْبَا كَذَا صِفَا.....

قال أبو شامة: وأراد بالفتح والكسر حركتي البناء، وبالنصب والخفض حركتي الإعراب، وفائدة محافظته على ذلك الاختصار، فإن الكلمة تشتمل على حركات البناء والإعراب، فإذا اتفق الخلاف في كلمة فيها حركتا إعراب وبناء من جنس واحد كضمة ورفع، وفتحة ونصب، وكسرة وجر، فإذا كان الخلاف في حركة البناء قال: اكسر، وإذا كان في حركة الإعراب قال: اخفض أو جر، ولو لم يكن ملتزماً لهذه التفرقة لَمَّا عَلِمَ عند إطلاقه أنه قصد الحرف الذي فيه حركة البناء أو حرف الإعراب، مثاله قوله في سورة الفجر:

..... وَالنَّوْثِرِ بِالْكَسْرِ شَائِعٌ  
.....

فلفظ ﴿وَالنَّوْثِرِ﴾ مشتمل على الكسر والفتح في الواو، والجر في الراء، فتعلم من قوله (بِالْكَسْرِ) أنه أراد كسر الواو. وقوله في سورة البلد:

..... وَفَكَ ارْزَقْنِ وَلَا

وَبَعْدُ اخْفِضْنَ وَاكْسِرْ وَمُدَّ مَثُونًا مَعَ الرَّفْعِ إِطْعَامٌ نَدَى عَمَ فَأَنَّهُلَا

الموضع المراد: ﴿فَكَ رَقَبَةٍ﴾ (١٢) أَوْ إِطْعَمَ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ﴿١١﴾ البلد. واعلم أنه أراد

حركة الكاف لا الفاء، ثم قال (وَبَعْدُ اخْفِضْنَ)، يعني آخر ﴿رَقَبَةٍ﴾ (وَاكْسِرْ) يعني همزة

﴿إِطْعَمَ﴾، (مَعَ الرَّفْعِ) يعني في ميم ﴿إِطْعَمَ﴾.

(استدراك أبي شامة): وقد اختل عليه هذا الالتزام في موضع واحد سهواً وهو قوله في الزخرف:

وَفِي قِيلِهِ اكْسِرْ وَاكْسِرِ الضَّمُّ بَعْدُ فِي .....  
 وصوابه (اخفض) في الأول، لأنه للام وهو حرف إعراب. وأما قوله في سورة البقرة:  
 ..... وَالْكُلُّ أَذْغَمُوا نُضَارُّ وَضَمُّ الرَّاءِ حَقٌّ وَذُو جَلًّا

وهي حركة إعراب، فلأجل القراءة الأخرى بالفتح، لأنها حركة بناء، فلم يكن له بد من الإخلال بأحدهما. وأما قوله في سورة الأنعام:

رِسَالَاتٍ فَرَّدَ وَافْتَحُوا ذُونَ عَلِيَّةِ .....  
 وإنما هو نصب. وكذا قوله في الأعراف:  
 وَيَقْصُرُ دُورِيَّاتٍ مَعِ فَتَحِ تَائِهٍ .....  
 وَفِي الطُّورِ فِي الثَّانِي ظَهِيرٌ تَحْمَلًا .....  
 وَيَأْسِينُ ذُمَّ غَصْنًا وَيُكْسِرُ رَفْعُ أَوْ .....  
 فسيأتي عذر حسن عنهما في موضعهما.

القاعدة رقم (٢١): (النصب ضده الخفض وبالعكس) قال الشاطبي في سورة المائدة:  
 وَأَرْجُلِكُمْ بِالنَّصْبِ عَمَّ رِضًا عَالًا .....

وقال الشاطبي في سورة الذاريات:

وَقَوْمٌ بِخَفْضِ الْمِيمِ شَرَفٌ حُمَلًا .....

قال ابن القاصح: وقوله (مُنْزَلًا): أي منزلاً كل شيء من ذلك منزلته. ثم قال الشاطبي:  
 وَحَيْثُ أَقُولُ الضَّمُّ وَالرَّفْعُ سَاكِتًا فَعَيَّرُهُمُ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْبِ أَقْبَلًا

القاعدة رقم (٢٢): (الضم ضده الفتح ولا ينعكس) قال الشاطبي في سورة هود:

وَفِي سَعْدُوا فَاضْمُمُ صِحَابًا وَسَلِّ بِهِ .....

وقال الشاطبي في سورة طه:

وَبِالضَّمِّ تَرْضَى صِفًا رِضًا .....

وكل قارئ على أصله في الفتح والإمالة والتقليل وسيأتي بيان ذلك.

القاعدة رقم (٢٣): (الرفع ضده النصب ولا ينعكس) قال الشاطبي في سورة لقمان:

وَرَحْمَةً أَرْفَعُ فَائِزاً وَمُحْصِلاً

وقال الشاطبي في سورة يونس:

وَأَصْغَرَ فَاَرْفَعَهُ وَأَكْبَرَ فَيَصْلَا

قال ابن القاصح: قوله (أَقْبَلًا) أي جاء الغير بالفتح في مقابلة الضم، وبالنصب في مقابلة الرفع. وقال شعله: وأفرد ضمير (أَقْبَلًا) اعتباراً لانفراد لفظ الغير. وقال أبو شامة: (حَيْثُ) معنى الشرط، فلهذا دخلت الفاء في الجواب في قوله: (فَقَعِيرُهُمْ) كقوله: ﴿وَمِنْ

حَيْثُ خَرَجْتَ قَوْلَ وَجْهَكَ سَطَرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ وسقطت في البيت المتقدم: وَحَيْثُ جَرَى التَّحْرِيكُ غَيْرَ مُقَيَّدٍ هُوَ الْفَتْحُ وَالْإِسْكَانُ أَخَاهُ مَنْزِلًا

أي فهو الفتح. فقول الشاطبي:

وَحَيْثُ أَقُولُ الظَّمُّ وَالرَّفْعُ سَاكِتًا فَقَعِيرُهُمْ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْبِ أَقْبَلًا

قال أبو شامة: أي الضم لفلان والرفع لفلان، والضم حركة بناء والرفع حركة إعراب، وقوله (سَاكِتًا) أي مقتصرًا على ذلك غير منته على قراءة الباقي، أي أقول هذا (سَاكِتًا) عن غيره.

قال السخاوي: وقوله: (سَاكِتًا): أي لا أزيد على ذلك، فإن قلت: (ضم الكسر)، أو (ارفع الجزم) أو (حرك برفع) فقد خرجت عن ذلك. مثال ذلك قوله في سورة البقرة:

وَيَوْمَ إِذْ يَقُولُ الْيَاءُ بِالظَّمِّ كَلَّالًا

وكقوله في سورة البقرة:

وَحَتَّى يَقُولَ الرَّفْعُ فِي الْلَامِ أُولَا

فقراءة الباقي بالفتح في ياء ﴿يَقُولُ﴾، وبالنصب في لام ﴿حَتَّى يَقُولُ﴾.

فإذا كانت قراءة الباقي ليست بفتح ولا نصب، فإنه لا يسكت حينئذ، بل يبين ذلك بالتقييد،

كقوله في سورة البقرة:

وَجُزْءًا وَجُزْءًا ضَمَّ الْإِسْكَانُ صِفَ

وكقوله في سورة آل عمران:

وَرِضْوَانٍ اِضْمُمُ غَيْرَ ثَانِي الْعُقُودِ كَسَ

وكقوله في سورة الفرقان:

رَهُ صَحَّ

يُضَاعَفُ وَيَخْلَدُ رَفْعُ جَزْمٍ كَذِي صِلَاً

.....  
وكقوله في سورة الإنسان:

وَحَضَرُ بِرْفِعِ الْخَفْضِ عَمَّ حُلاَ غِلَاً

.....  
قال أبو شامة: واعلم أنه كما يطلق حركات البناء والإعراب فقد يقيدهما بذكر الحرف الذي هما فيه كقوله في سورة المائدة:

وَبَا عَبْدَ اضْمُمْ وَأَخْفِضِ التَّاءَ بَعْدَ فُرْزٍ

وكقوله في سورة البقرة:

وَفَتَحْكَ سَيْنَ السَّلْمِ أَصْلُ رِضَى ذِكَا

وكقوله في سورة آل عمران:

سَمَا وَيَضْمُ الْغَيْرُ وَالرَّاءُ ثَقَاً

يَضِرُّكُمْ بِكُسْرِ الضَّادِ مَعَ جَزْمِ رَائِهِ

وكقوله في سورة البقرة:

وَحَتَّى يَقُولَ الرَّفْعُ فِي الْلَامِ أَوَّلَاً

.....  
وكقوله في سورة الأنعام:

وَبَا رَبَّنَا بِالنَّصْبِ شَرْفٍ وَصَلَاً

.....  
وكقوله في سورة الذاريات:

وَقَوْمٌ يَخْفِضُ الْمِيمَ شَرْفٍ حُمَلَاً

.....  
( استدراك أبي شامة ): ومن المواضع المطلقة في حركة البناء ما يليس نحو قوله في سورة القلم:

وَضَمُّهُمْ فِي يَزْلِقُوكَ خَالِدٌ.....

وكان يمكنه أن يقول:

وَضَمُّهُمْ يَاءَ يَزْلِقُوكَ خَالِدٌ.....

قال السمين: وفيه نظر، لأن أحداً لا يتوهم أن الضم أو الفتح في غير حرف المضارعة.

وقال أبو شامة عند قول الشاطبي:

وَحَيْثُ أَقُولُ الضَّمُّ وَالرَّفْعُ سَاكِتَا فَعَيْرُهُمُ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْبِ أَقْبَلَاً

واعلم أنه لم يواخ بين ما ذكر في هذا البيت بخلاف ما في البيت المتقدم، فإن الفتح ليس ضده الضم، وإنما ضده الكسر، وكذلك النصب ضده الخفض لا الرفع، وقد سبق أنه كان ينبغي له أن يذكر الجزم هنا، لأنه إذا ذكر الجزم فالقراءة الأخرى بالرفع، وإذا ذكر الرفع

فالأخرى بالنصب، وإذا ذكر النصب فالأخرى بالخفض، ولا ينعكس إلا هذا الأخير، لأنه آخا بين النصب والخفض فجعلهما ضدّين باصطلاحه، ثم سواء في ذلك المثبت والمنفي من هذه التقييدات كلها فالأضداد لا تختلف بذلك، فقوله في سورة البقرة:

وَفِيهَا وَفِي الْأَعْرَافِ نَعْفَرُ بَنُوْنِهِ وَلَا ضَمَّ وَأَكْسِرُ فَأَاءَهُ حَيْنَ ظَلَّلَا  
وَذَكَّرْ هُنَا أَصْلًا وَلِلشَّامِ أَكْثَرُوا وَعَنْ نَافِعٍ مَعَهُ فِي الْأَعْرَافِ وَصَلَا

فقوله (نَعْفَرُ بَنُوْنِهِ وَلَا ضَمَّ) معناه افتح. وخلاصة ما سبق:

١- قد تكون قراءة المرموز لهم في البيت بالضم، وتكون قراءة الباقيّن بالكسر، وكيفية ذلك كالآتي:- قال الشاطبي في سورة آل عمران:

وَرِضْوَانٌ اِضْمُمُ غَيْرَ ثَانِي الْعُقُودِ كَسْ ..... رةً صَحَّ

قال القاضي: إذا قيّد الضم بكونه (ضم الاسكان) فتكون قراءة الغير بالإسكان كقوله في البقرة:

وَجُزْءًا وَجُزْءٌ ضَمَّ الْإِسْكَانَ صِفْ .....

٢- قد تكون قراءة المرموز لهم في البيت بالكسر، وتكون قراءة الباقيّن بالضم، وكيفية ذلك كالآتي: قال الشاطبي في سورة البقرة:

فَصُرْهُنَّ ضَمَّ الصَّادِ بِالْكَسْرِ فَصَلَا .....

٣- قد تكون قراءة المرموز لهم في البيت بالرفع، وتكون قراءة الباقيّن بالجرم، فإذا قيّد الرفع بكونه

(رفع الجزم) كانت قراءة الغير بالجرم، قال الشاطبي في سورة الفرقان:

يُضَاعَفُ وَيَخْلُدُ رَفْعُ جَزْمٍ كَذِي صَلَا .....

٤- قد تكون قراءة المرموز لهم في البيت بالخفض، وتكون قراءة الباقيّن بالرفع، وكيفية ذلك كالآتي:- قال الشاطبي في سورة الدخان:

وَرَبُّ السَّمَوَاتِ اخْفِضُوا الرِّفْعَ ثَمَلَا .....

وقال الشاطبي في سورة التوبة:

وَرَحْمَةً الْمَرْفُوعُ بِالْخَفْضِ فَأَقْبَلَا .....

القاعدة رقم (٢٤) في قول الشاطبي:

وَيِ الرِّفْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ جُمْلَةً عَلَى لَفْظِهَا أَطْلَقْتُ مَنْ قَيْدَ الْعُلَا

قد يأتي الشاطبي بالكلمة مرفوعة دون أن يذكر لفظ (الرفع)، فيعلم (الرفع) من اللفظ والإطلاق. قال الشاطبي في سورة ص:

وَقَالِ الْحَقُّ فِي نَصْرِي.....

و (قد يأتي بالكلمة بالتذكير دون أن يذكر لفظ التذكير، فيعلم من اللفظ والإطلاق) قال الشاطبي في سورة الرعد:

..... هَلْ يَسْتَوِي صُحْبَةٌ ثَلَاثًا

وقال الشاطبي في سورة الدخان:

..... وَيَغْلِي دَنَاءً غَالًا

و (قد يأتي بالكلمة بالغيب دون أن يذكر لفظ الغيب، فيعلم الغيب من اللفظ والإطلاق) قال الشاطبي في سورة الفرقان:

..... وَيَأْمُرُ شَافٍ

وقال الشاطبي في سورة القصص:

..... يَعْزِلُونَ حَفِظْتُهُ

وقال العلامة القاضي في معنى بيت الشاطبي:

وَفِي الرَّفْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ جُمْلَةٌ عَلَى لَفْظِهَا أَطْلَقْتُ مَنْ قَيْدَ الْعُلَا  
أن الكلمة القرآنية إذا أطلقت وكانت قراءتها لا تعدو أن تكون بالرفع أو ضده كان المراد الرفع،

وإذا كانت قراءتها تحتل التذكير والتأنيث كان المراد التذكير، وإذا كانت قراءتها تحتل الغيبة والخطاب كان المراد الغيبة، فحينئذ يكون الإطلاق دليلاً على (الرفْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ).

ولزيادة البيان قال أبو شامة: ومعنى البيت أن هذه الثلاثة وهي (الرفع والتذكير والغيب) يذكر الكلمات التي هي فيها مطلقة، فيعلم من إطلاقه أنها هي المرادة أضدادها، أي وفي هذه الثلاثة جملة مواضع في هذه القصيدة أطلقت، أي: أرسلت على لفظها (أي على قراءتها خالية من الترجمة) من غير تقييد. مثاله قوله في سورة النور:

..... وَأَرْبَعٌ أَوَّلًا

..... صَحَابٌ



الموضع المراد: ﴿فَشَهِدَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَدَاتٍ بِاللَّهِ﴾ النور. فيعلم من هذا الإطلاق أن مقصوده الرفع في ﴿أَرْبَعُ﴾، وكقوله في سورة القصص:

وَيَجْبَىٰ خَلِيْفًا.....

الموضع المراد: ﴿يُجْبَىٰ إِلَيْهِ نَمَرَتْ كُلُّ شَيْءٍ﴾ القصص. فيعلم من هذا الإطلاق أن الباء في ﴿يُجْبَىٰ﴾ هي الدالة على التذكير. وكقوله في سورة الأعلى:

وَبَلَّ يُوْثِرُونَ حُزْنَ.....

الموضع المراد: ﴿بَلَّ يُوْثِرُونَ الْحَيَوَةَ الدُّنْيَا﴾ الأعلى. فيعلم من هذا الإطلاق أن الباء في (يُوْثِرُونَ) هي الدالة على الغيب. وكل قراءة دائرة بين الباء والتاء فهي إما تذكير أو تأنيث، أو غيب أو خطاب، فلا يقيدها إذا أراد تقييدها إلا بهذه العبارة نحو قوله في سورة الأنعام:

..... وَذَكَرْ لَمْ تَكُنْ شَاعَ وَالْجَلَا

وكقوله في سورة البقرة:

..... وَلَا تَعْبُدُونَ الْغَيْبُ شَايِعَ دُخْلًا

وكقوله في سورة النساء:

..... وَأَلْثَ يَكُنْ عَنْ دَارِمِ.....

وكقوله في سورة النحل:

..... وَخَاطِبٌ ثَرَوْا شَرْعًا.....

ثم قال الشاطبي عن الموضع الثاني في سورة النحل عطفاً على الخطاب في المثال السابق:

..... وَالْآخِرُ فِي كَلَا.....

وإنما يقيد بالياء ما كان ضده النون كما سبق، فقوله في سورة الأحزاب:

..... وَيَعْمَلُ ثَوْتَ بِالْيَاءِ شَمْلًا

قوله (بالياء) قيد (يُؤْتِ) لكون النون ضده، وأما ﴿وَيَعْمَلُ﴾ فداخل في قوله:

وَفِي الرُّفْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ جُمْلَةً عَلَى لَفْظِهَا أَطْلَقْتُ مَنْ قَيْدَ الْعَلَا

قوله (بالياء) تقييد لـ (يُؤْتِ) فقط (لأن ضد النون الباء) ليكون النون للباقيين، لأنها أخت

الياء في اصطلاحه، ولا يكون تقييداً لـ ﴿وَيَعْمَلُ﴾ أيضاً وإن كان صحيحاً من حيث المعنى

واللفظ، فإنها بالياء أيضاً، ولكن امتنع ذلك خوفاً من اختلال القراءة الأخرى، فإنها ليست

بالتون، فلا يكون هذا إلا من باب التذكير والتأنيث، فيكون قوله ﴿وَيَعْمَلْ﴾ مطلقاً من غير قيد ليدل الإطلاق على التذكير، فيؤخذ للباقيين بالتأنيث، فقوله ﴿وَيَعْمَلْ﴾ لفظ مطلق تعلم من إطلاقه أنه أراد به التذكير، ثم هذا الإطلاق في هذه الثلاثة ليس بلازم، بل أخبر أنه وقع منها مواضع مطلقة، ووقعت أيضاً مواضع مقيدة كما سبق تمثيله في الغيب والخطاب والتذكير والتأنيث، ومثله في الرفع قوله في سورة الذاريات:

وَقُلْ مِثْلُ مَا بِالرَّفْعِ شَمَّ صَنْدَلًا

وفي النسخة المنقحة للشيخ/ تميم: (مِثْلُ) ينصب اللام هكذا:

وَقُلْ مِثْلُ مَا بِالرَّفْعِ شَمَّ صَنْدَلًا

وقد اجتمع إطلاق الثلاثة في بيت واحد في سورة الأعراف:

وَخَالِصَةً أَصْلٌ وَلَا يَعْلَمُونَ قُلْ لَشُعْبَةٍ فِي الثَّانِي وَيُفْتَحُ شَمْلًا

فهذا البيت جامع لثلاث مسائل استعمل فيها (الرفع والتذكير والغيب)، وهي الأمور التي يستغني بها لفظاً عن القيد، ويجوز أن يكون (وَخَالِصَةً) مقيدة بما قبله من قوله:

وَلِبَاسُ الرَّفْعِ فِي حَقِّ نَهْشَلًا

كما استغني بذكر الخفة في الأول عن الخفة في الثاني نحو قوله في سورة الحجر:

وَرُبَّ خَفِيفٍ إِذْ نَمَّـا.....

ثم قال الشاطبي عطفاً على التخفيف في المثال السابق:

..... سَكَّرَتْ دَنَّا

وكقوله في سورة الحديد:

..... مَا نَزَلَ الْخَفِيفُ فُ إِذْ عَزَزَ.....

ثم قال الشاطبي عطفاً على التخفيف في الموضع السابق:

..... وَالصَّادَانِ مِنْ بَعْدِ دُمِّ صِلَا

قال السخاوي: وثبه بقوله (مَنْ قَيْدَ الْعَلَامِ) على أنه إنما وضع قصيدته لمن عرف ما يرتقي به إلى أعلى هذا الشأن. وقال أبو شامة: وقوله (مَنْ قَيْدَ الْعَلَامِ)، أي: حصلها وحازها من حاز الرتب العلا في الفهم والذكاء، لأنه لا يكاد يفهم مثل هذه الدقائق إلا مَنْ كان كذلك.

وقال صاحب اللآلئ: يشير أنه نظم هذا القصيد لمن كان له من الذكاء والفطنة والهمة ما يرتقي به إلى فهمها.

تبيينها: الرموز الـكلمية الجماعية وهي: ( صحبة، صحاب، عم، سما، حق، نفر، حرمي، حصن ) يأتي بها الشاطبي قبل الكلمة القرآنية أو بعد الكلمة القرآنية كذلك، ولا يلتزم الترتيب فيها حيث قال:

وَقَبْلَ وَبَعْدَ الْحَرْفِ آتِي بِكُلِّ مَا رَمَزْتُ بِهِ فِي الْجَمْعِ إِذْ لَيْسَ مُشْكِلًا  
قال أبو شامة: أراد وقبل الحرف وبعده، والمراد بالحرف كلمة القراءة، والرمز في اللغة الإشارة والإيماء، ولمّا كانت هذه الكلمات والحروف التي جعلها دلالة على القراء كالإشارة إليهم سمّاها رمزاً، وأراد بما رمز به في الجمع الكلمات الثمان، فإنها هي التي لا يشكل أمرها في أنها رمز، سواء تقدّمت على الحرف أو تأخّرت، أمّا الحروف الدالة على الجمع كـ (الثاء والحاء) وما بعدهما، فلها حكم الحروف الدالة على القراء منفردين، وقد التزم ذكرها بعد الحرف بقوله:

وَمِنْ بَعْدِ ذِكْرِي الْحَرْفِ أَسْمِي رَجَالَهُ مَتَى تَنْقُضِي آتِيكَ بِالْوَاوِ فَيَصِلَا  
لينحصر موضعها فلا يتعدد المجال على الناظر المفكر فيها، نعم إذا اجتمعت الحروف المرموزة للأفراد وللاجتماع مع شيء من كلمات الرمز تبعت الحروف الكلمات، تتقدم معها وتتأخر، إذ لفظ الكلمات دلّ على محل الرمز كقوله في سورة آل عمران:

وَ حَقُّ لَصِيرِ كَسْرُ وَاوٍ مُسَوِّمٍ .....  
وكقوله في سورة الكهف:

عَلَى حَقِّ السُّدَيْنِ سُدًّا صِحَابُ حَقِّ قِي الضَّمُّ مُفْتُوحٌ .....  
وكقوله في سورة التكوين:

..... ثَقُلُ لُ شَرَّتْ شَرِيعَةُ حَقِّ .....  
وكقوله في سورة البقرة:

وَمَنْزِلُهَا التَّخْفِيفُ حَقِّ شِفَاؤُهُ وَخَفَّفَ عَنْهُمْ يُنْزِلُ الْغَيْثَ مُسْنَجَلًا  
وقد نبّه على ذلك قوله:

وَمَهْمَا أَتَتْ مِنْ قَبْلِ أَوْ بَعْدُ كِلِمَةٌ فَكُنْ عِنْدَ شَرْطِي وَأَقْضِ بِالْوَاوِ فَيَصِلَا  
كما سبق، ويحتمل أن يكون هذا المعنى مستفاداً من هذا البيت، وأراد (بِكُلِّ مَا رَمَزْتُ بِهِ) الحروف كلها، وقوله (فِي الْجَمْعِ) أي آتِي بها مع كلمات رمز الجمع، وقلنا يحتمل أيضاً أن يكون معنى قوله:

وَمَهْمَا أَتَتْ مِنْ قَبْلِ أَوْ بَعْدُ كِلِمَةٌ فَكُنْ عِنْدَ شَرْطِي وَأَقْضِ بِالْوَاوِ فَيَصِلَا

هو المعنى الذي جعلناه أولاً لهذا البيت، أي من قبل الحرف المختلف فيه، أو من بعده كلمة، أي الكلمات الثمان لا التزام لها قبلية ولا بعدية، بل آتى بها كذا وكذا.  
( استدراك أبي شامة ) : فهذه ثلاثة أبيات فرقها وكان الأولى اتصالها.

قال الجعبري: يمكن أن يستنبط معنى قوله:

وَقَبْلَ وَبَعْدَ الْحَرْفِ آتَى بِكُلِّ مَا رَمَزْتُ بِهِ فِي الْجَمْعِ إِذْ لَيْسَ مُشْكِلًا  
من قوله:

وَمَهْمَا أَتَتْ مِنْ قَبْلُ أَوْ بَعْدُ كَلِمَةٌ فَكُنْ عِنْدَ شَرْطِي وَأَقْضِ بِالْوَاوِ فَيَصِلَا  
أي مهما أتت كلمة رمز الجمع قبل القراءة أو بعدها فخذها كلها، ويستنبط معنى ذلك من هذا، أي وقبل القراءة أو بعدها آتى بكل اسم رمزته بالحرف مع الجمع، قلت: وهذا قول حسن لو وقعت كل حروف الرمز في الكلم، أي كلم الرمز ليطابق قوله: ( بِكُلِّ مَا رَمَزْتُ بِهِ فِي الْجَمْعِ )، وليس كذلك، فإن الحروف التي صحبت الجمع أربعة عشر حرفاً وهي: ( أ - ب - ج - د - هـ - ز - ح - ك - ل - م - ن - ص - ع - ف - ر - ش )، والتي لم تصحبها ثلاثة عشر وهي: ( ط - ي - ض - ق - س - ت - ث - خ - ذ - ظ - غ )، قال أبو شامة: وجميع كلمات الرموز اتفق له تقديمها وتأخيرها على حرف القراءة وفاء بعموم قوله:

وَقَبْلَ وَبَعْدَ الْحَرْفِ آتَى بِكُلِّ مَا رَمَزْتُ بِهِ فِي الْجَمْعِ إِذْ لَيْسَ مُشْكِلًا  
كقوله في باب الفتح والإمالة وبين اللفظين:  
رَمَى صُحْبَةً.....

وكقوله في سورة الأنعام:  
وَصُحْبَةٌ يُصْرَفُ فَتُحْ ضَمٌّ وَرَأْوُهُ  
وكقوله في سورة المائدة:

..... مَنْ يَرْتَدِدْ عَمَّ مُرْسَلًا .....

وَحُرْكَ بِالْإِذْغَامِ لِلْقَمْرِ دَالُهُ

وكقوله في سورة التوبة:

وَعَمَّ بِلَا وَآوِ الَّذِينَ.....

.....

وكنوله في سورة البقرة:

وَفِي أَنْ تَضِلَّ الْكَسْرُ فَادَّارَ وَخَفَّفُوا فَذَكَرَ حَقًّا وَارْفَعَ الرَّأ فِتَعْدِلًا

وكنوله في سورة آل عمران:

وَحَقًّا بِضَمِّ الْبَا فَلَا يَحْسِبُنَهُمْ وَغَيْبٍ وَفِيهِ الْعَطْفُ أَوْ جَاءَ مُبْدَلًا

قال شعله: وقال (آتي بِكُلِّ مَا) تنبيهاً على أنه فعل بجميع الثمانية ذلك، ثم علل ذلك بأن الإتيان بها متقدمة تارة على القراءة، وأخرى بعدها ليس بمشكك على من تأمله.

وقال ابن القاصح: قوله (إِذْ لَيْسَ مُشْكِلًا): أي ليس صعباً.

(القاعدة (٢٨):) الاسم الصريح لا يجتمع مع الرمز أبداً إلا في حالات معينة ستذكر لاحقاً. ولنعلم أن الشاطبي قد يذكر اسم القارئ أو الراوي باسمه الصريح إذا سهل عليه وتيسر له قبل الحرف وبعده حيث قال:

وَسَوْفَ أَسَمِّي حَيْثُ يَسْمَحُ نَظْمُهُ بِهِ مُوضِحاً جِيداً مُعَمَّاً وَمُخَوَّلاً

قال السخاوي: أي لا ألزم موضعاً عند التسمية مخصوصاً، بل أسمى حيث تأتي التسمية قبل القراءة أوبعدها، وأشار بقوله: (به موضحاً) إلى أنه لا يأتي برمز مع مسمى باسمه إذ به يتم الإيضاح، لأنه إذا أمكنه تسمية القارئ فهو أحسن وأزين وأوضح. وقال أبو شامة: أي أذكر اسم

القارئ صريحاً حيث يسهل عليّ نظمه قبل الحرف وبعده، يقال: سمح به أي جاد به، فالهاء في (نظمه) و(به) عائدة على الاسم الدال عليه (أسمى)، ويجوز أن تكون في (نظمه) عائدة على الشعر للعلم به من سياق الكلام، وقد استقرت المواضع التي سمي فيها فوجدته قد استوعب جميع السبعة ورواها الأربعة عشر. وقال صاحب اللآلي: وإذا فعل ذلك في كلم الجمع لعدم الإشكال، فلأن يفعله في الأسماء الصريحة أولى. أي أن اسم القارئ أو الراوي يتقدم أو يتأخر على الكلمة القرآنية. قال أبو شامة: وهنا لا رمز يأتي إذا صرح باسم القارئ أو الراوي باسمه الصريح، إلا في حالات معينة، ومن عاداته أن لا يأتي في ترجمة واحدة برمز مع اسم صريح، استمر له هذا ولم ينبه عليه، وإنما علم بالاستقراء، ولولا ذلك للزم الإشكال في نحو قوله في النساء:

يَصْلُونُ ضُمُّ كَمْ صَفَا.....

ثم قال:

..... نَافِعٌ بِالرَّفْعِ وَاحِدَةٌ جَلَا.....

فلم يأت بواو فاصلة بين حرف: ﴿وَسَيَصْلَوْنَ﴾ و﴿وَاحِدَةً﴾، فكان ذكره له (نافع) محتملاً أن يكون من جملة رجال ضم: ﴿وَسَيَصْلَوْنَ﴾، ويكون (جلاً) رمز قراءة ﴿وَاحِدَةً﴾ بالرفع، ولكن لما كان محافظاً على تلك القاعدة، بان أن قوله (نافع) ابتداء مسألة، و(جلاً) ليس برمز، وليس لك أن تقول: هو مثل قوله (شاع تَزُولاً) أي: أنه رمز مكرر لما تقدم من أنه لا يرمز مع مصرح به، كما أنه لا يصرح مع مرموز به، وهذا كله مخصوص بالقراءة الواحدة، وإلا فيجوز له في الحرف الواحد المختلف فيه أن يرمز لقراءة ويسمى للقراءة الأخرى في ذلك الحرف كما قال في باب حروف قربت مخارجها:

وَفِي ارْكَبِ هُدًى بَرِّ قَرِيبٍ بِخُلْفِهِمْ      كَمَا ضَاعَ جَا يَلْهَتْ لَهُ دَارِ جُهْلًا  
وَقَالُونَ ذُو خُلْفٍ وَفِي الْبَقَرَةِ فَقُلْ      يُعَذِّبُ دَنَا بِالْخُلْفِ جَوْدًا وَمُوبِلًا  
وقوله في سورة أم القرآن:

وَصِلْ ضَمِّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرِّكَ      دِرَاكًا وَقَالُونَ بِتَخْيِيرِهِ جَلًا  
وكذا يصرح إذا استثنى من رمز كقوله في سورة الأعراف:  
وَأَنْ لَعَنَةُ التَّخْفِيفِ وَالرَّفْعِ نَصُّهُ      سَمَا مَا خَلَا الْبَرْيُ وَفِي الثَّوْرِ أَوْصِلًا  
وقوله في سورة يونس:

وَإِضْجَاعُ رَا كُلِّ الْفَوَاتِحِ ذِكْرُهُ      حِمَى غَيْرَ حَفْصِ طَاوِيَا صُحْبَةً وَلَا  
وقوله في سورة الحج:

لِيَقْضُوا سِوَى بَرِّيهِمْ تَفَرُّ جَلًا .....  
وقوله في سورة الحج:

وَالْأَوَّلُ مَعَ لُقْمَانَ يَدْعُونَ غَلْبُوا      سِوَى شُعْبَةَ .....

ثم التصريح يكون باسم القارئ أو كنيته أو نسبته أو ضميره، كقوله في باب النقل:  
وَنَقْلُ رِدَا عَنْ نَافِعٍ وَكِتَابِيَّة      بِالْإِسْكَانِ عَنْ وَزْشٍ أَصَحُّ تَقْبُلًا  
وقوله في باب الإدغام الكبير:

وَذَوْنُكَ الْإِدْغَامُ الْكَبِيرُ وَقُطْبُهُ      أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحْقُلًا  
وقوله في سورة النساء:

وَكُوفِيهِمْ تَسَاءَلُونَ مُخَفَّفًا .....  
.....

وقوله في باب هاء الكناية:

وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لِابْنِ كَثِيرِهِمْ      وَفِيهِ مُهَائَا مَعَهُ خَفَصٌ أَخُو وَلَا

وقوله في سورة يونس:

شَقًّا صَادِقًا حَمَّ مُخْتَارُ صُحْبَةٍ      وَبَصَرٌ وَهُمْ أَذْرَى وَبِالْخُلْفِ مُثْلًا

وأما (حرمي) فإنه وإن كان نسبة إلا أنه جعله رمزاً فيجئ بالرمز معه كقوله في الإنسان:

وَأَسْتَبْرِقُ حِرْمِي كَصُورٍ.....

وقال الجعبري في قول الشاطبي:

وَسَوْفَ أَسْمِي حَيْثُ يَسْمَحُ نَظْمُهُ      بِهِ مُوَضِّحًا جِيدًا مُعَمًّا وَمُخَوَّلًا

فيلتزم التصريح باسمه أول الباب، وفائدة هذا التصريح: الأمن من حروف صالحة للرمز  
وليست رمزاً كقوله في باب الإدغام الكبير:

كَ يَبْتَجِّجُ مَجْزُومًا وَإِنْ يَكُ كَنْزِبًا      وَيَحْتَلُّ لَكُمْ عَنْ عَالِمٍ طَيِّبِ الْخَلَا

وقوله في باب الفتح والإمالة وبين اللفظين:

وَمَحْيَا هُمُو أَيْضًا وَحَقَّ تَقَاتُلُهُ      وَفِي قَدْ هَدَانِي لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكَلًا

وقوله في باب وقف (حمزة وهشام) على الهمز:

وَمَا فِيهِ يُلْفَى وَاسِطًا بِزَوَائِدِ      دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجْهَانِ أَعْمَلَا

كَمَا هَا وَيَا وَاللَّامِ وَالْبَا وَنَحْوَهَا      وَلَا مَاتِ تَغْرِيفٍ لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلَا

(استدراك أبي شامة): ثم تَمَّ الناظم هذا البيت بالفاظ يصعب على الطالب المبتدئ فهمها مع أنه مستغن عنها، والبيت مفتقر إلى أن يَنْبَ فيه على أنه إذا صرَّح باسم القارئ لا يأتي معه برمز، فلو أنه يبيِّن ذلك في موضع تلك الألفاظ لكان أولى نحو أن يقول:

وَسَوْفَ أَسْمِي حَيْثُ يَسْمَحُ نَظْمُهُ      خَالِيًا مِنْ كُلِّ رَمَزٍ لِيَقْبَلَا

والجيد العنق، والمعجم والمحول الكرم الأعمام والأحوال، لأن كلاً من الفريقين يزيِّن ذلك الجيد، فمعناه أوضح شيئاً يشبه جيداً هذه صفته، أو أوضحه إيضاح جيد بهذه الصفة، يقال: وضح الأمر إذا بان وظهر، وأوضحته إذا بيَّنته وأظهرته، وذلك أنهم كانوا يعرفون الغلام ذا الأعمام والأحوال بجيده لِمَا فيه من الزينة، لأن الفريقين من أعمامه وأحواله يكرمونه ويقلِّدونه ويزيّنونه، فعندما يراه الراي يتضح له بذلك أنه ذو أعمام وأحوال كرام. قال القاضي: قوله (مُوضِّحًا جِيدًا مُعَمًّا وَمُخَوَّلًا): أي أذكر القارئ باسمه الصريح حال كوني (٩م - في ظلال القراءات - ج١)

كاشفاً المسألة كشافاً ومحسنها تحسيناً يشبه جيد كريم الأعمام والأحوال في وضوحه وحسنه.  
ومعنى قول الشاطبي:

وَمَنْ كَانَ ذَا بَابٍ لَهُ فِيهِ مَذْهَبٌ فَلَا بُدَّ أَنْ يُسَمَّى فَيُذَرَى وَيُغْفَلَ  
أي: ومن كان من القراء أو الرواة منفرداً بمذهب مطرد قد بَوَّبَ له باب في الأصول فلا بد  
من تسمية ذلك القارئ أو الراوي، كقوله باب الإدغام الكبير:

وَذَوْنُكَ الْإِدْغَامُ الْكَبِيرَ وَقُطْبُهُ أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحْقُلًا  
ونحو ذلك، أو يكون المعنى فإني ألزمت التصريح باسمه ولا أرمزه زيادة في البيان كقوله:  
وَحَمَزُهُ عِنْدَ الْوُقُوفِ سَهْلٌ هَمْزُهُ إِذَا كَانَ وَسَطًا أَوْ تَطَرَّفَ مَنْزِلًا  
وكقوله في مذهب الكسائي وقفاً على هاء التانيث:

وَفِي هَاءِ تَأْنِيثِ الْوُقُوفِ وَقَبْلَهَا مُمَالُ الْكِسَائِيِّ غَيْرَ عَشْرِ لِيَغْدَلَا  
وكقوله في باب الرءاءات:  
وَرَقَّقَ وَرَشَّ كُلِّ رَاءٍ وَقَبْلَهَا مُسَكَّنَةٌ يَاءٌ أَوْ الْكَسْرُ مُوصَلًا  
وكقوله في باب اللامات:

وَعَلَّظَ وَرَشَّ فَتَنَحَّ لَامٍ لِمَصَادِهَا أَوْ الطَّاءُ أَوْ لِلطَّاءِ قَبْلُ تَنْزُلًا  
فإن وافقه غيره في شيء منه أو عرض له فيه مذهب يناسبه فربما سَمَّى ذلك الغير،  
وربما ذكره رمزاً كما في باب هاء الكناية ونقل الحركة والإمالة، وقولهم (فَلَا بُدَّ) من كذا  
أي لا فرار منه. والخلاصة: أنه إذا انفرد أحد القراء أو الرواة بمذهب معين اختص به، فإنه  
يذكره باسمه الصريح ولا يرمز له، وإن شاركه غيره فيه فإنه يذكره كقوله في باب وقف  
(حمزة وهشام) على المهمز:

وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ وَمِثْلُهُ يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهَلًا  
قال صاحب اللآلي: لأن فائدة الرمز الاختصار عند اجتماع القراء، ولا اجتماع هناك،  
كالإدغام الكبير ونقل الحركة وتغليظ اللامات، وبانتهاء هذا البيت انتهى ما رتبته من الرموز  
والاصطلاح في القصيد، وقد بيّن ذلك أبداع بيان، وسيعاد بيان ما يحتاج إلى الإعادة منه  
في موضعه.

قال أبو شامة: وهذا آخر ما أعلمنا به مما يستعمله في نظمه رمزاً وتقييداً، وقد نبّهت على  
فوائد فاتته فيها من قوله:

جَعَلْتُ أَبَا جَادٍ عَلَى كُلِّ قَارِيٍّ دَلِيلًا عَلَى الْمُنْظُومِ أَوَّلَ أَوَّلًا



إلى هنا في الترتيب والنظم والاصطلاح.

( استدراك أبي شامة ) : وكنت أودّ به ذكر أبيات الرموز يتلو بعضها بعضاً، ثم يذكر كيفية استعمالها، ثم اصطلاحه في الأضداد والتقيد، وقد نظمت عشرة أبيات في موضع ثلاثة عشر بيتاً، وفيها من الزيادات والاحترازات كثير مما تقدّم شرحه: فلو أنه قال:  
حروف أبي جاد جعلت دلالة  
على القارئ المنظوم أول أولاً  
ثم قال:

وَمِنْهُمْ لِلْكُوفِيِّ نَاءٌ مُثْلُثٌ

إلى آخر الرمز في قوله:

وَحِصْنٌ عَنِ الْكُوفِيِّ وَكَافٍهِمْ عَلَاً

ثم بيّن كيفية استعماله للرموز فقال:

وَمِنْ بَعْدِ ذِكْرِ الْحَرْفِ رِمَزَ رِجَالُهُ

هذه العبارة أظهر من قوله: (أُسْمِيَ رِجَالُهُ) وفيصلاً: حال.

سِوَى أَحْرَفٍ لَا رِبَّةَ فِي وَصْلِهَا وَقَدْ

أي حرف الرمز وحرف الفصل وهو الواو.

وَقَبْلَ وَبَعْدَ الْحَرْفِ أَلْفَاظُ رِمَزِهِمْ

هذا بيت يتضمن بيتين ومعناها فيه أظهر منه فيهما.

وَطَوْرًا أَسْمِيَهُمْ فَلَا رِمَزَ مَعَهُمْ

وَمَا كَانَ ذَا ضِدٍّ غَنِيَتْ بِضَدِّهِ

وَمَدٌّ وَتَنوِينٌ وَحَذْفٌ وَمُدْغَمٌ

وَجَزْمٌ وَتَذْكِيرٌ وَغَيْبٌ وَخَفَّةٌ

وإن أطلق التحريك نصاً ولازماً

وَحَيْثُ أَقُولُ الضَّمُّ وَالْجَزْمُ سَاكِنًا

وَفِي الرَّفْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ لَفْظُهَا

أي لفظها مغن عن تقييدها، وقوبل الكسر بالفتح، وقوبل النون بالياء، ولم أعدد ألقاب

الحركات باعتبار البناء والإعراب، إذ ألقاب كل نوع تطلق على الآخر وهو مجرد اصطلاح،

والمعنى الذي ذكرناه في فائدة ذكره للمغايرة بينهما قد أعرض عنه حيث بيّن حرف



وَعَى نَفَرًا أَرْجِنُهُ بِالْهَمْزِ سَاكِنًا .....  
فصل وليست رمزاً لـ (حفص) مع (نَفَرٌ)، وكذا قوله في سورة النحل:  
مَعَا يَتَوَفَّاهُمْ لِحَمِيَّةٍ وَأَصْلًا .....

سَمًا كَامِلًا يَهْدِي بِضَمٍّ وَفَتْحَةٍ .....  
فالواو في (وَصْلًا) فصل، وهي أصلية، فالصاد ليست برمز داخل مع (سَمًا كَامِلًا).  
٤- وكذا لا يفعل ذلك إلا في ابتداء المسألة لا في أثناء الرمز، فقوله في سورة البقرة:  
تُضَارَّرُ وَضَمُّ الرَّاءِ حَقٌّ وَذُو جَلَا ..... وَالْكُلُّ أَذْغَمُوا

وقوله في سورة آل عمران:  
وَقُلْ ..... بِمَا يَعْمَلُونَ الْغَيْبُ حَقٌّ وَذُو مَلَا .....  
ليست (الدال) برمز، وكذا ما أشبه ذلك، ولو تجنب الرمز في الحشو مطلقاً لكان أولى.  
٥- ومنها أن رمز (نافع) أول حروف (أبجد)، لأن (نافعا) أول القراء في نظمه، وأول حروف

(أبجد) همزة لفظاً، و(الف) خطأ، فاستعمل المجموع في رمز (نافع)، فالهمزة يستعملها كثيراً نحو قوله في سورة القيامة:  
وَرَا بَرِقَ افْتَحَ آمِنًا.....

وقد يستعمل ألف الوصل نحو قوله في باب ياءات الإضافة:  
..... مَعِيَ نَفَرُ الْعَلَا .....  
..... عَمَّادُ .....

وقوله في باب هاء الكناية:  
..... وَالْقَصْرَ فَمَا ذَكَرَهُ نَوْفَلًا .....  
..... لَهُ الرَّحَابُ .....  
وقوله في سورة الطور:

..... وَإِنْ افْتَحُوا الْجَلَا .....  
..... رَضًا .....

وقوله في سورة آل عمران:  
... قُلْ سَارِعُوا لَا وَاوَ قَبْلُ كَمَا الْجَلَى .....

وهو كثير، ولو تجنبه لكان أحسن، فإن (ألف الوصل) ساقطة لفظاً منه، فكلما كان الرمز بلفظ يسن كان أولى منه بلفظ خفي، ولزم منه إلباس في قوله في سورة الكهف:

..... وَصِحَابُهُمْ جَزَاءُ فَتُونٍ وَالصَّبِ الرَّفْعِ وَأَقْبَلًا  
عَلَى حَقِّ السَّدَيْنِ سُدًّا صِحَابُ حَقِّ قِ الضَّمِّ مَفْتُوحٌ .....

فيكون الألف من (وأقبلًا) رمز (نافع)، فيكون مع (على حَقِّ) في فتح ﴿السَّدَيْنِ﴾ كما فعل ذلك في (وَعَلَّامٌ) و(كَمٌ) و(دُونٌ) و(حُكْمٌ) على ما تقدم.

٦- مهما اجتمع الراويان على قراءة فالرمز لإمامهما دونهما في غالب الأمر، لأنه الأخص، إذ لا يحتاج إلا إلى كلمة واحدة، وقد جاء في بعض المواضع الرمز لهما بكلمتين لاحتياجه إلى ذلك في إقامة الوزن وتمة البيت كقوله في باب الفتح والإمالة وبين اللفظين: نَأَى شَرْعٌ يُمْنٌ بِاخْتِلَافٍ وَشُعْبَةٌ فِي الْإِسْرَاءِ وَهُمْ وَالتُّونُ ضَوْءٌ سَنَاءٌ تَلَا وقوله في سورة البقرة:

..... وَفِي الْفُرْقَانِ زَاكِيهِ هَلَالًا  
وقوله في سورة الكهف:

..... وَفِي الْوَصْلِ لَكِنَّا فَمَدَّ لَهُ مُلَا

٧- إذا اتصل شيء من هذه الحروف بضمير قراءة تقدم ذكرهم لم يكن ذلك رمزاً وكان الضمير كالمصرح به من أسمائهم، ومن حكمه أن المصرح به لا رمز معه، وذلك نحو قوله في سورة البقرة:

وَصِيَّةً أَرْفَعُ صَفْوَ حَرَمِيهِ رَضَى وَيَنْصُطُ عَنْهُمْ غَيْرَ قُبُلٍ اَعْتَلَا

قال (وَيَنْصُطُ عَنْهُمْ) أي أن من تقدم ذكرهم يقرعون ﴿وَيَنْصُطُ﴾ بالصاد، ولا نقول إن العين

في (عَنْهُمْ) رمز (حفص)، ومثله في سورة الغاشية:

..... تُسْمَعُ التَّذْكِيرُ حَقٌّ وَذُو جِلَالًا  
..... وَضَمَّ أَوْلُوا حَقٌّ وَلَاغِيَّةً لَهُمْ

فقوله (أَوْلُوا حَقٌّ) لـ (نافع وابن كثير وأبي عمرو)، ورفع (لَاغِيَّةً) لهم أيضاً، ولا نقول إن اللام في (لَهُمْ) رمز (هشام).

٨- وهذا بخلاف ما إذا كان الضمير غير راجع إلى أحد من القراء الذين سبق ذكرهم فإن الحرف حينئذ يكون رمزاً مثل قوله في باب هاء الكناية:

..... وَالْقَصْرَ فَادْكُرْهُ لَوْ قَلَا

لَهُ الرَّحْبُ.....

٩- قد جاء في مواضع ألفاظ تصلح أن تكون رمزاً وليست برمز في مراده، وذلك كما سنبينه في باب (المد والإمالة والزوائد وفرش الحروف)، وهو مشكل، وفي باب البسمة موضع ذكر أنه رمز، وعندني أنه ليس برمز كما سنذكره.

١٠- إذا اجتمعت قراءتان لقارئ واحد فتارة يسمّى لكل قراءة منهما كقوله في الأنفال:

وَمُوهِنٌ بِالتَّخْفِيفِ ذَاغٌ وَفِيهِ لَمْ يُتَوَّنَ لِحَقْفِصٍ كَيْدٌ بِالتَّخْفِصِ عَوَلَا

١١- وتارة يسمّى بعد الثانية فتكون التسمية لهما، كقوله في سورة الأنفال:

..... وَأَلْثُ أَنْ يَكُونَ مَعَ الْأَسْرَى الْأَسَارَى حَلَا حَلَا

وفي قوله في سورة آل عمران:

سَنَكْتُبُ يَاءَ ضُمَّ مَعَ فَتَحِ ضَمُّهُ وَقَتْلَ ارْفَعُوا مَعَ يَا تَقُولُ فَيَكْمَلَا

رَمَزَ بعد ثلاث قراءات لـ (حمزة) بقوله (فَيَكْمَلَا)، وتارة يسمّى مع الأولى ويعطف الثانية عليها كقوله في سورة الأنفال:

وَيُعْشِي سَمًا خَفَاً وَفِي ضَمِّهِ افْتَحُوا وَفِي الْكَسْرِ حَقًّا وَالتَّعَاسَ ارْفَعُوا وَلَا

فقوله (وَالْتَّعَاسَ ارْفَعُوا) يعني لـ (حَقَّ) المقدم ذكره، لأنه قد أتى بالواو الفاصلة في قوله: (وَلَا)، فلو كان رفع ﴿التَّعَاسَ﴾ لغير مَنْ تقدم ذكره لسمّاه قبل الواو، فيعلم بمجى الواو أن لا

رمز لها سوى ما تقدم. (وهناك مصطلحات لم يذكرها في المقدمة وذكرها في النظم، فقد استعمل ألفاظاً أخر كثيرة لم يذكرها هنا، منها: (التقديم والتأخير) قال الشاطبي في آل عمران:

هَذَا قَاتَلُوا أَخْرَ شِفَاءً وَبَعْدُ فِي بَرَاءَةِ أَخْرَ يَقْتُلُونَ شَمْرَدَلَا

وقال الشاطبي في سورة المطففين:

..... وَخِتَامُهُ بِفَتْحٍ وَقَدْ مَدَّهُ رَاشِدَاً وَلَا

و(الاستفهام ضده الإخبار وبالعكس) قال الشاطبي في سورة الأعراف:

..... وَعَلَى الْحَرَمِيِّ إِنَّ لَنَا هُنَا

وقال الشاطبي في سورة يوسف:

بِالْأَخْبَارِ فِي قَالُوا أَنْتَكَ دَغَفَلًا

وكقوله في سورة مريم:

..... وَأَخْبَرُوا بِخُلْفِ إِذَا مَا مُتُّ مُوفِينَ وَصَلًا

ومنها (القطع والوصل) قال الشاطبي في سورة طه:

... وَشَامِ قَطْعُ أَشَدُّ وَضُمُّ فِي أَبْ— تَدَا غَيْرِهِ وَاضْمُ وَأَشْرِكُهُ كَلْكَلًا

وقال الشاطبي في سورة النمل:

وَشَدُّ وَصِلٌ وَامْدُذُّ بَلٍ إِذَا رَكَ الَّذِي ذَكَأ.....

ويجيء (وَصِلٌ) بمعنى آخر، وهو وصل ميم الجمع، وهاء الكناية بواو أو ياء، وضده ترك ذلك.

(والتحقيق والتسهيل) نحو قوله في سورة الزخرف:

ءَالِهَةٌ كُوفٍ يُحَقِّقُ ثَانِيًا وَقُلْ أَلِفًا لِلْكَوْلِ ثَالِثًا أَبَدِلًا

(والإهمال الدال على النقط في القراءة الأخرى) نحو قوله في سورة الأنعام:

وَيَقْضِ بِضَمِّ سَاكِ— مِنْ مَعَ ضَمِّ الْكَسْرِ شَدُّ وَأَهْمِلًا

فائدة مهمة: إذا لم تكن الحركات التي ذكرها الشاطبي في الكلمة لها ضد، فإنه يأتي بالكلمة واضحة في البيت ومبيّنة بياناً كاملاً، أو يحيل قراءة الباقيين على موضع آخر يجمع على قراءته.

قال الشاطبي في سورة الحج:

وَيَدْفَعُ حَقٌّ بَيْنَ فَتَحَيْهِ سَاكِنٌ يُدَافِعُ.....

واعلم أن الكلام في فرش الحروف لا يأخذ صفة العموم إلا بقرينة، كأن يقول: (فِي الْكُلِّ)، (حَيْثُ أَتَى)، (حَيْثُ أَتَاكَ)، أو نحو ذلك. وفي هذا القدر كفاية للمبتدئ والمنتهي.

أجب على الأسئلة التالية:

س: ما المراد بالحركة المطلقة في مصطلحات الشاطبي؟

س: لماذا فرق الشاطبي بين حركات الإعراب وألقاب البناء في مصطلحاته؟

س: ما الفرق بين الرموز الحرفية والكلمية في استعمال الشاطبي مع الكلمة القرآنية؟

س: هل يأتي الشاطبي بالاسم الصريح مع الرمز؟ ومتى؟

س: ما المراد بكلمة (الْحَرْفُ) في قول الشاطبي:

وَمِنْ بَعْدِ ذِكْرِي الْحَرْفُ أُسْمِي رِجَالَهُ

وفي قول الشاطبي:

وَرَبُّ مَكَانٍ كَرَّرَ الْحَرْفَ قَبْلَهَا لِمَا عَارِضٍ وَالْأَمْرُ لَيْسَ مُهَوَّلاً

س: ما المراد بقول الشاطبي (رِجَالَهُ) في البيت التالي:

وَمِنْ بَعْدِ ذِكْرِي الْحَرْفُ أُسْمِي رِجَالَهُ

س: هل استعمل الشاطبي (ألف الوصل) رمزاً لـ (نافع)؟

س: هل العين رمزاً لـ (حفص) عن (عاصم) في قول الشاطبي:

وَعَى نَفَرٌ أَرْجَنَهُ بِالْهَمْزِ سَاكِناً وَفِي الْهَاءِ ضَمٌّ لَفٍّ دَعْوَاهُ حَرَمَلاً

س: متى تكون العين رمزاً لـ (حفص) عن (عاصم)؟

س: اشرح قول الشاطبي: (وَبِاللَّفْظِ اسْتَغْنِي عَنِ الْقَيْدِ إِنْ جَلَّ؟)

س: أكمل ما يلي من خلال فهمك وإتقانك لمصطلحات الشاطبي:

(و) (الإثبات ضده.....)

(المدّ ضده.....)

(و) (الهمز ضده.....)

(و) (الإدغام ضده.....)

(و) (الاختلاس ضده.....)

(و) (النقل ضده.....)

(و) (التذكير ضده.....)

(و) (الجزم ضده.....)

(و) (التخفيف ضده.....)

(و) (الغيب ضده.....)

(و) (التنوين ضده.....)

(و) (الجمع ضده.....)

(و) (ضده.....)

(و) (التحريك المطلق يراد به.....)

(و) (الفتح ضده.....)

(و) (السكون المطلق ضده.....)

(و) (الضم ضده.....)

(و) (النصب ضده.....)

س: اشرح قول الشاطبي:

عَلَى لَفْظِهَا أَطْلَقْتُ مَنْ قَيْدَ الْعَلَا

وَفِي الرَّفْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ جُمْلَةً

س: اشرح قول الشاطبي:

رَمَزْتُ بِهِ فِي الْجَمْعِ إِذْ لَيْسَ مُشْكِلًا

وَقَبْلَ وَبَعْدَ الْحَرْفِ آتِي بِكُلِّ مَا

س: اشرح قول الشاطبي:

بِهِ مُوَضِّحًا جَيِّدًا مُعَمًّا وَمُخَوَّلًا

وَسَوْفَ أُسَمِّي حَيْثُ يَسْمَحُ نَظْمُهُ

س: بين رموز القراء مجتمعين ومنفردين في الجدول التالي؟

رموز الاجتماع	
ث	
خ	
ذ	
ظ	
غ	
ش	
صحبة	
صحاب	
عم	
سما	
حق	
نفر	
حرمي	
حصن	

رموز الانفراد		
أ	أبج	
ب		
ج		
د	دهز	
ه		
ز		
ح	حطي	
ط		
ى		
ك	كلم	
ل		
م		
ن	نصع	
ص		
ع		
ف	فضق	
ض		
ق		
ر	رست	
س		
ت		



ثم قال الشاطبي:

أَهْلَتْ فَلَبَّتْهَا الْمَعَانِي لُبَابُهَا وَصَعْتُ بِهَا مَا سَاغَ عَذْبًا مُسَلَّسًا

وَفِي يُسْرِهَا التَّيْسِيرُ رُمْتُ اخْتِصَارَهُ فَأَجَنَّتْ بِعَوْنِ اللَّهِ مِنْهُ مُؤَمَّلًا

وَأَلْفَافُهَا زَادَتْ بِنَشْرِ فَوَائِدٍ فَلَفْتُ حَيَاءً وَجْهَهَا أَنْ تُفَضَّلًا

وَسَمَّيْتُهَا حِرْزَ الْأَمَانِي تَيْمُنًا وَوَجْهَ التَّهَانِي فَاهْنِهِ مُتَقَبَّلًا

وَتَادَيْتُ اللَّهُمَّ يَا خَيْرَ سَامِعٍ أَعِزَّنِي مِنَ التَّسْمِيعِ قَوْلًا وَمَفْعَلًا

إِلَيْكَ يَدِي مِنْكَ الْيَادِي تَمُدُّهَا أَجْرَنِي فَلَا أَجْرِي بِجَوْرِ فَأَخْطَلًا

أَمِينٌ وَ أَمْنًا لِلْأَمِينِ بِسِرِّهَا وَإِنْ عَثَرْتُ فَهَوَ الْأُمُونُ تَحْمُلًا

أَقُولُ لِحُرِّ وَالْمُرُوءَةِ مَرُوءَهَا لِإِخْوَتِهِ الْمِرْآةِ ذُو الثُّورِ مِكْحَلًا

أَخِي أَيْهَا الْمُجْتَازُ نَظْمِي بِبَابِهِ يُنَادِي عَلَيْهِ كَاسِدَ السُّوقِ أَجْمَلًا

وَوَظَنَ بِهِ خَيْرًا وَسَامِحَ لِسِيَجِهِ بِالْأَغْضَاءِ وَالْحُسْنَى وَإِنْ كَانَ هَلْهَلًا

وَسَلَّمَ لِإِحْدَى الْحُسْنَيْنِ إِصَابَةً وَالْآخَرَى اجْتِهَادَ رَامٍ صَوْبًا فَأَمَحَلًا

وَإِنْ كَانَ خَرَقٌ فَادْرِكْهُ بِفَضْلَةٍ مِنَ الْحِلْمِ وَلْيُصْلِحْهُ مَنْ جَادَ مَقُولًا

وَقُلْ صَادِقًا لَوْلَا الْوَيْثَامُ وَرُوحُهُ لَطَاحَ الْأَنَامُ الْكُلُّ فِي الْخُلْفِ وَالْقَلَى

وَعِشْ سَالِمًا صَدْرًا وَعَنْ غِيَةِ فَعِيبُ تُحَضَّرُ حِطَارَ الْقُدْسِ أَنْقَى مُغْسَلًا

وَهَذَا زَمَانُ الصَّبْرِ مَنْ لَكَ بِالنِّي كَقَبْضٍ عَلَى جَمْرِ فَتَنْجُو مِنَ الْبَلَاءِ

وَلَوْ أَنَّ عَيْنًا سَاعَدَتْ لَتَوَكَّفَتْ سَحَابُهَا بِالِدَّمَعِ دِيمًا وَهَاطَلَا

وَلَكِنَّهَا عَنْ قَسْوَةِ الْقَلْبِ قَحْطُهَا فَيَا ضَيْعَةَ الْأَعْمَارِ تَمْشِي سَبْهَلًا

بِنَفْسِي مَنْ اسْتَهْدَى إِلَى اللَّهِ وَخَدَهُ وَكَانَ لَهُ الْقُرْآنُ شِرْبًا وَمَغْسَلًا

وَطَابَتْ عَلَيْهِ أَرْضُهُ فَتَفَتَّقَتْ بِكُلِّ غَيْرٍ حِينَ أَصْبَحَ مُخْضَلًا

فَطُوبَى لَهُ وَالشُّوقُ يَبْعَثُ هَمَّهُ وَرَزْدُ الْأَسَى يَهْتَاجُ فِي الْقَلْبِ مُشْعَلًا

هُوَ الْمُجْتَبَى يَغْدُو عَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ قَرِيبًا غَرِيبًا مُسْتَمَلًا مُؤَمَّلًا

يَعُدُّ جَمِيعَ النَّاسِ مَوْلَى لِأَنَّهُمْ عَلَى مَا قَضَاهُ اللَّهُ يُجْرُونَ أَفْعَلًا

يَرَى نَفْسَهُ بِالذَّمِّ أَوْلَى لِأَنَّهُا عَلَى الْمَجْدِ لَمْ تَلْعَقْ مِنَ الصَّبْرِ وَالْأَلَا

وَقَدْ قِيلَ كُنْ كَالْكَلْبِ يُقْصِيهِ أَهْلُهُ وَمَا يَأْتِي فِي لُصْحِهِمْ مَتَدَلًا

لَعَلَّ إِلَهَ الْعَرْشِ يَا إِخْوَتِي يَقِي جَمَاعَتَنَا كُلَّ الْمَكَارِهِ هَوْلًا

وَيَجْعَلُنَا مِمَّنْ يَكُونُ كِتَابُهُ شَفِيعاً لَهُمْ إِذْ مَا نُسُوهُ فَيَمْحَلَا

وَبِاللَّهِ حَوْلِي وَاعْتِصَامِي وَقُوَّتِي وَمَا لِي إِلَّا سِتْرَةٌ مُتَجَلَّلَا

فَيَا رَبَّ أَلْتَ اللَّهُ حَسَنِي وَعُذَّتِي عَلَيْكَ اعْتِمَادِي ضَارِعَا مُتَوَكِّلَا

قال أبو شامة: ثم شرع يثني على قصيدته ويصفها بالجزالة وصحة المعاني ويذكر ما اشتملت عليه من العلم فقال:

أَهْلَتْ فَلَبَّتْهَا الْمَعَانِي لُبَابُهَا وَصَعْتُ بِهَا مَا سَاغَ عَذْبًا مُسَلْسَلَا

قال السمين: هذا ثناء على هذه القصيدة ترغيباً فيها لِمَا تحصله للطلبة من العلم لا مجرد ثنائه على فعله فوصفها - وهي كما وصف - بصحة المعنى وبلاغة النظم وفصاحة الكلم.

قال أبو شامة: الإهلال: هو رفع الصوت، أي لكثرة ما أودعت من جيد المعاني كأنها صرخت بها، أي نادتها فأجابتها بالتلبية، و(لُبَابُهَا) بدل من المعاني، بدل البعض من الكل، أي لم يلبها إلا خيار المعاني، وصغت من الصياغة، ويعبر بها عن إتقان الشيء وإحكامه، و(مَا سَاغَ) أي الذي ساغ استعماله من الكلمات، يقال: ساغ الشراب، أي سهل مدخله في الحلق، وتسلسل الماء: جرى في حذور، (عَذْبًا مُسَلْسَلًا): أي صوغاً عذباً يستلذه السمع ويقبله الطبع. فيسن في القصيدة ما لذ وطاب من الفوائد والأحكام والقراءات حال كونها (عَذْبًا مُسَلْسَلًا)، أي سهلاً ميسراً يستلذه السمع ويقبله الطبع. وقال ابن القاصح: (فَلَبَّتْهَا): أي أحابتها بقولها لبيك، أي أقامت دائمة على الإجابة، من أَلَبَّ بالمكان، أي أقام فيه، أي أن القصيدة عندما نادى على المعاني لم يلبها إلا خيار المعاني، أي المعاني الطيبة، يعني أنه نظم فيها اللفظ الحلو السلس الذي سهل على اللسان لتناسب مادته حال التذاذ السمع به وملاءمة الطبع.

وَفِي يُسْرِهَا التَّيسِيرُ رُمْتُ اخْتِصَارَهُ فَأَجَنْتُ بِعَوْنِ اللَّهِ مِنْهُ مُؤَمَّلَا

أي وفيما يسره الله - سبحانه - منها جمع مسائل كتاب التيسير في القراءات السبع من الطرق التي تقدم ذكرها، (رُمْتُ اخْتِصَارَهُ)، ورمت الشيء: طلبت حصوله، واختصار الكتاب معناه: جمع معانيه في أقل من مبانيه، (فَأَجَنْتُ)، أي كثر جناها منه، أي من التيسير، أو من الله. قال تعالى: ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾ هود. وتعود الهاء في (مِنْهُ)

على كتاب التيسير، والمعنى: (فَأَجْنَتْ) القصيدة من كتاب (التيسير) مؤملي، يقال: أجنّت الشجرة، أدرك ثمرها، وأجنّت الأرض، كثر جناها، ويجوز أن تكون الهاء في قوله (منه) للاختصار، ومصنّف كتاب التيسير هو الإمام أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني، وأصله من قرطبة، مقرئ محدث، وكتاب التيسير من محفوظات الشاطبي، قال: عرضته حفظاً عن ظهر قلب، وتلوت ما فيه على ابن هذيل بالأندلس. قال صاحب اللّائى: أشار بيسرها إلى قلة أبياتها وصغر حجمها، وقد أدرك الناظم بحول الله ما رامه وبلغ ما أمّله. قال ابن القاصح: (التيسير): يقرأ برفع الراء ونصبها، والرفع الرواية.

وَأَلْفَاهَا زَادَتْ بِنَشْرِ قَوَائِدٍ فَلَقْنَتْ حَيَاءً وَجْهَهَا أَنْ تُفَضَّلَا  
قال أبو شامة: الألفاف: الأشجار الملتفة بعضها ببعض، وفي الكتاب العزيز قوله تعالى: ﴿وَجَنَّتْ أَلْفَافًا﴾ النبأ. أي ذوات ألفاف. جمع لفّ كالأضداد جمع ضدّ. وقال الشاطبي (وَأَلْفَاهَا) ولم يقل وألفاظها: قال أبو شامة: وحسن استعارة الألفاف هنا بعد قوله (فَأَجْنَتْ) لالتفاف المعاني فيها والأبيات، كأن كل بيت ملتف بما قبله وبعده لتعلق بعضها ببعض وانضمامه إليه، فتلك الألفاف نشرت فوائد زيادة على ما في كتاب التيسير من: زيادة وجوه، إشارة إلى تعليل، زيادة أحكام، وغير ذلك مما يذكره في موضعه. قال السمين: فمنها باب كامل أودعها إياه وهو باب مخارج الحروف وصفاتها، ومنها الثناء على القراء، ومنها التعليل لوجوه القراءة وما تضمنته من اللغة وصناعة الأدب وزيادة وجوه في القراءات كما ستقف على ذلك كله.

قال أبو شامة: ثم بعد هذا استحييت أن تفضّل على كتاب التيسير، استحياء الصغير من الكبير، والمتأخر من المتقدم، وإن كان الصغير فائقاً والمتأخر زائداً، والذي لفت به وجهها أي سترته هو الرمز، لأنها به كأنها في ستر، لأن لفّ الوجه يشعر بالحياء، (وَأَنْ تُفَضَّلَا): أي من أن (تُفَضَّلَا). وأراد الشاطبي بقوله (فَلَقْنَتْ حَيَاءً وَجْهَهَا أَنْ تُفَضَّلَا) أن يعلمنا الأدب الجمّ، وذلك بأنه استحي أن يفضّل منظومته على كتاب (التيسير)، وشبهه الشاطبي القصيدة بالمرأة الحية التي تستحي عند ملاقة الرجال، فتلف وجهها عنهم، لأن لفّ الوجه يشعر بالحياء.

وَسَمَّيْتُهَا حِرْزَ الْأَمَانِي تَيْمُنًا وَوَجْهَ التَّهَانِي فَاهْنِيهِ مُتَقَبَّلًا  
قال أبو شامة: الحرز ما يعتمد عليه في حفظ ما يجعل فيه، (وَالْأَمَانِي) جمع أمنية، والتّهاني جمع تهنة، ومعنى هذه التسمية أنه أودع في هذه القصيدة أماني طالبي هذا العلم، وأنها

تقابلهم بوجه مهني. مقصودهم، وهو من قولهم: فلان وجه القوم، أي شريفهم، ومعنى (كَيْمُنًا) تركاً، وقوله (فَاهْنَهُ) أي تهناً بهذا الوجه، أو بهذا الحرز، من قولهم: هنأت الرجل بفتح النون أنهنه بكسرهما إذا أعطيته، حكاه الجوهري، أي أعطاه القبول منك، والإقبال عليه لتنال الغرض منه، وكن له هنيئاً كما تقول هنيئاً الطعام، والمعنى: ترقى به لتنال الغرض بسهولة، ولا تنفر من الشيء قبل وقوفك على حقيقته، و(مُتَقَبِّلًا) حال، أي في حال تقبلك إياه، ولشيخنا أبي الحسن علي بن محمد - رحمه الله - من جملة أبيات:

هذه القصيدة بالمراد وفيّة من أجل ذلك لقبت حرز المني  
قال السخاوي: يريد أن هذه التسمية سبقت النظم ليكون كذلك، (فَاهْنَهُ مُتَقَبِّلًا): أي كن له هنيئاً في حال تقبلك ولا تكن وغداً ولا متعسفاً.

وقال صاحب اللآلئ: وأعاد الضمير في أول البيت على القصيد مؤثراً كما فعل في الأربعة أبيات قبله، وأعاد في آخر البيت مذكراً لأن القصيدة في معنى القصيد والنظم.

وَنَادَيْتُ اللَّهُمَّ يَا خَيْرَ سَامِعٍ أَعِزَّنِي مِنَ التَّسْمِيعِ قَوْلًا وَمَفْعَلًا

قال أبو شامة: معنى ﴿اللَّهُمَّ﴾ يا الله، الميم عوض عن حذف حرف النداء، وقطع هزته ضرورة، ثم كرر النداء بقوله: (يَا خَيْرَ سَامِعٍ أَعِزَّنِي)، أي اعصمني، والتسميع أي سمع بعلمه إذا عمله يريد به السمعة في الناس والشهرة، ومثله رأى بعمله إذا عمله ليراه الناس فيثنوا عليه، يقال: فعل ذلك رياء وسمعة، وكلاهما خلق مذموم محبط للعمل، كأن الناظم لما مدح نظمه بما مدحه به، خاف أن يكون في ذلك تسميع، فاستعاذ بالله - سبحانه - منه،

(وَقَوْلًا وَمَفْعَلًا) أي قائلاً وفاعلاً، أي أعز قولي وفعلي من التسميع. قال تعالى: ﴿وَقَدِمْنَا

إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا﴾ الفرقان. وقال تعالى: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا

لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ

الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى

شَيْءٍ مِمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ﴾ البقرة. ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَىٰ

إِلَىٰ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَحْدٌ فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا

﴿الكهف. وكرر الشاطبي الدعاء بقوله: (وَنَادَيْتُ اللَّهُمَّ يَا خَيْرَ سَامِعٍ) حرصاً على إجابة

الدعاء كما قال ﴿أَوَلَوْ أَلَّابَيْتِ﴾

﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تُدْخِلُ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ﴾ (١١٢) رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْآتِرَارِ ﴿١١٣﴾ رَبَّنَا وَءَاثِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْوَعْدَ ﴿١١٤﴾ فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَمِلٍ مِنْكُمْ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنُتِيَ بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ ﴿١١٥﴾ آل عمران. وتأمل في قولهم: ﴿رَبَّنَا﴾ وفي استجابة الله لهم بقوله: ﴿فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ عَمِلٍ مِنْكُمْ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنُتِيَ بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ﴾ ولم يقل: أني لا أضيع الدعاء. قلت: راجع هذه الآية في ظلال القرآن تجد خيراً كثيراً.

إِلَيْكَ يَدِي مِنْكَ الْيَادِي تُمُدُّهَا أَجْرِنِي فَلَا أَجْرِي بِجَوْرِ فَأُخْطَلَا  
قال أبو شامة: أي إليك مددت يدي سائلاً الإعاذة من التسميع، والإجارة من الجور، ثم قال:

(مِنْكَ الْيَادِي تُمُدُّهَا)، أي هي الحاملة لي على مدها، والمسهلة لذلك، أي هي التي أطمعني في ذلك وجرأتني عليه، وإلا فمن حقي أن لا أمدّها حياء من تقصيري في القيام بما يجب من طاعتك، و(الْيَادِي)، النعم، ومعنى (فَلَا أَجْرِي بِجَوْرِ فَأُخْطَلَا): أي فلا أفعله، والجور، الميل، أي يميل عن طريق الاستقامة، والخطل المنطق الفاسد. قلت: أي أقع في فساد القول والفعل والمنطق الفاسد إن لم تجرني وتعصمني من الجور.

أَمِينٌ وَ أَمْنًا لِلْأَمِينِ بِسِرِّهَا وَإِنْ عَثَرْتُ فَهُوَ الْأَمُونُ تُحْمَلَا  
قال السخاوي: أي: اللهم استجب رهب أمتاً للأمين، فهو الموثوق به، والسّرّ ضد العلانية، والسّرّ من كل شيء الخالص، أي للأمين بخالص ما فيها من الفوائد المتخيرة، وأمانته اعترافه بذلك وإذاعته ما أبرأه منها. قال أبو شامة: رهب (أَمْنًا لِلْأَمِينِ بِسِرِّهَا)، أي بخالصها وما فيها من الفوائد وهي لباب المعاني الذي تقدّم ذكره، وسرّ النسب: محضه وأفضله، وسرّ الوادي أفضل موضع فيه، والباء في (بِسِرِّهَا) بمعنى على، يقال: هو أمين بكذا وعلى كذا، والأمين الموثوق به، دعاء له بالأمن وهو ضد الخوف، ومن أمانته اعترافه بما فيها من الصواب وإذاعته وتعليمه، والعثرة: الزلة، وأضافها إلى القصيدة مجازاً، أو إنما يريد عثرة ناظمها فيها، و(الْأَمُونُ) الناقة الموثقة الخلق التي أمن ضعفها، كأنه أمن منها العثر لثقتها، أي إن كان فيها اختلال فاحتمله كما تتحمل هذه الناقة الأعباء الثقيلة،

وتصبر عليها، أي يكون بمنزلة هذه الناقة في تحمل ما يراه من زلل أو خطأ، فلا يوجد عنده قلق ولا نفرة، بل يقيم المعاذير بجهده، ويعترف بتقصير البشر عن إدراك الكمال في أمر ما، ومن زلّ في موضع، وأصاب في مواضع عديدة، فهو على ما أجرى الله تعالى به العادة في حق الأكابر إلا من ثبتت عصمته. وقال ابن القاصح: قوله (وَأِنْ عَثَرْتَ): وأصل العثر في المشي، ثم يستعمل في الكلام، يقال عثر في منطقه إذا غلط.

قال السخاوي: وإنما يقول ذلك هاضماً لنفسه. وقال ابن القاصح: (أَمِينٌ): وفيه لغتان، قصر الهمزة وهو الأصل، ومدّها وهو الأنصح وهو مبني على الفتح. قال صاحب اللآلي: ومن لغة القصر: (أَمِينٌ فزاد الله ما بيننا بعداً)، ومن لغة المد: (ويرحم الله عبداً قال آمينا).

قال أبو شامة: ثم شرع في ذكر وصايا وآداب ومواعظ فقال:

أَقُولُ لِحُرٍّ وَالْمُرُوءَةِ مَرْؤُهُمَا لِإِخْوَتِهِ الْمِرْأَةِ ذُو النُّورِ مِكْحَلًا

الحر: أراد به من تقدم شرحه في قوله:

هُوَ الْحُرُّ إِنْ كَانَ الْحَرِيُّ حَوَارِيًّا لَهُ بِتَحَرِّيهِ إِلَى أَنْ تَنْبَلَا

لأنه أهل للخطاب بذلك، والمقول سيأتي في البيت الثاني، واعترض بياقي البيت بين القول والمقول إرادة أن ينبّه على سبب النصيحة، فنظم ما جاء في الحديث عن أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ قال: المؤمن مرآة المؤمن. أخرجه أبو داود والترمذي. أي أنه له بمنزلة المرأة تربه عيوبه فيصلحها. قال تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ ۝١ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ ۝٢﴾ إِلَّا الَّذِينَ

ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَّصَوْا بِالصَّبْرِ ﴿٣﴾. فالحرّ هو الذي لم يستعبده هواه، ولم تسترقه الدنيا، ولم تستعبده مباحج الحياة، ولم يكن عبداً للشهوات وزخارف الدنيا الفانية، والوصية التي أرادها الشاطبي في البيت السابق أن يكون قارئ القرآن صاحب مروءة. قال أبو شامة: والمروءة كمال الرجولة، وهي مشتقة من لفظ المرء، كالإنسانية من لفظ الإنسان، والمرء والإنسان مترادفان، فهي عبارة عن صفات الإنسان الشريفة التي يتميز بها عن غيره من الحيوانات، ومعنى (مَرْؤُهُمَا) رجلها الذي قامت به المروءة، (ذُو النُّورِ مِكْحَلًا): أي هو منور يشفي الداء بنوره كما تشفى العين المريضة بما يفعله المكحل فيها وهو المليل المعروف. والخلاصة: أن صاحب المروءة كالنور، أي كالإيمان يشفي من الداء بنوره كما تشفى العين المريضة بما يفعله المكحل فيها. قال بعضهم:

صَدِيقِي مِرْآةٌ أَمِيطُ بِهِ الْأَذَى وَعَضْبُ حَسَامٍ إِنْ مَنَعْتَ حَقْرَقَ

(م. ١٠ - في ظلال القراءات - ج ١)

فإن ضاق أمر أو ألت ملمة لجأت إليه دون كل شقيق  
ثم قال الشاطبي:

أَخِي أَيُّهَا الْمُجْتَازُ نُظِمِي بِبَابِهِ يُنَادِي عَلَيْهِ كَاسِدَ السُّوقِ أَجْمَلًا  
قال أبو شامة: هذا هو المقول للحرّ، نادى أخاه في الإسلام والدين الذي جاز هذا النظم  
(بِبَابِهِ)، أي مرّ به، كُنِيَ بذلك عن السماع به، أو الوقوف عليه إنشاداً، أو في كتاب،  
وكساد السلعة ضد نفاقها، أي إذا رأيت هذا النظم غير ملتفت إليه فأجمل أنت، أي انت  
بالقول الجميل فيه. فرّق الشاطبي خطابه بقوله (أَخِي) و(أَجْمَلًا) حثاً منه وتذكيراً له  
بالإخوة الإيمانية، وتواضع بجعل نظمه (كَاسِدَ السُّوقِ). قال ابن القاصح: استعار الكساد  
للخمول. قال أبو شامة: ولم يكسد سوقه والحمد لله، بل نفقت قصيدته نفاقاً، واشتهرت  
شهرة لم تحصل لغيرها من مصنفات هذا الفن، وكان شيخنا أبو الحسن - رحمه الله - قد  
أخبرنا عنه أنه قال: لا يقرأ أحد قصيدتي هذه إلا وينفعه الله بها، لأني نظمتها لله -  
سبحانه-. والألف في آخر (أَجْمَلًا) بدل من نون التوكيد الخفيفة، أراد أجملن مثل: ﴿كَلَّا لَإِنْ

لَرَبَّنَا لَسَفَعْنَا بِالنَّاصِيَةِ﴾. وقد استعمل ذلك كثيراً نحو قوله في باب المد والقصر:

..... أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ صَحِيحٌ كَقُرْآنٍ وَمَسْئُولًا اسْأَلَا  
ونحو قوله في باب ياءات الزوائد:

وَجُمْلَتُهَا سِتُونَ وَاثْنَانِ فَأَعْقَلَا  
..... ونحو قوله في فرش حروف سورة محمد ﷺ:

..... وَتَبْلُوكُلْ لَكُمْ نَعْلَمُ أَيَا صِفَ وَتَبْلُوكُلْ وَأَقْبَلَا

قال صاحب اللآلئ: والألف في (أَجْمَلًا) بدل من النون الخفيفة، وفائدة هذه النون التوكيد،  
لأنها نابعة عن تكرار الفعل، فكانه قال أجمل أجمل في القول، أي أحسن فيه.  
وُظِّنَ بِهِ خَيْرًا وَسَامِحٌ نَسِيجُهُ بِالْأَغْضَاءِ وَالْحُسْتَى وَإِنْ كَانَ هَلْهَلًا  
يعود الضمير في قول الناظم (وُظِّنَ بِهِ خَيْرًا) على النظم، أو على الناظم.

قال ابن القاصح: لأن ظنّ الخير بالشيء يوجب حسن الاعتذار عنه. قال أبو شامة:  
النسيج المنسوج، واستعاره في بيوت الشعر تشبيهاً ببيوت الشعر، فلماً عبّر عن النظم  
بالنسيج، عبّر عن عيبه بما يعدّ عيباً في النسيج من الثياب، وهو كونه سخيلاً، أي أحسن  
القول فيه وتجاوز عنه. والخلاصة: أحسن الظن بهذا النظم، أو بناظمه، (وَسَامِحٌ نَسِيجُهُ)،



أي - آياته الشبيهة بالمنسوج - (بالاغضاء)، أي بالتغافل عن معانيه، وغض الطرف عن هفواته، فالإغضاء هو: الإغماض عن العيب، وتجاهل وجوده، والإغضاء التغافل عن الشيء، (وَالْحُسْنَى) تأنيث الأحسن، أي وبالطريقة الحسنَى أو بالكلمة الحسنَى، وإن كان ذلك النظم (هَلْهَلًا) أي ركيك الألفاظ. وقال شعله عند قول الشاطبي:

أَخِي أَيُّهَا الْمُجْتَازُ نُظْمِي بِبَابِهِ يُنَادِي عَلَيْهِ كَاسِدَ السُّوقِ أَجْمَلًا  
والحق أنه تواضع كما قال: (كَاسِدَ السُّوقِ)، وإلا فهو ثوب في غاية الصفاقة، وسلعة في غاية الرواج. وراجع أقوال العلماء في قصيدة الشاطبي في مقدمة الكتاب.

وَسَلَّمَ لِإِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ إِصَابَةً وَالْآخَرَى اجْتِهَادَ رَامٍ صَوْبًا فَأَمَحَلًا  
قال أبو شامة: أي: وَسَلَّمَ (إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ) اللتين لا ينفك عن إحدهما، أي بأنه متصف بإدراك ﴿إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ﴾، فهذا من جملة الطريقة الحسنَى التي يسامح بها نسيجه، أو سلّمه من الطعن والاعتراض لأجل أنه لا ينفك من إحدهما، أو لحصول: ﴿

إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ﴾ له، ثم يتنهما بقوله (إِصَابَةً) و(اجْتِهَادَ) محل، وفي (رَامٍ) ضمير عائد على الاجتهاد، جعله طالباً للصواب، وإنما المتصف بذلك حقيقة مَنْ قام بالاجتهاد، وكَتَى بالصوب وهو نزول المطر عن الإصابة، وبالمحل عن الخطأ، يقال: أمحل الرجل صادف محلاً، والمحل: انقطاع المطر وبيس الأرض، فللناظم على تقدير الإصابة أجران، وله على التقدير الآخر أجر واحد، وذلك مأخوذ من قول النبي ﷺ: (مَنْ اجْتَهِدَ وَأَصَابَ فَلَهُ أَجْرَانِ - أَيِ أَجْرِ اجْتِهَادِهِ وَأَجْرِ إِصَابَتِهِ - وَمَنْ أَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ - أَيِ أَجْرِ اجْتِهَادِهِ -). وفي الصحيحين في اجتهاد الحاكم نحو ذلك، ثم استأنف بيان الحسنَى الأخرى فقال: (وَالْآخَرَى اجْتِهَادَ)، وكان هذا كله اعتذار عن الرموز التي اصطلاح عليها، وعن هذه الطريقة الغريبة التي سلكها. والخلاصة: سلّم للناظم عن المطاعن لأجل (إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ) اللتين لا ينفك عن إحدهما، المذكورتين في قوله ﷺ: (مَنْ اجْتَهِدَ وَأَصَابَ فَلَهُ أَجْرَانِ، - أَيِ أَجْرِ اجْتِهَادِهِ وَأَجْرِ إِصَابَتِهِ - وَمَنْ أَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ - أَيِ أَجْرِ اجْتِهَادِهِ -). فلا ينبغي أن يُوجَّهَ إليّ لوم، إذ الحال لا يخلو من الخطأ أو الصواب، كما عبّر عنه بقوله: (إِصَابَةً)، أي وصول إلى الصواب، وهذه الحسنَى الأولى، والحسنَى الأخرى (اجْتِهَادَ): أي بذل المجهود في طلب المقصود فلم يدركه، فيكون كمن (رَامَ)، أي طلب (صَوْبًا) أي مكاناً ممطراً (فَأَمَحَلًا)، أي وقع في المحل وهو جفاف النبات، وانقطاع المطر، وبيس الأرض، ولم يتحصّل على المرام،

ومع ذلك لم يأس عن نيل أجر واحد على سعيه. قال ابن القاصح: (إِصَابَةٌ) بالرفع الرواية، ويجوز فيها الجرّ على البذل من (لِإِخْدَى الْحُسَيْنِ).

وَأِنْ كَانَ خَرَقٌ فَأَدْرِكُهُ بِفَضْلَةٍ مِنَ الْجِلْمِ وَلِيُصْلِحَهُ مَنْ جَادَ مَقُولًا  
قال أبو شامة: الخرق: هو العيب والخطأ، وكان هنا تامة، أي: وإن وجد (خرق) في نسيجه، وحسن ذكر الخرق هنا بعد ما تقدّم من لفظ النسيج، وكُنِيَ بالخرق عن الخطأ، (فَأَدْرِكُهُ بِفَضْلَةٍ)، أي فتدركه، أي تلافاه ملتبساً بفضلة من الرفق والأناة، وليصلح الخرق مَنْ جاد مقوله وهو لسانه، وجودة اللسان كناية عن جودة القول به، وقد امثل شيخنا أبو الحسن أدبه في ذلك، فنبّه على مواضع سنذكرها في موضعها، وحدثت حدوه في ذلك في مواضع سترها، وذلك مساعدة له في ما فعله لله، وإعانة له على تقريب هذا العلم على الناس والله الحمد. وقال السخاوي: المقول للسان. أي جاد لسانه، وكان قوياً في علوم العربية والقراءات. وقال الجعبري: وإنما خص الثاني لأن كل مطلع على عيب لا يتمكن من إزالته، وهذه المباركة لم يقع في نقلها خلل، غايته إجمال أو إطلاق أو فوات أولوية، فيقال: لو قال كذا لكان كذا، ولا يجوز تغيير النظم بوجه ما إلا إذا تحقق الخلل بإذنه. وقال ابن القاصح: وأذن في هذا البيت لمن وجد خطأ في نظمه وجاد مقوله أن يصلح ذلك الخطأ، وهذا تواضع منه. قال السمين: وكأنه أذن لمن كان عنده علم ووجد خطأ في قصيدته أن يصلحه غير متحامل عليه ولا جاهل بما يقول، ولذلك اشترط فيه جودة القول.

وَقُلْ صَادِقًا لَوْلَا الْوِثَامُ وَرَوْحُهُ لَطَاحَ الْأَنَامُ الْكُلُّ فِي الْخُلْفِ وَالْقَلَى  
قال أبو شامة: (صَادِقًا) أراد قولاً صادقاً، نظم في هذا البيت مثلاً مشهوراً وهو: (لولا الوثام لهلك الأنام): أي لولا موافقة الناس بعضهم بعضاً في الصحبة والمعاشرة لكانت الهلكة، وزاد الشاطبي قوله (وَرَوْحُهُ)، أي روح الوثام، تنبيهاً على ما في الوثام من مصلحة الدين والدنيا، وفي الحديث الصحيح: لا تختلفوا فتختلف قلوبكم. وروح الوثام حياته، أراد الحياة التي تحصل بسببه، لأنه سبب لبقاء الناس وتوادمهم، والروح يعبر به عما تحصل به الحياة، ومنه قوله تعالى: ﴿يُنْزِلُ الْمَلَكُ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِ﴾ النحل. أي بالوحي، ستمه روحاً لحصول حياة القلوب به، فكانه قال: لولا الوثام وثمرته، و(طَاحَ) بمعنى هلك، و(الْأَنَامُ) الإنس، وقيل: الإنس والجن، وقيل: كل ذي روح، و(الْقَلَى) البغض، أي هلك الناس في الاختلاف والتباغض، كأنه وقع في نفسه أن من الناس مَنْ يخالفه فيما قصد من الاصطلاح ويعيبه، وربما اغتیب لأجله، فحذر من ذلك كله.

وقال الضباع: يطلب بذلك وفاقه على اختياره. وخلاصة معنى البيت: قل قولاً صادقاً، وكن من أهل الصدق مع الله، ومع الناس، ومع نفسك، قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ التوبة.

وَعَشْ سَالماً صَدْرًا وَعَنْ غِيْبَةٍ فَعِيبٌ تُحْضِرُ حِطَّارَ الْقُدْسِ أَلْقَى مُعْسَلًا قال السخاوي: سلامة الصدر تجمع أنواع الخير، إذ ينتفي معها كل خلق مذموم كالكبر، والبغي، والحسد، والغيبة، وغير ذلك. قال تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ آتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾ الشعراء. وقوله (فَعِيبٌ): أي لا تحضر مع المغتايين، ولا ترافقهم، ولا تصغ إليهم فتكون في حكم الغائب. فإن لم تستطع أن تغيب بجسمك فلتغيب بقلبك وسمعك ولسانك، فتكون حاضراً بصورة، غائباً معنى.

قال أبو شامة: قوله (وَعَشْ سَالماً صَدْرًا): أي سالماً صدرك من كل خلق ردي، والغيبة ذكر الإنسان في غيبته بما يكره سماعه لا لمصلحة دينية، وإنما اعتنى بذكر الغيبة من بين الأخلاق المذمومة لغلبتها على أهل العلم. وقال بشر بن الحارث: هلك القراء في هاتين الخصلتين، الغيبة والعجب. وقوله (تُحْضِرُ) من الحضور الذي هو ضد الغيبة، و(حِطَّارَ الْقُدْسِ) أي في حظار القدس، والحظار: الحظيرة تعمل للإبل من شجر لتقيها البرد والريح، وهي من الحظر وهو المنع، قال تعالى: ﴿كَلَّا نُمَدِّدْ هَنَؤُلَاءَ وَهَنَؤُلَاءَ مِنْ عَظْمٍ رَبِّكَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾ أي ممنوعاً، وقال تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيْحَةً وَاحِدَةً فَكَانُوا كَهَشِيرِ الْحُمْلِ﴾ وحظيرة القدس الجنة، و(أَلْقَى مُعْسَلًا): أي نقياً من الذنوب، (مُعْسَلًا) منها، و(الْقُدْسِ) الطهارة، وقيل: هو موطن في السماء فيه أرواح المؤمنين.

وَهَذَا زَمَانُ الصَّبْرِ مَنْ لَكَ بِالنَّاسِ كَقَبْضٍ عَلَى جَمْرٍ فَتَنْجُو مِنَ الْبَلَاءِ قال أبو شامة: أشار إلى حديث: (يأتي على الناس زمان القابض فيه على دينه كالقابض على الجمر)، وقوله (فَتَنْجُو مِنَ الْبَلَاءِ): أي العذاب الأخروي، يريد أن الناس قد تغيروا وفسدوا وساءت مقاصدهم وكثر نفاقهم، فقل من يوثق به منهم، أو يسلم من أذاهم. قال الشاطبي في قصيدة له:

هذا الزمان الذي كنا نحذرُه      فيما يحدث كعب وابن مسعود  
إن دام هذا فلا تحزن على أحد      من يموت ولا تفرح بمولود  
خلنا في زماننا من حديث المكارم      من كفى الناس شره كان في جود حاتم

وقوله (مَنْ لَكَ بِالَّتِي) جملة استفهامية، تستعمل فيما يستبعد وقوعه. وتقديره: مَنْ يَسْمَحُ لَكَ بِهِ، فمعنى البيت: فمن يسمح لك بحصول الحالة التي هي كالقبض على جمر، وحصولها هو القيام فيها بحقوق الله تعالى وقد ذكر الشيخ الشاطبي زمان الصبر في قصيدة أخرى له فقال:

إلى الله أشكو وحدتي في مصائبي      وهذا زمان الصبر لو كنت حازماً  
عليك بالاسترجاع إنك فاقداً      حياة العلى وابغ السلو منادماً

أي عليك بقول: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ على فقدك لحياة العلى، ونادم السلو عنها فقد أيست منها. والبلاء يكون بالخير والشر لقوله تعالى: ﴿وَيَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ﴾ العنكبوت. قلت: راجع هذه الآية في ظلال القرآن تجد خيراً كثيراً.  
وقال ابن القاصح: والبلاء ممدود قصره، وأصله الاختبار.

وَلَوْ أَنَّ غَيْباً سَاعَدْتُ لَتَوَكَّفْتُ      سَحَابُهَا بِالْدَّمَعِ دِيمَا وَهْطَلَا  
قال أبو شامة: أي ولو ساعدت عين صاحبها لكثُر بكاؤها دائماً على التقصير في الطاعة وقلة البضاعة، ومعنى توكتفت: قطرت وتصببت وسالت. قال الأزهري: وكف البيت وتوكف أي هطل. وقوله (سَحَابُهَا) أي مدامعها، على وجه الاستعارة، والدم جمع ديمة، والديمة المطر الدائم ليس بشديد الوقع، (وَهْطَلَا) جمع هاطلة، والهطل يتابع المطر والدمع وسيلانه، و(دِيمَا وَهْطَلَا): أي دائمة هاطلة فهي حقيقة بذلك.

وَلَكِنَّهَا عَنْ قَسْوَةِ الْقَلْبِ قَحْطُهَا      فَيَا ضَيْعَةَ الْأَعْمَارِ تَمْشِي سَبْهَلَا  
الهاء في (وَلَكِنَّهَا) للعين، أو هو ضمير القصة، والهاء في (قَحْطُهَا) للعين، والقحط الجذب. والسبب في قحط العين وقلة بكاؤها ذكرها الشاطبي بقوله (قَسْوَةِ الْقَلْبِ)، أي غلظته بسبب الغفلة عن ذكر الله. قال أبو شامة: أي لم ينقطع الدمع إلا بسبب أن القلب قاس، وذلك من علامات الشقاء. فأربعة من الشقاء: جهود العين، وقسوة القلب، وطول الأمل، والحرص على الدنيا. وحذر الشاطبي في البيت السابق من ضيعة الأعمار أن تمر (سَبْهَلَا)، أي فارغة بلا عمل ينفع صاحبها غداً، أي تذهب ضائعة باطلة، فتُمر في لهو ولعب وما لا يعود على صاحبها بالنفع في الحال والمآل. وقال أبو شامة: فقلوه (فَيَا ضَيْعَةَ الْأَعْمَارِ)، أي: يا قوم احذروا ضيعة الأعمار، أو يكون ناداها على معنى التلهف والتأسف نحو: ﴿يَحْسَرُنَا عَلَى مَا فَرَطْنَا فِيهَا وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ أَلَا سَاءَ مَا يَزُونُونَ﴾

الأنعام. وقوله (كَمْشَى سَبْهَلًا)، أي عمّر وتذهب باطله ضائعة، يقال لكل فارغ سهيل، وجاء فلان سهيل، أي غير محمود المحي، أي جاء وذبح في غير شيء.

بِنَفْسِي مَنِ اسْتَهْدَى إِلَى اللَّهِ وَخَدَهُ وَكَانَ لَهُ الْقُرْآنُ شَرِبًا وَمَغْسَلًا قال أبو شامة: أي أفندي بنفسي، ومعنى (مَنِ اسْتَهْدَى): أي طلب الهداية، أي سلك الطريق المستقيم الموصل إلى الله تعالى، والهاء في (وَحَدَهُ) لله - عز وجل - أو تعود على المستهدي،

فمعناه على الأول: أنه مخلص لله في استهدائه لا يريد إلا الله. قال تعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ﴾ الشعراء. وقال تعالى في سورة المائدة: ﴿أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ

حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾. وعن الثاني: هو منفرد في ذلك، لأنه في زمان همول الحق، وعلو الباطل. وقال السخاوي: كأنه طلب الهداية إلى الله تعالى في زمان أعرض فيه أكثر الناس

عنها، أي منفرداً بقصده، لأنه لا يسلك أحد طريقه ولا يطلب طلبه. قال تعالى: ﴿أَنْزَلَ

مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا فَاحْتَمَلَ السَّيْلُ زَبَدًا رَابِيًا وَمِمَّا يُوقِدُونَ عَلَيْهِ فِي النَّارِ

أَبْتِغَاءَ حِلْيَةٍ أَوْ مَتَاعٍ زَبَدٌ مِثْلُ بَرَدٍ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا

مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ﴾ الرعد. قلت: راجع هذه الآية

في ظلال القرآن.

والشرب النصيب. ومنه قوله تعالى: ﴿قَالَ هَذِهِ نَاقَةٌ لَهَا شِرْبٌ وَلَكُمْ شِرْبُ يَوْمٍ مَعْلُومٍ﴾

الشعراء. قال أبو شامة: أي إذا اقتسم الناس حظوظهم كان القرآن العزيز حظّه، فيكون

القرآن العزيز له (شِرْبًا) يتروى به، (وَمَغْسَلًا) يتطهر به من الذنوب، بدوام تلاوته، والعمل

بما فيه، والتلذذ بمنجاة منزله به في ظلام الليل.

وَطَابَتْ عَلَيْهِ أَرْضُهُ فَتَفَتَّقَتْ بِكُلِّ عَبِيرٍ حِينَ أَصْبَحَ مُخْضَلًا

قال أبو شامة: أي طابت له الأرض التي تحمله لِمَا عنده من الانشراح بسبب صلاح حاله

مع الله، وكُنِيَ بقوله (فَتَفَتَّقَتْ بِكُلِّ عَبِيرٍ) عن ثناء أهلها عليه واغتيابهم به، والعبير:

الزعران، وقيل: أحلاط من الطيب تجمع بالزعران، ومعنى (فَتَفَتَّقَتْ) تشفتت. أو يكون

المعنى أن الأرض زكت، وكثر خيرها بسبب هذا المستهدي لقيامه بالحق، وعمله بطاعة الله،

من قولك: طابت نفسي على كذا، أي وافقتها، وطابت الأرض إذا أخصبت. قال تعالى:

﴿وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَلَكِن

كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿١٥١﴾ ﴿١٥٢﴾ وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْكِتَابِ ءَامَنُوا  
وَاتَّقَوْا لَكَفَّرْنَا عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلَآ دَخَلْنَاهُمْ جَنَّاتِ النَّعِيمِ ﴿١٥٣﴾ وَلَوْ أَنَّهُمْ أَقَامُوا التَّوْرَةَ  
وَالْإِنْجِيلَ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْهِمْ مِنْ رَبِّهِمْ لَأَكْلُوا مِنْ فَوْقِهِمْ وَمِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ مِّنْهُمْ أُمَّةٌ  
مُّقَنِّصَةٌ وَّكَثِيرٌ مِّنْهُمْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴿١٥٤﴾ المائدة. قلت: راجع هذه الآية في ظلال القرآن تجد  
خيراً كثيراً.

قال أبو شامة: وقيل الهاء في (أَرْضُهُ) للقرآن العزيز، استعار للقرآن العزيز أرضاً، كأن القارئ  
له حال تفكره فيه وتدبره لمعانيه كالسالك في أرض (تَفَتَّتْ بِكُلِّ عَيْرٍ)، يشير إلى كثرة  
الفوائد الحاصلة له بذلك علماً وعملاً. قال السخاوي: أي تفتت بأنواع الطيب لكثرة  
الفوائد الحاصلة بالتدبر. قال أبو شامة: ومعنى (مُخْضَلًا) أي مبتلاً، كنى بذلك عما أفاض  
الله تعالى عليه من نعمه بالمحافظة على حدوده.

قال السخاوي: لأنه لما جعل القرآن له (شرباً ومُغْسِلاً) حسن أن يقول (مُخْضَلًا).  
فَطُوبَى لَهُ وَالشُّوقُ يَبْعَثُ هَمَّهُ وَزَلْدُ الْأَسَى يَهْتَاجُ فِي الْقَلْبِ مُشْعِلاً  
يعود الضمير في قوله (فَطُوبَى لَهُ) على المستهدي الذي يطلب الهداية من الله - وحده -  
دون سواه. قال أبو شامة: (فَطُوبَى لَهُ) خبر، أو دعاء، والواو في (وَالشُّوقُ) للحال، أي  
العيش الطيب له في هذه الحالة، أي ما أطيب عيشه حين يبعث الشوق همه. قال تعالى:  
﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّاهُ حَيَوَةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ  
أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ

مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ النحل. والهم هنا الإرادة، أي الشوق إلى ثواب الله العظيم، والنظر إلى  
وجهه الكريم، يشير إرادته ويوقظها ويحركها مهما آنس منها فتوراً أو غفلة. ويجوز أن  
يكون (فَطُوبَى لَهُ) دعاءً معترضاً، (وَالشُّوقُ) وما بعده معطوف على ما تقدم من الجمل،  
(وَالْأَسَى): الحزن، والزند الذي يقدح به النار، استعارة له، (وَيَهْتَاجُ): أي يثور وينبعث،  
(وَمُشْعِلاً): أي موقداً، وسبب هذا الحزن المشتعل التأسف على ما ضاع من العمر والخوف  
من التغير.

وقال القاضي: العيش الرغد الناعم للمستهدي حين يثير الشوق قصده إلى ما أعدّه الله  
لأهل طاعته من ثواب جزيل، ونعيم مقيم، وحين يحترق قلبه من الأسى والحزن متحسراً على  
ما ضاع من عُمره غير مصروف إلى ذكر الله تعالى وشكره.

هُوَ الْمُجْتَبَى يَغْدُو عَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ قَرِيباً غَرِيباً مُسْتَمَلاً مُؤَمَّلاً  
قال السخاوي: (المُجْتَبَى): المختار، لأن الله تعالى اختاره لِمَا يَسَّرَ لَهُ فَهَمَّ كِتَابَهُ وَتَدَبَّرَهُ  
وَالْعَمَلَ بِمَا فِيهِ، (قَرِيباً) بتواضعه، (غَرِيباً) فِي طَرِيقَتِهِ وَمَذْهَبِهِ، (مُسْتَمَلاً) بتودد الناس إليه  
وَحُبِّهِمْ لَهُ وَتَلَطُّفِهِمْ بِهِ، (مُؤَمَّلاً) عند نزول الشدائد، يرجي أن يزيل الله بدعائه ما نزل من  
البلاء.

وقال أبو شامة: (المُجْتَبَى) المختار، وفي (يَغْدُو) وجهان: أحدهما: أنها جملة مستأنفة.  
والثاني: أنها حال من ضمير (المُجْتَبَى)، وفي معناها أيضاً وجهان: أحدهما: أنها من  
غدا يغدو إذا مرّ، أي أنه يمرّ بالناس متصفاً بهذه الصفات الجليلة المذكورة وهو باين منهم،  
أي يمرّ بهم مروراً غير مزاحم لهم على الدنيا، ولا مكاثر لهم. والثاني: أنه من غدا بمعنى  
صار التي من أخوات كان، و(عَلَى النَّاسِ) خيرها، أي رفع الله تعالى منزلته على الناس،  
والمراد بقرّيه تواضعه، أو هو قريب من الله تعالى قُرْبَ الرَّحْمَةِ وَالطَّاعَةِ، وهو غريب في  
طريقته ومذهبه لقلة أشكاله في التمسك بالحق لأنه كالقالبض على الجمر، و(مُسْتَمَلاً) أي  
يطلب منه مَنْ يعرف حاله الميل إليه، والإقبال عليه، ويؤمل عند نزول الشدائد كشفها بدعائه  
وبركته، أي من جملة صفاته أن يكون مطلوباً للناس لا طالباً لهم، بل ينفر منهم بجهده. وقال  
القاضي (مُؤَمَّلاً) عند نزول الشدائد بكشفها وإزالة آثارها. قلت: راجع هذه الآيات في  
ظلال القرآن تجد خيراً كثيراً. قال تعالى: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ يَضُرَّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا

هُوَ وَإِنْ يَمْسَسْكَ يَخْلُفْ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝ (١٧) وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ وَهُوَ الْحَكِيمُ  
الْغَنِيُّ ۝ الْأَنْعَامُ ۝ وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ يَضُرَّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ بِخَيْرٍ  
فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ۝ يونس ۝ وَإِذَا  
سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي  
وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ ۝ البقرة.

﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ  
مَنْ هَادٍ ۝ (٣١) وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ ۝ (٣٢) وَلَئِنْ  
سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلْ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ  
أَرَادَنِيَ اللَّهُ بِضُرٍّ هَلْ هُنَّ كَاشِفَاتُ ضُرِّيهِ أَوْ أَرَادَنِي بِرَحْمَةٍ هَلْ هُنَّ مُمْسِكَاتُ رَحْمَتِهِ

قُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ يَتَوَكَّلُ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴿الزمر﴾ وَلَمَّا وَقَعَ عَلَيْهِمُ الرِّجْزُ قَالُوا  
يُمُوسَى آدَعْ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِنْدَكَ لِيَن كَشَفْتَ عَنَّا الرِّجْزَ لِتُؤْمِنَنَّا لَكَ وَلَنُرْسِلَنَّ  
مَعَكَ بَنِيَ إِسْرَءِيلَ ﴿١٣٢﴾ فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ إِلَى أَجَلٍ هُمْ بَلَّغُوهُ إِذَا هُمْ  
يَنْكُثُونَ ﴿الأعراف﴾ وتأمل في قولهم: ﴿لِيَن كَشَفْتَ عَنَّا الرِّجْزَ﴾ وفي قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا كَشَفْنَا﴾

﴿أَن يَجِيبَ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفَ السُّوءَ وَيَجْعَلُ لَكُم خُلَفَاءَ الْأَرْضِ ۗ إِنَّهُ مَعَ  
اللَّهِ قَلِيلًا مَا تَذَكَّرُونَ﴾ النمل ﴿وَمَا يَكُم مِّن نَّعَمٍ فَمِنَ اللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ  
فَالْيَهُ تَخْفَتُونَ ﴿٥٢﴾ ثُمَّ إِذَا كُشِفَ الضُّرُّ عَنْكُمُ إِذَا فَرِيقٌ مِّنكُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ﴾ النحل  
﴿وَإِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فِي الْبَحْرِ ضَلَّ مَن تَدْعُونَ إِلَّا إِلَاهُ فَلَمَّا تَخَضَعُوا لِلَّهِ وَكَانَ الْإِنسَانُ  
كُفُورًا﴾ الإسراء ﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنسَانُ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنبَيْهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ  
ضُرَّهُ مَرَّ كَاَن لَّمْ يَدْعُنَا إِلَى ضُرِّ مَّسَّهُ كَذَلِكَ زَيْنٌ لِّلْمُتَسْرِفِينَ مَا كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾  
يونس.

يَعُدُّ جَمِيعَ النَّاسِ مَوْتًى لِّأَنَّهُمْ عَلَى مَا قَضَاهُ اللَّهُ يُجْرُونَ أَفَعَلَا  
قال السخاوي: المعنى الأول: (مَوْتًى) أي عبداً لله، أي لا يرى لأحد نفعاً ولا ضرراً، ولا  
ينسب إليه ما أولاه من خير مع الإعراض عن الحرك له والمقدّر لذلك على يده - سبحانه -  
، ولا يذمه على ما رماه به من شر أو على منع. والمعنى الثاني: لـ (مَوْتًى) بمعنى سيد،  
فيتواضع لهم ولا يحتقر أحداً من خلق الله عاصياً كان أو مطيعاً. وقال أبو شامة: (يَعُدُّ) هنا  
بمعنى يعتقد ويحسب، وأفرد (مَوْتًى) لأن (جَمِيعَ) لفظ مفرد كقوله: ﴿أَمَرِيقُولُونَ نَحْنُ جَمِيعٌ  
مُّنْصَرِّفٌ﴾ القمر. وفي معناه وجهان: أحدهما: أنه أراد (يَعُدُّ) كل واحد منهم عند الله تعالى  
أموراً مقهوراً، لا يملك لنفسه نفعاً ولا ضرراً، فلا يرجوهم ولا يخافهم، بل يكون اعتماده  
واتكاله على خالقه، أو لا يرى لهم نفعاً ولا ضرراً، لأن أفعالهم تجري على سابق القضاء  
والقدر. والثاني: أنه أراد سيداً فلا يحتقر أحداً منهم، بل يتواضع لكبيرهم وصغيرهم لجواز  
أن يكون خيراً منه، فإن النظر إلى الخاتمة، فعلى الأول: وصفه بالتوكل وقطع طمعه عن  
الخلق، وعلى الثاني: وصفه بالتواضع وصيانة نفسه عن الكبر والعجب ونحوهما. ثم علل ذلك  
بقوله: (لِّأَنَّهُمْ عَلَى مَا قَضَاهُ اللَّهُ يُجْرُونَ أَفَعَلَا)، أي تجري أفعالهم على ما سبق به القضاء



من السعادة والشقاء، و(أَفْعَلًا) تمييز، ووجه جمعه اختلاف أنواع أفعال الخلق، فهو كقوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾ الكهف.

ولتدبر هذه الآيات ونراجعها في ظلال القرآن: ﴿قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ وَبِئْسَ فَاطِرُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ يُطْعِمُهُ وَلَا يَطْعَمُهُ قُلْ إِنَّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسَلَهُ وَلَا تَكُونَتْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿١٧﴾ قُلْ إِنَّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٨﴾ مَنْ يُصِرْ عَنْهُ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَجِمَهُ وَذَلِكَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ ﴿١٩﴾﴾ الأنعام.

يَرَى نَفْسَهُ بِالذِّمِّ أَوْلَىٰ لَأَنَّهُمَا عَلَى الْمَجْدِ لَمْ تَلْعُقْ مِنَ الصَّبْرِ وَالْأَلَا قَالَ السخاوي: يرى نفسه بالذم أولى لأنه من ذمهم لكثرة نظره في عيوبه واشتغاله بها ومعرفته بتقصيره، وقوله (عَلَى الْمَجْدِ) أي على تحصيله، وفي معناه قيل: لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر وقال أبو شامة: أي لا يشغل نفسه بعيب الناس وذمهم، ويرى ذمه لنفسه (أَوْلَى)، لأنه يعلم منها ما لا يعلمه من غيرها، أو يرى نفسه مقصورة بالنسبة إلى غيره ممن سبقه من المجتهدين فيذمها لذلك، وقوله (عَلَى الْمَجْدِ) أي على تحصيل الشرف، يصفها بالتقصير عن مجاهدات الصديقين، وعبر عن تحمله في ذلك من المكاره والمشاق بتناوله ما هو مرّ المذاق، و(الصَّبْر) بكسر الصاد وفتحها مع سكون الباء، وبفتح الصاد مع كسر الباء ثلاث لغات، ذكر ذلك الناظم فيما أملاه من الحواشي على قصيدته، ومنهم من أنكر فتح الصاد مع سكون الباء، وهو الشيء المر الذي يضرب بمرارته المثل، و(الْأَلَا) بالمد، شجر حسن المنظر مرّ الطعم، وقيل: إنه الدفلى، وقيل: إنه يؤكل ما دام رطباً، فإذا يبس لسع ودبغ به، واحده ألة. وقال القاضي: و(الصَّبْر) عصارة شجر

مرّ، و(الْأَلَا) شجر حسن المنظر، مرّ الطعم، وقيل: هو نبت يشبه الشيخ في الريح والطعم. وقال أبو شامة: قال الشيخ -يريد السخاوي- في شرحه: ولو قال:

يَرَى نَفْسَهُ بِالذِّمِّ أَوْلَىٰ لَأَنَّهُمَا عَلَى الْمَجْدِ لَمْ تَصْبِرْ عَلَى الصَّبْرِ وَالْأَلَا

لكان أحسن، لأن (الْأَلَا) لا يلعق، وهو نبت يشبه الشيخ رائحة وطعماً، ولا يستعظم لعمقه، وإنما يستعظم الصبر عليه مع العدم، وقوله (مَنْ الصَّبْر) أي من مثل الصبر. قال أبو شامة: هو من باب قولهم، (متقلداً سيفاً ورماً) و (علفتها تبناً وماءً)، أي لم تلعق من

الصبر، ولم تأكل من (الآلأ). أي لم يتناول الأشياء المرة لعقاً مما يلحق وأكلأ مما يؤكل، ولو قال: (لم تطعم) لجمع الأمرين. قال محمد بن بشير في (أبيات تحض على الصبر):  
 اصبر على مض الإدلاج في السحر وللروح على الحاجات والبكر  
 لا تضجرن ولا يعجزك مطلبها فالتجح يذهب بين العجز والضجر  
 إني وجدت وفي الأيام تجربة للصبر عاقبة محمودة الأثر  
 وقل من جد في أمر يطالبه واستصحب الصبر إلا فاز بالظفر  
 والمضض حرقه ألم الكد والتعب. ثم قال الشاطبي:

وَقَدْ قِيلَ كُنْ كَالْكَلْبِ يُقْصِيهِ أَهْلُهُ وَمَا يَأْتِيهِ فِي نُصْحِهِمْ مُتَبَدِّلاً  
 قال السخاوي: أوصى بعض الحكماء رجلاً فقال: انصح لله كما ينصح الكلب لأهله، فإنهم يجيعونه ويضربونه ويأبى إلا أن يحوطهم نصحاً. أي لا يحملك ما ترى من تقصير الناس في حقك على ترك نصحهم، أو لا يحملك الفقر والبؤس على ترك طاعة الرب سبحانه وتعالى. أي لا تكن كمن قال الله فيهم: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَإِنْ أَصَابَهُ فِتْنَةٌ أُنْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ خَيْرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ذَلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ﴾ الحج.

وقال أبو شامة: وحث المخاطبين بالصفة المحمودة في أخس الحيوانات وأنجسها من المحافظة على خدمة أهله وإن قصروا في حقه، وقد صنف أبو بكر محمد بن خلف المرزبان جزءاً ذكر فيه أشياء مما وصفت الكلاب ومدحت به سماه: (تفضيل الكلاب على كثير من لبس الثياب)، ونظم الشيخ الشاطبي في هذا البيت من ذلك أثرأ، روي عن وهب بن منبه قال، أوصى راهب رجلاً فقال: انصح لله حتى تكون كنصح الكلب لأهله، فإنهم يجيعونه ويضربونه ويأبى إلا أن يحيط بهم نصحاً، و(يُقْصِيهِ) أي يبعده، و(يَأْتِيهِ) أي يقصّر، وهو يفتعل من الالتئاء وقوله تعالى: ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ﴾ النور. هو أيضاً يفتعل، ولكن من الألية وهي الحلف، والتبذل في الأمر: الاسترسال فيه، لا يرفع نفسه عن القيام بشيء من جليله وحقيقه، أي: باذلاً جهده في ذلك، فالتبذل - بالذال المعجمة - هو بذل ما في الوسع في تحقيق الشيء وعدم التهاون فيه.  
 وقال صاحب اللآلي: أي: كن أنت مع الله بهذه المثابة، أنصح في خدمته، وإن أدبك بمرض، أو فقر، أو جوع، أو غير ذلك من أنواع المحن والبلايا. واعلم أن البلاء لتكفير

الذنوب، أو لرفع الدرجات في الآخرة. والخلاصة: (وَقَدْ قِيلَ كُنْ) مثل الكلب في طريق الوفاء (يُقْصِيهِ أَهْلُهُ)، أي يبعده أهله ويضربونه ويجمعونه ويؤذونه، (وَمَا يَأْتِلِي): أي: وما يقصّر في نصيحهم إذا رأى لصاً يحوم حول البيت، بل يئذل أقصى ما في وسعه في الدفاع عن أهله، وعلى الرغم من أن الكلب من أخس وأنجس الحيوانات، إلا أن الشاطبي مدح الجانب الطيب فيه، وهو الوفاء لصاحبه كما قلنا.

(دعاء ورجاء إلى الله لمن سار على هدي القرآن)

قال الجعبري: ثم ضم نفسه مع المقول لهم فقال:

لَعَلَّ إِلَهَ الْعَرْشِ يَا إِخْوَتِي يَقِي جَمَاعَتَنَا كُلَّ الْمَكَارِهِ هُوَلَا

قال السخاوي: يقول: لعل الله يقينا إن قبلنا هذه الوصية هوّل المطلع، (هُوَلَا) جمع هائل. وقال أبو شامة: أي لعل الله يقينا إن قبلنا هذه الوصايا وعملنا بها جميع مكاره الدنيا والآخرة، (هُوَلَا) جمع هائل، يقال: هالني الأمر يهولني هولاً، أي أفرغني فهو هائل أي: مفزع.

وقال الضباع: افعل ما ذكرت لك من الوصايا السابقة رجاء أن يحفظ الله جماعتنا من كل مكروه ومفزع في الدنيا والآخرة.

وَيَجْعَلُنَا مِمَّنْ يَكُونُ كِتَابُهُ شَفِيعاً لَهُمْ إِذَا مَا نُسُوهُ فَيَمَحُلَا

يقول: ويجعلنا الله من الذين يشفع لهم القرآن يوم القيامة، لأنهم لم يتركوه، ولم يتهاونوا به فيسعى بهم ويشكو منهم عند ربهم. وقال السخاوي: محل به إذا وشى به فهو ماحل، وفي الدعاء: لا تجعل القرآن بنا ماحلاً، أي ذاكرًا لِمَا أسلفناه من المساوئ في صحبته. وقال أبو شامة: فالحاصل أن للقرآن يوم القيامة حاليتين: إحداهما: الشفاعة لمن قرأه ولم ينس العمل به. الثانية: الشكاية ممن نسيه، أي تركه متهاوناً به ولم يعمل بما فيه، ولا يبعد أن يكون مَنْ تهاون به حتى نسي تلاوته كذلك، ومحل به إذا سعى به إلى سلطان ونحوه وبلغ أفعاله القبيحة مثل: وشى به ومكر به.

وَبِاللَّهِ حَوْلِي وَاعْتَصِمِي وَقُوَّتِي وَمَا لِي إِلَّا سِتْرُهُ مُسَجَّلَا

(وَبِاللَّهِ حَوْلِي) أي تحولي من أمر إلى أمر. أي تحولي من المعصية إلى الطاعة، (وَاعْتَصِمِي): أي الامتناع من كل ما يشين، أي ذلك بكله بيد الله لا يحصل إلا بمعونته ومشيئته، وفي الحديث الصحيح: (لا حول ولا قوة إلا بالله كنز من كنوز الجنة). قال ابن مسعود في تفسيرها: لا حول عن معصية الله، إلا بعصمة الله، ولا قوة على طاعة الله إلا بعون الله. وفي شرح السخاوي: لا حيلة للعبد في دفع الشر ولا قوة له على درك الخير إلا بالله، ومعناه

التبرؤ من حول نفسه وقوته والانقطاع إلى الله في جميع الأمور، وقيل هو مأخوذ من حال يحول إذا تحرك، يريد: لا حركة إلا بالله. (وَمَا لِي إِلَّا سِتْرُهُ مُتَجَلَّلًا): أي: وما لي ما أعتمد عليه إلا ما قد جللني به، أي غطاني به ربي من ستره في الدنيا، فأنا أرجو مثل ذلك في الآخرة، أي وما لي إلا ستره في حال كوني (مُتَجَلَّلًا) به، أي متغطياً به.

فَيَا رَبِّ أَلَيْسَ اللَّهُ حَسْبِي وَعُدَّتِي عَلَيْكَ اعْتِمَادِي ضَارِعاً مُتَوَكِّلاً

قال ابن القاصح: نظم في هذا البيت معنى: ﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾. يقول: يا الله، أنت كافي المهمات لي، والعدة الدافعة للحوادث عني، عليك اعتمادي في أموري لا على غيرك، وإليك استنادي حال كوني (ضارِعاً) ذليلاً معتمداً عليك، ومفوضاً جميع أموري إليك.

وقال أبو شامة: (حَسْبِي): أي كافي، والعدة: ما يُعدُّ لدفع الحوادث، والضارع: الدليل، والمتوكل: المظهر للعجز معتمداً على مَنْ يتوكل عليه.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

## (باب الاستعاذة)

إِذَا مَا أَرَدْتَ الدَّهْرَ تَقَرُّاً فَاسْتَعِذْ      جِهَاراً مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللهِ مُسْجِلاً

عَلَى مَا أَتَى فِي النَّحْلِ يُسْراً وَإِنْ تَرَدَّدَ      لِرَبِّكَ تَنْزِيهاً فَلَسْتَ مُجْهَلاً

وَقَدْ ذَكَرُوا لَفْظَ الرَّسُولِ فَلَمْ يَرِدْ      وَلَوْ صَحَّ هَذَا النَّقْلُ لَمْ يُتَقِ مُجْمِلاً

وَفِيهِ مَقَالٌ فِي الْأُصُولِ فُرُوعُهُ      فَلَا تَعُدْ مِنْهَا بَاسِقاً وَمُظْلاً

وَإِخْفَاؤُهُ فَصْلٌ إِياهُ وَعَائِنَا      وَكَمْ مِنْ فِتْنٍ كَالْمَهْدَوِي فِيهِ أَعْمَالُ

## (باب الاستعاذة)

قال الضباع: أي: هذا باب نذكر فيه مذاهب القراء في الاستعاذة، وكيفيتها، ومحلها.  
 قال أبو شامة: كل ما سيأتي في كتب العلماء من قولهم باب أو فرع أو نحو ذلك فهو خير  
 لمبتدأ محذوف، وبعضهم يظهره، أي هذا باب نذكر فيه مذاهب القراء في الاستعاذة قبل  
 القراءة، وهي طلب الإعاذة من الله تعالى وهي عصمته، كالأستجارة، والاستعانة،  
 والاستغاثة، يقال: عدت بفلان واستعدت به، أي لجأت إليه، ولفظ الاستعاذة على اختلافه  
 كلفظ الخبر، ومعناه الدعاء، أي: اللهم أعزني وأجربي وأعصمني مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ.  
 والاستعاذة ليست من القرآن ياجماع العلماء. والاستعاذة تطهر القلب، وتنفي وساوس  
 الشَّيْطَانِ عند القراءة، وتُصَفِّي النفس البشرية من كل أدران الشرك والشبهات والشهوات.  
 إِذَا مَا أَرَدْتَ الدَّهْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ جِهَاراً مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللهِ مُسْجَلاً  
 أي إذا أردت قراءة القرآن في سائر الأزمان فتعوذ ﴿بِاللهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ تعوذاً  
 (جِهَاراً)، أي معلناً. قال أبو شامة: وهذا في استعاذة القارئ على المقرئ، أو بحضرة مَنْ  
 يسمع

قراءته، أمّا مَنْ قرأ خالياً أو في الصلاة فالإخفاء له أولى. وقوله (مُسْجَلاً) أي: مطلقاً لجميع  
 القراء في جميع القرآن، لا يختص ذلك بقارئ دون غيره، ولا بسورة، ولا بحزب، ولا بآية  
 دون باقي السور والأحزاب والآيات، وهذا بخلاف البسملة على ما سيأتي.

س: وهل إطلاق الشاطبي للجهر مطلقاً أم قيده العلماء ؟

ج: قال الضباع: أطلق الناظم الجهر والأولى تقييده: ١- بأن يكون القارئ بحضرة سامع.  
 ٢- أو في ابتداء الدرس. قال أبو عمرو الداني: لا أعلم خلافاً في الجهر بالاستعاذة عند افتتاح  
 القرآن وعند ابتداء كل قارئ بعرض أو درس أو تلقين في جميع القرآن.

والتعوذ يستحب إخفاؤه في مواطن وهي:

- ١- إذا كان القارئ يقرأ سرّاً. ٢- إذا كان خالياً، سواء قرأ سرّاً أو جهراً.
  - ٣- إذا كان في الصلاة، سواء كانت الصلاة سرية، أو جهرية، وسواء كان منفرداً، أو  
 مأموماً، أو إماماً. ٤- إذا كان يقرأ وسط جماعة يتدارسون القرآن، كأن يكون في مقراءة  
 ولم يكن هو المبتدئ بالقراءة. ويستحب الجهر بالاستعاذة فيما عدا ذلك، وقد ذكرناها.
- قال صاحب إتحاف البرية:

إِذَا مَا أَرَدْتَ الدَّهْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ وبالجهر عند الكل في الكل مُسْجَلاً

بشروط استماع وابتداء دراسة ولا مخفياً أو في الصلاة ففصلاً  
واختلف المتأخرون في المراد بإخفائها - أي الاستعاذة - فالجمهور على أن المراد به الإسرار،  
فلا بد من التلطف، وإسماع نفسه، وقيل: الكتمان بأن يذكرها بقلبه بلا تلفظ. وانبه:  
- لو قطع القارئ قراءته لطارئ قهري كعطاس، أو لكلام يتعلق بمصلحة القراءة، كان شك  
في شيء من القراءة، وسأل مَنْ بجواره ليثبت، أو سأل الشيخ عن حكم تجويدي، أو معني  
كلمة في تفسير القرآن... إلخ فإن القارئ حينئذ لا يعيد التعوذ، أمّا لو قطع القارئ قراءته  
إعراضاً عنها، أو لكلام لا تعلق له نهائياً بالقراءة، ولو ردّاً لسلام، فإن القارئ حينئذ  
يستأنف التعوذ.

- قال ابن الجزري: وهل هي سنة كفاية أو عين، حتى لو قرأ جماعة جملة، فهل يكفي  
استعاذة واحد منهم كالتسمية على الأكل أو لا؟ لم أر فيه نصاً، والظاهر الثاني - يريد  
الاستعاذة لكل قارئ على حدة - لأن المقصود اعتصام القارئ، والتجاؤه إلى الله، واعتصامه  
به من شر الشيطان، فلا يكون تعوذ واحد كافياً عن آخر. قال أبو شامة: ووقت الاستعاذة  
عند ابتداء القراءة، على ذلك العمل في نقل الخلف عن السلف، إلا ما شذّ عن بعضهم أن  
موضعها بعد الفراغ من القراءة، وقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ  
الرَّجِيمِ﴾ معناه: إذا أردت القراءة كقوله ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ  
فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ﴾ المائدة. أي إذا أردتم القيام إلى الصلوة. وقول النبي ﷺ: (إذا توضأ  
أحدكم فليستثر) أي إذا أراد أحدكم. وقول النبي ﷺ: (مَنْ أَتَى الجمعة فليغتسل)، أي: مَنْ  
أراد. كل ذلك على حذف الإرادة للعلم بها. وأظهر الشاطبي في نظمه ذلك المقدر المحتاج إليه  
في الآية وهو الإرادة فقال (إِذَا مَا أَرَدْتُ الدَّهْرَ)، ولم يقل (إِذَا مَا قَرَأْتُ للكل فَاسْتَعِذْ)  
إشارة إلى تفسير الآية وشرحها، وهو كقول النبي ﷺ: (إذا أكلت فسم الله) أي: إذا أردت  
الأكل فسم الله، استغنى بالفعل عن ذكر الإرادة لشدة اتصاله بها ولكونه موجوداً فيها.  
ومنهم مَنْ قال إن الاستعاذة بعد القراءة: ووجه ذلك أن مَنْ قرأ القرآن العظيم فقد  
استوجب الثواب العظيم، فلو دخله العجب في أداء تلك الطاعة سقط ذلك الثواب، فلهذا  
السبب أمره الله بأن يستعين ﴿بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ من كل ما يحبط ثواب تلك  
الطاعة. قال صاحب اللآلئ: وكان الوجه تقدم اسم الله - سبحانه - على اسم الشيطان،  
لكن دعى ضيق النظم إلى عكس ذلك وهو مؤخر في التقدير.

عَلَى مَا أَتَى فِي التَّخْلِ يُسْرًا وَإِنْ تَزِدْ لِرُبِّكَ تَنْزِيهًا فَلَسْنَا مُجْهَلًا  
(١١م - في ظلال القراءات - ج١)

كان سائلاً سألته: على أي شيء أعتمد في الاستعاذة؟ فقال له: استعذ معتمداً (على ما أتى) في سورة النحل دليلاً ولفظاً، وهو قوله: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾، جاعلاً مكان ﴿فَاسْتَعِذْ﴾ أعوذ. قال أبو شامة: وهذا اللفظ هو أدنى الكمال في الخروج عن عهدة الأمر بذلك. ولو نقص منه بأن قال: ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ﴾ ولم يقل ﴿الرَّجِيمِ﴾ كان مستعذاً، ولم يكن آتياً باللفظ الكامل في ذلك. قال أبو شامة: وقوله (يُسْرًا) أي: سهلاً ميسراً، وتيسيره قلة كلماته، فهو أيسر لفظاً من غيره. أي: هذا اللفظ يسير في حروفه وكلماته، وقد يسره الله على ألسنتنا بفضله وكرمه، كما قال تعالى:

﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾ القمر.

..... وَإِنْ تَزِدْ لِرَبِّكَ تَنْزِيهاً فَلَسْتَ مُجْهَلاً  
أي وإن تزد لفظ الاستعاذة تنزيهاً، أي لفظ تنزيه، يريد بذلك أن تذكر صفة من صفات الله تعالى تثني عليه بها، سواء كانت صفة سلب أو ثبوت نحو: ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ أو ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ﴾، فكل صفة أثبتتها له فقد نزّهته عن الاتصاف بضدها. وقوله (فَلَسْتَ مُجْهَلاً) أي منسوباً إلى الجهل، لأن ذلك كله صواب ومروى، وليس في الكتاب ولا في السنة الثابتة ما يرد ذلك، كأن تقول:

١- ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ الْقَادِرِ مِنَ الشَّيْطَانِ الْغَادِرِ﴾، وهذه رواية عن (حميد بن قيس).

٢- ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ الْقَوِي مِنَ الشَّيْطَانِ الْغَوِيِّ﴾، وهذه رواية عن (أبي السمال).

٣- ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾.

٤- ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾. قال الجعبري: وهذه الزيادة وإن أطلقها وخصها فهي مقيدة بالرواية. وقال الحلواني: ليس للاستعاذة حد ينتهي إليه، من شاء زاد، ومن شاء نقص. وعن (حمزة) القارئ الكوفي: (استعذ)، (ونستعذ)، (واستعذت)، واختاره صاحب الهداية من الحنفية لمطابقة لفظ القرآن، ولكن قال ابن الجزري: (ولا يصح) وراجع النشر لتعرف التفصيل ص ٢٤٦ المجلد الأول. قلت: فإذا قرأت بأي صيغة من هذه الصيغ الواردة (فَلَسْتَ مُجْهَلاً).

وَقَدْ ذَكَرُوا لَفْظَ الرَّسُولِ فَلَمْ يَزِدْ وَلَوْ صَحَّ هَذَا الثَّقَلُ لَمْ يُنْقِ مُجْهَلاً



الراو في (ذَكَرُوا) لعلماء القرآن والمحدثين . قال أبو شامة: أي: وقد ذكر جماعة من المصنفين في علم القراءات أخباراً عن رسول الله ﷺ وغيره أنه لم يزد لفظ الاستعاذة (عَلَى مَا أَتَى) في سورة النحل، وهي قوله: ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾.

س: وَضَحَ الروايات التي رُوِيَتْ في الاستعاذة مع بيان ضعفها أو صحتها؟

ج: الرواية الأولى: أن ابن مسعود قرأ على النبي ﷺ ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ﴾ فقال النبي ﷺ

قل: ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾. قال أبو شامة: وهذا الحديث لا أصل له في كتب أهل الحديث. والرواية الثانية: عن جبير بن مطعم قال: كان رسول الله ﷺ يقول: ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾. قال أبو شامة: وهذا الحديث أخرجه أبو داود بغير هذه العبارة وهي: ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ﴾ من نفخه ونفثه وهمزه.

س: اذكر بعض الأحاديث الصحيحة الواردة في الاستعاذة ؟

ج: أخرج أبو داود والترمذي من حديث أبي سعيد الخدري قال: كان رسول الله ﷺ إذا قام من الليل يقول: ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ من همزه ونفخه ونفثه.

قال الترمذي: هذا أشهر حديث في هذا الباب. وفي صحيح بن خزيمة، عن ابن مسعود، عن النبي ﷺ أنه كان يقول: (اللهم إني أعوذ بك مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) ونفخه وهمزه ونفثه. وأشار الشاطبي بقوله (وَلَوْ صَحَّ هَذَا الثَّقَلُ) إلى عدم صحته. قال أبو شامة: والمراد بقوله (لَمْ يَبْقَ مُجْمَلًا): أي: إجمالاً في الآية، وذلك أن آية النحل لا تقتضي إلا طلب أن يستعيز

القارئ ﴿بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾، فبأي لفظ فعل المخاطب فقد حصل المقصود، كقوله: ﴿وَسَأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ﴾، ولا يتعين للسؤال هذا اللفظ، فبأي لفظ سأل كان ممثلاً، ففي الآية إطلاق عبر عنه بالإجمال. فلا يتعين لفظ دون آخر، أو لفظ له أولوية عن الآخر. وقال الجعبري: والحديثان لو صحّا لا يلزم من صحتها نفي الإجمال، لأن حديث جبير لا يمنع الزيادة، وحديث ابن مسعود معارض لقول أنس كان النبي ﷺ يقول: ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ ومرة ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾.

استدراك الجعبري ولو قال: (ولو دلّ هذا النقل) لكان أصوب، والسنة تعيّن الكتاب لقوله: ﴿وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾ النحل. قال صاحب اللآلئ: والمختار أن يقال: ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ لموافقة لفظ الآية وإن كان مجملاً، ولورود الحديث به على الجملة وإن لم يصح لاحتمال الصحة. وفيه مقال في الأصول فُروعه فَلَا تَعُدُّ مِنْهَا بَاسِقًا وَمُظْلَلًا يعود الضمير في قول الناظم (وفيهِ مَقَالٌ) على التعوذ. قال أبو شامة: أي في التعوذ قول كثير،

وكلام طويل، تظهر لك فروعه في الكتب التي هي أصول وأمّهات، يشير إلى الكتب المطوّلة في هذا العلم كالإيضاح لأبي علي الأهوازي، والكامل لأبي القاسم الهذلي وغيرهما ففيها يبسط الكلام في ذلك ونحوه فطالعها وانظر فيها ولا تتجاوز منها القول الصحيح الظاهر البيّن المتضح الحجج، وأشار إلى ذلك بقوله، (بَاسِقًا) أي عالياً - والباسق الشجر الطويل المرتفع، ومنه قوله تعالى:

﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لِّمَا طَلَعَ نَضِيدٌ﴾ سورة ق. والمظلل ما له ظل لكثرة فروعه وورقه، والساتر بظله من استظل به. أي قولاً (بَاسِقًا)، وقيل مراده بالأصول علم أصول الفقه لأجل الكلام المتعلق بالنصوص، فالهاء في (وفيهِ مَقَالٌ) تعود إلى لفظ الرسول، أو إلى النقل، أو إلى المذكور بجملة. والخلاصة: لا تتجاوز القول الصحيح الظاهر البيّن الواضح القوي الذي عليه البراهين والحجج إلى القول الضعيف الذي لا تؤازره الأدلة والبراهين. وشبهه الشاطبي من ترك الأدلة القويّة وذهب إلى الأدلة الضعيفة بالذي ترك الشجرة المثمرة الباسقة - أي الطويلة المظللة - التي كثر ورقها، وفروعها، وظلها، إلى شجرة يابسة جافة ليس لها ظل ولا ورق.

وإليك بعض كتب الأصول وجهة اختصاصها بأحكام التعوذ :

١- أصول الفقه: يبحث في التعوذ من حيث إن الأمر به في الآية وهو: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ النحل. هل هو للوجوب أم للندب ؟ فبعضهم قال للوجوب، كما قال عطاء: الاستعاذة واجبة لكل قراءة، سواء كانت في الصلاة، أو في غيرها. وقال ابن سيرين: إذا تعوذ الرجل مرّة واحدة في عُمره فقد كفى في إسقاط الواجب. وبعضهم قال للندب والاستحباب، وهو الراجح. كما أن أصول الفقه يبحث في

الآية من ناحية هل الآية واضحة الدلالة فتعيّن لفظها أم جملة فيصلح كل لفظ يدل على التعوذ ؟ (وقلنا إن الآية مجملة، وبأي لفظ استعذت فقد أحسنت وأصبت).

٢- أصول الحديث: يبحث في الاستعاذة من حيث درجة الأحاديث الدالة على التعوذ، وعن سندها، وحال روايتها من الضعف والقوة والثقة والضبط.

٣- أصول القراءات: يبحث في التعوذ من حيث الجهر بها والإخفاء، والأوجه الجائزة مع البسمة في أول السورة، وفي وسط السورة، وغير ذلك مما سذكره قريباً.

وَإِخْفَاؤُهُ فَصَلُّ أَبَاهُ وَعَائَتَا وَكَمْ مِنْ فَتًى كَالْمَهْدَوِيِّ فِيهِ أَغْمَلًا  
قال السخاوي: نقل إخفاء التعوذ عن (حمزة ونافع) في قوله (فَصَلُّ أَبَاهُ وَعَائَتَا)، والغرض بالإخفاء الفصل بينه وبين البسمة، وذكر المهدي وغيره الإخفاء وأخذوا به في الفاتحة وغيرها لـ (حمزة)، وروى عن (نافع) أيضاً ترك التعوذ أصلاً إشعاراً بأن الأمر على النذب لا على الوجوب، ولم ينقل المهدي عن (نافع) الإخفاء، وأشار بظاهر اللفظ إلى ضعف هذا المذهب.

وإليك بعض الروايات المروية عن (حمزة ونافع) حول الجهر والإخفاء بالاستعاذة:

- ١- روى (خلف) عن (سليم عن حمزة) أنه كان يجهر بالتعوذ في أول الفاتحة ويخفيه في سائر القرآن.
- ٢- وروى (خلاد) عن (سليم عن حمزة) أنه كان يخير القارئ بين الجهر والإخفاء في التعوذ.
- ٣- وروى المسيبي عن (نافع) أنه كان يخفي التعوذ في جميع القرآن.

قال صاحب اللآلي: ولم يذكر في القصيد هذا التفصيل لـ (حمزة) لضعفه في الرواية وعدم الاعتماد عليه، وإنما ذكر عنه الإخفاء من غير تفصيل وهو الذي نقله الأئمة، ونبه عن أن من ترجع قراءته إليهم أبوه ولم يأخذوا به. واعلم أن كثيراً من العلماء قالوا: (لا رمز في البيت السابق)، وعلى ذلك قول (أبي شامة والضباع والقاضي) وكثير من أهل الأداء والشرّاح.

قال أبو شامة: أي روي إخفاء التعوذ عن (حمزة ونافع)، لأن الفاء رمز (حمزة) والألف رمز (نافع)، وهذا أول رمز وقع في نظمهم، والواو في (وعائتا) للفصل، وتكررت بقوله: (وَكَمْ)، هذا هو المقصود بهذا النظم في الباطن، وأما ظاهره فقوله: (فَصَلُّ) يحتمل وجهين: أحدهما: أنه فصل من فصول القراءة وباب من أبوابها كرهه مشايخنا وحفاظنا، أي ردوه ولم يأخذوا به، والوعاء جمع واع كقاض وقضاة، يقال: وعاه أي حفظه. وقال صاحب اللآلي: والعلماء والحفاظ يوصفون بذلك لوعيتهم العلم في قلوبهم. ثم قال أبو شامة: والثاني: أن

يكون أشار بقوله (فَصَلِّ) إلى بيان حكمة إخفاء التعوذ وهو الفصل بين ما هو من القرآن وغيره، فقلوه (وَإِخْفَاؤُهُ فَصَلِّ) جملة ابتدائية، و(أَبَاهُ وَعَاتَنَا) جملة فعلية، وهي صفة لـ (فَصَلِّ) على الوجه الأول، مستأنفة على الوجه الثاني، لأن الوعاة ما أبوا كونه فاصلاً بين القرآن وغيره، وإنما أبي الإخفاء الوعاة، لأن الجهر به إظهار لشعار القراءة كالجهر بالتليية وتكبيرات العيد، ومن فوائده أن السامع له ينصت للقراءة من أولها لا يفوته منها شيء، وإذا أخفى التعوذ لم يعلم السامع بالقراءة إلا بعد أن فاتته من المقروء شيء، وهذا المعنى هو الفارق بين القراءة خارج الصلاة وفي الصلاة، فإن المختار في الصلاة الإخفاء، لأن المأموم منصت من أول الإحرام بالصلاة.

وقال الضباع: يعني أن إخفاء التعوذ حكم من أحكامه رده علماؤنا الوعاة، لأن الآية مطلقة، وتقيدها بالإخفاء خلاف الظاهر، ولا يقال تقيدها بالجهر أيضاً خلاف الظاهر، لأن المقصود إظهار شعار القراءن. وفوائد الجهر بالاستعاذة: أن السامع للقارئ ينصت للقراءة من أولها فلا يفوته منها شيء. وهي كأداة التنبيه أن هناك قرآناً سيقراً عليكم ﴿فَاسْتَمِعُوا لَهُ﴾ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿ والقارئ يريد وصول كل حرف من القرآن إلى عقل وقلب السامع، فهي كما ذكرنا من قبل كأداة التنبيه للسامعين كما بدأ ربنا بأداة التنبيه في قوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ البقرة. ﴿أَلَا لَهُ الْحُكْمُ وَهُوَ أَسْرَعُ الْحَاسِبِينَ﴾ الأنعام. ﴿أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾ البقرة. ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ يونس. وغير ذلك من الآيات. قال أبو شامة: ثم أشار بقوله:

وَكَمْ مِنْ قَتَى كَالْمَهْدَوِيِّ فِيهِ أَعْمَلًا

إلى أن جماعة من المصنفين الأقوياء في هذا العلم اختاروا الإخفاء وقرروه واحتجوا له، وذكر منهم المهدي وهو: أبو العباس أحمد بن عمار المقرئ المفسر مؤلف الكتب المشهورة كـ (التفصيل) و(التحصيل) و(الهداية) وشرحها، وهو منسوب إلى المهدي من بلاد أفريقية بأوائل المغرب، والهاء في (فيه) للإخفاء، و(أَعْمَلًا) فعل ماض، (وَكَمْ مِنْ قَتَى) أي أعمل فكره في تصحيحه وتقديره. وقال الضباع: فإنه - أي الإخفاء - أخذ به - أي المَهْدَوِي - لـ (همزة) مطلقاً، وكذلك الأهوازي. والخلاصة أن هناك الكثير من العلماء الذين أعملوا فكرهم في تصحيح الإخفاء، وتقديره، والإقراء به، والاحتجاج له، لـ (همزة ونافع)،

ولذلك قال الشاطبي: (وَكَمْ) التي تدل على الكثرة، كما قال تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرِيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ الأعراف. وقوله: ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنَ الْقُرُونِ مِنْ بَعْدِ نُوحٍ﴾ الإسراء. وإليك التوفيق بين قول الشاطبي في البيت الأول:

..... فَاسْتَعِذْ جِهَاراً مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللَّهِ مُسْجِلاً

وبين قوله في البيت الخامس: (وَإِخْفَاؤُهُ فَصْلٌ أَبَاهُ وَعَائَتَا): قال القاضي: قول الناظم (وَإِخْفَاؤُهُ فَصْلٌ أَبَاهُ وَعَائَتَا) في قوة الاستثناء من عموم قوله (فَاسْتَعِذْ جِهَاراً مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللَّهِ)

مُسْجِلاً. قلت: كأنه قال: استعذ بالله جهراً لكل القراء إلا عند (حمزة ونافع).

(باب البسمة)

وَبَسْمَلٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسْمَةِ رَجَالٍ كَمَوْهَا دِرْيَةٌ وَتَحْمُلًا

وَوَصْلِكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةً

وَصِلَ وَاسْكُنْ كُلَّ جَلَايَاهُ حَصْلًا

وَلَا نَصَّ كَلَّا حُبٍّ وَجَهَ ذِكْرُهُ وَفِيهَا خِلَافٌ جِيدُهُ وَاضِحُ الطَّلَا

وَسَكَنَهُمُ الْمُخْتَارُ دُونَ تَنْفُسٍ

وَبَعْضُهُمْ فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرِ بِسْمَلًا  
لِحِمَزَةٍ فَافْهَمُهُ وَلَيْسَ مُخَذَّلًا

لَهُمْ دُونَ نَصٍّ وَهُوَ فِيهِنَّ سَاكِتٌ

لِتَنْزِيلِهَا بِالسَّيْفِ لَسْتُ مُبْسَمَلًا

وَمَهْمَا تَصِلَهَا أَوْ بَدَأَتْ بِرَأَةٍ

سِوَاهَا.....

وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةٍ

..... وَفِي الْأَجْزَاءِ خَيْرَ مَنْ تَلَا

فَلَا تَقْفَنَّ الدَّهْرَ فِيهَا فَتَثْقَلَا

وَمَهْمَا تَصِلَهَا مَعَ أَوَاخِرِ سُورَةٍ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

## (باب البسملة)

قال القاضي: البسملة مصدر بسمّل إذا قال: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، نحو: هيلل إذا قال: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾، وحمل إذا قال: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾، وحسبل إذا قال: ﴿حَسْبِيَ اللَّهُ﴾، وحيعل إذا قال: حي على الصلاة، وحوقل إذا قال: لا حول ولا قوة إلا بالله.

وقال صاحب اللآلي: ويعبر عن البسملة بالتسمية، لأن القائل: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مسمّ لله بأسمائه الحسنى وذاكراً لها في لفظه. قال الجعبري: وذكر الناظم باب البسملة بعد الاستعاذة لتناسبهما بالتقدّم على القراءة. وإليك فائدة قبل الدخول في شرح البيت التالي: وَبَسْمَلْ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسْنَةً رِجَالٌ لَمَوْهَا دَرِيَّةٌ وَتَحْمَلًا قال أبو شامة: البسملة تقع في قراءة القرآن في ثلاثة مواضع:

- ١- إذا ابتدعوا سورة.
- ٢- أو جزءاً من السورة، وسيأتي الكلام فيهما.
- ٣- والثالث بين كل سورتين، فابتدأ ببيانه، لأن الاختلاف فيه أكثر، والحاجة إلى معرفته أمس.

وَبَسْمَلْ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسْنَةً رِجَالٌ لَمَوْهَا دَرِيَّةٌ وَتَحْمَلًا قال أبو شامة: والمبسملون من القرآن هم الذين رمز لهم في هذا البيت من قوله: (بِسْنَةً رِجَالٌ لَمَوْهَا دَرِيَّةٌ). فتلفظ بالبسملة وفصل بها بين السورتين قولاً واحداً (قالون والكسائي وعاصم وابن كثير). وعدد الأوجه لمن قرأ بالبسملة بين السورتين (ثلاثة أوجه):

- ١- قطع الجميع، أي يقف على آخر السورة، ويقف على البسملة، ثم يتبدأ بأول السورة.
  - ٢- وصل الجميع، أي يصل آخر السورة بالبسملة، والبسملة بأول السورة.
  - ٣- أن يقف على آخر السورة ثم يصل البسملة بأول السورة، وهذا الوجه هو المختار.
- والوجه الرابع ممنوع وهو وصل آخر السورة بالبسملة والوقف على البسملة. قال الشاطبي:

وَمَهْمَا تَصْلِيهَا مَعَ أَوَاخِرِ سُورَةٍ فَلَا تَقِفَنَّ الدَّهْرَ فِيهَا فَتَثْقُلَا قال السخاوي: اختيار الأئمة لمن يفصل بين السور بالتسمية أن يقف القارئ على أواخر السور، ثم يتبدأ بالتسمية موصولة بأول السورة، فإذا لم يصلها بآخر سورة جاز أن يسكت عليها. قلت: ومنهم من قال: إن قطع الجميع هو الأولى والأفضل.

(تدريبات عملية): اقرأ بالأوجه الثلاثة السابقة الجائزة ما يلي:

﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ ﴿٥٤﴾ فِي مَقْعَدٍ صَدِيقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُّقْدِرٍ ﴿٥٥﴾﴾ القمر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾

قال أبو شامة: والمراد بقوله (بِسْمِ اللَّهِ) أي: آخذين، أو متمسكين (بِسْمِ اللَّهِ)، وهي كتابة الصحابة - رضي الله عنهم - لها في المصحف، وما روي من الآثار في ذلك. قال السخاوي: قالت عائشة: أقرؤوا ما في المصحف. وقد ثبتت بين السورتين في المصاحف. وروى عن سعيد بن جبير أنه قال: كانوا في عهد النبي ﷺ لا يعرفون انقضاء السورة حتى تنزل بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، فإذا نزلت علموا أن السورة انقضت، ونزلت أخرى. وفي رواية أخرى عن سعيد، كان النبي ﷺ لا يعلم انقضاء السورة حتى تنزل عليه: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، ففيه دليل على أنها قد تكررت إنزالها في أول كل سورة. وما روي عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: كان رسول الله ﷺ إذا نزلت: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمِ عَلِمَ أن تلك السورة قد ختمت. ويؤيد ذلك ما روى أنس عن رسول الله ﷺ أنه قال: أنزلت على أنفأ سورة فقرأ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴿١﴾﴾ حتى ختمها. قال السمين: هكذا استدلوا، وفيه نظر، لأنه غير محل النزاع، لأنها أول سورة وليست بين سورتين. وقال ابن عمر: فلم كتبت إن لم تقرأ؟ وقال شعله: وقوله (رَجَالٌ) مدح لهم بكمال الرجولة. قلت: ومنه قوله تعالى: ﴿رَجَالٌ لَا لُتْهِمِهِمْ تَحْرُجٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ النور. ﴿مَنْ الْمُؤْمِنِينَ رَجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ﴾ الأحزاب. ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى﴾ القصص. ﴿وَجَاءَ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ

يَنْقُورُ أَنْبِئُوا الْمُرْسَلِينَ﴾ ياسين. قال أبو شامة: وقوله (رَجَالٌ كَمَوْهَاً): أي: نقلوها، ورفعوها، وأسندوها إلى النبي ﷺ وأصحابه - رضوان الله تعالى عليهم أجمعين -، ويعود الضمير في قوله (كَمَوْهَاً) للبسمة، أو السنة، ومعنى (دَرِيَّةٌ وَتَحْمُلٌ): أي: دارين متحملين لها، أي جامعين بين الدراية والرواية، أي: أهل تحمل في نقل ما روه عن أئمتهم. وقال الجعبري: (بِسْمِ اللَّهِ رَجَالٌ كَمَوْهَاً دَرِيَّةٌ): أي أنهم جماعة متمسكون بالسنة، ثابتوا الرجولة، رفعوها إلى غيرهم، حافظي الرواية، متصلي الأسانيد.



## وَوَصَّلَكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةً

- قال أبو شامة: يَبْنَى في صدر هذا البيت قراءة ( حمزة ) ورمز له بقوله (فَصَاحَةً).
- قرأ مدلول (فَصَاحَةً) وهو (حمزة) بالوصل بين السورتين بدون بسملة قولاً واحداً.
- قال أبو شامة: أى: (وَوَصَّلَكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ) بعد إسقاط البسملة يستلزم فصاحة. قلت: لأن الوصل بين السورتين يستلزم ما يلي: ١- بيان إعراب أواخر السور: كقوله تعالى:
- ﴿عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ﴾ التوبة. بما بعدها وهو قوله: ﴿الرَّتِّلْكَ مَا يَنْتِ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ﴾ يونس.
- وكقوله تعالى: ﴿وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ﴾ الحجر. مع أول سورة النحل:
- ﴿أَفَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ﴾.
- وكقوله تعالى: ﴿فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ﴾ الواقعة. مع أول سورة الحديد:
- ﴿سَبِّحْ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ﴾.
- ٢- ومعرفة أحكام ما يكسر منها: كقوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ﴾ العاديات، مع أول سورة: ﴿الْفَارِعَةُ﴾.
- وكقوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا فِي شَكٍّ مُرِيبٍ﴾ سبأ. مع أول سورة فاطر:
- ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ﴾.
- وكقوله تعالى: ﴿فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُّقْنَدٍ﴾ القمر مع أول:
- ﴿الرَّحْمَنُ﴾.
- ٣- وما يحذف لالتقاء الساكنين:
- كقوله تعالى: ﴿فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَعِبُدُوا﴾ النجم. مع أول سورة القمر:
- ﴿أَقْرَبَتِ السَّاعَةُ وَأَشَقَّ الْقَمَرُ﴾.
- ٤- وبيان همزة القطع والوصل: كقوله تعالى: ﴿نَارُ حَامِيمَةٍ﴾ القارعة. مع أول سورة التكاثر:
- ﴿أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ﴾.
- ٥- وما يسكت عليه في مذهب (خلف):

- كقوله تعالى: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ الضحى. مع أول سورة الشرح:

﴿الْمُذَنَّبُ لَكَ صَدْرَكَ﴾.

قال أبو شامة: فكل ذلك لا يحكمه ولا يتقنه إلا مَنْ عرف كيف يصله، وسكوت (خلف) لا يخرج عن كونه وصلاً، فإنه - أي خلف - لا يفعل ذلك إلا في الوصل كما سيأتي شرحه في قوله (رَوَى خَلْفٌ فِي الْوَصْلِ). وقرأ (همزة) بالوصل بين السورتين اتباعاً للأثر، والنقل، والسند، والرواية، والتلقي والمشافهة. قال سفيان الثوري: ما قرأ (همزة) حرفاً إلا بآثر.

وقال الذهبي: انعقد الإجماع على تلقي قراءة (همزة) بالقبول، والإنكار على مَنْ تكلم فيها. ثانياً: لأن القرآن عنده - أي عند (همزة) - كالسورة الواحدة.

ثالثاً: نقل أبو علي الأهوازي عن (همزة) أنه قال: (إنما فعلت ذلك ليعرف القارئ كيف إعراب أواخر السور، والقرآن كله عندي كالسورة الواحدة، فإذا قرأت: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمِ في فاتحة الكتاب أجزأني. وقال صاحب اللآلئ: أي إذا بسملت في أوله لم احتج إلى الفصل بالبسملة بين سورة.

تنبيه مهم جداً: إذا وقفت لـ (همزة) على آخر السورة وأخذت نفساً، ثم ابتدأت بأول السورة التالية فلا بد من البسملة، لأن حذف البسملة في حالة الوصل فقط، لقول الشاطبي: وَوَصَلْتُكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةً

قال السخاوي: والفصاحة: خلوص الكلام من التعقيد.

وَصِلْ وَاسْكُتْ كُلُّ جَلَايَاهُ حَصْلاً

قال أبو شامة: فيين في عجز البيت قراءة (ابن عامر وورش وأبي عمرو) ورمز لهم بقوله: (كُلُّ جَلَايَاهُ حَصْلاً). حيث قرؤوا (بالوصل أو السكت بدون بسملة) وسيأتي أن لهم (البسملة) فيما بعد. وعلم أن لهم الوصل والسكت من قول الشاطبي (وَصِلْ وَاسْكُتْ)، و(الواو) هنا للتخيير، والمعنى: صل أو اسكت، فلا يمكن أن يجتمع الوصل والسكت في آن واحد.

قال أبو شامة: وهذا على التخيير، وإلا فالجمع بينهما محال، أي: صل إن شئت كما سبق لـ (همزة)، واسكت على آخر السورة إن شئت، وبهذا التقدير دخل الكلام معنى التخيير، وإلا فالواو ليست بموضوعة له، وقد قيل إنها قد تأتي للتخيير مجازاً.

واقراً بوجه (الوصل) بدون بسملة لـ (ابن عامر) فيما بين السور التالية:

﴿هُوَ أَهْلُ الْقُوَى وَأَهْلُ الْغَفَرَةِ﴾ المدثر، مع قوله تعالى: ﴿لَا أَقِيمُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ القيامة.

﴿وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ﴾ الانفطار، مع قوله: ﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ﴾ المطففين.

واقراً بوجه (السكت) بدون بسملة لـ (ورش) فيما بين السور التالية:

﴿وَأَذْخُلِي جَنَّتِي﴾ الفجر، مع قوله تعالى: ﴿لَا أَقِيمُ يَوْمَئِذٍ الْبَلَدِ﴾ البلد.

﴿وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ﴾ العصر، مع قوله: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ الهمزة.

قال أبو شامة: والنون في (وَأَسْكُنْ) للتوكيد، ولعله قصد بذلك أن (السكوت) لهم أرجح من (الوصل). وقال صاحب التيسير: على اختيار ذلك لهم. أي: السكت.

وقال السخاوي: عليه أكثر أهل الأداء لما فيه من الفصل، والإشعار بالانقضاء والابتداء.

قال أبو شامة: والهاء في (جَلَايَاهُ) تعود على التخيير، أي كُلُّ من أهل الأداء استوضح التخيير ورآه صواباً. أو تعود على (كُلُّ) أي كُلُّ من القراء حصل جلايا ما ذهب إليه وصوبه.

وقال الجعبري: وكلُّ من أصحاب التخيير حصل لمذهبه دلائل واضحة.

وقال القاضي: والجلايا جمع جلية، من جلا الأمر إذا انكشف وظهر.

وَلَا نَصَّ كَلَاماً حُبُّ وَجْهٌ ذَكَرْتُهُ .....

قال أبو شامة: أي لم يرد بذلك نص عن هؤلاء - وهم (ابن عامر وورش وأبو عمرو) - بوصل ولا سكوت، وإنما التخيير بينهما لهم اختيار من المشايخ واستحباب منهم، وهذا

معنى قوله (حُبُّ وَجْهٌ ذَكَرْتُهُ)، و(كَلَاماً) حرف ردع وزجر. كقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ

أَحَدُهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ ۚ﴾ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ

قَائِلُهَا﴾ المؤمنون. فكأنه منع من اعتقاد النصوصية عن أحد منهم على ذلك. وقال

الضباع: ولا نص في هذا التخيير عن هؤلاء الثلاثة، بل هو اختيار من بعض أهل الأداء لهم، وفي البسملة خلاف عنهم مشهور.

ودليل البسملة لـ (ابن عامر وورش وأبي عمرو) في قول الشاطبي:

وَفِيهَا خِلَافٌ جَيِّدُهُ وَاضِحُ الطَّلَا .....

قال أبو شامة: (وَفِيهَا خِلَافٌ) أي: في البسملة خلاف عنهم. والخلاصة: أن (ابن عامر

وورشاً وأبا عمرو) لهم (خمسة أوجه) بين السورتين: الأول والثاني والثالث: البسملة

بالأوجه الثلاثة. الرابع: الوصل بين السورتين بدون بسملة. الخامس: السكت بين السورتين بدون بسملة.

قال القاضي: وهذا الحكم الذي ذكرناه لكل قارئ عام، يجري بين كل سورتين، سواء كانت الثانية بعد الأولى مباشرة، كآخر البقرة وأول آل عمران، أو لم تكن بعدها مباشرة، كآخر يونس مع أول النحل، لكن يشترط أن تكون الثانية بعد الأولى في ترتيب القرآن والتلاوة كما مثلنا، فإن كانت قبلها فيما دُكرَ كآخر الأنبياء مع أول هود، فإنه يتعين الإتيان بالبسملة لجميع القراء، ولا يجوز لواحد منهم الوصل ولا السكت، كذلك لو وصل آخر السورة بأولها كان كرر سورة الإخلاص، فإن البسملة تكون حينئذ متعينة للجميع، وأيضاً تتعين البسملة لكل القراء لو وصل آخر الناس بأول الفاتحة كما تقدم. وخلاصة معنى قوله (وَفِيهَا خِلَافٌ جَيِّدٌ وَاضِحٌ الطَّلَا) كما قال أبو شامة: فحاصل ما في هذا البيت أن الخلاف في البسملة مروي عن (ابن عامر وورش وأبي عمرو)، بل أكثر المصنفين لم يذكروا عن (ابن عامر) إلا البسملة، فإذا قلنا لا يسملون، فهل يصلون كـ (حمزة) أو يسكتون؟ لم يأت عنهم في ذلك نص، وذكر الشيوخ الوجهين لهم استحباباً. واختلف العلماء في قول الشاطبي (كَلَّا حُبٌّ) وقوله (جَيِّدٌ) هل هي رموز للقراء أم لا؟ قال أبو شامة: ولم نجعل في هذا البيت رمزاً لأحد كما ذكر غيرنا، فإننا إذا قلنا إن (كَلَّا حُبٌّ) رمز (ابن عامر وأبي عمرو)، لزم من مفهوم ذلك أن يكون (ورش) عنه نص في التخيير، وليس كذلك، بل لم يرد عنه نص في ذلك، وإن قلنا إن (جَيِّدٌ) رمز (ورش) لزم أن يكون ((ابن عامر وأبو عمرو) لم يرد عنهما خلاف في البسملة وهو خلاف المنقول، فلهذا قلنا لا رمز في البيت أصلاً. وقال الضباع: إذا قلنا برمزيتها فلـ (أبي عمرو وابن عامر) الوصل والسكت فقط، ولا بسملة، ولـ (ورش) الثلاثة، وهو موافق لما في التيسير عن (أبي عمرو وابن عامر) دون (ورش)، فتكون البسملة له - أي (ورش) - من زيادات القصيد.

وقال صاحب اللآلئ شارحاً بيت الشاطبي:

وَلَا نَصَّ كَلَّا حُبٍّ وَجْهٌ ذَكَرْتُهُ وَفِيهَا خِلَافٌ جَيِّدٌ وَاضِحٌ الطَّلَا  
أخبر أنه لم يأت نص في الفصل بالبسملة ولا تركه عمّن أشار إليه بالكاف والحاء في قوله (كَلَّا حُبٍّ)، وأن الذي ذكره لهما من ترك الفصل إنما هو استحباب من المشايخ، ولم يذكر ذلك صريحاً، لكن لما كان في حكم المذكور في القصيد من دلالة الشيء على ضده شاع أن يقول ذلك. فإن قيل: لِمَ جعلت إشارته بهذه الجملة إلى ما ذكرته، وَلَمْ تجعلها إلى التخيير لهما في (الوصل والسكت)؟ قلت: لو كانت إشارته على التخيير لهما في

(الوصل والسكت) لذكر (ورشاً) معهما، إذ لا فرق بينهما في ذلك، وقد ذكرت في شرح البيت الأول ما ذكر لهم صاحب التيسير في ذلك، وتبين أن الإشارة إلى ما ذكرت ما ذكره أبو الطيب عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون في كتابه الإرشاد، قال: وأما (ابن عامر وأبو عمرو) فلم تأت عنهما رواية منصوطة بفصل بين السورتين — بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمِ ولا بغير فصل، قال: سمعت أبا سهل يقول ذلك، والمأخوذ في قراءتهما بغير فصل، هذا الذي أشار إليه الناظم وباقي البيت يدل على ما ذكرته أيضاً وهو قوله:

وَفِيهَا خِلَافٌ جَيِّدُهُ وَأَضِحُ الطُّلَا .....

فأعاد الضمير على البسمة، وأشار بالجيم إلى من اختلف عنه فيها وهو (ورش)، والخلاف المشار إليه منه أن أبا غانم المظفر بن أحمد بن حمدان المقرئ كان يأخذ بالبسمة بين السورتين في جميع القرآن وتابعه على ذلك الآخذون عنه. قال الحافظ أبو عمرو: وسائر المصريين المحققين على خلاف ذلك. قال أبو شامة: والجيد العنق، والطلا جمع طلاة أو طلية، والطلية صفحة العنق، وله طليتان، فجاء بالجمع في موضع التثنية لعدم الإلباس، كقولهم: عريض الحواجب، وطويل الشوارب، وقيل: الطلا الأعناق نفسها، فكانه قال: عنق هذا الخلاف واضح الأعناق، أي هو الواضح من بينها، وإنما تتضح الأعناق إذا كانت مرتفعة، وارتفاع الأعناق والرءوس يكتفي به عن ارتفاع المنزلة وعلو المرتبة، ومنه الحديث الصحيح: المؤذنون أطول الناس أعناقاً يوم القيامة. أي جيد ذلك الخلاف واضح (الطُّلَا)، أي: أنه مشهور معروف عند العلماء كشهرة صاحب العنق الطويل بين الأعناق القصيرة. وقال السخاوي: وهذا مثل للأمر الواضح. وقال شعله: لأن أقل الجمع اثنان.

قال تعالى: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ سَوَّرُوا الْمِحْرَابَ ۖ﴾ (١١) إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ

قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمَانِ بَعَثْنَا عَلَى بِعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ فَأَخْرَجَ بَيْنَنَا بِالْحَقِّ ۖ ص.

وَسَكَّنَهُمُ الْمُخْتَارُ دُونَ نَفْسِ .....

قال أبو شامة: يعود الضمير في (وَسَكَّنَهُمُ) على الثلاثة المخير لهم بين (الوصل والسكت والبسمة) وهم: (ابن عامر وورش وأبو عمرو). واعلم أن المختار عند أهل الأداء (السكت)، قال السخاوي: لأن ذلك يكفي في الإشعار بانقضاء السورة. ويبين الشاطبي أن (السكت) هو المختار لهم كما قال أبو شامة: كأنه لما خير أولاً بين (الوصل والسكت)، أردفه بأن (السكت) هو المختار على ما أشرنا إليه في قوله (وَأَسْكُنُنْ). والمراد

بقوله (دُونَ تَنْفُسٍ): أي السكت المنسوب إليهم المختار فيه أن يكون بـ (دُونَ تَنْفُسٍ)، والإشارة بقولهم (دُونَ تَنْفُسٍ) إلى عدم الإطالة المؤذنة بالإعراض عن القراءة، وإلا فلأواخر السور حكم الوقف على أواخر الآيات، وفي أثنائها من الوقوف التامة والكافية، فما ساء ثم من السكوت فهو سائغ هنا وأكثر.

وقال السخاوي: لأنه إذا طال السكت صار مبتدأ فتلزمه التسمية.

وقال صاحب اللآلي: لأن التنفس يطيل الفصل، وإذا طال الفصل صار القارئ بمنزلة المستأنف المبتدئ فيحتاج إلى الاستعاذة وبسملة.

### (مذاهب القراء في الأربع الزهر)

وَبَعْضُهُمْ فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرِ بِسْمَلًا  
لَهُمْ دُونُ نَصٍّ وَهَوَ فِيهِنَّ سَاكِتٌ .....  
لِحَمْزَةٍ فَأَفْهَمَهُ وَلَيْسَ مُخَذَّلًا

والمراد بـ (الأربع الزهر) في قول الشاطبي السابق هي ما بين:

- ١- المدثر والقيامة.
- ٢- الانفطار والمطففين.
- ٣- الفجر والبلد.
- ٤- العصر والهمزة.

قال أبو شامة: قوله (الزهر) جمع زهراء، تأنيث أزهر، أي: المضيفة والمنيرة، كُنِّي بذلك عن شهرتها ووضوحها بين أهل هذا الشأن فلم يحتج إلى تعيينها. وقال الجعبري: ووصفها بالزهر لأنها مشهورة عند من يأخذ بها، ولم يعينها لعدم سندها المصرح في قوله: (لَهُمْ دُونُ نَصٍّ). والضمير في (لَهُمْ دُونُ نَصٍّ): لـ (ابن عامر وورش وأبي عمرو).

س: وما المذهب الذي ذكره الشاطبي لبعض أهل الأداء حول (الأربع الزهر)؟

ج: قال أبو شامة: بعض المشايخ من المقرئين الذين استحبوا التخيير بين (الوصل والسكوت)، واختاروا في السكوت أن يكون (دُونَ تَنْفُسٍ)، اختاروا أيضاً بسملة لهؤلاء الثلاثة - وهم (ابن عامر وورش وأبو عمرو) - في أوائل أربع سور هي: (القيامة والمطففين والبلد والهمزة)، دون سائر السور. والخلاصة: ذكر الشاطبي أن بعض أهل الأداء قال: إذا قرأت بالسكت لـ (ابن عامر أو ورش أو أبي عمرو) فينبغي أن تغير السكت إلى بسملة عند (الأربع الزهر). والدليل:

وَسَكَّتُهُمُ الْمُخْتَارُ دُونَ تَنْفُسٍ  
وَبَعْضُهُمْ فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرِ بِسْمَلًا  
لَهُمْ دُونُ نَصٍّ .....

ثم قالوا: وإذا قرأت بالوصل لـ (حمزة أو ابن عامر أو ورش أو أبي عمرو) فينبغي أن تغير

الوصل إلى سكت عند (الأربع الزُهر). والدليل قول الشاطبي:

..... وَهُوَ فِيهِنَّ سَاكِتٌ لِحَمْزَةٍ فَافْهَمَهُ وَلَيْسَ مُخَذَّلًا

قال الجعبري: وهو معنى قول التيسير: ويسكت بينهن سكتة في مذهب (حمزة). وهذا ليس ضعيفاً لما يذكر. قال أبو شامة: (وَهُوَ فِيهِنَّ): أي وذلك البعض يسكت في هذه المواضع الأربعة لـ (حمزة)، لأن (حمزة) مذهبه الوصل، فاكتمى له هنا بالسكت. وقال الجعبري: وزاد بعضهم التسمية بين القدر والبيئة. وقال السخاوي: واختار ابن غلبون لجميع القراء وصل براءة بالأنفال، والأحقاف بـ محمد، والرحمن بآخر اقتربت - يعني سورة القمر - والحديد بالواقعة، وسورة قريش بآخر الفيل. وقال الجعبري: واعلم أن البسمة مفرّعة على السكت، وأن السكت مفرّعة على الوصل، وأن الساكت لم يخص (حمزة)، بل كل من وصل، ونسب إلى (حمزة) لكونه أصلاً ومتابعة للأصل. وقال القاضي: وإنما خص (حمزة) بالذكر لأنه الأصل في الوصل بين السور. فإن قلت: من أين يُعلم أن اختيار البسمة بين السور المذكورة في هذا البعض إنما يكون حال السكت في غيرها؟ قلت: يُعلم ذلك من اختيار السكت بين هذه السور حال الوصل في غيرها، فإن قلت: من أين يُعلم أن اختيار السكت بين هذه السور حال الوصل في غيرها لـ (ابن عامر وورش وأبي عمرو) والناظم لم ينص إلا على اختيار السكت فيها لـ (حمزة)؟ قلت: يُعلم ذلك من قوله:

..... وَهُوَ فِيهِنَّ سَاكِتٌ لِحَمْزَةٍ فَافْهَمَهُ وَلَيْسَ مُخَذَّلًا

فإن المراد به: (وَهُوَ فِيهِنَّ سَاكِتٌ) لكل من وصل في غيره. وقال أبو شامة: وقوله (فَافْهَمَهُ): أي افهم هذا المذهب المذكور، (وَلَيْسَ مُخَذَّلًا): يقال: خذله إذا ترك عونه ونصرته خذلاناً، وخذّل عنه أصحابه تخذّلاً، أي حملهم على خذلانه، فالتقدير: (وَلَيْسَ مُخَذَّلًا) عنه أصحابه، وليس ذلك القائل مخذلاً عن نصرته هذا المذهب، بل قد انتصب له من ساعده ونصره وأعانه.

وقال القاضي: معناه: فافهم هذا المذهب الذي يفرّق بين هذه السور وبين غيرها من سور القرآن، وليس هذا المذهب ضعيفاً متروك العون والنصرة، بل هو مذهب مؤيد منصور. وقال شعله: ويحصل دفع الوهم المذكور بالسكت، فافهم ذلك المذهب، وليس ذلك المذهب متروكاً نصره، أي مؤيداً قوياً.

(م ١٢ - في ظلال القراءات - ج ١)

س: وما وجه هذا المذهب الذي ذكرناه من قبل ؟

ج: قال أبو شامة: قالوا: لأنهم استقبحوا وصلها بآخر السور قبلها من غير تسمية.

أي: للبشاعة والقبح إذا وصلت آخر المدثر بأول القيامة إذا قلت: ﴿هُوَ أَهْلُ النَّفْيِ وَاهْلُ

الْمَغْفِرَةِ﴾ ﴿لَا﴾، فكان المغفرة بعد أن أثبتها الله في سورة المدثر، نفيتها عنه بقولك ﴿لَا

﴿فِي أَوَّلِ سُورَةِ الْقِيَامَةِ. ومن قبح الوصل في لفظ الجلالة في قوله: ﴿وَالْأَمْرُ يُؤَمِّرُ لَنَّهُ﴾ بأول

﴿وَبَلِّغْ لِلْمُطَفِّينَ﴾. ومن توهم النفي بعد الإثبات في قوله: ﴿وَأَدْخِلْ جَنِّي﴾ إذا وصلتها

بـ

﴿لَا أَقِيمُ﴾. ومن وصل ﴿وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ﴾ بـ ﴿وَبَلِّغْ﴾. وقال أبو عمرو الداني:

وأنا لا أمر بذلك ولا أنهى عنه، وليس في ذلك أثر عنهم، وإنما هو استحباب من الشيوخ

ثلاثا يأتوا بعد ﴿الْمَغْفِرَةِ﴾ بـ ﴿لَا﴾، وبعد اسم الله تعالى بأول المطففين. وقال

صاحب اللآلئ: وكان الإمام أبو محمد مكي يشير إلى تقوية حجة الفصل بالبسملة

وبالسكت، قال في كتاب (الكشف): وعلة الاختيار بالفصل وبالتسمية لمن عاداته الفصل

بالسكت خاصة، وبالسكت لمن عاداته الوصل بين السور المشهورة بما ذكرته ما في وصل

أواخر ما قبلهن بأوائلهن من قبح اللفظ، وهو اختيار من المتعقبين، ولهم في ذلك حجة

قوية، روى مالك أن النبي ﷺ سئل عن العقيقة فقال: لا أحب العقوق. قال مالك: فكانه

كره الاسم. يريد مالك: فعل العقيقة جائز لم يكرهه النبي ﷺ، وإنما كره الاسم. وروى أن

رجلين أتيا النبي ﷺ فتشهد أحدهما وقال: مَنْ يقطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما.

ووقف، فقال له النبي ﷺ بئس الخطيب أنت. وإنما قال له ذلك لقبح لفظه، وكان حقه أن

يقف على رشد، وعلى غوى، أو يصل الجميع، فانظر كيف كره قبح لفظه وإن كان مراده

الخير لا الشر، ولمثل هذا يرغب في معرفة الوقف والابتداء. وقال ابن بري:

وبعضهم بسمّل عن ضرورة في الأربع المعلومة المشهورة

بالفصل بين النفي والإثبات والصبر واسم الله والويلات

س: وهل هذا المذهب مقبول ومنصوص عليه للقرءاء ؟



ج: قال الشاطبي: (لَهُمْ دُونَ نَصٍّ). قال أبو شامة: (لَهُمْ) أي لـ (ابن عامر وورش وأبي عمرو) (دُونَ نَصٍّ) أي من غير نص، وقد استعمل - رحمه الله - لفظ: (دُونَ) بمعنى غير كثيراً كقوله في باب سورة أم القرآن:

وَمِنْ دُونَ وَصَلٍ ضَمُّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ لِكُلِّ .....  
وقوله في فرش حروف سورة الحاقة:

..... مَالِيَّةٌ مَا هِيَ فَصِلٌ وَسُلْطَانِيَّةٌ مِنْ دُونَ هَاءٍ فَتُوصَلَا  
ولفظ (غير) مؤات له في المواضع كلها. وإني أقول لا حاجة إلى تكلف التسمية لأجل المعنى المذكور، بل السكوت كافٍ للجميع كما يكفي به لـ (حمزة)، وكما يكفي به بين الآيات الموهمة اتصالها أكثر مما في هذه الأربعة أو مثلها مثل: ﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ بعد قوله ﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ﴾ غافر. وقوله ﴿لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ﴾ بعد قوله ﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾ النساء.

ويمكن حمل قول الشاطبي (وَلَيْسَ مُخَذَّلًا) على السكوت المفهوم من قوله: (وَهُوَ فِيهِنَّ سَاكِنٌ)، أي: ليس هذا السكوت (مُخَذَّلًا)، بل هو مختار لـ (حمزة) وغيره. ولقد أعجبني قول أبي الحسن الحصري:

ولم أقر بين السورتين مبسلاً لورش سوى ما جا في الأربع الغر وحجتهم فيهنّ عندي ضعيفة ولكن يقرون الرواية بالنصر  
قال من شرح هذا: لو قال: (يقرون المقالة) موضع قوله (الرواية) لكان أجود، إذ لا رواية عنهم بذلك. قلت: مما سبق علمت أنه لا شناعة ولا قبح إذا استوفى القارئ الكلام الثاني وتسمه، لأن القبح والبشاعة التي فرّوا منها لمن فصل بالبسملة للسكوت وقعوا في بشاعة أقبح وأفظع منها، والأدلة كثيرة في آيات القرآن، وأقرأ قوله تعالى:

١- ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾ فقد جاءت كلمة ﴿لَا﴾ بعد لفظ ﴿الْقَيُّومُ﴾ البقرة.

٢- ﴿وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ﴾ لا إكراه في الدين، فقد جاء لفظ ﴿لَا﴾ بعد كلمة

﴿الْعَظِيمُ﴾ البقرة.

٣- ﴿إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ﴾ (١١) ﴿وَيَلَّيْمُ الْمُكَذِّبِينَ﴾،

فقد جاء لفظ ﴿وَيَلَّيْمُ﴾ بعد كلمة ﴿الْمُحْسِنِينَ﴾ المرسلات.

٤- ﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾ (١٣) ﴿لَا خَيْرَ فِي

كَثِيرٍ مِّنْ نَّجْوَاهُمْ﴾. فقد جاء لفظ ﴿لَا﴾ بعد كلمة ﴿عَظِيمًا﴾ النساء.

٥- ﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ﴾ (٦)

﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا

﴿فَلَا يُؤْهِمُهُمْ أَن: أَصْحَابُ النَّارِ (هم) الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ﴾ غافر.

٦- ﴿وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ (١١) ﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَّهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾.

فلا يُؤْهِمُهُمْ أَن الظَّالِمِينَ (هم) الَّذِينَ ءَامَنُوا ..... إلخ.

٧- ﴿وَاللَّهُ قَدِيرٌ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ (٧) ﴿لَا يَنْهَكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقِنُّوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُم

مِّن دِينِكُمْ أَنَّ تَبْرَهُمْ وَيُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ الممتحنة.

٨- ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَيُهْدِيهِمْ أَقْصَدُهُ قُلْ لَا آسَأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنْ هُوَ

إِلَّا

٩- ذَكَرْنِي لِلْعَالَمِينَ﴾ (٩٠) ﴿الأنعام. وهاك أدلة أخرى فافهم جيداً ما أقول،

واقرا ما يلي بفهم وبصيرة: نفترض أنك تقرأ بالسكت لـ (ابن عامر أو ورش أو أبي عمرو) وجئت عند سورة العصر، (فغَيَّرَتِ السَّكْتَ إِلَى الْبِسْمَلَةِ) على ذلك

المذهب، وقلت: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿وَيَلَّيْمُ﴾، فهنا كلمة ﴿الرَّحِيمِ﴾ بعدها كلمة

﴿وَيَلَّيْمُ﴾، وهي أشبع من أن تقول: ﴿وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ﴾ ﴿وَيَلَّيْمُ لِكُلِّ هُمْزٍ لَمْزَةٌ

﴿. وقال صاحب اللآلئ: وَمَنْ عَدَا مَنْ أَشَارَ إِلَيْهِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَاءِ لَا يَفَرِّقُونَ بَيْنَ هَذِهِ

السُّورِ وَغَيْرِهَا، وَيَجْرُونَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمُ الْأَرْبَعَةَ فِيْهِنَّ عَلَى عَادَتِهِ فِي غَيْرِهَا. وقال السفاقيسي: ويكفينا في ضعف هذه التفرقة أنها استحسان، وليست بمنصوصة

عن أحد من أئمة القراءات، ولا روايتهم.

وقال القاضي: المحققون من العلماء على عدم التفرقة بين هذه السور وبين غيرها، وهو المذهب الصحيح المختار الذي عليه العمل في سائر الأمصار. وقال الضباع في كتابه (إرشاد المريد): وذهب جماعة إلى إبقاء الساكت على أصله، واختيار السكت فيهن للواصل في غيرهن، وعدم الأخذ فيهن بوجه وصل البسملة بأول السورة للمبطل، والأكثر على عدم التفرقة بين هذه الأربع وغيرها، بل قال أكثر المحققين: إنه الصحيح المختار، والذي عليه عملنا الآن هو الأخذ بعدم التفرقة، ولا مانع من الأخذ بالمذهبيين الآخرين.

تنبيه: لم يذكر الضباع في كتاب (الإضاءة) قوله: (ولا مانع من الأخذ بالمذهبيين الآخرين).

وَمَهْمَا تَصَلَّيْهَا أَوْ بَدَأْتَ بِرَاءَةٍ لَتَنْزِيلِهَا بِالسَّيْفِ لَسْتَ مُبْسِلاً  
قال أبو شامة: قوله (تصلها): الضمير فيه لـ (براءة)، أضمر قبل الذكر، وسورة (براءة) لا بسملة في أولها، سواء ابتدأ بها القارئ، أو وصلها بالأنفال، لأن البسملة لم ترسم في أولها بخلاف غيرها من السور. والخلاصة: إذا وصلت (براءة) بالسورة التي قبلها وهي سورة الأنفال، أو أي سورة قبل (براءة) كسورة البقرة أو آل عمران... إلخ، أو ابتدأت بسورة (براءة) فلا تبطل في أول التوبة لأحد من القراء باتفاق.

قال أبو شامة: ثم بين الحكمة التي لأجلها لم تشرع في أولها البسملة فقال:  
وَمَهْمَا تَصَلَّيْهَا أَوْ بَدَأْتَ بِرَاءَةٍ لَتَنْزِيلِهَا بِالسَّيْفِ لَسْتَ مُبْسِلاً  
أي ملتبسة بالسيف. قال القاضي أبو بكر بن الباقلاني: وعليه الجمهور من أهل العلم. قلنا: لأن البسملة لم ترسم في أولها، بخلاف غيرها من السور، وذكر الشاطبي في قصيدته قولاً واحداً من أقوال العلماء وهي أنها (نزلت بالسيف). وقوله (لتنزِيلِهَا بِالسَّيْفِ) كنَى بذلك عما اشتملت عليه السورة من الأمر بالقتل والأخذ والحصر ونبد العهد مع المشركين بشروط معلومة فراجعها في كتب التفسير، وفيها الآية التي يسميها المفسرون آية السيف:

﴿ قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ ﴾ التوبة.

وهذا التعليل يروى عن علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - وعن غيره، كما أن البسملة أمان، وبراءة ليس فيها أمان على المشركين والمنافقين، بل كشفت مكرهم

وخداعهم، ولا تناسب بين الأمان والسيف. قال عبد الله بن عباس - رضي الله عنهما -: سألت علياً بن أبي طالب: لِمَ لَمْ تُكْتُبْ في براءة بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ؟ فقال: لأن بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أمان، وبراءة نزلت بالسيف وليس فيها أمان. وقال شعبة: لأن البسملة نزلت مع كل سورة سواها، أو لأنها مع الأنفال سورة واحدة. وقال الجعبري: والكتاب ليس موضوعاً للتعليل، فإن علل شيئاً فالأمر زائد عليه، وقد اختلف في تعليل عدم البسملة فيمن اختياره.

قلت: راجع تفسير القرطبي في سورة التوبة تجد أقوال العلماء فيها بالتفصيل.

س: ما الأوجه الجائزة للقراء بين الأنفال والتوبة، أو أي سورة قبل التوبة مع التوبة؟

ج: ثلاثة أوجه وهي: ١- الوقف. ٢- الوصل. ٣- السكت.

قال الضباع: نص على ذلك - أي الأوجه الثلاثة السابقة - شيخ مشايخي العلامة المتولي تبعاً لإمام القراء ابن الجزري، ولا التفات إلى من منع الوقف لـ (ورش وأبي عمرو وابن عامر)، والوقف والسكت لـ (حمزة). قال المتولي:

وعن كلهم قف صل عَليْهم بَرَاءَةً أو اسكت وبين الناس والحمد بسملاً  
وقال الخليلي:

وبين الأنفال وتوبة بـ لا  
وقال الطيبي:

وبين الأنفال وبين التوبة للكل قف صل وجى بسكتة

واقراً بالأوجه السابقة وهي: ١- الوقف. ٢- الوصل. ٣- السكت. ما يلي:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْ بَعْدُ وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا مَعَكُمْ فَأُولَئِكَ مِنْكُمْ وَأُولَئِكَ

الْأَرْحَامُ بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٧٥﴾ الأنفال.

﴿بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ ﴿١﴾ التوبة.

تنبيه: قلت (الوقف) ولم أقل (القطع) كما هو مذكور في بعض الكتب، لأن (القطع) ترك القراءة أصلاً والانتقال منها إلى غيرها، أما (الوقف) فهو أن تقف على آخر الآية وقفاً صحيحاً مع أخذ نفس بنية استئناف القراءة. والوجه الجائز للقراء بين آخر سورة يونس مثلاً مع أول التوبة هو (الوقف فقط)، وبمتنع (الوصل والسكت) فانتبه، وهذا حكم كل سورة بعد (براءة) في ترتيب المصحف مع أول التوبة.

وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً سِوَاهَا.....  
 قال أبو شامة: الضمير في (وَلَا بُدَّ مِنْهَا) للبسملة، وفي (سِوَاهَا) لبراءة، ومعنى البيت أن القراء كلهم اتفقوا في ابتداء السور عدا (براءة) على البسملة، سواء في ذلك مَنْ بسمَل منهم بين السورتين وَمَنْ لم ييسمل. قال السخاوي: وإنما اتفقوا عليها - أي على البسملة في ابتداء كل سورة عدا براءة - في ابتداء كل سورة لِمَا جاء في الحديث أن جبريل عليه السلام نزل بكل سورة (مفتتحاً) بالتسمية، وقد روى أنس عن رسول الله ﷺ أنه قال: أنزلت عليّ آناً سورة فقرأ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ حتى ختمها.

( استدرارك أبي شامة ): وسورة نكرة في كلام موجب، فلا عموم لها إلا من جهة المعنى، فكأنه قال: مهما ابتدأت سورة سوى براءة فبسمَل، ولو قال:  
 وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَاءِ كُلِّ سُورَةٍ سِوَاهَا.....  
 لزال هذا الإشكال. وإليك بعض التنبيهات:

١ - قال شعله: (وَسُورَةٌ) نكرة في سياق الإثبات، لكن المراد منها العموم بدليل الاستثناء في

الأجزاء. ٢ - وقال صاحب اللآلئ: وتنكير (سُورَةٌ) على معنى أي سورة كانت من جنس السور، كما تقول: ادفع هذا الدرهم إلى رجل، أي: إلى أي رجل كائن من هذا الجنس، ومنه قوله: ﴿أَطْرَحُوهُ أَرْضًا﴾ يوسف، ولذلك استثنى (براءة) منها.

( استدرارك أبي شامة ): قال بعض العلماء: ولا خلاف بين القراء في البسملة أوّل فاتحة الكتاب، سواء وصلها القارئ بسورة أخرى قبلها أو ابتدا بها، ولم يذكر ذلك في القصيدة اعتماداً على أن الفاتحة في غالب الأحوال لا يكون القارئ لها إلا مبتدئاً. ولكن قال شيخه السخاوي: إن قال قائل: قد أهمل صاحب القصيد ذكر اتفاقهم على التسمية أوّل الفاتحة، قلت: لم يهمله، وهو مذكور في قوله:

وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةٍ سِوَاهَا.....  
 فقد بين أنه لا بد من التسمية مهما ابتدأت سورة، وأنت عند قراءة الفاتحة لا تكون إلا مبتدئاً بها على كل حال. قلت: لا أدري كيف استدرك (أبا شامة) هذا الاستدرار وقد بينه شيخه (السخاوي).

..... وفي الأجزاء خَيْرَ مَنْ تَلَا

قال أبو شامة: (وفي الأجزاء): أي: وفي ابتداء الأجزاء والأحزاب والأعشار وغير ذلك، وليس المراد الأجزاء المصطلح عليها- ويجمع ذلك أن تقول: كل آية يبتدأ بها غير أوائل السور خَيْرُ المشايخ فيه، فسوَّغوا البسملة فيه، لأنه موضع ابتداء في الجملة كما يسمَّى في ابتداء الرضوء والأكل والشرب، و(تلاً) بمعنى قرأ، كنسَى بذلك عن أهل الأداء، ولو كان (خَيْرٌ) بضم الخاء وكسر الياء لكان حسناً أي (خَيْرٌ) التالي وهو القارئ في ذلك. فيجوز أن تقرأ (خَيْرٌ) ببناء الفعل للفاعل- وهي الرواية كما قال ابن القاصح- فيكون المعنى: خَيْرُ المشايخ القارئ بين البسملة وتركها، ويجوز أن يكون الفعل مبني للمفعول (خَيْرٌ)، والمعنى: خَيْرُ التالي، وهو القارئ بين البسملة وتركها. وقال الحافظ أبو عمرو: وفي التسمية أثر مروي عن أهل المدينة. قال القاسم المسيبي: كنا إذا افتتحنا الآية على مشايخنا من بعض السور نبدأ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وروي نحوه عن (حمزة)، قال عاصم بن يزيد الأصبهازي: سئل (حمزة) عن أصحاب محمد ﷺ فقرأ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿تِلْكَ أُمَةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَلَا تُنتَلُونَ

عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ البقرة. وقال صاحب اللآلئ: وأفرد ضمير (تلاً) على لفظ (مَنْ) وإن كان المعنى على الجمع. ومن العلماء مَنْ فصل في مسألة البسملة وتركها في أجزاء السور كما قال الضباع: وعلى اختيار البسملة جمهور العراقيين، وعلى اختيار تركها جمهور المغاربة، ومنهم مَنْ خص البسملة بمن فصل بها بين السورتين، وتركها لمن لم يفصل بها.

وقال ابن الجزري: والابتداء بالبسملة وسط (براءة) قلَّ مَنْ تعرَّض لها، وقد صرح بالبسملة فيه أبو الحسن السخاوي، وردَّ عليه الجعبري. وقال الضباع: وأمَّا الابتداء بما بعد أول (براءة) فلا نص للمتقدمين فيه، وظاهر إطلاق الناظم لبعضهم التخيير، وصوب بعضهم أن تكون تبعاً لأولها. ووجه التسمية في وسط السورة أو تركها كما قال شعله: وأمَّا وجه التسمية فلا ابتداء، ووجه الترك فلأن موضعها أوائل السور.

تنبيه مهم: علمت مما سبق أنك خَيْرٌ في أجزاء السور بين البسملة أو تركها، ولكن يستحب لك إذا كانت الآية التي ستبدأ بها قراءتك فيها لفظ الجلالة كقوله تعالى: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ البقرة. أو فيها ضمير يعود على لفظ الجلالة كقوله تعالى: ﴿إِلَيْهِ يُرْدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ﴾ فصلت، وقوله تعالى: ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ

﴿الأنعام. وقوله: ﴿هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ﴾ آل عمران. ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَّعْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَاتٍ﴾ الأنعام. فينبغي ويستحب في نحو ذلك كله أن تقرأ البسملة.

قال السخاوي: فكان شيخنا- يعني الشاطبي رحمه الله- يأمر بالتسمية في سورة النساء إذا استعاذ القارئ وابتدأ ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْبَيْعَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا﴾، وإذا قرأ بعد الاستعاذة: ﴿إِلَيْهِ يُرْجَعُ أَلْمَسَاعَةُ﴾ فصلت. وروي عن ابن عباس أنه كان يفتح القراءة: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وهو عام في ابتداء السور وأبعاضها. والحكمة في ذكر البسملة فيما سبق ذكره لكي لا يتوهم أو يُظن عود الضمير على (الشیطان)، ولذا فافصل بين الاستعاذة وبين الآية بالبسملة في نحو ما ذكرنا، وإذا كانت الآية بدايتها لفظ ﴿الشَّيْطَانُ﴾ كقوله تعالى: ﴿الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ﴾ البقرة. فينبغي ويستحب لك أن لا تذكر البسملة، بل تصل الاستعاذة بالآية مباشرة.

وَمَهْمَا تَصْلِيهَا مَعَ أَوَاخِرِ سُورَةٍ فَلَا تَقْفَنَّ الدَّهْرَ فِيهَا فَتَثْقُلَا  
قال أبو شامة: الضمير في (وَمَهْمَا تَصْلِيهَا) وقوله (فيها) للبسملة، و(أَوَاخِرِ) جمع في موضع مفرد، أي بآخر سورة، أي بالكلمات الأواخر، أو نقول: سورة لفظ مفرد في موضع جمع، لأنه ليس المراد سورة واحدة، بل جميع السور، فكانه قال: مع أواخر السور. والوجه المنوع الذي ذكره الشاطبي في البيت السابق بين السورتين هو وصل آخر السورة بالبسملة والوقف على البسملة، ثم البدء بأول السورة التالية. قال صاحب التيسير: والقطع عليها إذا وصلت بأواخر السور غير جائز. وقال السخاوي: ولا يقطع على التسمية البتة إذا وصلها بآخر سورة، لأن التسمية للمستأنفة لا للسالفة. فقله:

فَلَا تَقْفَنَّ الدَّهْرَ فِيهَا فَتَثْقُلَا .....

أي: على البسملة، لأن البسملة للافتتاح لا للاختتام، أي: أن البسملة لأوائل السور لا لنهايتها. قال أبو شامة: وقوله (فيها) بمعنى عليها، كما قيل ذلك في قوله تعالى في سورة طه: ﴿وَلَا صَلْبَيْنَكُمُ فِي جُدُوعِ النَّحْلِ﴾. أي عليها. قلت: لا يصح أبداً أن نقول أن (فيها) بمعنى عليها، وأرجو سماع الشيخ (محمد متولي الشعراوي) في خواطره حول هذه الآيات:

﴿وَلَا صَلْبَيْنَكُمُ فِي جُدُوعِ النَّحْلِ﴾ طه، ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ إِسْمَاعِيلَ﴾

وَأَسْحَقُ ﴿١﴾ إبراهيم. ﴿٢﴾ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ ﴿٣﴾ الرعد. إذ إنه يسن أن حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض، وهناك حكمة بلاغية في ذلك.

ومعنى قوله (فَتَقْلًا): أي: أنك إذا قرأت بالوجه الممنوع تصير مستقلاً عند أئمة القراءة لأجل ذلك الوقف، لأنك أتيت بشيء ثقيل ومعيب فتثقل ويتبرم بك، لأن البسملة لأوائل السور لا لأواخرها. إذا: عدد الأوجه لمن قرأ بالبسملة بين السورتين (ثلاثة أوجه).

قال الضباع: وبالنهي عن هذا الوجه - قلت: أي الوجه الممنوع الذي ذكره الشاطبي في البيت السابق - يُعلم أن ما عداه من الأوجه التي يقتضيها العقل جائزة. ويزاد لـ (ورث وأبي عمرو وابن عامر) السكت والوصل بلا بسملة.

س: وما الأوجه الجائزة للقارئ عند البدء بأوائل السور عدا براءة؟

ج: إذا قرأت قوله تعالى: ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ الإخلاص. فلك أربعة أوجه:

١- قطع الجميع.

٢- وصل الجميع.

٣- قطع الاستعاذة عن البسملة، ووصل البسملة بأول السورة.

٤- وصل الاستعاذة بالبسملة والوقف عليها، ثم البدء بأول السورة التالية.

أسئلة حول (الاستعاذة و البسملة)

س: ما المراد بقول الشاطبي:

وَإِخْفَاؤُهُ فَصْلٌ أَبَاهُ وَعَائِنَا وَكَمْ مِنْ فِتْنٍ كَالْمَهْدَوِيِّ فِيهِ أَعْمَلًا

س: من قرأ بالبسملة بين السورتين قولاً واحداً؟

س: من قرأ بوصل السورتين بدون بسملة قولاً واحداً؟

س: من قرأ (بالوصل والسكت والبسملة) بين السورتين؟

س: هل اختلف العلماء في قول الشاطبي (كَلَّا حُبٍّ) و(جِدَّةٌ) هل هي رموز للقراء أم لا؟

س: ما المراد بـ (الأربع الزُّهُر)؟ وما مذاهب العلماء فيها؟ وأي المذاهب أرجح؟

س: كم عدد الأوجه لمن قرأ بالبسملة بين السورتين؟

س: وما الأوجه الجائزة للقارئ عند البدء بأوائل السور عدا براءة؟

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ



## ( سورة أم القرآن )

وَمَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ رَأَوِيهِ نَاصِرٌ	.....
بَحِيْثٌ أُنْصِي	وَعِنْدَ سِرَاطٍ وَالسِّرَاطِ لِ قُبْلَا
وَالصَّادَ زَايَا أَشْمَهَا	لَدَى خَلْفٍ
عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ حَمَزَةٌ وَلَدَيْهِمْ	وَأَشْمَمٌ لِحَلَادِ الْأَوَّلَا
وَصِلَ ضَمِّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكَ	جَمِيعًا بِضَمِّ الْهَاءِ وَقَفَا وَمَوْصِلَا
وَمِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ صِلَهَا لَوْرَشِهِمْ	دِرَآكَأ
وَأَسْكَنَهَا الْبَاقُونَ بَعْدَ لَتَكْمَلَا	وَقَالُونَ بِتَخْيِيرِهِ جَلَا
وَمِنْ دُونِ وَصَلِ ضَمُّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ	لِكُلِّ
مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْهَاءِ أَوْ الْيَاءِ سَاكِنًا	وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُ فَتَى الْعَلَا
	وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بِالضَّمِّ شَمْلًا

كَمَا بِهِمُ الْأَسْبَابُ ثُمَّ عَلَيْهِمُ الْ— قِتَالُ.....

... وَقَفَ لِلْكَلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمِلًا .....

### ( سورة أم القرآن )

قال أبو شامة: سورة أم القرآن هي الفاتحة. وسُميت بذلك لأنها أول القرآن، وأم الشيء أصله وأوله، ومن ذلك تسمية مكة بـ ﴿أُمُّ الْقُرَى﴾، ومنه قوله تعالى: ﴿وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾ الرعد. ﴿وَأِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا لَعَلِيَّ حَكِيمٌ﴾ الزخرف، أي: أصله، وهو اللوح المحفوظ، لأن كل كائن مكتوب فيه، وقوله في الآيات المحكمات: ﴿هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ﴾ آل عمران. أي: أصل الكتاب، لأنه تحمل التشابهات عليها وترد إليها، وقيل سميت بـ (أم القرآن)، لأن سور القرآن تتبعها كما يتبع الجيش أمه وهي الراية، وتُسمى بأسماء آخر، أشهرها سورة الحمد، وفاتحة الكتاب، لأن الكتاب العزيز بها يُفتح كتابة وتلاوة، وكان الترتيب يقتضي أن يبدأ بأول موضع وقع فيه الخلاف منها وهو إدغام الميم من قوله: ﴿الْإِنشِيءُ مَلِكٌ﴾ وإظهاره، إلا أنه نظر في مواضع الخلاف في الفاتحة، فبدأ منها بما لا يتكرر في غيرها وهو الخلاف في ﴿تِلْكَ﴾

و﴿مَلِكٌ﴾، ثم أرفده فيما وقع فيها وفي غيرها، فذكر ﴿صِرَاطٌ﴾ و﴿الْصِرَاطُ﴾ (ميم الجمع) والهاء قبلها، ثم باب (الإدغام الكبير) أفرد له طوله وكثرة تشعبه بباب يجمع مسائله وأطرافه، ولأجل ﴿الْإِنشِيءُ مَلِكٌ﴾ فعله. وقال الجعبري: أول مسائلها ﴿الْإِنشِيءُ مَلِكٌ﴾، لكنه باب كبير فقدّم جزئياتها، ثم عقد له باباً، وقدمها على الأصول تنبيهاً على ترتيب المتقدمين.

وَتِلْكَ يَوْمَ الَّذِينَ وَأَوِيهِ نَاصِرٌ .....

أراد كلمة ﴿تِلْكَ﴾ سورة الفاتحة فقط. وعلم ذلك من قوله ﴿يَوْمَ الَّذِينَ﴾، وذلك لتخصيص الخلاف بموضع سورة الفاتحة فقط، ويخرج ما عداها نحو: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ تِلْكَ أَلْمُتْلِكُ﴾ آل عمران. فمجمع على مذهبه، وقصر: ﴿أَلْمُتْلِكُ الْحَقُّ﴾ طه والمؤمنون. ولو قال

الشاطبي: (وَمَلِكٍ رَأَوِيهِ نَاصِرٍ) ما عرفنا أي موضع يريد، هل الذي في سورة الفاتحة؟ أم في جميع القرآن؟ ولكن لَمَّا قال ﴿يَوْمَ الَّذِينَ﴾ عرفنا أنه يريد موضع سورة الفاتحة فقط. قرأ المرموز لهما بالراء من (رَأَوِيهِ) وهو (الكسائي)، والنون من (نَاصِرٍ) وهو (عاصم) بالمد، والمد هنا: هو إثبات الألف في كلمة ﴿مَلِكٍ يَوْمَ الَّذِينَ﴾، والقصر حذفها.

س: ومن أين عُلِمَ أن (الكسائي وعاصمًا) يقرآن بإثبات الألف؟

ج: قال أبو شامة: هذا من جملة المواضع التي استغنى فيها باللفظ عن القيد، فلم يحتاج إلى أن يقول (وَمَلِكٍ بالمد)، أو مدّ، أو نحو ذلك، لأن الشَّعْر لا يترن على القراءة الأخرى، فصار اللفظ كأنه مقيد، فكانه قال بالمد.

( استدراك أبي شامة ): وكان التقييد ممكناً له لو قال:

وَمَلِكٍ مَمْدُوداً نَاصِراً رَوَاتِهِ .....

والخلاصة: علمنا قراءتهم (من اللفظ نفسه)، حيث اعتمد على صورة الكتابة، حيث قال:

وَبِالْلفظِ اسْتَغْنِي عَنِ الْقَيْدِ إِنْ جَلَا .....

أي أن الشاطبي أتى بكلمة ﴿مَلِكٍ﴾ ولم يقيد بالمد أو بإثبات الألف، فلم يقل مثلاً:

وَمَلِكٍ يَوْمَ الَّذِينَ بِالْمَدِّ رَأَوِيهِ نَاصِرٍ .....

لأنه أتى بها واضحة في اللفظ والخط، فكتبها لك بإثبات الألف في البيت، فيعلم من ذلك أن

(الكسائي وعاصمًا) يقرآن بإثبات الألف. ومعنى (رَأَوِيهِ نَاصِرٍ) أي: ناصرٍ لَمَّا رواه إذ استبعده

جاهل فردّه، أي: ناصرٍ لَمَّا رواه بصحة روايته وقوة حجته. وقال ابن القاصح: وأشار بظاهر قوله (رَأَوِيهِ نَاصِرٍ) إلى أن مَنْ قرأ بالألف نصر قراءته، لأن المصاحف اجتمعت على حذف الألف

فرسم ﴿مَلِكٍ يَوْمَ الَّذِينَ﴾. قال الشاطبي في العقيلة:

.....وقل بالحذف مَلِكٍ يَوْمَ الَّذِينَ مقتصرًا

وقرأ الباقون وهم (نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وحمزة) بالقصر، أي: بحذف الألف ﴿مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ﴾، وتذكر أن (المدة ضد القصر)، (والإثبات ضد الحذف).

(استدراك صاحب اللآلي): واعتمد في فهم مراده من إثبات الألف وحذفه لمن سواهما على اشتها القراءتين، وفيه قراءات شاذة ربما أوهم بعضها أنه المراد، والإيهام المذكور يندفع بما أشرت إليه، ولو قال:

وَمَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ مَدَّ نَمَا رَضَى  
أو نحو ذلك لكان أوضح للمقصود.

س: وهل يجوز تفضيل إحدى القراءتين على الأخرى؟

ج: قال السخاوي: وأما مَنْ أَخَذَ يُفَضِّلُ بَيْنَ الْقَرَاءَتَيْنِ فَعَلَطَ، لأن القراءتين صحيحتان، والكل جائز. وقال أبو شامة والقراءتان صحيحتان ثابتان، وكلا اللفظين ﴿مَلِكٌ﴾ و﴿مَلِكٌ﴾ صفة لله تعالى، وقد أكثر المصنفون في القراءات والتفاسير من الكلام في الترجيح بين هاتين القراءتين، حتى إن بعضهم يبالغ في ذلك إلى حد يكاد يسقط وجه القراءة الأخرى، وليس هذا بمحمود بعد ثبوت القراءتين وصحة اتصاف الرب - سبحانه وتعالى - بهما، فهما صفتان لله تعالى يتبين وجه الكمال له فيهما فقط، ولا ينبغي أن يتجاوز ذلك، وأنا أستحب القراءة بهما، هذه تارة، وهذه تارة، حتى إني في الصلاة أقرأ بهذه في ركعة، وهذه في ركعة، ونسأل الله تعالى اتباع كل ما صح نقله والعمل به.

وَعِنْدَ سِرَاطٍ وَالسَّرَاطِ لِي قُنْبَلًا

بَحْيَتْ أَتَى

أتى الشاطبي بحرف الواو في قوله (وَعِنْدَ)، لأن (الواو) في اصطلاح الشاطبي للفصل بين قراءة وقراءة أخرى، حيث قال الشاطبي في المقدمة:

وَمِنْ بَعْدِ ذِكْرِي الْحَرْفِ أَسْمِي رِجَالَهُ مَتَى تَنْقُضِي آتِيكَ بِالْوَاوِ فَيَعْلَا

فنجد أن الشاطبي بعد أن ذكر القراءات في كلمة ﴿مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ﴾، أراد أن يبين القراءات في كلمة ﴿صِرَاطٌ﴾ و﴿الْصِرَاطُ﴾ فأتى بالواو الفاصلة. وقراءة (قنبل) في كلمة ﴿صِرَاطٌ﴾ و﴿الْصِرَاطُ﴾ بصريح السين (سراط) (السراط) (سراطي) (سراطك).

س: ومن أين عِلْمُ أن (قُبْلًا) يقرأ بالسين، ولم يذكر الشاطبي ذلك صريحاً؟  
 ج: قال أبو شامة: ثم هذا أيضاً مما استغنى فيه باللفظ عن القيد، فكأنه قال بالسين، واعتمد على صورة الكتابة فلم يخف التباساً إذ يقرأ بالصاد. والخلاصة: علمنا قراءته (من اللفظ نفسه)، حيث أتى بالكلمة مرسومة بالسين مباشرة، ولذا استغنى عن أن يقول:

وَعِنْدَ سِرَاطٍ وَالسِّرَاطِ بِالسِّينِ لَ قُبْلًا .....

و(قُبْل) يقرأ بالسين في جميع القرآن والدليل: (بِحَيْثُ أَتَى) أي كيف وقع وحيث أتى. قال أبو شامة: أي بحيث أتى المذكور، وهذا لفظ يفيد العموم، كقوله تعالى: ﴿وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ تَقْبَلُونَهُمْ﴾، ﴿وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ﴾. والباء في (بِحَيْثُ) زائدة، ولو لم يقل (بِحَيْثُ أَتَى) لاقصر الحكم على ما في الفاتحة، وهكذا كل موضع يطلق فيه اللفظ يكون مخصوصاً بتلك السورة، كقوله في سورة البقرة:

وَحَقِّفْ كُوفَ يَكْذِبُونَ وَيَأْوُهُ

و كقوله في سورة الأنعام:

سَبِيلَ بَرْقِعٍ خُذْ.....

و كقوله في سورة النحل:

وَفِي شُرَكَائِ الْخَلْفِ فِي الْهَمَزِ هَلْهَلًا .....

فإن كان الخلاف مطرداً في موضعين قال (معاً)، وإن كان في أكثر قال (جميعاً)، أو (كلاً) أو (حيث جاء)، ونحو ذلك، ولم يخرج عن هذا إلا حروف يسيرة كـ ﴿التَّوْرَةَ﴾ و ﴿هَآأَنْتُمْ﴾، ﴿وَكَايْنِ﴾. واقرأ لـ (قُبْل) هذه الآيات:

﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ١﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ... ﴿٥﴾ الفاتحة.

﴿وَمَنْ يَعْصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ١١١﴾ آل عمران.

﴿وَإِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ عَنِ الصِّرَاطِ لَنُكَفُّنَهُنَّ﴾ المؤمنين.

س: وما نوع اللام في قوله لـ (قُبْلًا)؟

ج: قال أبو شامة: و (قُبْلًا) منصوب، لأنه مفعول به لقوله (لـ)، وهذه اللام المنفردة هي فعل أمر من قوله: ولي هذا، هذا يليه، إذا جاء بعده، أي: أتبع قبلاً عند هاتين اللفظتين فافراً قراءته فيهما بالسين في جميع القرآن، وقد بين ذلك.

س: ولماذا كرّر الشاطبي اللفظ بعينه في البيت بقوله (سراط) و(السراط)؟

ج: لو قال الشاطبي (وَعِنْدَ سِرَاطٍ لَ قُنْبَلًا) لتوهم اختصاصه دون الآخر، ولو قال (وَعِنْدَ السَّرَاطِ لَ قُنْبَلًا) لتوهم اختصاصه دون الآخر. قال أبو شامة: (وَعِنْدَ سِرَاطٍ وَالسَّرَاطِ): أي مجرداً عن لام التعريف ومتصلاً بها، ثم المجرد عن اللام قد يكون نكرة نحو: ﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ البقرة. ﴿هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾ آل عمران. ﴿أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا﴾ مريم. وقد تكون معرفة بالإضافة نحو: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ الفاتحة. ﴿صِرَاطَ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ الشورى. ﴿وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ﴾ الأنعام. فلهذا لم أقل إرادة المنكر والمعرف، ومثله في فرش حروف سورة البقرة:

وَكَسَرُ يُوْثٍ وَالْبَيُوتَ يُضْمُّ عَنْ  
ومثله في فرش حروف سورة البقرة:

وَنَقُلْ قُرْآنَ وَالْقُرْآنِ ذَوَاؤُنَا

بخلاف قوله في باب الهمز المفرد:

وَفِي لُؤْلُؤٍ فِي الْعُرْفِ وَالتَّكْرِ شُعْبَةٌ

فإنه لم يأت مجرداً عن اللام إلا وهو نكرة.

(استدراك أبي شامة): ولو اقتصر على لفظ النكرة في الكل لحصل الغرض، فإن لام التعريف زائدة على الكلمة كما قال في باب الهمز المفرد:

وَوَالَاةٍ فِي يَنْبَرٍ وَفِي يَنْسَ وَرَشْهُمْ

والحكم عام في كل ما في القرآن من لفظ ﴿يَنْسَ﴾ مجرداً من (الواو) و(الفاء) و(اللام)، وفي ﴿يَنْسَ﴾ بالواو، وفي ﴿يَنْسَ﴾ بالفاء، وفي ﴿يَنْسَ﴾ باللام، وإنما تبه على ما فيه لام التعريف دون المضاف لاتحاد لفظ اللام، وتعدد المضاف إليه. ولو أنه قال:

..... سراط بسين قبل كيف أقبلًا

وبالصاد باقيهم وزاياً أشمها.....

لتم له المقصود. قال السمين: وفي قوله: (لم أقل إرادة المنكر والمعرف) نظير، لأن الوارد مضافاً كله معرفة، إلا أن الشيخ يقول: إذا ورد قولهم: المعرف تبادر الذهن إلى ما عرف به (أل) فقط وهو غير مسلم، وقوله: (وتعدد المضاف إليه) يعني أن المضاف إليه اختلفت صوره

فتارة جاء ظاهراً نحو: ﴿صِرَاطَ اللَّهِ﴾ وتارة مخاطباً نحو: ﴿صِرَاطَكَ﴾ وتارة متكلماً نحو:

﴿صِرَاطِي﴾ بخلاف لفظ (أل) فإنه لا يختلف. وأفرد الضمير في: (بَحِثْ أَتَى) وإن تقدمه لفظتان (سِرَاطٍ وَالسَّرَاطِ) اعتباراً بأنه لفظ واحد أتى معرّفاً ومنكراً.

..... وَالصَّادَ زَايَا أَشْمَهَا لَدَى خَلْفٍ.....

أي: قرأ (خلف) كلمة ﴿صِرَاطٍ﴾ و﴿الصِّرَاطِ﴾ و﴿صِرَاطَكَ﴾ و﴿صِرَاطِي﴾ بإشمام الصاد

صوت الزاي في جميع القرآن أيضاً كيف وقع وحيث أتى. ومعنى (لَدَى خَلْفٍ): أي عنده، ومعنى عنده، أي في مذهبه وقراءته، ومنه قوله: ﴿وَأَلْفَيْمَا سَيِّدَهَا لَدَا أَلْبَابٍ﴾ يوسف. وقوله تعالى: ﴿وَأَنذَرَهُمْ يَوْمَ الْأَرْفَقَةِ إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَظِيمِينَ﴾ غافر.

س: وما معنى الإشمام لغة مع بيان كفيته في تلك الكلمات؟

ج: قال أبو شامة: والإشمام أصله من أشمته الطيب، أي: أوصلت إليه شيئاً يسيراً مما يتعلق به وهو الرائحة، والمعنى بهذا الإشمام: خلط صوت الصاد بصوت الزاي فيمتزجان فيتولد منهما حرفاً ليس بصاد ولا زاي. وقال القاضي: وكيفية الإشمام هنا: أن تخلط لفظ الصاد بالزاي وتخرج أحد الحرفين بالآخر بحيث يتولد منهما حرفاً ليس بصاد ولا بزاي، ولكن يكون صوت الصاد متغلباً على صوت الزاي كما يستفاد ذلك من معنى الإشمام، وقصارى القول في ذلك أن تنطق بالصاد كما ينطق العوام بالطاء.

اقرأ لـ (خلف) كلمة ﴿صِرَاطٍ﴾ و﴿الصِّرَاطِ﴾ في الآيات التالية:

﴿فَأَسْمِسْكَ بِالَّذِي أَوْحَى إِلَيْكَ إِنَّكَ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (٤٣) الزخرف.

﴿قَالَ هَذَا صِرَاطٌ عَلَى مُسْتَقِيمٍ﴾ (٤١) الحجر.

﴿وَهُدُوا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ وَهُدُوا إِلَى صِرَاطِ الْحَمِيدِ﴾ (٢٢) الحج.

﴿وَالَّذِينَ هُمْ أَلْفَيْنِ الْمُسْتَقِيمِينَ﴾ (١١٧) وَهَدَيْنَهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (١١٨) الصافات.

س: بين بإيجاز أنواع الإشمام؟

ج: قال أبو شامة: والإشمام في عرف القراء يطلق باعتبار أربع:

أحدهما: خلط حرف بحرف كما في: ﴿الصِّرَاطِ﴾ ﴿أَصْدَقُ﴾ ﴿بِمُصْطَفٍ﴾.

الثاني: خلط حركة بأخرى كما سيأتي في: ﴿قِيلَ﴾ ﴿وَغِيضَ﴾ وأشباههما.

الثالث: كما يأتي في: ﴿تَأْمَنَّا﴾. الرابع: ضم الشفتين بُعيد سكون الحرف، وهو الذي سيأتي في باب الوقف، وفي باب وقف (حمزة وهشام)، وآخر باب الإدغام على ما سنبين ذلك ونوضح ما فيه من الإشكالات، ويجوز في قوله (وَالصَّادُ) النصب والرفع، والنصب هو المختار لأجل الأمر، وغلط مَنْ قال هنا الرفع أجود. ثم قال الشاطبي عن قراءة (خلاد):

..... وَأَشْمَمُ لِخِلَادِ الْأَوَّلِ

قال أبو شامة: والمراد بالأول: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ الفاتحة، أي أشمه وحده (خلاد) دون ما بقي في الفاتحة وفي جميع القرآن، وقراءة الباقيين بالصاد الخالصة، وعُلِمَ أن قراءة الباقيين بالصاد من قوله: (وَالصَّادُ زَايَا أَشْمَهَا)، كأنه قال: والباقيون بالصاد، وأشْمَهَا زايًا (خلف). وهناك تبسيه مهم ذكره الضباع هنا، ولكني أرجأت شرحه بالتفصيل في باب السكت لـ (حمزة).

عَلَيْهِمُ الْإِثْمُ حَمْزَةٌ وَلَدَيْهِمُ جَمِيعًا بِضَمِّ الْهَاءِ وَقَفَا وَمَوْصِلًا

قال أبو شامة: والأولى أن يلفظ بالثلاثة في البيت - أي كلمات ﴿عَلَيْهِمُ﴾ ﴿الْإِثْمُ﴾ ﴿الْإِثْمُ﴾ - مكسورات الهاء ليتبين قراءة الباقيين، وحذف واو العطف من ﴿الْإِثْمُ﴾ ضرورة،

وسيأتي له نظائر. وقال ابن القاصح: ويلفظ بـ ﴿لَدَيْهِمُ﴾ موصولة الميم للوزن.

- قرأ (حمزة) كلمات ﴿عَلَيْهِمُ﴾ ﴿الْإِثْمُ﴾ ﴿لَدَيْهِمُ﴾ في جميع القرآن بضم الهاء (وقفاً وموصلاً). أي: في حالتي وقفه ووصله إذا كان بعدها متحركاً وعُلِمَ ذلك مما بعده. وعُلِمَ أن الحكم السابق لـ (حمزة) حيث ورد في القرآن من قول الشاطبي (جميعاً)، أي: حيث وقعت هذه الكلمات الثلاث في جميع القرآن.

واقراً هذه الآيات بقراءة (حمزة) مع الإشباع في المنفصل:

١- ﴿وَدَايَةَ عَلَيْهِمْ ظِلُّنَّهَا وَذُلَّتْ قُطُوفُهَا نَذِيلًا﴾ (١٤) الإنسان.

٢- ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ قَبْلَكَ مِنْ نَذِيرٍ﴾ (١١) سبأ.

٣- ﴿فَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ زُبُرًا كُلٌّ حِزْبٌ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾ (٥٣) المؤمنون.

واقراً سورة الفاتحة لـ (خلف) ثم لـ (خلاد):



﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ① اَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ② الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③ مَلِكٍ يَوْمَ  
 الدِّينِ ④ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِيْزُ ⑤ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ⑥ صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ  
 غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّيْنَ ⑦﴾ ونص الشاطبي على ضم الهاء (وَقَفَّا وَمَوْصَلًا)  
 لئلا يتوهم دخول الثلاثة في قوله في آخر الآيات (وَقَفَ لِلْكُلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمَلًا) وقرأ الباقر  
 بكسر الهاء إلا (الكسائي) فإنه يضمها وصلًا إذا كان بعد الميم ساكن كما سيأتي، وعِلْمُ  
 الكسر للباقيين من لفظه في البيت حيث ذكرها الشاطبي بكسر الهاء.  
 (استدراك أبي شامة وصاحب اللآلي والجعبري) قال أبو شامة: ولو قال (بضم  
 الكسر) لبان ذلك، ولعله أراده وسبق لسانه حالة الإملاء إلى قوله (بِضَمِّ الْهَاءِ)، وسيأتي في  
 قوله:

..... وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بِالضَّمِّ شَمْلًا  
 ما يوضح أن الخلاف في هذا الباب دائر بين (كسر الهاء وضمها)، ومن عاداته المحافظة على  
 قيوده وإن كان موضع الخلاف مشهوراً، أو لا يحتمل غيره كقوله في سورة البقرة:  
 وَهَآ هُوَ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْفَا وَلَا مَهَا وَهَآ هِيَ أَسْكِنُ رَاضِيًا بَارِدًا حَلَا  
 ثم قال:

..... وَالضَّمُّ غَيْرُهُمْ وَكَسْرٌ.....  
 مع كونه صرّح بلفظي ﴿وَهُوَ﴾ ﴿وَهِيَ﴾. وقال صاحب اللآلي: واعتذر عنه بأنه  
 اعتمد

على ما استقرّ وثبت من أن هذه الهاء لا تفتح لغة وليس بذلك، لأنه احترز فيما هذا سبيله،  
 ألا  
 تراه قال في سورة البقرة:

وَكَسْرُ يُّوْتٍ وَالْيُّوْتُ يُضَمُّ عَنْ حِمَى جِلَّةٍ وَجَنِّهَا عَلَى الْأَصْلِ أَقْبَلًا

ولم يقل: (وباء يُّوْتٍ وَالْيُّوْتُ يُضَمُّ عَنْ...)، ومثله في القصيد كثير، ولو قال ها هنا  
 (بضم الكسر) لم يلزمه شيء، ولو جاءت روايه بالكسر ملفوظاً بها لم يلزمه شيء أيضاً.  
 وقال الجعبري: ولو سبق في الإملاء لاستدرك في الإقراء، ولو قال (بضم الكسر) لرفع  
 وهم من لم يفهم مراده، وهذه من مسائل هاء الكناية فأولى به بابها. قال أبو شامة: وهذه

الكلمات الثلاث ليس منها في الفاتحة إلا ﴿عَلَيْهِمْ﴾ وأدرج معها ﴿إِلَيْهِمْ﴾ و﴿لَدَيْهِمْ﴾  
 ﴿لاشتراكهن في الحكم، وهذا يفعله كثيراً حيث يسمح النظم به كقوله في سورة البقرة:  
 وَقِيلَ وَغِيصَ ثُمَّ جِيَءُ يُشْمُهُمَا لَدَى كَسَرِهَا ضَمًّا رِجَالٍ لِسُكْمَلَا  
 وَحِيلَ بِإِشْمَامٍ وَسِيقَ كَمَا رَسَا وَسِئَاءٌ وَسِيتَتْ كَانَ رَاوِيهِ أَلْبَلَا  
 وتركه حيث يتعذر عليه فيذكر كل واحد في سورتها، كقوله في سورة الأحزاب:  
 ..... وَقُلْ يَمَّا يَعْمَلُونَ اثْنَانِ عَنْ وَلَدِ الْعَلَا  
 ثم قال في سورة الفتح:

يَمَّا يَعْمَلُونَ خَاسِرُونَ.....  
 وقال الشاطبي في سورة البقرة:

..... وَفَتَحْنَاكَ سِينَ الْيَسْلَمِ أَصْلُ رَضَى دَنَا  
 ثم ذكر في الأنفال الذي في سورة القتال:

..... وَانْكَسَرُوا لَشُعْفِ سَبَةِ السَّلْمِ وَانْكَسَرَ فِي الْقِتَالِ قَطِبٌ صَلَا

وقد ضم (همزة) فيما سياتي ﴿لِأَهْلِهِ أَمَكُّوْا﴾ طه والقصص، وضم (حفص) ﴿عَلَيْهِ  
 اللَّهُ﴾ في الفتح، ﴿وَمَا أَسْنَيْنِي﴾ الكهف. والضم: الأصل في الكل.

(ميم الجمع): قال الشيخ/عطية قابل نصر: هي الميم الزائدة الدالة على جمع المذكرين  
 حقيقة أو تنزيلاً، مثل: ﴿عَلَيْكُمْ﴾ و﴿مِنْهُمْ أُمِّيُونَ﴾، وخرج بالزائدة الميم الأصلية  
 مثل: ﴿كَمْ﴾، ﴿وَلَيْخَكُ﴾، وبالدالة على جمع المذكرين مثل: ﴿وَأَيُّنَهُمَا﴾، لأن  
 (هما) ضمير تنبيه، وأما قولنا حقيقة أو تنزيلاً فيدخل فيها مثل: ﴿خَلَقَكُمْ﴾، فإنها دالة  
 على الجمع حقيقة، وتنزيلاً مثل قوله تعالى في يونس: ﴿عَلَى خَوْفٍ مِّنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَأَتْهُمْ  
 أَن يَقْنُنَهُمْ﴾، فإن الضمير في ﴿وَمَلَأَتْهُمْ﴾ يعود على ﴿فِرْعَوْنَ﴾ وحده وجمع.  
 وتكون (ميم الجمع) مسبوقة بأحد حروف ثلاثة وهي: ١- (الهاء) مثل: ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾  
 ٢- (التاء) مثل: ﴿كُنْتُمْ﴾ و﴿أَنْتُمْ﴾.

٣- (كاف الخطاب) مثل: ﴿عَلَيْكُمْ﴾ ولا بد أن تقول (كاف الخطاب). قال الميحي:

وميم جمع بعدهاء كاف والتاء فقط خذه بفهم صافي

وقال الشاطبي عن مذهب (ابن كثير) في (ميم الجمع):

وَصِلْ ضَمِّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكَ دِرَاكًا.....

قال أبو شامة: ثَبَّهَ عَلَى أَنَّ أَصْلَ (ميم الجمع) أَنْ تَكُونَ مَضمُومَةً، والمراد بوصل ضمها إشباعه فيتولد منه واوًا، وكلاهما لغة فصيحة، وقد كثر مجيئها في الشَّعْر وغيره، والفائدة من قوله (قَبْلَ مُحَرَّكَ) ليحترز مما بعده ساكن، وسيأتي حكمه، وبقي عليه شرط آخر وهو أَنْ لَا يَتَّصِلَ مِيمُ الْجَمْعِ ضَمِيرًا، فإنه إِنْ اتَّصَلَ بِهَا ضَمِيرٌ وَصَلَتْ لَجْمِيعِ الْقُرَاءِ، وهي اللغة الفصيحة حينئذٍ، وعليها جاء الرسم. ﴿وَأَذِيرِيكُمُوهُمْ﴾، ﴿فَأَسْقِينَكُمُوهُ﴾، ﴿أَنْزَلْنَاهُمْ مَكْمُوهًا﴾، ﴿دَخَلْتُمُوهُ﴾، ﴿أَخْضَلْتُمُوهُ﴾، ﴿فَاتَّخَذْتُمُوهُمْ﴾، ﴿وَجَدْتُمُوهُمْ﴾، ﴿تَفَقَّهْتُمُوهُمْ﴾.

قرأ مدلول (دِرَاكًا) وهو (ابن كثير) بصلة ميم الجمع بواو لفظية حال الوصل فقط حيث وقعت

قبل محرك بمقدار حركتين، وأما وقفًا فقرأ بسكون ميم الجمع كالجماعة.

قال أبو شامة: ومعنى (دِرَاكًا) أي: متابعة، أي: صله تابعاً لِمَا نَقَلَ، يقال: دارك الرجل صوبه أي: تابعه. واقرأ هذه الآيات لـ (ابن كثير) ولا تنس قصر المنفصل وتوسط المتصل:

١- ﴿وَبَيْنَنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شَدَادًا﴾ (١٢) ﴿النبا﴾.

٢- ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا﴾ (٢٧) ﴿النبا﴾.

٣- ﴿فَنَكِهِينَ بِمَاءِ آلِهَتِهِمْ رَبُّهُمْ وَوَقَّهَهُمْ رَبُّهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ﴾ (١٨) ﴿الطور﴾.

٤- ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ

يَفْعَلُ مِنْ ذَلِكَ مِنْ شَيْءٍ سُبْحَنَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ (١٠) ﴿الروم﴾.

٥- ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ وَلَا تُخْرِجُونَ أَنْفُسَكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ ثُمَّ

أَقْرَرْتُمْ وَأَنْتُمْ تَسْهَدُونَ﴾ (٨٤) ﴿البقرة﴾. قال الجعبري: فإن قيل: لم يَبْهَ النَّاظِمُ عَلَى أَنَّ

الخلاف في الوصل فقط؟ قلت: بلى، لأنه شرط للعللة بأن يكون بعدها متحرك، والشرط في الوقف معدوم فينتفي المشروط. ثم قال الشاطبي عن مذهب (قالون) في (ميم الجمع):

..... وَقَالُونَ بِتَخْيِيرِهِ جَلًّا

قرأ (قالون) بصلة (ميمِ الْجَمْعِ) بواو لفظية حال الوصل فقط، و(قالون) له وجه آخر وهو سكون (ميمِ الْجَمْعِ) كـ (حفص)، وأما وفقاً فقرأ بسكون ميم الجمع كالجماعة. قال ابن القاصح: وحكى مكى الخلاف مرتباً: الإسكان لأبي نسيط، والصلة للحلواني. وقرأ (قالون) بقصر أو توسط المنفصل مع توسط المتصل قولاً واحداً وقرأ لـ (قالون):

١ - بقصر المنفصل وسكون ميم الجمع في قوله: ﴿وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ﴾ يونس.

٢ - بقصر المنفصل وصلة ميم الجمع في قوله: ﴿وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ﴾ الأنعام.

٣ - بتوسط المنفصل وسكون ميم الجمع في قوله:

﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَىٰ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَحْدٌ﴾ الكهف، فصلت.

٤ - اقرأ بتوسط المنفصل وصلة ميم الجمع الآية السابقة، وانتبه لـ (ميمِ الْجَمْعِ) التي بعدها

هزة قطع ﴿إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَحْدٌ﴾ حيث تعد بمقدار أربع حركات.

واقراً لـ (قالون) بالأوجه الأربعة السابقة في الآيات التالية:

﴿قُلْ يَٰٓأَهْلَ ٱلْكِتَٰبِ هَلْ تَقْتُمُونَ مِنَّا إِلَّا أَن ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلُ وَأَنَّ أَكْثَرَكُمْ فَٰسِقُونَ﴾ المائدة

﴿كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رُسُلًا مِّنكُمْ يَتْلُوا عَلَيْكُمْ ءَايَاتِنَا وَيُزَكِّيكُمْ وَيُعَلِّمُكُمُ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحِكْمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ﴾ البقرة.

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَحْرِمُوا طَيِّبَتِ مَآ ءَٰحَلَّ ٱللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا ۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْمُعْتَدِينَ﴾ (٨٧) وَكُلُوا مِن مَّا رَزَقَكُمُ ٱللَّهُ حَلٰلًا طَيِّبًا وَٱتَّقُوا ٱللَّهَ ٱلَّذِىٓ أَنتُمْ بِهِۦ مُؤْمِنُونَ (٨٨) لَا يُؤَٰخِذُكُمُ ٱللَّهُ بِٱللَّعْوِ فِي ءَيْمَٰنِكُمْ وَلَٰكِن يُؤَٰخِذُكُم بِمَا عَقَّدْتُمُ ٱلْأَيْمَٰنَ ۖ فَكَفَرْتُمْ ۖ فَٱعْطَاكُمْ عَشْرَةَ مَسْكِينَ مِن أَوْسَطِ مَآ تُطْعَمُونَ ؕ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ ۚ فَمَن لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ۚ ذَٰلِكَ كَفَرَةٌ ؕ ءَيْمَٰنُكُم إِذَا حَلَفْتُمْ ۚ وَٱحْفَظُوا ءَيْمَٰنَكُمْ ۚ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمْ ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (٨٩) المائدة.

﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا شَهْدَةٌ بَيْنَكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمُ الْمَوْتُ حِينَ الْوَصِيَّةِ اثْنَانِ ذَوَا عَدْلٍ مِّنْكُمْ أَوْ آخَرَانِ مِّنْ غَيْرِكُمْ إِنْ أَنتُمْ ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَأَصَبْتَكُمْ مُصِيبَةُ الْمَوْتِ تَحْسِبُونَهُمَا

مِنْ بَعْدِ الصَّلَاةِ فَيَقْسِمَانِ بِاللَّهِ إِنْ أَرَبْتُمْ لَا نَشْتَرِي بِهِ ثَمَنًا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى وَلَا نَكْتُمُ شَهْدَةَ اللَّهِ إِنَّا إِذَا لَمِنَ الْآثِمِينَ ﴿١٠٦﴾ المائدة.

تنبیه: الجیم من (جَلَا) لیست رمزاً لـ (ورش) فی قوله: (وَقَالُونَ بِتَخْيِيرِهِ جَلًا) لقول السخاوي: لأنه - أي الشاطبي - لا يأتي برمز مع اسم صريح. قلت: أي: لا يجمع الشاطبي الاسم الصريح مع الرمز إلا في حالات معينة، وقد ذكرناها في المقدمة فراجعها. قال السخاوي: ومعنى (جَلَا): أي كُشف، لأنه نبّه بالتخيير على ثبوت القراءتين. وقال أبو شامة: لأنه نبّه بتخييره بين مثل قراءة (ابن كثير)، وقراءة الجماعة على صحة القراءتين وثبوتهما، فروي عن (قالون) الوجهان: الوصل وتركه. ومذهب (ورش) في (ميم الجمع) كالتالي

وَمِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ صَلَّهَا لَوْرَثِهِمْ .....

قرأ (ورش) بصلة ضم ميم الجمع حال الوصل فقط بمقدار (ست حركات إذا أتى بعدها همزة قطع فقط) وهي - أي همزة القطع - التي ثبتت في الوصل والبدء، وأما وقفاً فقرأ (ورش) بسكون ميم الجمع كالجماعة، ويعود الضمير في قوله (صَلَّهَا) على (ميم الجمع).

واقراً هذه الآيات لـ (ورش):

١- ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ﴿٢﴾﴾ الملك.

٢- ﴿إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ مِيقَتُهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٤٠﴾﴾ الدخان.

٣- ﴿مَا خَلَقَكُمْ وَلَا بَعَثَكُمْ إِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةً.. ﴿١٨﴾﴾ لقمان.

٤- ﴿سَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ إِذَا انْقَلَبْتُمْ إِلَيْهِمْ لَتُعَرِّضُوا عَنْهُمْ فَأَعْرِضُوا عَنْهُمْ إِنَّهُمْ رِجْسٌ

﴿

٥- ﴿وَجَاءُوا عَلَى قَيْصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً﴾ يوسف.

(استدراك أبي شامة): قال أبو شامة عند قول الشاطبي:

وَمِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ صَلَها لِرِوْشِهِمْ .....

كان يلزمه أن يذكر مع (ورش) (ابن كثير) و(قالون) لئلا يظن أن هذا الموضع مختص بـ (ورش) كما قال في باب الإمالة:

رَمَى صُحْبَةً.....

ولو قال:

ومن قبل همز القطع وافق ورشهم .....

الحصل الغرض. قال الجعبري: فإن قيل: أفراد (ورش) يوهم التخصيص؟ قلت: لا توهم مع معرفة قاعدته وهو أنه يذكر صاحب الأصل أولاً ثم يفرد الموافق، فإن أعاده معه أو صرح بالموافقة أو نوعه كان أوضح نحو قوله في فرش حروف سورة الصفات:

وَصَفَّاءُ وَزَجْرًا ذَكَرًا أَذْغَمَ حَمْزَةً وَذَرَوْا بِلا رَوْمٍ بِهَا التَّاءُ فَثَقُلَا وَنَحْوُ قَوْلِهِ فِي بَابِ هَاءِ الْكِنَايَةِ:

وَفِيهِ مُهَكَأٌ مَعَهُ حَفْصٌ أَخُو وَلَا .....

ونحو قوله في باب الإمالة:

وَقُلْ صُحْبَةٌ بَلَّ رَانَ وَأَصْحَبٌ مُعَدَّلًا .....

ولو قال كما قيل (ومن قبل همز القطع وافق ورشهم) لم يُعلم أوافق الأقرب على التخخير أم الأبعد على الصلة. وقال السمين: الأصل في الباب (ابن كثير) وهو المحدث عنه وهو جازم بذلك، بخلاف (قالون) فإن له خلافاً، فرجوع الموافقة لصاحب الأصل الذي لا خلاف عنه أولى. وحكم (ميم الجَمْع) في قراءة الباقيين في قول الشاطبي:

وَأَسْكَنْهَا الْبَاقُونَ بَعْدَ لَتَكُمْلًا .....

يعود الضمير في قوله (وَأَسْكَنْهَا) على (ميم الجَمْع). أي قرأ الباقون بسكون (ميم الجَمْع) كـ (حفص). وأجمع الكل على إسكانها وقفاً. قال أبو شامة: وإنما بيّن قراءة الباقيين أنها بالإسكان لئلا يظن أنها بترك الصلة، ولا يلزم من ترك الصلة الإسكان، إذ ربما تبقى الميم مضمومة من غير صلة كما يفعل في (هاء الكناية) وهو المعبر عنه ثَمَّ بالقصر، وسيأتي. وقال صاحب اللآلئ: وتعيّن ذلك لأنه لم يتقدّم عليها ما يدل على الإسكان للباقيين، لأن الذي يدلّ على الإسكان إنما هو التحريك غير المقيّد، فلم يتقدّم ذلك، وإنما تقدّم التقييد بصلة الضم، والذي يفهم منه للباقيين إنما هو ترك صلة

الضم، ولمّا لم يكن الأمر كذلك بيّن قراءة الباقيّن بالتقييد، ولأجل ما أشرت إليه لم تحل عبارته بالتخيير لـ (قالون) من إلياس، ويعتذر عنه باشتهاار الإسكان في قراءته. قال السخاوي: والمراد بقوله (بَعْدُ لَتَكْمُلًا): أي: ليكمل وجوهها، فأشار إلى كمال وجوه القراءة.

وقال أبو شامة: وقوله (بَعْدُ لَتَكْمُلًا): أي الذين بقوا في ذكرّي بعد ذِكر مَنْ وصل، أي: أعلمتك بقراءة الباقيّن بعد ما ذكرت قراءة الواصليّن لتكمل وجوه القراءة في ميم الجمع.

وقال السمين: أعلمتك بما ذكرت لك لتكمل أنت لتصير كاملاً في هذا العلم. (استدراك أبي شامة): وقد وافق مَنْ وصلها على ترك الصلة في الوقف، وكذا في (هاء الكناية)، ولم ينبّه الناظم على ذلك في البابين.

قلت: نبه على ذلك، والأصل في الوقف السكون. ثم قال الشاطبي: وَمِنْ دُونِ وَصَلِ ضُمُّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ لِكُلِّ ..... قال أبو شامة: ذكر في هذا البيت حكم ميم الجمع إذا لقيها ساكن، ولا يقع ذلك الساكن في القرآن إلا بعد همزة الوصل، فقال: (ضُمُّهَا) من غير صلة لكل القراء نحو: ﴿مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَكَثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ آل عمران. و(ضُمُّهَا) فعل أمر، وفي نسخة (ضُمُّهَا).

..... وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُ فَتَى الْعَلَا .....  
مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْهَاءِ أَوْ الْيَاءِ سَاكِنًا .....  
قال أبو شامة: إن وقع قبل الميم التي قبل الساكن هاء، كسر (أبو عمرو) الميم إتباعاً للهاء، لأن الهاء مكسورة، وبقي الباقيون على ضم الميم، ثم ذكر شرط كسر الميم فقال:  
..... مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْهَاءِ أَوْ الْيَاءِ سَاكِنًا .....

أي إذا كان قبل الهاء كسر نحو: ﴿بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾ البقرة، أو ياء ساكنة نحو: ﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾ البقرة. واقرا هذه الآيات لـ (فتى العلا):

١- ﴿وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ﴾ .. ﴿١٣﴾ البقرة.

٢- ﴿وَنَقَطَعْتَ بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾ ﴿٣٣﴾ البقرة.

٣- ﴿فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ﴾ ﴿١٢٦﴾ البقرة.

وقال الناظم (مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ أَلْهَا أَوْ أَلْيَاءٍ سَاكِنًا) كما قال ابن القاصح: وفيه إشارة إلى اشتراط مجاورة الكسرة للهاء، فلو حال بين الكسر والهاء ساكن لا يكسره، نحو: ﴿وَمِنْهُمْ الَّذِينَ﴾. واحترز بقوله: (أَوْ أَلْيَاءٍ سَاكِنًا) من المتحرك نحو: ﴿لَنْ يُؤْيِيَهُمُ اللَّهُ﴾ هود.

ومذهب (حمزة والكسائي) في نحو: ﴿بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾ ﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾ كالتالي:  
 .....  
 وفي الوصل كَسَرُ أَلْهَا بِالضَّمِّ شَمْلًا  
 كَمَا بِهِمُ الْأَسْبَابُ ثُمَّ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ ..... قتال.

قال أبو شامة: (شَمْلًا) الشين رمز (حمزة والكسائي)، قرءا بضم الهاء والميم وصلًا على الأصل في الميم، والإنباع في الهاء. وقرأ هذه الآيات لـ (حمزة والكسائي):  
 ﴿وَقَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلُتُ﴾ (٦) الرعد.

﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجُرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالْذَّمَ...﴾ (١٣٣) الأعراف.  
 ﴿فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ﴾ (١٣٦) البقرة.  
 قال السخاوي: ومعنى (شَمْلًا): أي أسرع، لأنه أخف وأسرع لفظًا. وقال أبو شامة: ومعنى (شَمْلًا) أسرع، أي أتى بالضم في عجل، جعل الكسر آتياً بالضم تجوزاً واتساعاً، وإن كانا لا يجتمعان، ووجهه: توافق معنى القراءتين وصحتهما وحلول كل واحد منهما في محل الآخر.

وقال شعله: وقال (وفي الوصل) لأنهما - أي (حمزة والكسائي) - حال الوقف يكسران الهاء. ولا يستثنى من هذا إلا الكلمات الثلاث المتقدم ذكرها لـ (حمزة)، حيث قرأ (حمزة) بضم الهاء وقفًا وصلًا فيها، وهي كلمات ﴿عَلَيْهِمْ﴾، ﴿إِلَيْهِمْ﴾، ﴿لَدَيْهِمْ﴾.

س: ولماذا بدأ الشاطبي بذكر ﴿بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾ ثم نثى بـ ﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾؟  
 ج: قال أبو شامة: مثل ما قبل (الهاء فيه كسر) بقوله: ﴿بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾، ومثل ما قبله (ياء ساكنة) بقوله: ﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾. وقال شعله: هذا من باب اللف: (مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ أَلْهَا)



نحو: ﴿يَهُمُّ الْأَسْبَابُ﴾، (أَوَالْيَاءِ سَاكِناً) نحو: ﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾ كقوله: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ القصص.

قال أبو شامة: و(ما) في (كَمَا) زائدة. والحرف الذي عناه الشاطبي بقوله:  
... وَقِفْ لِلْكَلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمَلًا

يعني في (الهاء)، لأن ضمها في قراءة (حمزة والكسائي) كان إتباعاً لضم الميم لا لمجرد كون الضم هو الأصل، فإنهما لم يضمّا الهاء في نحو: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ﴾، ولا ضم (الكسائي) نحو: ﴿أَنَمَتَ عَلَيْهِمْ﴾، وإذا كان ضم الهاء إتباعاً للميم، ففي الوقف سكنت الميم، فلم يبق إتباعاً، فعاودا كسر الهاء، ولا يستثنى من هذا إلا الكلمات الثلاث المتقدم ذكرها - ل (حمزة) وهي: ﴿عَلَيْهِمْ﴾ ﴿إِلَيْهِمْ﴾ ﴿لَدَيْهِمْ﴾ - فإن (حمزة) يضم الهاء فيها وقفاً ووصلاً، فلا يؤثر الوقف في مذهبه شيئاً في نحو: ﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾ إلا سكون الميم فقط.

(استدراك أبي شامة): قال أبو شامة: وكان ينبغي للناظم أن ينبّه على سكون الميم وقفاً كما نبّه على كسر الهاء، ولكنه أهمله لوضوحه. قال الجعبري: قوله: وكان ينبغي.... إلخ لا حاجة إليه، لأن الناظم لم يهمل ذلك، بل بيّنه في قوله:

وَأَسْكَنَهَا الْبَاقُونَ بَعْدَ لَتَكْمَلًا

لأنه دلّ على أن أصلها السكون وصلاً ووقفاً، وإنما عارض له التغيير من الصلة والكسر والضم وصلاً. قلت: وقال الشاطبي في (باب الوقف على أواخر الكلم):

وَالْأَسْكَانُ أَصْلُ الْوَقْفِ وَهُوَ اشْتِقَاقُهُ مِنَ الْوَقْفِ عَنْ تَحْرِيكِ حَرْفٍ تَعَزُّلاً

وقال صاحب اللآلي: لأن الوقف لا يكون إلا على ساكن، وهذا أمر معلوم فلا يحتاج إلى التنبيه عليه، بخلاف ما فيه لبس وهو حركة (الهاء) فنبّه عليه. قال أبو شامة: والمراد بقوله (مُكْمَلًا): أي: قَفْ (مُكْمَلًا) وجوه القراءة في ميم الجمع. وقال الجعبري: قوله (مُكْمَلًا): أي: كمال النظر في تخصيص العام وإن تأخر، وتعرّض لها في التيسير، لأنه لم ينص على الحاليين عند ذكرها بخلاف الناظم. وقال السمين: قوله (مُكْمَلًا): أي: مكملًا بمعرفة ذلك والإحاطة به.

استدراك أبي شامة والجبيري على قول الشاطبي:

وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بِالضَّمِّ شَمْلًا .....

كَمَا بِهِمُ الْأَسْبَابُ ثُمَّ عَلَيْهِمُ الْـ ..... قِتَالُ

قال أبو شامة: وقوله (وَفِي الْوَصْلِ) لم يكن إليه حاجة، فإن الكلام فيه، فكان ينبغي أن ينبّه على أنه شرط في ضم الميم كما أنه شرط في ضم الهاء، وإلا فإتيانه به هنا يوهم أنه شرط في ضم الهاء فقط، وليس كذلك، وكان يغني عنه أيضاً قوله بعد ذلك:

..... وَقَفَ لِلْكَلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمَلًا

وقال الجبيري: ذكر الوصل لهما زيادة إيضاح، وإلا فهو معلوم مما بعده. وقال السمين: أما قوله: (وَفِي الْوَصْلِ) لم يكن إليه حاجة فإن الكلام فيه) فليس بصحيح، لأن قوله:

وَمِنْ دُونِ وَصْلٍ ضَمُّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ لِكُلِّ

يستلزم الوصل، ولكن إنما ذكره ليقابل به قوله:

..... وَقَفَ لِلْكَلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمَلًا

ونسبته إلى التوكيد لقوله: (وَقَفَ) أولى من نسبته إلى قوله: (وَفِي الْوَصْلِ).

أسئلة حول سورة ( أم القرآن )

س: ما القراءات الواردة في قوله تعالى:

﴿سَلِّكَ يَوْمَ الذِّكْرِ﴾ ﴿صِرَاطَ﴾ ﴿وَالصِّرَاطَ﴾؟

- ﴿عَلَيْهِمْ﴾ ﴿إِلَيْهِمْ﴾ ﴿لَدَيْهِمْ﴾ إذا كان بعدها متحرك.

- ﴿مِمْ الْجَمْعِ﴾ قبل محرك - و﴿مِمْ الْجَمْعِ﴾ إذا لقيها ساكن.

- ﴿مِمْ الْجَمْعِ﴾ إذا اتصل بها ضمير.

س: وضح مذهب (القراء السبعة) في نحو: ﴿بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾ ﴿عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ﴾؟

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

## (الإدغام الكبير)

وَدُوْنَكَ الْإِدْغَامَ الْكَبِيرَ وَقُطِبَهُ أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحْقُلًا

فَفِي كَلِمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكُكُمْ وَمَا سَلَكَكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلًا

وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كَلِمَتَيْهِمَا فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوَّلًا

كَـ يَعْلَمُ مَا فِيهِ هُنْدَى وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَالْعَمَوُ وَأَمْرٌ تَمَثَّلًا

إِذَا لَمْ يَكُنْ تَا مُخْبِرٍ أَوْ مُخَاطَبٍ أَوِ الْمُكْتَسِبِ تَنْوِينُهُ أَوْ مُثْقَلًا

كَكْتُ ثُرَابًا أَلْتَ تُكْرَهُ وَاسِعٌ عَلَيْهِ وَأَيْضًا تَمَّ مِيقَتُ مُثْلًا

وَقَدْ أَظْهَرُوا فِي الْكَافِ يَحْزُنُكَ كُفْرُهُ إِذِ الثُّونُ تُخْفَى قَبْلَهَا لِتُجَمَّلَا

وَعِنْدَهُمُ الْوَجْهَانِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ تَسْمَى لِأَجْلِ الْحَذْفِ فِيهِ مُعْلَلًا

كَ يَبْتَغِ مَجْزُومًا وَإِنْ يَكُ كَذِبًا وَتَحُلُّ لَكُمْ عَنْ عَالِمِ طَيْبِ الْخَلَا

وَيَقْصُرُ مَا لِيَ ثُمَّ يَأْ قَوْمٌ مِنْ بِلَا خِلَافٍ عَلَى الْإِدْغَامِ لَا شَكَّ أُرْسِلَا

وَإِظْهَارُ قَوْمٍ ءَالَ لُوطٍ لِكُونِهِ قَلِيلَ حُرُوفٍ رَدَّهُ مِنْ تَتَبَّلَا

يَاذْغَامُ لَكَ كَيْدًا وَلَوْ حَجٌّ مُظْهِرٌ بِإِغْلَالِ ثَانِيهِ إِذَا صَحَّ لَاغْتَلَى

فَإِنْذَالُهُ مِنْ هَمْزَةِ هَاءٍ أَصْلُهَا وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ وَارٍ ابْنِدَلَا

وَوَاوُ هُوَ الْمَضْمُومُ هَاءٌ كَهُو وَمَنْ فَأَذْغَمَ وَمَنْ يُظْهِرُ فَبِالْمَدِّ عَلَلَا

وَيَبْقَى يَوْمٌ أَذْغَمُوهُ وَنَحْوُهُ وَلَا فَرْقٌ يُنْجِي مَنْ عَلَى الْمَدِّ عَوَّلًا

وَقَبْلَ يَتَنَ الْيَاءُ فِي الْأَلَاءِ عَارِضٌ سُكُونًا أَوْ اصْلًا فَهُوَ يُظْهِرُ مُسْهَلًا

### (الإدغام الكبير)

قال أبو شامة: الإدغام لغة: إدخال الشيء في الشيء، ومنه: أذغمت اللجام في فم الفرس إذا أدخلته فيه، وأذغمت رأس الفرس في اللجام كذلك. واصطلاحاً كما قال الضباع: النطق بالحرفين حرفاً واحداً كالثاني مشدداً. قال أبو شامة: وسُمِّيَ بالإدغام لِسَمَّا أدخل أحد الحرفين في الآخر على سبيل التقريب ولبا اللسان عنهما نبوة واحدة سُمِّيَ إدغاماً، وأصل الكلمة من الخفاء، ومنه الأدغم من الخيل وهو الذي خفي سواده، فالحرف المدغم يخفى ولا يتبين، ويقال: أذغم وأذغم بوزن أفعل واقتعل، وإنما فعلت العرب ذلك طلباً للخفة لِمَا ثقل التقاء الحرفين المتجانسين والمتقاربين على الأستهم، ويكون في بعض المواضع واجباً، وفي بعضها جائزاً، وفي بعضها ممتنعاً، على تفصيل معروف عند علماء العربية، وأما الإدغام في مذاهب القراء فينقسم إلى صغير وكبير:

فالصغير ما اختلف في إدغامه من الحروف السواكن، ولا يكون إلا في المتقاربين، وهو الذي سيأتي ذكره بعد وقف (همزة وهشام على الهمز) إلى أوّل باب الإمالة، وهو في تسعة أحرف يجمعها قولك (ذل ثرب دفنت)، وكل المصنّفين في علم القراءات يذكرونه، وأما الإدغام

الكبير فحذفه جماعة من المصنّفين كصاحب العنوان، ومكي، والمهدوي، ومنهم من فرشه على ترتيب السور، وهو يكون في المثلين والمتقاربين - والمتجانسين كذلك - من الحروف المتحركة، وسُمِّيَ بالإدغام الكبير لتأثيره في إسكان المتحرّك قبل إدغامه، ولشموله نوعي المثلين والمتقاربين. قال القاضي: وسبب الإدغام وشرطه: التماثل والتقارب والتجانس. وقال أبو شامة: وشرطه: التقاء المدغم بالمدغم فيه خطأ، وأن يكون المدغم فيه أكثر من حرف إذا كان الإدغام في كلمة، وموانعه ستأتي مفصّلة في النظم، ثم إن كان الحرف المدغم متحرّكاً سُمِّيَ الإدغام كبيراً، وإن كان ساكناً سُمِّيَ صغيراً، وكل منهما ينقسم إلى مثليين وغيره، وسيأتي كل ذلك مفصّلاً.

وَدُوْنَكَ الْإِدْغَامَ الْكَبِيرَ وَقُطْبُهُ أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحْقُلًا  
 قَالَ السَّخَاوِيُّ: (وَدُوْنَكَ) إِغْرَاءٌ، نَبَّهَ بِهِ عَلَى صِحَّةِ الْإِدْغَامِ وَثُبُوتِهِ وَحُسْنِ مَوْقِعِهِ فِي الْعَرَبِيَّةِ،  
 وَعَلَى اطِّرَاحِ قَوْلِ مَنْ أَنْكَرَهُ، وَمَا ظَنَنْتُكَ بِمَا مَدَّارُهُ عَلَى (أَبِي عَمْرٍو) وَهُوَ الْإِمَامُ الْقُدُوءُ، وَهُوَ  
 مَنْقُولٌ عَنْ جَمَاعَةٍ مِمَّنْ تَقَدَّمَ (أَبَا عَمْرٍو) إِلَّا أَنَّهُ انْتَهَى إِلَيْهِ، وَقَرَأَ بِمَجْمُوعِهِ، وَاشْتَهَرَ بِهِ، فَانْسَبَ  
 إِلَيْهِ، فَصَارَ قُطْبًا لَهُ لِيَدُورَ عَلَيْهِ كَقُطْبِ الرَّحَى. قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ: الْإِدْغَامُ كَلَامُ  
 الْعَرَبِ الَّذِي يَجْرِي عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ وَلَا يَحْسِنُونَ غَيْرَهُ. وَقَالَ أَبُو شَامَةَ: (وَدُوْنَكَ) مِنْ أَلْفَاظِ  
 الْإِغْرَاءِ، يُقَالُ: (دُوْنَكَ) كَذَا أَيْ خَذَهُ، وَقُطِبَ كُلُّ شَيْءٍ مَلَكَهُ، وَهُوَ مَا يَقُومُ بِهِ، وَقُطِبَ  
 الْقَوْمُ سَيَدَهُمُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ أَمْرُهُمْ، وَالْوَاوُ فِي (وَقُطْبُهُ) لِلْحَالِ أَوْ لِلِاسْتِثْنَاءِ، ثُمَّ اسْتَأْنَفَ  
 جُمْلَةً أُخْرَى فَقَالَ: (فِيهِ تَحْقُلًا) أَيْ فِي (أَبِي عَمْرٍو) اجْتَمَعَ (الْإِدْغَامُ الْكَبِيرُ)، يُقَالُ: تَحْقَلُ  
 الْمَجْلِسُ، وَتَحْقَلُ اللَّبَنُ فِي الضَّرْعِ، وَتَحْقَلُ الْوَادِي، إِذَا امْتَلَأَ بِالمَاءِ، أَيْ تَحْقَلُ (أَبُو عَمْرٍو) فِي أَمْرِ  
 الْإِدْغَامِ مِنْ جَمْعِ حُرُوفِهِ، وَنَقْلِهِ، وَالِاحْتِجَاجُ لَهُ، وَالْقِرَاءَةُ بِهِ، يُقَالُ: احْتَفَلْتُ لَكَذَا أَوْ بِكَذَا أَوْ  
 فِي كَذَا، وَتَحْقَلُ بِمَعْنَاهُ مِثْلُ: اكْتَسَبَ وَتَكَسَّبَ، أَرَادَ بِذَلِكَ أَنَّ مَدَّارَ الْإِدْغَامِ عَلَى (أَبِي عَمْرٍو)،  
 فَمَنْهُ أَخَذَ، وَإِلَيْهِ أَسْنَدَ، وَعَنْهُ اشْتَهَرَ مِنْ بَيْنِ الْقُرَّاءِ السَّبْعَةِ. وَقَدْ كَانَ الشَّيْخُ الشَّاطِطِيُّ يَقْرَأُ  
 بِهِ مِنْ طَرِيقِ (السُّوسِيِّ)، وَلَمْ يُوَافِقْ (أَبَا عَمْرٍو) فِي الْمَشْهُورِ عَلَى شَيْءٍ مِنَ (الْإِدْغَامِ  
 الْكَبِيرِ) سِوَى (هَمْزَةٍ) فِي إِدْغَامِ ﴿بَيْتَ طَائِفَةٍ﴾، ﴿وَالصَّفَقَتِ صَفًا﴾ ١) فَالزَّجَرَتِ زَجْرًا  
 ٢) فَالْتَلَيْتِ ذِكْرًا ﴿وَمَا ذَكَرَ مَعَهَا فِي سُورَتِهَا. وَخِلَاصَةُ مَعْنَى الْبَيْتِ: خَذَ الْإِدْغَامُ  
 الْكَبِيرَ، وَالْحَالُ أَنَّ قُطْبَهُ الَّذِي يَدُورُ أَمْرُهُ عَلَيْهِ، وَاهْتَمَّ بِشَأْنِهِ مِنْ ضَبْطِ حُرُوفِهِ، وَنَقْلِهِ،  
 وَالِاحْتِجَاجِ لَهُ، وَقَرَأَ وَأَقْرَأَ بِهِ، هُوَ (أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ).

قَالَ الضَّبَاعُ: الْمَأْخُوذُ بِهِ الْيَوْمَ فِي الْأَمْصَارِ مِنْ طَرِيقِ النِّظْمِ وَأَصْلُهُ، أَنَّ هَذَا الْإِدْغَامَ خَاصٌّ  
 بِرَوَايَةِ (السُّوسِيِّ)، وَإِنْ كَانَ النِّظْمُ يَفْهَمُ أَنَّهُ عَامٌ لـ (أَبِي عَمْرٍو) مِنَ الرِّوَايَتَيْنِ، وَإِنَّمَا  
 خَصَّصُوا (السُّوسِيَّ) بِهِ عَمَلًا بِقَوْلِ السَّخَاوِيِّ فِي آخِرِ بَابِ الْإِدْغَامِ مِنْ شَرْحِهِ: وَكَانَ أَبُو  
 الْقَاسِمِ الشَّاطِطِيُّ يَقْرَأُ بِالْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ مِنْ طَرِيقِ (السُّوسِيِّ) لِأَنَّهُ كَذَا قَرَأَ. قَالَ الْجَمْزُورِيُّ  
 بَعْدَ ذِكْرِ لَبِّتِ الشَّاطِطِيِّ السَّابِقِ:

وَدُوْنَكَ الْإِدْغَامَ الْكَبِيرَ وَقُطْبُهُ أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحْقُلًا  
 وَلَكِنْ رَاوِيهِ لَنَا عَنْهُ صَالِحٌ وَعَنْهُ رَوَى الدَّوْرِيُّ الْإِظْهَارَ مَكْمَلًا

وقال صاحب إتحاف البرية: (والإدغام بالسوسي خص). وقال ابن القاصح: ثم إن الناظم اعتمد على القاعدة المصطلح عليها غالباً وهي: ( أن الإدغام يمتنع مع التحقيق ).

(المثلان في كلمة واحدة)

فَفِي كَلِمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكُكُمْ وَمَا سَلَكَكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلًا

قال أبو شامة: الأولى أن يقرأ ﴿مَنَسِكُكُمْ﴾ في هذا البيت من غير إدغام، لأنه إن قرئ مدغماً لزم ضم الميم وصلتها بواو، وليست قراءة (أبي عمرو) ولا غيره هكذا، نعم يجوز من حيث اللغة، فلهذا نقول: إن اضطررنا إليه جاز ارتكابه كقوله فيما بعد (وَطَبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ) لأن البيت لا يتزن إلا بالصلة، وأما ﴿سَلَكَكُمْ﴾ فلا يستقيم التلظظ به في البيت إلا مدغماً ساكن الميم. وقال ابن القاصح: (فَفِي كَلِمَةٍ) تقرأ في البيت بسكون اللام، و﴿مَنَسِكُكُمْ﴾ بإظهار الكاف مع إسكان الميم، وبالإدغام مع صلة الميم ﴿سَلَكَكُمْ﴾ بالإدغام وسكون الميم للوزن.

فَفِي كَلِمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكُكُمْ وَمَا سَلَكَكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلًا

أراد قوله ﴿مَنَسِكُكُمْ﴾ في البقرة، و﴿سَلَكَكُمْ﴾ في المدثر، أي لم يأت الإدغام من (السوسي) في حرفين في كلمة واحدة إلا في هذين الموضعين.

(استدراك أبي شامة): ويرد عليه نحو: ﴿يَرْزُقُكُمْ﴾ كما سيأتي في أول الباب الآتي، فإنه أدغم ذلك وشبهه وجميعه من باب (الإدغام الكبير) في كلمة واحدة، وإنما خصص هذين من باب التقاء المثليين في كلمة واحدة، وما أوردناه هو من باب المتقاريين، وإنما ورد عليه من جهة أنه لم يقيد بالمثليين بل قال:

فَفِي كَلِمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكُكُمْ وَمَا سَلَكَكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلًا

ولم يتقدم قبل هذا البيت سوى أنه حَضَّنَا على (الإدغام الكبير)، ولم يعرفنا ما هو، ووقع لي أنه لو قال عوض البيت السابق:

أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ يَدْغَمُ إِنْ تَحَرَّكَ رَكَاتُ التَّقَى الْمَثَلَانِ فِي الثَّانِي الْأَوَّلَا

لكان شرحاً للإدغام الكبير الواقع في المثليين، ويأتي قوله:

فَفِي كَلِمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكُكُمْ وَمَا سَلَكَكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلًا

بعد تمهيد قاعدته. قال السمين: والعجيب كيف أورد عليه ذلك مع أفراد المصنف لكل نوع باباً. وقال أبو شامة: واعلم أن (الإدغام الكبير) ضربان، أحدهما إدغام حرف في

مثله وهو الذي ذكره في جميع هذا الباب، والآخر إدغام حرف في مقاربه وسيأتي في الباب الآخر، وشرطهما معاً أن يكونا متحركين، فإن سكن أول المثليين وجب له إدغام الكل بشرط أن لا يكون حرف مدّ وليس، ثم الحرف الذي يدغم في مثله لا يخلو هو والذي يدغم فيه إما أن يلتقيا في كلمة أو في كلمتين، فإن التقيا في كلمة لم يدغم إلا في هاتين الكلمتين المذكورتين في هذا البيت: ﴿مَتَسِكَكُمْ﴾ في البقرة، و﴿سَلَكَكُمْ﴾ في سورة المدثر. ثم قال:

.... وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مَعُولًا

أي على إدغامه أو لا معول عليه بإدغام، وباقي الباب نحو: ﴿أَتَحَاجُّونَا﴾ ﴿أَتَعِدَانِي﴾ ﴿وَجُوهَهُمْ﴾ ﴿بِشْرِكِكُمْ﴾ ﴿بِأَعْيُنِنَا﴾ ﴿جَاهَهُمْ﴾ - فلم يعول (السوسي) على إدغامه، وإنما أظهره قولاً واحداً كـ (حفص). وقد أدغم (أبو عمرو) وغيره مواضع ستأتي في سورها مثل: ﴿مَكِّي﴾ الكهف، ﴿تَأْمُرُونِي﴾ الزمر، ﴿أَتَحَاجُّونِي﴾ الأنعام. وقال صاحب اللآلي: فإن قيل: ﴿مَتَسِكَكُمْ﴾ اسمان، ﴿سَلَكَكُمْ﴾ فعل واسم فكيف جعل كل واحد منهما كلمة واحدة؟ قيل: لَمَّا كان الثاني من كل واحد منهما ضميراً

متصلاً لا ينفصل عما قبله اختلط به وصار معه كالكلمة الواحدة.

وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كِلِمَتَيْهِمَا فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوَّلًا

قال أبو شامة: أي: وما وجد من هذا القبيل وهو التقاء مثليين في كلمتين، ويلزم من ذلك أن يكون أحدهما آخر كلمة، والآخر أول كلمة بعدها، فلا بد من إدغام الأول في الثاني، إلا ما سيأتي استثناءه مما أجمع عليه، أو اختلف فيه، وشرطهما أن يتحركا، فإن سكن الأول أدغم للجميع، وإن سكن الثاني فلا إدغام للجميع، مثال الأول: ﴿إِذْ ذَهَبَ﴾، ﴿وَقَدْ دَخَلُوا﴾ ومثال الثاني: ﴿كَمْثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا﴾، ﴿الْمَلَكُوتِ اتَّخَذَهَا﴾، ثم هذا الإدغام في المثليين من كلمتين يأتي في القرآن في (سبعة عشر حرفاً)، لأن عشرة من باقي الحروف لم يلتق منها مثلان متحركان في القرآن وهي:

- |           |                   |                   |
|-----------|-------------------|-------------------|
| ١- الجيم. | ٢- الحاء المعجمة. | ٣- الدال.         |
| ٤- الذال. | ٥- الزاي.         | ٦- الشين المعجمة. |
| ٧- الصاد. | ٨- الضاد.         | ٩- الطاء.         |

١٠- الظاء. وأما الألف فلا يتأتى إدغامها لأنها لا تزال ساكنة. وأما الهمزتان إذا التقيا فـ (أبو عمرو) يسقط الأولى إن اتفقتا، ويسهل الثانية أو يبدلها أو الاثنان معاً إن اختلفتا على ما سيأتي بيانه في الأنواع الخمسة في الهمزتين من كلمتين حال اختلافهما فلا إدغام فيها، وأما الحروف التي تدغم في مقاربها فـ (سنة عشر حرفاً) ستأتي في الباب الآتي.

تنبيه: ﴿أَنَا نَذِيرٌ﴾ ﴿وَأَنَا لَكُمُ﴾ فإن المثليين والمتقاربين التقيا لفظاً لا خطأ ولا إدغام محافظة على حركة النون، ولهذا تعمد بالألف في الوقف فتصير ﴿أَنَا﴾، ومما يدغم آخر سورة الرعد وإبراهيم إذا وصلا بالنسبة عند من يرى ذلك، وقد ذكر فيه خلاف. واقرأ بالوصل دون بسملة لـ (السوسي) من طريق الشاطبية قوله تعالى:

﴿وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَسَتْ مُرْسَلًا قُلْ كَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ﴾ (١٣) الرعد بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿الرَّ﴾ إبراهيم. ثم قال الشاطبي:

كَمْ يَعْلَمُ مَا فِيهِ هَدًى وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَأَعْقَوْا وَأَمْرٌ ثَمَثَلًا

قال ابن القاصح: واعلم أن قراءة المثاليين الأولين والأخير في البيت بالإظهار، وهاء ﴿فِيهِ هَدًى﴾ بالصلة للرواية، وإن جاز حذفها، (وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ) بالإدغام وصلة الميم. قال أبو شامة: وقد تضمن ما مثل به في هذا البيت ثلاثة أنواع عليها مدار الباب، وذلك أن الحرف المدغم إما أن يكون قبله متحرك أو لا، فإن كان متحركاً فمثاله: ﴿يَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ﴾ البقرة، ﴿وَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ﴾ التوبة. وإن لم يكن متحركاً، فإما أن يكون حرف مد، أو لا، فإن كان حرف مد فمثاله: ﴿فِيهِ هَدًى يَنْتَفِينَ﴾ البقرة، ﴿فِيهِ هَدًى وَنُورٌ﴾ المائدة. وإن لم يكن حرف مد فهو حرف صحيح، ومثاله: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ﴾ الأعراف.

قال صاحب اللآلئ: وأتي بالأمثلة ليفي بقول صاحب التيسير: سواء سكن ما قبله أو تحرك.

قال أبو شامة: مثل التقاء المثليين في كلمتين، وقد تقدم أن ذلك واقع في (سبعة عشر حرفاً) وهي: (الباء) و(التاء) و(الثاء) و(الحاء المهملة) و(الراء) و(السين المهملة) و(العين)، وعشرة الأحرف بعدها. قال الضباع: جمعها بعضهم في أوائل كلمات قوله:



يا لا ثمي غيّرت مهجتي      كم تعنفني بقلّة همّتي  
نعيت ربعا فارقه سادتي      ونحت عليهم ثم حارت قصتي  
وهي:

- ١- (الياء) نحو: ﴿يَأْتِي يَوْمٌ﴾ البقرة. ﴿نُودِيَ يَمُوسَى﴾ طه.
- ٢- (اللام) نحو: ﴿لَا قِيلَ لَهُمْ بِهَا﴾ النمل، ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ﴾ النحل.
- ٣- (الغين) ﴿يَبْنَعُ غَيْرٌ﴾ آل عمران. وليس في القرآن للغين غيره. وله الإظهار أيضاً.

٤- (اليم) ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ﴾ الفاتحة.  
تنبيه: إذا كان قبل الحرف المدغم حرف مدّ ولين، أو حرف لين فقط، جاز في حرف المدّ، أو حرف اللين: (القصر والتوسط والطول) عند الإدغام، وأوجه الروم والإشمام سيأتي بيانها.

قال صاحب إتحاف البرية:  
وَعَنْ كَلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ      وفي الوقف كالإدغام ثلث لتجملًا  
وقال بعضهم:

وسوّ بين عارض الإدغام      وعارض الوقف في الأحكام  
٥- (الكاف) نحو: ﴿كَى سُبْحَكَ كَثِيرًا﴾ ﴿وَنَذَرَكَ كَثِيرًا﴾ ﴿إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيرًا﴾ طه. ٦- (التاء) نحو: ﴿الشَّوْكَةَ تَكُونُ﴾ الأنفال.

- ٧- (الباء) نحو: ﴿نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا﴾ يوسف ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ البقرة.
- ٨- (الهاء) نحو: ﴿وَقَالَ قَرِينُهُ هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ﴾ ق. قال أبو شامة: وقد أورد على استثناء المنون الهاء الموصولة بواو أو ياء، نحو: ﴿فَضْلُهُ هُوَ خَيْرٌ﴾ آل عمران. ﴿سُبْحَنَهُ هُوَ اللَّهُ أَلَوْحِدُ الْقَهَّارُ﴾ فقبل: أدغم (السوسي) لأن صلة الضمير تفتقر.

- ٩- (النون) نحو: ﴿وَأَحْسَنُ نَدِيًّا﴾ مريم.
- ١٠- (الراء) نحو: ﴿أَمَرَ رَبِّي﴾ الأعراف. ﴿فَاسْتَغْفِرْ رَبَّهُ﴾ ص.
- ١١- (الفاء) نحو: ﴿خَلَّتْ فِي الْأَرْضِ﴾ فاطر.

١٢- (السين) المهملة نحو: ﴿النَّاسَ سَكَّرْنِي﴾ الحج.

١٣- (الواو) نحو: ﴿إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ﴾ الأنعام. ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ﴾ الأعراف.

١٤- (العين) نحو: ﴿قَدْ وَقَعَ عَلَيْكُمْ﴾ الأعراف، ﴿تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ﴾ الحج.

١٥- (الثاء) نحو: ﴿حَيْثُ يُفْنِنُوهُمْ﴾ البقرة. ﴿ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ﴾ المائدة.

١٦- (الحاء) المهملة في: ﴿الْيَكَاكِجَ حَتَّى﴾ البقرة، ﴿أَبْرَحَ حَقَّى﴾ الكهف.

١٧- (القاف) نحو: ﴿طَرَأَيْقَ قَدَدًا﴾ الجن. ﴿الْعَرَقُ قَالَ﴾ يونس.

قال أبو شامة: وقوله (تَمْثَلًا): أي تمثل المذكور وهو إدغام أول المثليين إذا التقيا في كلمتين، ومعنى (تَمْثَلًا): أي تشخص وتشكل وتصوّر وتبين.

ثم ذكر ما استثنى إدغامه من المثليين، مع ضرب مثال لكل مانع، وذلك في قوله:

إِذَا لَمْ يَكُنْ تَا مُخْبِرٍ أَوْ مُخَاطَبٍ أَوْ الْمُكْتَسِي تَنْوِينُهُ أَوْ مُثْقَلًا  
كَكُنْتُ ثَرَابًا أَلْتِ تَكْرَهُ وَاسِعٌ عَلَيْهِ وَأَيْضًا تَمْ مِيقَتُ مُثْلًا

قال أبو شامة: الضمير في (يَكُنْ) عائد إلى قوله (مَا كَانَ أَوَّلًا)، أي: إذا لم يكن ذلك الأول من المثليين تاء مخبر، أي: ١- ضميراً هو تاء دالة على التكلم. ٢- أو يكن تاء مخاطب.

٣- أو يكن الذي اكتسى تنوينه، أي: منوناً ٤- أَوْ مُثْقَلًا. وهذه أمثلة ما تقدّم استثناءه

في البيت السابق على ترتيبه. ١- (إِذَا لَمْ يَكُنْ تَا مُخْبِرٍ) نحو: ﴿كُنْتُ ثَرَابًا﴾ النبأ.

٢- (أَوْ مُخَاطَبٍ) نحو: ﴿أَفَأَنْتَ تَكْرَهُ﴾ يونس. ﴿وَمَا كُنْتَ تَتْلُوا﴾ يونس

وقوله: ﴿كِدْتَ تَرَكَنْ﴾ الإسراء فيه المانعان، الخطاب والتشديد.

٣- (أَوْ الْمُكْتَسِي تَنْوِينُهُ) نحو: ﴿وَاسِعٌ عَلَيْهِ﴾ البقرة. وأشار بقوله (أَوْ الْمُكْتَسِي

تَنْوِينُهُ) إلى أن نون التنوين كالحلّي والزينة. وقال السخاوي: أشار بلفظه (أَوْ الْمُكْتَسِي تَنْوِينُهُ) لِمَا فِي الْكُسُوفَةِ مِنَ الْجَمَالِ. قال أبو شامة: وقد أورد على استثناء المنون الهاء

الموصولة بواو أوباء، نحو قوله تعالى: ﴿فَضْلُهُ هُوَ خَيْرٌ﴾ آل عمران. ﴿سُبْحَنَهُ هُوَ اللَّهُ

الْوَحِيدُ الْقَهَّارُ﴾ فقل: أدغم (السوسي) لأن صلة الضمير تفترق.

٤- (أَوْ مُنْقَلًا) نحو ﴿فَتَمَّ مِيقَتُ﴾ الأعراف. ومثله: ﴿مَسَّ سَقَرُ﴾ القمر، ﴿وَحَرَّ رَاكِعَا﴾ ص، وقوله: ﴿أَجَلٌ لَكُمْ﴾ البقرة. فإذا وجدت هذه الموانع الأربعة فلا بد من الإظهار لـ (السوسي) بكيفية القراء. قال أبو شامة: وقوله (وَأَيْضًا) أي أمثل النوع الرابع ولا أقصر على تمثيل الأنواع الثلاثة، وهو مصدر آض إذا رجع، والضمير في (مُثَلًّا) عائداً على المذكورات، أي مُثَلَّ جميع المستثنى، أو يكون عائداً على لفظ ﴿فَتَمَّ مِيقَتُ﴾ الأعراف، أي: وأيضاً ﴿فَتَمَّ مِيقَتُ﴾ مُثَلَّ به كما مُثَلَّ بالثلاثة الأول. وَقَدْ أَظْهَرُوا فِي الْكَافِ يَحْزُنُكَ كُفْرُهُ إِذِ النُّونُ تُخْفَى قَبْلَهَا لِتُجَمَّلَا فحكم الكاف في ﴿فَلَا يَحْزُنُكَ كُفْرُهُ﴾ لـ (السوسي) (الإظهار قولاً واحداً)، فأظهر أهل

الأداء عن (السوسي) كاف ﴿يَحْزُنُكَ﴾ ولم يدغموها في كاف ﴿كُفْرُهُ﴾ في قوله: ﴿فَلَا يَحْزُنُكَ كُفْرُهُ﴾. قال أبو شامة: استثناء بعضهم لليلة التي ذكرها، وهذه العلة ذكرها (أبو طاهر بن أبي هاشم) وغيره، وهي: أن الإخفاء تقرب من الإدغام، والنون تخفى قبل الكاف على ما سيأتي تقريره في باب (أحكام النون الساكنة والتنوين)، وإذا كان الإخفاء كالإدغام، فكان الكاف الأولى مدغم فيها فتكون كالحرف المشدد في ﴿مَسَّ سَقَرُ﴾ ونحوه، وذلك ممتنع الإدغام فكذا هذا، وهذه العلة تقوي استثناء (تاء المخبر والمخاطب) في نحو: ﴿كُنْتُ تَرَابًا﴾ ﴿أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ﴾، لأن النون أيضاً مخفأة قبل التاء، فكان الناظم أراد بهذه العبارة الاستدلال على صحة استثناء (تاء المخبر والمخاطب)، فقال: إنهم أظهروا الكاف من ﴿يَحْزُنُكَ كُفْرُهُ﴾ لهذه العلة وهي موجودة في تاء (المخبر والمخاطب)، و(إِذِ) ظرف فيه معنى التعليل، وقوله (لِتُجَمَّلَا) تعليل لإخفاء النون أو للإظهار، والضمير فيه للكلمة، أي لتحمل الكلمة ببقائها على صورتها.

تبييه: قول أبي شامة في شرحه: والضمير في (أُظْهِرُوا) يعود إلى بعض المصنفين والرواة وأهل الاختيار لا إلى جميعهم، لأنهم مختلفون في ذلك. قلت: لا يستفاد الخلاف من لفظ الناظم، مع أن الإجماع عن (أبي عمرو) من رواية (السوسي) - وهو طريق الشاطبية - على الإظهار، وبه أخذ (أبو عمرو الداني)، وعليه عوّل ناظم القصيدة.

وَعِنْدَهُمُ الْوَجْهَانِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ تَسْمَى لِأَجْلِ الْحَذْفِ فِيهِ مُعْلَلًا

قال أبو شامة: أي وعند المصنفين من المشايخ الوجهان من (الإظهار والإدغام) في كل موضع التقى فيه مثلاً بسبب حذف وقع في آخر الكلمة الأولى لأمر اقتضى ذلك، وقد يكون المحذوف حرفاً أو حرفين، فمن نظر إلى أصل الكلمة فيظهر إذ لم يلتق في الأصل مثلاً، ومن نظر إلى الحالة الموجودة فيدغم، وكل كلمة فيها حرف العلة وهي (الألف والياء والواو) موضع أحد حروفها الأصول تسمى معلّة، فإن طرأ عليها ما يغير حرف العلة فيها من حذف أو قلب يقال

هذه كلمة معتلة وقد أعلت، كأنه حصل بها إعلال ومرض.

كَ يَبْتِغِ مَجْزُومًا وَإِنْ يَكُ كَذِبًا      وَتَحُلْ لَكُمْ عَنْ عَالِمٍ طَيِّبِ الْخَلَا

قال أبو شامة: أراد: ١- ﴿وَمَنْ يَبْتِغِ عَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا﴾، كان الأصل (يبتغي) بالياء، فحذف للحزم. فالياء فاصلة بين المثليين، فحذف ياؤه للحزم. ففيها الإظهار والإدغام.

٢- ﴿وَإِنْ يَكُ كَذِبًا﴾ غافر أصله (يكون)، فسكنت النون للحزم، فحذفت الواو لالتقاء الساكنين، ثم حذفت النون تخفيفاً، فهذه الكلمة حذفت منها حرفان. ففيها الإظهار والإدغام.

٣- ﴿تَحُلْ لَكُمْ﴾ يوسف، أصله (يخلو) بالواو، وإنما حذفت جواباً للأمر. ففيها الإظهار والإدغام. وقوله (عَنْ عَالِمٍ) متعلق بقوله في البيت السابق:

وَعِنْدَهُمُ الْوُجْهَانِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ      تَسْمَى لِأَجْلِ الْحَذْفِ فِيهِ مُعْلَلًا

أي عند أهل الأداء الوجهان مرويان (عَنْ عَالِمٍ طَيِّبِ الْخَلَا)، وأراد به (أبا عمرو بن العلاء) نفسه، لأنه قطب ذلك كما سبق، أو أراد به (أبا محمد البيهقي)، لأنه هو الذي شهر ذلك عنه، و(الْخَلَا) بالقصر: الرطب من الحشيش، وكنى به عن العلم، لأن الناس يقتبسونه كما يخلون (الْخَلَا). قال السمين: لأن الخلا ينتفع به الناس انتفاعاً عاماً، كذلك ينتفعون بالعلم بل أعظم، ولم يكف أن جعل للعالم خلأً حتى وصفه بالطيب. ويقال: هو (طَيِّبِ الْخَلَا) أي حسن الحديث. وقال السخاوي: أراد بالعالم الطيب نفسه، أو صاحب التيسير، أي خذه، أو أخذته أنا عنه. قال السمين عن قول السخاوي: (أراد بالعالم الطيب نفسه): وفيه بُعد عن نفس أبي القاسم فإنه يهضم نفسه. قال القاضي: و(الكاف) في

قوله (كَيْتَغ): استقصائية، لأنها استقصت الأمثلة كلها ولم تترك شيئاً منها. فالوجه أن تكون الكاف في (كَيْتَغ) زائدة، لتلا يتوهم أن ثَمَّ كلمات غير هذه، والواقع فيه الخلاف إنما هو هذه الكلمات الثلاث فقط.

وَيَقْوِمَ مَا لِي ثَمَّ يَا قَوْمٍ مِّنْ بَلَاءٍ خِلَافٍ عَلَى الْإِدْغَامِ لَا شَكَّ أُرْسِلَ

قال أبو شامة: أراد ﴿وَيَقْوِمَ مَا لِي أَدْعُوكُمْ﴾ غافر، ﴿وَيَقْوِمَ مَن يَضُرُّنِي مِنَ اللَّهِ﴾ هود. (أُرْسِلَ): أطلقا على الإدغام بلا خلاف لا شك في ذلك، إذ ليس فيهما ما يمنع الإدغام وإن توهم متوهم أنه من باب المعلن، لأن أصله (يا قومي) بالياء ثم حذفت، رد عليه وهمه، فإن اللغة الفصيحة ﴿وَيَقْوِمَ﴾ بحذف الياء وصاحبها لا يثبت الياء بحال، فصارت الياء كالعدم من حيث التزم حذفها، ولأن الياء المحذوفة من ﴿وَيَقْوِمَ﴾ ليست من أصل الكلمة، بل هي ضمير المضاف إليه بخلاف المحذوف من ﴿يَبْتِغِ﴾، ﴿يَكُ﴾، ﴿يَحُلْ﴾، وكان النظم أورد هذا البيت في صورة الاحتجاج على ترجيح الإدغام في المعلن فقال: قد أجمعوا على إدغام هذا فكذا ما سبق. قال السمين: وفيه نظر - يعني قول أبي شامة السابق - لأنه إذا لم يكن من نوعه فكيف يستدل به عليه مع قيام الفارق كما عرفته. ونص صاحب التيسير على أنه من المعلن مع الإجماع على الإدغام. قال السخاوي: وهذا ليس بتغيير، لأن هذا الحذف لغة لا لسبب أوجب الحذف. وذكر الشاطبي ﴿وَيَقْوِمَ﴾ مع الإجماع على إدغامها لكي لا يُتوهم أن فيها الوجهين مثل ﴿يَبْتِغِ﴾، ﴿يَكُ﴾، ﴿يَحُلْ﴾.

س: وما حكم ﴿ءَالَ لُوطٍ﴾ في الحجر والنمل والقمر لـ (السوسي) من طريق الشاطبية؟  
ج: (الإدغام قولاً واحداً) من طريق الشاطبية. قال الحافظ أبو عمرو: والإدغام فيه حسن، ولا أعلم الإظهار فيه من طريق (اليزيدي). وقال القاضي: الإدغام في هذه الكلمة هو الصحيح المعول عليه المأخوذ به، وهو الذي عليه العمل. قال الشاطبي:

وَإِظْهَارُ قَوْمٍ ءَالَ لُوطٍ لِكَوْنِهِ قَلِيلٌ حُرُوفٍ رَدَّهَ مَنْ تَبَلَّأَ

يَادْغَامٍ لَكَ كَيْدًا وَلَوْ حَجَّ مَظْهَرٌ بِإِعْلَالِ ثَانِيهِ إِذَا صَحَّ لَاعْتَلَى

قال أبو شامة: عني بالقوم (أبا بكر بن مجاهد وغيره من البغداديين) منعوا إدغام: ﴿ءَالَ لُوطٍ﴾ حيث وقع لقلة حروفه، وهو في (الحجر والنمل والقمر)، ولا أعلم ما معنى قولهم: إنه قليل الحروف، فإنهم إن عنوا به أنه في الخط حرفان فلا اعتبار بالخط وإنما الاعتبار باللفظ، وهو باللفظ ثلاثة أحرف، فهو مثل: ﴿قَالَ لَهُمْ﴾، فكما يدغم ﴿قَالَ لَهُمْ﴾ يدغم ﴿ءَالَ لُوطٍ﴾، لأنه مثله وعلى وزنه، فيمنع هذا التعليل من أصله ويرد على قائله. وقوله (رَدُّهُ مِنْ تَنْبَلًا): يعني به صاحب التيسير وغيره، أي من صار نبيلاً في العلم، أي من رسخت فيه قدمه، أو من مات من المشايخ، يعني أن هذا ردّ قلم. قال السمين: وكأنه كناية عن ذلك لأن الميت يطرح عليه التبل وهي الحجارة الصغار. ثم يبين الذي ردّه به فقال:

يَادْغَامُ لَكَ كَيْدًا وَلَوْ حَجَّ مُظْهِرٌ بِإِغْلَالٍ ثَانِيهِ إِذَا صَحَّ لَأَعْتَلَى

قال صاحب التيسير: قد أجمعوا على إدغام ﴿لَكَ كَيْدًا﴾ في يوسف، وهو أقل حروفاً من ﴿ءَالَ لُوطٍ﴾ لأنه على حرفين. قال الشاطبي: ﴿لَكَ كَيْدًا﴾ لا يشبه ﴿ءَالَ لُوطٍ﴾، لأنه قام مقام اسم لو ظهر لأدغم، كقوله: ﴿يُوسُفُ فِي الْأَرْضِ﴾ فأعطي حكمه. وقال أبو شامة: وقيل لا يستقيم هذا الرد، لأن ذلك كلمتان، اللام حرف، والكاف مجرورة المحلّ بها، فهي قائمة مقام اسم مظهر وهو ﴿يُوسُفُ﴾، فكما يدغم ﴿يُوسُفُ فِي الْأَرْضِ﴾ فكذا الكاف التي هي كناية عنه. قلت: وهو قول الشاطبي السابق ذكره.

وقال القاضي: يقال لهؤلاء المانعين: قد انعقد الإجماع على إدغام ﴿قَالَ لَهُمْ﴾ وأي فرق بين ﴿ءَالَ لُوطٍ﴾ و﴿قَالَ لَهُمْ﴾، والحق أنه لا فرق بينهما، بل هو مثله، وعلى وزنه.

..... وَلَوْ حَجَّ مُظْهِرٌ بِإِغْلَالٍ ثَانِيهِ إِذَا صَحَّ لَأَعْتَلَى

قال أبو شامة: أي ولو احتج من اختار الإظهار، استعمل (حَجَّ) بمعنى احتج، مثل قرأ واقرأ، وكسب واكتسب، والمعروف أن (حَجَّ) بمعنى غلب في الحجة كقوله ﴿فَجَحَّجَ﴾ (فجج آدم موسى)، وإن حمل ما في البيت على هذا المعنى لم يبق لقوله (لَأَعْتَلَى) فائدة، فإن من

غلب في حجته معتل، أي مرتفع، وأراد أن يذكر حجة سائغة غير منقوضة عليه لمن اختار الإظهار في ﴿ءَال لُوْطٍ﴾ وهي حجة قد سبق بها جماعة من المتقدمين مثل ابن أبي هاشم، وابن مهران، وصاحب التيسير وهي: أن ثاني حروف ﴿ءَال﴾ قد تغير مرة بعد مرة، والإدغام تغيير آخر، فعدل عنه خوفاً من أن يجتمع على كلمة قليلة الحروف في نظرهم تغيرات كثيرة فيصير مثل: ﴿يَبْتَعُ﴾، ﴿يَكُ﴾، ﴿يَحُلُ﴾، وقوله (إِذَا صَحَّ لَأَعْتَلًا) بعد قوله (بِإِعْلَالِ ثَانِيهِ) من محاسن الكلام، حيث قابل الإعلال بالصحة، يعني: إذا صح له الإظهار من جهة النقل، فإن (أبا عمرو الداني) قال في غير التيسير: لا أعلم الإظهار فيه من طريق اليزيدي. فقوله: (إِذَا صَحَّ) أي الإظهار، إشارة إلى أن الإظهار لم يصح عنهم. وقال السخاوي: إذا صح الإظهار عن (أبي عمرو) (لَأَعْتَلًا). يقال: لمن غلب علا كعبه. وقال أبو شامة: إذا صح الإظهار من جهة النقل، ولم يرو الناطم في ﴿ءَال لُوْطٍ﴾ سوى الإدغام، قال الداني في التيسير: وبه قرأت.

والخلاصة: لو احتج من أظهر ﴿ءَال لُوْطٍ﴾ بأن ثاني حروفه قد أعلّ مرة بعد مرة، والإدغام تغيير آخر، فلم يدغم حذراً من أن يجتمع في كلمة تغيرات لغلب بالحجة. وقال شعله: لكن ينتقض هذا أيضاً بإدغام ﴿وَإِنْ يَكُ كَذِبًا﴾ غافر. وقال القاضي: لكن هذا الاحتجاج لا ينهض لمنع الإدغام. قال أبو شامة: ثم بين إعلال ثانيه فقال: فَإِنْدَالُهُ مِنْ هَمْزَةٍ هَاءٍ أَضْلُهُا وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ وَارِئِ ابْنِ دَلَّالٍ

أي إبدال ثاني حروف ﴿ءَال﴾ وهو الألف من همزة، أصل تلك الهمزة (هاء)، يعني هذا القائل أن أصل الكلمة (أهل)، فأبدلت الهاء همزة، كما قيل: (أرقت في هرقت)، فاجتمعت همزة ساكنة بعد همزة مفتوحة، فوجب قلبها ألفاً على القياس المطرد المعروف الذي بيّنه في آخر باب الهمز المفرد. وهذا قول سيبويه. وهذا القول وإن اعتمد عليه جماعة فهو مجرد دعوى، وحكمة لغة العرب تأي ذلك، إذ كيف يبدل من الحرف السهل وهو الهاء حرف مستثقل وهو الهمزة التي من عادتهم الفرار منها حذفاً وإبدالاً وتسهيلاً على ما عرف في بابه، مع أنهم إذا أبدلوا الهاء همزة في هذا المكان فهي في موضع لا يمكن إثباتها، بل يجب قلبها ألفاً، فأی حاجة إلى اعتبار هذا التكتير من التغيير بلا دليل، وأما أرقت فالهاء فيه بدل من الهمزة وليست الهمزة بدلاً من الهاء، كذا يقول أهل النحو وهو الموافق للقياس.

س: وما المراد بقول الشاطبي (وَقَدْ قَالَ يَغُضُّ النَّاسُ مِنْ وَאוِ ابْدَلًا)؟  
 ج: قال السخاوي: هو الكسائي. وقال أبو شامة: يعني (أبَا الْحَسَنِ بْنِ شَبُوذَ) وغيره،  
 إن ثاني ﴿عَالَ﴾ أبدل من واو، وهذا هو الصحيح الجاري على القياس، وأهل التصانيف  
 من اللغويين لا يفسرون هذه الكلمة إلا في فصل الواو بعد الهمزة، فيكون أصل الكلمة:  
 (أَوَّل)، كما أن أصل ﴿قَالَ﴾ (قَوْل)، فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً في  
 اللفظين على قياس معروف في علم التصريف، فهو مشتق من (آل يؤول) إذا رجع، أي أن  
 آل الرجل يرجعون إليه في النسب أو الدين والمذهب، وإذا كان من باب ﴿قَالَ﴾ فله  
 حكم ﴿قَالَ﴾ فيدغم، ولم يذكر الشاطبي هذا القول الثاني حجة للإظهار، فإنه غير  
 مناسب له، وإنما يبين أن العلماء مختلفون في أصل الكلمة فيعطي كل أصل حكمه. وقال  
 ابن القاصح: فالإظهار حكاية مذهب الغير، فتقدير قوله (وَإِظْهَارُ قَوْمٍ) أي من غير  
 شيوعنا، فهذا التقدير منع رمزية القاف مع تقدم الصريح، دل على التقدير قوله: (إِذَا صَحَّ)  
 أي إظهاره.

وَوَاوُ هُوَ الْمَضْمُومُ هَاءٌ كَهُوَ وَمَنْ فَأَذْغَمَ وَمَنْ يُظْهِرُ فَبِالْمَدِّ عَلَاً  
 وَيَبْقَى يَوْمٌ أَذْغَمُوهُ وَنَحْوُهُ وَلَا فَرْقَ يُنْجِي مَنْ عَلَى الْمَدِّ عَوَّلاً

س: ما حكم الواو مضمومة الهاء في نحو ﴿هُوَ وَمَنْ﴾ النحل. عند (السوسي)؟  
 ج: قال الحافظ أبو عمرو: ثبت فيه الإدغام عن (السوسي) نصاً، وبه قرأت، وبه أخذ.  
 وقال أبو شامة: وأما المواضع المضمومة الهاء وهي ثلاثة عشر موضعاً فإدغامها ظاهر، ولهذا  
 جزم بقوله (فَأَذْغَمَ). وقال صاحب اللآلئ: فقله (فَأَذْغَمَ) أمر بما ثبتت روايته وقويت  
 حجته.

وقال القاضي: المقروء به لـ (السوسي) من طريق الشاطبية والتيسير هو الإدغام  
 ليس غير.

وقال الجعبري: وتوجه كلام الناظم إلى ثلاثة عشر موضعاً:

١- ﴿فَلَمَّا جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ قَالُوا﴾ البقرة.

٢- ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ﴾ آل عمران.

٣- ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ يَضْرِبْ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَمْسَسْكَ بَخِيرٌ﴾ الأنعام.



- ٤- ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ الأنعام.
- ٥- ﴿اتَّبِعْ مَا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾ الأنعام.
- ٦- ﴿إِنَّهُ يَرْبِتُكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ﴾ الأعراف.
- ٧- ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ يَضْرِبْ فَلَاكَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ بِخَيْرٍ﴾ يونس.
- ٨- ﴿هَلْ يَسْتَوِي هُوَ وَمَنْ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَهُوَ عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ النحل.
- ٩- ﴿إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَسِعَ كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا﴾ طه.
- ١٠- ﴿فَلَمَّا جَاءَتْ قِيلَ أَهَكَذَا عَرْشُكَ قَالَتْ كَأَنَّهُ هُوَ وَأُوتِينَا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهَا وَكُنَّا مُسْلِمِينَ﴾ النمل.
- ١١- ﴿وَأَسْتَكَبَرُوا هُوَ وَجُنُودُهُ فِي الْأَرْضِ يَكْفِرُ الْحَقُّ﴾ القصص.
- ١٢- ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾ التغابن.
- ١٣- ﴿وَمَا يَقُلُ جُنُودُ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ وَمَا يَ إِلَّا ذِكْرُنَا لِلنَّاسِ﴾ المدثر.
- وقيد (الواو) بضم الهاء، لأن الهاء إذا سكنت في قراءة (أبي عمرو) - وستأتي في فرش الحروف - فالإدغام قولاً واحداً لـ (السوسي) ولا خلاف فيها، وقد وقعت في قوله: ﴿وَهُوَ وَلِيُّهُمْ﴾ الأنعام، ﴿فَهُوَ وَلِيُّهُمْ الْيَوْمَ﴾ النحل، ﴿وَهُوَ وَاقِعٌ بِهِمْ﴾ الشورى.
- وقال صاحب اللآلئ: اعلم أن ﴿هُوَ﴾ يأتي مع (الواو والفاء واللام)، ويأتي دونها، فإذا أتى معها فـ (أبو عمرو) ممن يسكن هاء، وإذا أتى دونها فلا خلاف في ضم هاءه، فكل ما سكنت هاؤه ولقيت واوه واواً وهو في: ﴿وَهُوَ وَلِيُّهُمْ﴾ الأنعام، ﴿فَهُوَ وَلِيُّهُمْ الْيَوْمَ﴾ النحل، ﴿وَهُوَ وَاقِعٌ بِهِمْ﴾ الشورى. فهو على قاعدة الباب بلا خلاف، وكل ما انضمت هاؤه ولقيت واوه واواً ففيه خلاف، كان ابن مجاهد وأصحابه يأخذون فيه بالإظهار، وغيرهم يأخذ فيه بالإدغام. وخلاصة معنى البيت: أن (الواو) من لفظ ﴿هُوَ﴾ إذا كان هاؤه مضموماً، نحو: ﴿هُوَ وَالَّذِينَ﴾ البقرة ﴿هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ﴾ آل عمران، فإدغامه هو المأخوذ به عند الناطم كجمهور أهل الأداء، وذهب جماعة إلى إظهاره، وعللوه بأن (واوه) إذا سكنت للإدغام صارت حرف مدّ، وحرف المد لا يدغم،

كما في ﴿ءَامَنُوا وَعَمِلُوا﴾ ﴿فِي يَوْمَيْنِ﴾ ﴿الَّذِي يُوسُوسُ﴾، وهو مردود بإجماعهم على إدغام: ﴿يَأْتِي يَوْمٌ﴾، ونحوه.  
وَيَأْتِي يَوْمٌ أَدْغَمُوهُ وَنَحْوُهُ...

قال ابن القاصح: يعني: كل ياء متحركة مكسورة ما قبلها مثل: ﴿تُودِي يَمُوسَى﴾ طه.  
وقال الضباع: فلا خلاف عنه في الإدغام حينئذ خلافاً لما وقع في شرحي (أي شامة) و(شعلة) - رحمهما الله - حيث قال أبو شامة في معنى بيت الشاطبي:  
وَوَاوُ هُوَ الْمَضْمُومُ هَاءٌ كَهُوَ وَمَنْ فَأَدْغَمَ وَمَنْ يُظْهِرُ فَبِالْمَدِّ عَلَلاً  
وَيَأْتِي يَوْمٌ أَدْغَمُوهُ وَنَحْوُهُ

أي الذي ضمت هاؤه نحو: ﴿هَلْ يَسْتَوِي هُوَ وَمَنْ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ﴾ النحل، احترز بذلك عما سكنت هاؤه في قراءة (أبي عمرو) وهو ثلاثة مواضع: ﴿وَهُوَ وَلِيَّهُمْ﴾ الأنعام، ﴿فَهُوَ وَلِيَّهُمْ أَيْوَمَ﴾ النحل، ﴿وَهُوَ وَاقِعٌ بِهِمْ﴾ الشورى. والجمهور على منع الإدغام في هذه المواضع الثلاثة، وبعضهم قال: هي مظهرة بلا خلاف، ووجهه أن الكلمة قد خففت بسكون هائها فلم تحتج إلى تخفيف الإدغام، لأن الواو زيدت تقوية لهاء الضمير، ففي إدغامها كالإخلال بما زيدت لأجله، ولأن الواو تشدد في لغة قوم من العرب، والتخفيف هو اللغة الفصيحة التي نزل بها القرآن، ففي إدغامها ما يؤدي إلى أن الواو تشبه بتلك اللغة، وقيل أيضاً: إن تشديد الواو هو الأصل، ثم خففت فاستغني بذلك التخفيف عن تخفيف الإدغام، وكل هذه علل حسنة للإظهار لا بأس بها. وقوله:  
... وَمَنْ يُظْهِرُ فَبِالْمَدِّ عَلَلاً

يوهم أنه لم يعلله بغير ذلك، ثم تقديره أن يقال: إذا كان قبل الواو ضمة وقصد إلى إدغامها وجب إسكانها للإدغام فتصير حرف مدّ ولين، وحروف المد واللين لا تدغم لأداء الإدغام إلى ذهاب المدّ مثل: ﴿قَالُوا وَأَقْبَلُوا﴾، وهذا خطأ من المعلن، فإن هذا مدّ تقديري لا ثبوت له، فلا يلزم من منع الإدغام حيث كان المدّ محققاً أن يمتنع أيضاً إذا كان المدّ مقدراً، وهذا الاحتجاج غير مستقيم - أي الاحتجاج بالمدّ - لأن الواو في: ﴿

ءَامَتُوا وَعَكَلُوا ﴿ ساكنة على كل حال، والمدّ صفة لازمة لها، بخلاف الواو في هذا الفصل، فإن أصلها الحركة، وسكونها عارض لأجل الإدغام. وقال صاحب التيسير: لا خلاف في الإدغام. قال أبو شامة: يريد في طرقة التي قرأ بها، وإلا فقد ذكر الخلاف فيها (أبو علي الأهوازي) و(الحافظ أبو العلاء) وغيرهما.

وَيَأْتِي يَوْمٌ أَدْغَمُوهُ وَنَحْوُهُ .....  
.....

نقض على مَنْ علل بالمدّ في إظهار الواو بأنه يلزمه مثل ذلك في الياء في ﴿يَأْتِي يَوْمٌ﴾ نفى ﴿تُودِي يَمُوسَى﴾، وهذا مدغم عند مَنْ يرى الإظهار في ﴿هُوَ وَمَنْ﴾ ونحوه، ولا فرق بينهما فيما يرجع إلى المدّ، فإن ما قرره في الواو موجود مثله في الياء، والضمير في (أَدْغَمُوهُ) عائد على معنى (مَنْ) في قوله:  
وَلَا فَرْقَ يُنْجِي مَنْ عَلَى الْمَدِّ عَوَّلَا .....  
.....

أي اعتمد على التعليل بالمدّ. وقال صاحب اللآلئ: أي لا فرق بين الباين فيما ذهبوا إليه من التعليل بالمدّ لينجيهم مما وقعوا فيه من التفرقة بينهما. وقال السخاوي: وهذه الحجة لا تستقيم، لأن واو ﴿هُوَ﴾ إنما دخلها السكون من أجل الإدغام، بخلاف ﴿ءَامَتُوا وَعَكَلُوا﴾، إذ الواو في ذلك ساكنة على كل حال، ولا أصل لها في الحركة. وقال ابن القاصح: وقوله:

وَوَاوُ هُوَ الْمَضْمُومُ هَاءٌ كَهُوَ وَمَنْ .....  
.....

احترز به من الواو الواقعة في غير لفظ ﴿هُوَ﴾ أعني: ﴿خَذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ﴾ ﴿خَيْرٌ مِّنَ اللَّهِو وَمِنَ الْجَنَّةِ﴾. وقبل يَبْسَنَ الْيَاءُ فِي الْإِلَاءِ عَارِضٌ سَكُونًا أَوْ أَصْلًا فَهُوَ يُظْهِرُ مُسْنَهَلًا

أولاً: قرأ (أبو عمرو) ﴿وَأَلْتَمِسْ﴾ في سورة الطلاق، بحذف الياء بعد الهمزة، وله في (الهمزة) بعد ذلك وجهان: ١- تسهيل بين بين مع المدّ والقصر. ٢- إبدائها ياء ساكنة مع المدّ المشيع للساكنين، وعلى هذا الوجه اجتمع حرفان متماثلان في كلمتين. الأول: ساكن.

والثاني: متحرك. والقواعد تقتضي وجوب إدغام الأول في الثاني لـ (السوسي)، ولكن الناظم أخبر بأن (السوسي) يقرأ على وجه الإبدال بإظهار هذه الياء الساكنة، فقال الشاطبي:

..... فَهَوُ يُظْهِرُ مُسْهَلًا

أي يظهره راكباً للطريق الأسهل، يقال: أسهل إذا ركب السهل، يعني أنه أظهر. وقال القاضي: وهو مأخوذ من أسهل إذا سار في الطريق المعبد السهل. وقال صاحب اللآلي: أي يظهر في حال كونه راكب السهل من طريق الحجة.

وقال السخاوي: والياء في ﴿وَأَلْتَمِسْ﴾، هي مبدلة عن همزة، والهمزة لا تدغم، فكذلك الياء المبدلة منها لأن الهمزة كالثابتة. وقال ابن القاصح: وإنما قيده بـ ﴿يَلْسَنَ﴾ احترازاً من غيره، لأن هذا هو الذي اجتمع فيه مثلاًن. وقال الضباع: أن الياء في ﴿وَأَلْتَمِسْ﴾ الواقع قبل ﴿يَلْسَنَ﴾ وذلك في سورة الطلاق على وجه إبدال الهمزة ياء ساكنة، عارض سكون تلك الياء، أو عارض أصلها، لأن أصل الياء (همزة)، فلا يدغم (السوسي) تلك الياء في ياء ﴿يَلْسَنَ﴾، هذا ما ذهب إليه الناظم تبعاً للداني وغيره، وذهب جماعة من أهل الأداء إلى الإدغام، وصحح الوجهين في النشر، ولم يخصهما بـ (السوسي) وحده، بل أجراهما أيضاً لـ (الدوري) و(البزي)، والعمل الآن على الأخذ بهما لـ (البزي) و(أبي عمرو البصري). قال صاحب إتحاف البرية:

...وأظهرن مع السكت أو ادغم لياء اللاء تأصلاً

لـ أحمد والبصري.....

وقال أبو شامة شارحاً البيت التالي مع ذكر استدراكه:

وَقَبْلَ يَلْسَنَ الْيَاءِ فِي اللَّاءِ عَارِضٌ سَكُونًا أَوْ اصْلاً فَهَوُ يُظْهِرُ مُسْهَلًا

أي: فـ (أبو عمرو) يظهره راكباً للطريق الأسهل، يقال: أسهل إذا ركب السهل، يعني أنه أظهر الياء من قوله تعالى: ﴿وَأَلْتَمِسْ يَلْسَنَ﴾، بلا خلاف، وعلل ذلك بأن الياء عارض سكونها، أو أصلها، فقله: (سَكُونًا أَوْ اصْلاً) نقل حركة همزة (أو اصلاً) إلى واو (أو)، فكانه أراد تعليين، ولو أراد أن يجعل المجموع علة واحدة لقال (سَكُونًا وأصلاً)، أي

سكونها عارض وأصلها عارض، وكلا التعليلين غير مستقيم، أما السكون العارض فغير صالح لأن يمنع الإدغام كما لم يمنع في نحو: ﴿فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ﴾ ﴿وَمَنْ لَمْ يَنْبَ﴾ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ. وأما إن كانت في نفسها عارضة وأصلها همزة فكان ينبغي أن يجري فيها الوجهان المتقدمان في ﴿يَبْتَغِ﴾ ونحوه، وفي قوله: (عارض) أصلاً نظراً، فإن الأصل هو الهمز وليس بعارض، ولو قال (لفظاً) موضع (اصلاً) لكان آيبن، وشيخنا أبو الحسن قال: و(أو) بمعنى بل، أو بمعنى الواو، فكانه جعل المجموع علة واحدة والظاهر خلافه، ثم الصواب أن يقال لا مدخل لهذه الكلمة في هذا الباب بنفي ولا إثبات، فإن الياء كما زعم الناظم ساكنة، وباب الإدغام الكبير مختص بإدغام المتحرك، وإنما موضع ذكر هذه قوله: وَمَا أَوَّلُ الْمُثْلِينَ فِيهِ مُسَكَّنٌ فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِهِ مُتَمَثِّلًا وعند ذلك يجب إدغامه لسكون الأول وقبله حرف مد، فالتقاء الساكنين فيه على حدهما، على أني أقول سبب الإظهار عدم التقاء المثليين، بسبب أن (أبا عمرو) كان يقرأ هذه الكلمة بتليين همزة بين يين، وعبروا عنه بياء مختلفة الكسرة، والهمزة المسهلة كالحققة، قال أبو بكر بن مهران: ولا تدغم ﴿وَالَّتِي يَلِينُ﴾ لأنها ليست بياء خالصة فيدغمها في مثلها، إنما هي همزة ملينة، ولو كانت ياء خالصة لأدغم. ومن عبّر عن الرواة عن قراءة (أبي عمرو) بإسكان الياء خفي عنه أمر التسهيل فلم يضبطه، وقد نظمت هذا التعليل الصحيح فقلت:

وَقَبْلَ يَلِينِ الْيَاءُ فِي الْإِلَاءِ هَمْزَةٌ      مَلِينَةٌ حَقًّا فَأَظْهَرَ مُسْهَلًا  
وأما إن كانت في نفسها عارضة وأصلها همزة فكان ينبغي أن يجري فيها الوجهان المتقدمان في ﴿يَبْتَغِ﴾. قال السمين: وهذا عجيب من الشيخ، كيف أفسد التعليلين بهاتين المعارضتين؟ أما الأولى: فالفرق بين سكون ﴿فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ﴾ و﴿وَمَنْ لَمْ يَنْبَ﴾ وبين سكون ﴿وَالَّتِي﴾ واضح، وذلك أن سكون ﴿فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ﴾ و﴿وَمَنْ لَمْ يَنْبَ﴾ لقتض وهو الأمر والجازم فصار سكونهما معتداً به لأهما نشأ عن عامل بخلاف سكون الياء من ﴿وَالَّتِي﴾ فإنه عن غير مقتض فلم يعتد به. وأما نقضه بـ ﴿يَبْتَغِ﴾ وبابه فليس مما نحن فيه في شيء، لأن المانع للإدغام هنا عروض الحرف في نفسه، وفي ﴿يَبْتَغِ﴾ النظر إلى الياء الفاصلة تقديراً، فأي جامع بينهما؟ وقوله: (نظراً إلى الأصل أولى ما عليه

اللفظ الآن) لا يفيدُه لِمَا ذكره من الفرق، وأيضاً فإن مقتضى الاجتماع المثليين هنا موجود وهو الجازم بخلافه في ﴿وَالَّتِي يَسْنَ﴾. وقوله (عارض سكوناً) ظاهر، وقوله (أو أصلاً) مشكل، لأن أصله الهمزة، والهمزة ليست بعارضة بل العارض الياء التي انقلبت عنه. وقول أبي شامة: ولو قال (لفظاً) موضع (أو أصلاً) لكان أبيين) قال السمين: لا يمكنه أن يقول: (لفظاً) مع (أو) لثلاثين كسر الوزن، وإنما يمكنه ذلك مع الواو، وقد تقدم أن (أو) بمعنى الواو في أحد التأولين، فلو قال (سكوناً ولفظاً) لاستقام البيت والمعنى، ويكون المجموع علة واحدة، لكنه يعكّر على ذلك أنه لا يجوز أن يكون المجموع علة واحدة بل كل واحدة علة مستقلة. وقول أبي شامة: ثم الصواب أن يقال لا مدخل لهذه الكلمة في هذا الباب بنفي ولا إثبات، فإن الياء كما زعم الناظم ساكنة، وباب الإدغام الكبير مختص بإدغام المتحرك، وإنما موضع ذكر هذه قوله:

وَمَا أَوَّلُ الْمِثْلَيْنِ فِيهِ مُسَكَّنٌ فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِهِ مُتَمَثَّلًا  
وعند ذلك يجب إدغامه لسكون الأوّل وقبله حرف مدّ، فالتقاء الساكنين فيه على حدّهما.

قال السمين: قال قوله على توهيم الرواة عن (أبي عمرو) أنهم لم يضبطوا عنه حتى ظنوا التسهيل إبدالا، ومثل ذلك لا ينبغي أن يقال، لأن نسبة الرواة على مثل ذلك يؤدي إلى عدم الوثوق بنقلهم. وأما قوله: وإنما موضع ذكر هذه قوله:

وَمَا أَوَّلُ الْمِثْلَيْنِ فِيهِ مُسَكَّنٌ فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِهِ مُتَمَثَّلًا  
فيه نظر، إذ كان ذلك يقتضي وجوب إدغامه، والفرض أن المصنف يرى منع إدغامه فهما طرفا نقيض.

(باب إدغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين) قلت: والمتجانسين كذلك.

وَأَنَّ كَلِمَةً حَرْفَانِ فِيهَا تَقَارَبًا فَإِدْغَامُهُ لِلْقَافِ فِي الْكَافِ مُجْتَلَى

وَهَذَا إِذَا مَا قَبْلَهُ مُتَحَرِّكٌ مُبِينٌ وَبَعْدَ الْكَافِ مِيمٌ تَخْلَا

كَبَّ يَرْزُقُكُمْ وَاتَّقُكُمْ وَخَلَقَكُمْ

وَمِثْقَلِكُمْ أَظْهَرُ وَنَزَّلْنَاكَ الْجَلَى

وَادْغَامُ ذِي التَّخْرِيمِ طَلَّقَكَ قُلْ

وَمَهْمَا يَكُونَا كِلَمَتَيْنِ فَمُدْغِمٌ

شِفَا لَمْ تَضِقْ نَفْسًا بِهَا رُمِ دَوَا ضَنِ

إِذَا لَمْ يَنْوُنْ أَوْ يَكُنْ نَا مُخَاطَبٍ

فَزُخْرِحَ عَنِ النَّارِ الَّذِي حَاهُ مُدْغِمٌ

وَفِي الْكَافِ قَافٌ وَهُوَ فِي الْقَافِ أَدْخِلَا

خَلَقَ كُلُّ شَيْءٍ لَكَ  
قُصُورًا.....

وَأَظْهَرَا

إِذَا سَكَنَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلُ أَقْبَلَا

وَفِي ذِي الْمَعَارِجِ تُعْرَجُ الْجِيمُ مُدْغِمٌ

وَمِنْ قَبْلُ أَخْرَجَ شَطَاهُ قَدْ تَقْلَلَا

وَعِنْدَ سَيْلَا شَيْنُ ذِي الْعَرِشِ مُدْغَمٌ

وَضَادٌ لِيَعِضُ شَأْنُهُمْ مُدْغَمًا تِلَا

وَفِي رُجَبَتِ سِينُ النَّفُوسِ.....

لَهُ الرَّأْسُ سَكَبًا بِاخْتِلَافٍ تَوْصِلًا

وَمُدْغَمٌ

ضَفَا ثَمَ زُهْدٌ صِدْقُهُ ظَاهِرٌ جَلَا

وَلِلدَّالِ كَلِمٌ تُرْبُ سَهْلٌ ذَكََا شَذَا

بِحَرْفٍ بَغِيرِ التَّاءِ فَاغْلَمَهُ وَاغْمَلَا

وَلَمْ تُدْغَمْ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ سَاكِنٍ

وَفِي عَشْرِهَا وَالطَّاءِ تُدْغَمُ تَأْوُهَا

وَفِي أَحْرَفٍ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهْلَلَا

وَقُلْ آتِ ذَا الْوَلَتَاتِ طَائِفَةٌ عَلَا

فَمَعَ حُمِلُوا التَّوْبَةَ ثُمَّ الزَّكَاةُ قُلْ

وَتُقْصَانِهِ وَالْكَسْرُ الْإِدْغَامُ سَهْلًا

وَفِي جَنَّتِ شَيْئًا أَظْهَرُوا لِخِطَابِهِ

وَفِي خَمْسَةٍ وَهِيَ الْأَوَائِلُ تَأْوُهَا



وَفِي الصَّادِ ثُمَّ السَّيْنِ ذَالٌ تُدَخُّلًا

وَفِي الَّلَامِ رَاءٌ وَهَيَّ فِي الرَّاءِ.....

.... وَأُظْهِرَ اسِـوَى قِـسَالٍ إِذَا الْفَتْحَا بَعْدَ الْمُسَكَّنِ مُنْزَلًا

..... ثُمَّ التَّوْنُ تُدْغَمُ فِيهِمَا عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكِ سِوَى نَحْنُ مُسْجَلًا

وَتُسَكَّنُ عَنَّهُ الْمِيمُ مِنْ قَبْلِ بَائِهَا عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكِ فَتَخْفَى تَنْزُلًا

وَفِي مَنْ يَشَاءُ بَا يُعَذِّبُ حَيْثُمَا أَنَّى مُدْغَمٌ فَادِرِ الْأُصُولِ لِتَأْصُلًا

وَلَا يَمْنَعُ الْإِدْغَامُ إِذْ هُوَ عَارِضٌ إِمَالَةً كـ الَّلَا بُرَارِ وَالنَّارِ أَنْفَالًا

وَأَشْمَمَ وَرُمَ فِي غَيْرِ بَاءٍ وَمِيمِهَا مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمَّلًا

وِإِدْغَامُ حَرْفٍ قَبْلَهُ صَحَّ سَاكِنٌ عَسِيرٌ وَبِالْإِخْفَاءِ طَبَقَ مَفْصَلًا

خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ ثُمَّ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَفِي الْمَهْدِ ثُمَّ الْحُلْدِ وَالْعِلْرِ فَاشْمَلًا

(باب إدغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين) قلت: والمتحانسين كذلك.

قال أبو شامة: هذا أيضاً من جملة الإدغام الكبير، فإنه على ضربين، إدغام المثليين، وإدغام المتقاربين، كل واحد منهما في كلمة وفي كلمتين. وقال صاحب النفحات الإلهية: فإن قيل: كيف ذكر المصنف التقارب وأهمل ذكر التجانس؟ قلت من وجهين: الأول: لكثرة وقوع الإدغام بين الحرفين المتقاربين. الثاني: حيث جاز الإدغام بين المتقاربين، فمن الأولى جوازه بين المتجانسين. وبدأ الشاطبي عنوان الباب بقوله: ( في كلمة ) ثم قال: ( وفي كلمتين ) لأنه سيبدأ بالحديث عن الحرفين المتقاربين ( في كلمتين ). كلمة، ثم يثني بالحديث عن الحرفين المتقاربين ( في كلمتين ).

س: وما الفرق بين إدغام المثليين وإدغام المتقاربين؟

ج: قال أبو شامة: إدغام المثليين تُسَكَّن الحرف الأول - أي المثل الأول - وتدغمه في المثل الثاني، فإدغام المثليين مضى في الباب السابق، فلا يحتاج فيه إلى أكثر من أن تُسَكَّن الحرف وتدغمه في مثله، مثال ذلك: ﴿يَعْلَمُ مَا﴾ ﴿وَطِيعَ عَلَى﴾، وهذا الباب مقصور على إدغام حرف في حرف يقاربه في المخرج، ويحتاج فيه مع تسكينه إلى قلبه إلى لفظ الحرف المدغم فيه، فترفع لسانك بلفظ الثاني منهما مشدداً ولا تبق للأول أثراً. والأمثلة كالتالي: ﴿خَلَقَكُمْ﴾ البقرة ﴿يَخْلُقَكُمْ﴾ الزمر. قال الضباع: إدغام القاف في الكاف في هذا الباب إدغام محض لا تبقى معه صفة استعلاء القاف بلا خلاف، بخلافه في الإدغام الصغير نحو: ﴿أَلَمْ تَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَمِينٍ﴾ المرسلات فقد اختلفوا في ذلك، فذهب مكِّي وغيره إلى بقائها معه في ذلك، وذهب الداني وغيره إلى عدم بقائها فيه، وهو الذي ينبغي الأخذ به لصحته قياساً، ولكون الأول ليس من طريقنا. والخلاصة: ﴿أَلَمْ تَخْلُقْكُمْ﴾ فيها (إدغام كامل)، وهو الذي ينبغي أن يقرأ به كما قال الضباع، وفيها (إدغام ناقص)، والكيفية معروفة، ولا داعي لشرحها. قال أبو شامة: وأما نحو: ﴿مُتَجَوِّدٌ﴾ ﴿يَتَذَكَّرُونَ﴾ المتطهرين ﴿يَتَذَكَّرُونَ﴾ ﴿الْمُصَدِّقِينَ﴾ لا يدغمه وإن كانت (التاء) تدغم في (الجيم) و(الدال) و(الطاء) و(الذال) و(الصاد) على ما سيأتي في هذا الباب وغيره. وَإِنْ كَلِمَةٌ حَرْفَانِ فِيهَا تَقَارَبَا فَإِدْغَامُهُ لِلْقَافِ فِي الْكَافِ مُجْتَلَى أي: إن اجتمع ووجد وحصل حرفان متقاربان في كلمة واحدة، فإن (السوسي) يدغم (القاف في الكاف) بشرطين سيأتي ذكرهما في البيت الآتي. مثل: ﴿يَرْزُقْكُمْ﴾ ﴿وَأَنْفَكُمْ﴾ ﴿خَلَقَكُمْ﴾. والضمير في قول الناظم (فإدغامه) يعود على (السوسي) كما

ذكرنا، فهو الذي اختص بالإدغام الكبير من طريق الشاطبية، قال أبو شامة: ومعنى (مُجْتَلَاً): أي إدغام (القاف في الكاف) مكشوف منظور إليه، أي أنه مشهور ظاهر. قال السخاوي: يقال: اجتليت العروس إذا نظرت إليها. والحكم السابق ليس مطرداً في كل (قاف بعدها كاف)، ولكن لابد من شرطين لهذا الإدغام، الشرط الأول: قال الشاطبي: وَهَذَا إِذَا مَا قَبْلَهُ مُتَحَرِّكٌ مُبِينٌ.....

قال أبو شامة: يعود الضمير في قول الناظم (قَبْلَهُ) على (القاف)، و (مَا) زائدة. فقولُه (وَهَذَا) أي: إدغام القاف في الكاف، (إِذَا مَا قَبْلَهُ مُتَحَرِّكٌ مُبِينٌ)، أي لابد أن يكون قبل القاف حرف متحرك لفظي، وقوله (مُبِينٌ) أي يَبِين، ولم يحتز به من شيء، وإنما هو صفة مؤكدة. ولكن قال الجعبري عند قول الشاطبي (إِذَا مَا قَبْلَهُ مُتَحَرِّكٌ مُبِينٌ) أي لفظ ما ساكنه ألف، فإنها بزيادة المدّ تقدر بمتحرك، لا كما توهم توكيده. وقال ابن القاصح: وخرج بقوله: (إِذَا مَا قَبْلَهُ مُتَحَرِّكٌ مُبِينٌ) ما قبله ساكن، وقوله (مُبِينٌ) أي بَيِّن ظاهر، واحتز به من لفظ ما ساكنه الألف، لأن المدّ الذي فيها يقوم مقام الحركة، لكن ما هو (مُبِينٌ). الشرط الثاني: قال الشاطبي:

..... وَبَعْدَ الْكَافِ مِيمٌ تَخْلَلًا

أي بعد الكاف (ميم جمع). قال أبو شامة: وهذا الإدغام - أي القاف في الكاف - كائن إذا استقرّ قبل القاف حرف متحرك، ووقع بعد الكاف ميم جمع، ولم يذكر في الكلمة الواحدة إلا إدغام (القاف في الكاف) فقط، لأن عكسه لم يوجد في القرآن. وقال ابن القاصح: وخرج بقوله (مِيمٌ تَخْلَلًا) ما ليس بعده شيء، وما بعده حرف غير الميم. قال أبو شامة: ومعنى (تَخْلَلًا): تخلل المطر إذا حصّ ولم يكن عاماً، أي تخلل (السوسي) بإدغام ما ذكرنا ولم يعم جميع ما التقت فيه القاف بالكاف. وقال القاضي: ولا يخفى ما فيه من إدغام بعض الحروف دون بعض. والمعنى الثاني: أن الضمير في (تَخْلَلًا) للميم. قال أبو شامة: من تخللت القوم إذا دخلت بين خللهم وخللهم، أي تخللت الميم بعد الكاف.

كَـ يَرْزُقُكُمْ وَالثَّقَمُ وَخَلَقَكُمْ.....

قال أبو شامة: مثل في النصف الأول من البيت ما وُجد فيه الشرطان من التحريك والميم، فأتى بثلاثة أمثلة: فالكلمة الأولى يمكن أن تقرأ في البيت مدغمة وغير مدغمة، وما بعدها لا يترن الشعر إلا بقراءتهما مدغمتين، ويلزم الإدغام في الثلاثة صلة الميم بواو.

١- الكلمة الأولى: ﴿يَرْزُقُكُمْ﴾ قال ابن القاصح: أتى بكاف التشبيه لندل على أن المراد كل ما جاء مثل هذا. ٢- الكلمة الثانية: ﴿وَأَثَقَكُمْ﴾ ٣- الكلمة الثالثة: ﴿خَلَقَكُمْ﴾ قال أبو شامة: وإنما اشترط ليكونا على منهاج ما أدغم من المثليين في كلمة وهو: ﴿مَنْسِكَكُمْ﴾ البقرة، و﴿مَاسَلَكُمْ﴾ المدثر.

..... وَ مِثْقَلُكُمْ أَظْهَرُ ..... ر.....

أي أظهر أيها المخاطب ﴿مِثْقَلُكُمْ﴾ لأجل فقد الشرط الأول وهو تحرك ما قبل القاف. و﴿مِثْقَلُكُمْ﴾ في البيت بفتح القاف لأنه مفعول (أظهر)، وقد جاء في القرآن منصوباً في البقرة، ومرفوعاً في الحديد على قراءة (أبي عمرو)، فلم يمكن أن يجعله حكاية إذ يعم المحكي في الموضعين، وأما قوله في سورة المرسلات: ﴿أَلَمْ تَخْلُقْهُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ﴾ فمجمع على إدغامه.

..... وَرَزُقُكَ الْإِنْجِلَ ..... ي

أي ﴿رَزُقُكَ﴾ أيضاً أظهره لفقد الشرط الثاني وهو عدم وجود (ميم الجمع) بعد الكاف. ومعنى (الإنجيل): أي انكشف، أي ظهر الأمر بتمثيل المدغم، وغير المدغم. وقال الضباع: فإن سكن ما قبل القاف، أو لم يأت بعد الكاف ميم جمع فلا خلاف في إظهاره إلا إذا كان بعد الكاف نون جمع وهو في: ﴿طَلَقَكُنْ﴾ بالتحريم، ففيه خلاف، وإدغامه أولى.

لثقل اللفظ بالتأنيث والجمع. قال الشاطبي:

وَإِدْغَامُ ذِي التَّحْرِيمِ طَلَقَكُنْ قُلْ أَحَقُّ وَبِالتَّأْنِيثِ وَالْجَمْعِ أَثْقَلُ

حكم القاف عند الكاف في ﴿طَلَقَكُنْ﴾ التحريم لـ (السوسي) هو الإظهار أو الإدغام، والإدغام أحق. قال أبو شامة: قوله: (ذِي التَّحْرِيمِ): أي صاحب التحريم، أي الحرف الذي في سورة التحريم، وقوله: ﴿طَلَقَكُنْ﴾ بيان له، أي إدغام ﴿طَلَقَكُنْ﴾ أحق وأجدر بالإدغام وأولى مما تقدم ذكره من: ﴿يَرْزُقُكُمْ﴾ ومعطوفاته ونحوه وإن فقد أحد

الشرطين وهو (الميم) فيه، لأن الإدغام أريد به التخفيف. وكلما كانت الكلمة أثقل كانت أشد مناسبة للإدغام مما هو في دونها من الثقل، واللفظ ثقيل فلا يزداد ثقلاً بالإظهار.

(استدراك أبي شامة): وقد وجد فيه - أي ﴿طَلَّقَنَّ﴾ - أحد الشرطين وهو تحريك ما قبل القاف، وفقد الشرط الثاني وهو الميم، ولكن قام مقامها ما هو أثقل منها وهو (النون)، لأنها (متحركة ومشددة ودالة على التانيث) و(الميم) (ساكنة خفيفة دالة على التذكير) فهذا وجه الحقيقة بذلك، والناظم جعله قد ثقل (بالتانيث والجمع)، أما التانيث فهو ما أشرنا إليه وهو أحد أسباب الترجيح الثلاثة، وأما الجمع فمشارك، فإن (الميم) أيضاً دالة على الجمع، فإن أردت نظم المرجحات الثلاثة فقل:

طَلَّقَنَّ أدغم أحق فنونه محركة جمع المؤنث أثقلا

أي هو أحق، يعني الإدغام. وقال ابن القاصح: والإدغام أولي لثقل اللفظ (بالتانيث والجمع)، لأن التشديد والتحريك وهما عنصر الثقل الثالث الذي يريد الشيخ أبو شامة أن يستدركه متضمن في قول الناظم (وبالتانيث والجمع)، وضامراً جمع المؤنث للمخاطب والغائب تلحق بنون النسوة المشددة متحركة بالفتح عند الوصل، ولا يكون غير ذلك، والواقع هنا هو أن ضمير المخاطب (الكاف) الواقع مفعولاً به هو لجمع المؤنث، فالحقت به النون التي هي حرف، ولا تكون إلا مشددة متحركة فلا محل لاستدراكه، وفهم من هذا أن الوجه الآخر (حق) وهو الإظهار. أي أفادت أن الإظهار (حق) وصحيح ومقروء به، ولكن الإدغام (أحق) وأولى وأجدر.

س: ومن أين علم من قوله (أحق) أن الإظهار (حق)؟

ج: قال تعالى: ﴿ادْعُوهُمْ لِأَسْمَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ﴾ الأحزاب، إذاً قوله: ﴿أَقْسَطُ﴾ يدل على أن ما فعله سيدنا محمد ﷺ قسط وعدل، ولكن ما أراده الله ﴿أَقْسَطُ﴾ وأعدل وأقوم وأهدى سبيلاً، وقال تعالى: ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾ الزمر، ﴿وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ﴾ الزمر. إذاً هناك ما هو حسن، ولكن هؤلاء اتبعوا ما هو أحسن. وقوله: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ وَجِزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾ الشورى، ولكن الأحسن والأفضل والأكمل أن يمثل بقوله: ﴿

فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴿٤٠﴾ وبقره: ﴿وَلَمَنْ صَبَرَ وَعَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ الشورى.

وحكم المتقاربين والمتجانسين في كلمتين عند (السوسي) في قول الشاطبي: وَمَهُمَا يَكُونَا كِلِمَتَيْنِ فَمُدْغِمٌ أَوَائِلَ كِلِمِ الْبَيْتِ بَعْدُ عَلَى الْوَلَا يعود الضمير في قوله (يَكُونَا) على المتقاربين والمتجانسين، قال أبو شامة: أي: ومهما يكن المتقاربان أو المتجانسان ذوي كلمتين، بأن يكون أحدهما آخر الكلمة الأولى، والثاني أول الكلمة التي تليها، فـ (السوسي) يدغم الأول منهما في الثاني وصلًا فيما يقاربها من الحروف أو يجانسها، وهذا إذا كان الحرف الأول أحد الحروف (الستة عشر) المذكورة في أوائل كلمات البيت التالي، فهذا معنى قوله:

وَمَهُمَا يَكُونَا كِلِمَتَيْنِ فَمُدْغِمٌ أَوَائِلَ كِلِمِ الْبَيْتِ بَعْدُ عَلَى الْوَلَا

أي بعد هذا البيت وهو الذي يليه، و(الولاء) المتابعة، أراد خذ كلم هذا البيت الآتي على الولاء، أي: استوعبها يتلو بعضها بعضًا، والغرض من هذا أن تعلم أن كلمات البيت الآتي التي تأخذ حروفها الأوائل (ستة عشر) كلمة، فخذ منها (ستة عشر) حرفًا، ثم ذكرها فقال: شِفَا لَمْ تَضِقْ نَفْسًا بِهَا رُمَ دَوَا ضَنٍ ثَوَى كَانَ ذَا حُسْنٍ سَأَى مِنْهُ قَدْ جَلَا

١- (شِفَا) الشين ٢- (لَمْ) اللام ٣- (تَضِقْ) التاء.

٤- (نَفْسًا) النون ٥- (بِهَا) الباء ٦- (رُمَ) الراء.

٧- (دَوَا) الدال ٨- (ضَنٍ) الضاد ٩- (ثَوَى) التاء.

١٠- (كَانَ) الكاف ١١- (ذَا) الذال ١٢- (حُسْنٍ) الحاء.

١٣- (سَأَى) السين ١٤- (مِنْهُ) الميم ١٥- (قَدْ) القاف.

١٦- (جَلَا) الجيم. والكلم جمع كلمة، كلاهما بفتح الكاف فكرر اللام، ويجوز فيهما إسكان اللام ونقل حركتها إلى الكاف فتكسر، فعلى هذا استعمالهما في هذا البيت وغيره. وجمعها صاحب التيسير في خمس كلمات: (سَنَشُدُّ حُبَّتَكَ بِذُلِّ رَضٍ قَتْم).

ثم شرط في إدغام هذه الحروف (الستة عشر) أن تكون ساملة من أربعة أوصاف: إِذَا لَمْ يُنَوَّنْ أَوْ يَكُنْ تَا مُخَاطَبٍ وَمَا لَيْسَ مَجْزُومًا وَلَا مُتَثَقِّلًا

أي: إذا لم يكن الحرف المدغم موصوفاً بإحدى هذه الصفات الأربع، يعود على الحرف المدغم. ومعنى قوله: (إِذَا لَمْ يُتَوَّنْ): أي إذا كان الحرف الأول (منوناً) فالإظهار عند (السوسي) نحو: ﴿نَذِيرٌ لَّكُمْ﴾ ﴿سَبَأٌ﴾ ﴿ظُلُمَتِ ثَلَاثُ﴾ ﴿الزمر﴾ ﴿شَدِيدٌ تَحْسَبُهُمُ﴾ الحشر. ومعنى قوله: (أَوْ يَكُنْ ثَا مُخَاطَبٌ): أي: إذا كان الحرف الأول (تاء مخاطب) فالإظهار عند (السوسي) نحو: ﴿وَمَا كُنْتَ ثَاوِيًا﴾ القصص.

قال أبو شامة: ولم يقع في القرآن تاء متكلم عند مقارب لها، فلهذا لم يذكرها في المستثنى. ومعنى قوله: (وَمَا لَيْسَ مَجْزُومًا): أي: إذا كان الحرف الأول (مجزوماً) فالإظهار عند (السوسي) نحو: ﴿وَلَمْ يُؤْتِ سَعَةً مِنَ الْمَالِ﴾ البقرة، - وليس في القرآن غيره - فلم يدغم بلا خلاف، وإن كان المجزوم في باب المثليين فيه وجهان، وسيأتي خلاف في قوله:

﴿وَلَتَأْتِ طَافِقَةٌ﴾ النساء

﴿فَتَأْتِ ذَا الْقُرْنَيْنِ﴾ الروم

ومعنى قوله: (وَلَا مُتَقَلًّا): أي: إذا كان الحرف الأول (مثقلاً) فالإظهار عند (السوسي): نحو: ﴿أَشَدَّ ذِكْرًا﴾ البقرة.

(استدراك أبي شامة والجعبري): قال أبو شامة: ولم يذكر الناظم تمثيلاً لِمَا استثنى من المتقاربين كما ذكر في المثليين، وكان ذكر المتقاربين أولى لعسر أمثلته، وقد نظمت فيه بيتاً فقلت:

نَذِيرٌ لَّكُمْ مِثْلُ بِهِ كُنْتَ ثَاوِيًا      ولم يُؤْتِ قَبْلَ السِّينِ هَمْ يَهَا انْجَالَا

أراد ﴿وَلَمْ يُؤْتِ سَعَةً مِنَ الْمَالِ﴾ البقرة. ولم يمكن من نظمه لكثرة حركاته فقال: قبل السين. وقال الجعبري: ولم يمثل الناظم لهذه الموانع وهي أولى ومثاله:

نصير لقد خلقت طيباً مثاله      ولم يُؤْتِ قَبْلَ الْوَسْعِ هَمْ يَهَا فلا

وقال بعضهم: ولو قال (وقبل سعة لم يُؤْتِ هَمْ يَهَا انْجَالَا) لكان أوضح. وقال أبو شامة في معنى قول الشاطبي:

شِفَا لَمْ تَضِقْ نَفْسًا بِهَا رُمَ دَوَا ضَنِ ثَوَى كَانَ ذَا حُسْنٍ سَأَى مِنْهُ قَدْ جَلَا

اعلم أنه أتى في مثل هذا البيت الذي يذكر فيه كلمات لأجل حروف أوائلها ضمّنها معاني قصدها من غزل ومواعظ لئلا يبقى كلاماً منتظماً صورة لا معنى تحته، وقد ضمّن هذا البيت التغزل بامرأة من نساء الآخرة وسماها (شفاً)، وقد سمّت العرب بذلك النساء وكثير في أمهات القرشيين، وهو ممدود وقصره ضرورة ولم ينوّه، لأنه جعله علماً على مؤنث، وقوله: (لَمْ تَضِقْ نَفْسًا): أي أنها حسنة الخلق، ونصب (نَفْسًا) على التمييز، (رُمَ) أي: اطلب بها، أي: بوصلها وقربها (دَوَا ضَنِ)، وقصر (دَوَا) ضرورة، أي: دواء رجل ضن، والضنا بالقصر: المرض، ومعنى (ثَوَى) أقام، (سَأَى): أي: ساءت حاله من أجل الضنا، أو كانت مساءته من الضنا، وقوله (قَدْ جَلَا) أي كشف الضنا أمره، وقيل المعنى: (سَأَى) مَنْ يرى ذلك منه، أو ساءه الضنا، وهذه جمل أتى بها من غير حرف عطف كقوله: ﴿يُدَبِّرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ﴾ والرد، وكقوله: ﴿الرَّحْمَنُ﴾ (١) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢) خَلَقَ الْإِنْسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (٤) .

وقال السمين: قوله: وفي (كَانَ) ضمير يعود على الرجل الضني أي كان هذا الرجل الشديد السقم صاحب حسن وهيئة حسنة فأضناه حب هذه المرأة. ثم قال أبو شامة: وسيذكر كل حرف من هذه (الستة عشر) في ماذا يدغم، ولكن لم يلتزم ترتيب ما في هذا البيت، بل أتى على ترتيب صاحب التيسير، ولم يمكنه جمع الحروف على ذلك الترتيب في بيت له معنى مستقيم، فخالف الترتيب في جميع حروفها، فشرع من هنا يبين المواضع التي أدغمت فيها تلك الحروف الستة عشر فبدأ بـ (الحاء). وقال صاحب اللآلئ: فشرع في (الحاء) وهي المذكورة في (حُسْنٍ)، ولم يشرع في (الشين) وإن كان قد قدّمها أولاً، لأن العادة عند تعداد الحروف الإتيان بها على ترتيب المخارج لِمَا يقتضيه حسن الترتيب، وكان قد تعدّر عليه في النظم لضيقه، فلما خرج إلى حال السعة استعمل الترتيب فشرع في (الحاء) ثم في (القاف)..... إلخ.

(١) (حُسْنٍ) الحاء

فَرُحِرْ عَنِ النَّارِ الَّذِي حَاَهُ مُدْغَمٌ .....

يدغم (السوسي) الحاء في العين في ﴿فَمَنْ رُحِرَ عَنِ النَّارِ﴾ آل عمران. فقط لا غير.

قال أبو شامة: وقوله (فَرُحِرَ عَنِ النَّارِ) بالفاء، أراد فمنها، أي من الكلمات المدغمت



﴿زُحْرَجَ﴾ الذي أدغم حاؤه، وقصر الحاء ضرورة. وقال صاحب اللآلي: لكن سيبويه ضَعَف إدغام الحاء في العين. والذي قالوه رأي، وما قرأ به (أبو عمرو) نقل، فهو أولى.

تنبيه: لا يدغم (السوسي) نحو: ﴿وَمَا ذُبِجَ عَلَى النَّصْبِ﴾ المائدة.

﴿الْمَسِيحُ عَيْسَى﴾ آل عمران ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا﴾ البقرة

﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ﴾ طه ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ﴾ البقرة

(٢) (قَدْ) القاف

..... وَفِي الْكَافِ قَافٌ وَهُوَ فِي الْقَافِ أُذْخِلًا

خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ لَكَ .....  
قُصُورًا.....

قال أبو شامة: ذكر أن (القاف والكاف) يدغم كل واحد منهما في الآخر بشرط أن يتحرك ما قبل كل واحد منهما، ونطق بالحرفين مدغمين في هذين المثالين، وقوله (أُذْخِلًا) أي: أدغما وهو ضمير الكاف. فـ (القاف تدغم في الكاف) نحو: ﴿وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ الفرقان.

(٣) (كَانَ) الكاف: و(الكاف تدغم في القاف) في نحو: ﴿لَكَ﴾ قُصُورًا ﴿الفرقان﴾.

﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَى ذَلِكَ قَدِيرًا﴾ النساء. وانتبه: قبل (القاف) متحرك وقبل (الكاف) متحرك، ولذلك قرأنا بالإدغام في كل ما سبق لـ (السوسي)، - ولو كان قبل (القاف) ساكن نظهر (القاف) نحو: ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ يوسف. ولو كان قبل (الكاف) ساكن نظهر (الكاف) نحو: ﴿وَتَرْكُوكَ قَائِمًا﴾ الجمعة. قال الشاطبي عن موانع الإدغام:

..... وَأَظْهَرُ — رَا إِذَا سَكَنَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلُ أَقْبَلًا

قال أبو شامة: قوله (وأظهرًا) يعنى (القاف والكاف) (إِذَا سَكَنَ الْحَرْفُ) الذي قبلهما، يقال: أقبلته الشيء إذا جعلته يلي قبالة، يقال: أقبلنا الرماح نحو القوم وأقبلنا الإبل أفواه الوادي.

وقال صاحب اللآلئ: قوله: (الَّذِي قَبْلُ أَقْبَلًا) الذي جعل قبلهما من قبل. تنبيه: قال ابن القاصح: اعلم أن الناظم إذا عيّن حرفاً من كلمة من القرآن وأخبر أنه يدغم في غيره فلا تأخذ سواه، مثال ذلك في الحاء من ﴿زُحْرَجَ﴾ لا تدغم إلا في ﴿فَمَنْ زُحْرَجَ عَنِ النَّكَارِ﴾، فإن أطلق ولم يعيّن مثل قوله: وفي الكاف قاف وهو في القاف أَدْخِلَا .....

فتأخذ العموم في جميع القرآن. قلت: راجع موانع الإدغام، وكن على بصيرة منها. فهذه ثلاثة أحرف من الستة عشر (الحاء) و(القاف) و(الكاف) ثم ذكر (الجيم). (٣) (جِلا) الجيم وفي ذي المعارج تُعْرَجُ الْجِيمُ مُدْغَمٌ .....

والجيم تدغم في (الناء) في: ﴿مِنْ أَنَّهُ ذِي الْمَعَارِجِ﴾ (٢) تَعْرَجُ الْمَلَكَةُ ﴿المعارج. وَمِنْ قَبْلُ أَخْرَجَ شَطْأَهُ قَدْ تَثْقَلًا .....

أي ومن قبل سورة المعارج في ترتيب سور القرآن جاء موضع في سورة الفتح وهو: ﴿أَخْرَجَ شَطْأَهُ﴾ وليس لهما نظير في القرآن، ولا تدغم (الجيم) في غير ذلك من الحروف.

وليس معنى (قَدْ تَثْقَلًا) أن الإدغام ثقيل، ولكن معناها أن الإدغام يصاحبه التشديد، لا أن الإدغام فيه ثقل، فالإدغام يؤتى به للتخفيف. كما قلنا. (٥) (شِفَا) الشين

وَعِنْدَ سَيِّلَا شَيْنُ ذِي الْمَرْشِ مُدْغَمٌ .....

والشين تدغم في (السين) في قوله: ﴿ذِي الْمَرْشِ سَيِّلَا﴾ الإسراء. قال صاحب اللآلئ: وقد روي عن اليزيدي فيه (الإدغام والإظهار). وقال الحافظ أبو عمرو: وبالوجهين قرأت، واعتمد الناظم على الإدغام فلم يذكر سواه.

(٦) (ضن) الضاد

..... وَضَادٌ لِيَعِضَ شَأْنَهُمْ مُدْغَمًا تِلَا

والضاد تدغم في (الشين) وهي في: ﴿لِيَعِضَ شَأْنَهُمْ﴾ النور. قال أبو شامة: ولا يجوز عند النحويين إدغام (الشين والضاد) إلا في مثلهما، ولم يلتق منهما مثلاً في القرآن، ويجوز في قوله (وَضَادٌ) الرفع على الابتداء، و(تِلَا) خبره، أي تبع ما قبله في حال كونه مدغماً، أي قرأه مدغماً.

قلت: لا عبرة بقول النحويين في هذا، والإدغام ثبت عن (السوسي) تواتراً.

(٧) (سأى) السين

..... وَفِي رُؤِجَتِ سِينُ النَّفُوسِ .....

وأدغمت سين ﴿النَّفُوسِ﴾ في زاي ﴿رُؤِجَتِ﴾ التكوير.

..... وَمُدْغَمٌ لَهُ الرَّأْسُ سَكَبًا بِاخْتِلَافٍ تَوْصَلًا

يعود الضمير في قول الناظم (لَهُ) على (السوسي). والسين تدغم في (الشين)، ولكن باختلاف في موضع مرص: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ سَكَبًا﴾. قال أبو شامة: (تَوْصَلًا): أي تَلَطَّفَ في الوصول إليه، أي وصل الخلاف إلى هذا الحرف. وقال الضباع: الإظهار له من طريق المطويعي عن ابن جرير عنه، والإدغام من سائر طرقه، وعليه عَوَّلَ الداني، فهو الذي ينبغي الأخذ به من طرقنا. إذا: الإدغام مقدّم في الأداء.

(٨) (دَوَا) الدال

وَلِلدَّالِ كُلُّهُ ثَرْبٌ سَهْلٌ ذَكََا شَدَا صَفَا ثُمَّ زُهْدٌ صِدْقُهُ ظَاهِرٌ جَلَا

قال أبو شامة: وللدال كلم تدغم عندها وهي ما وافق أوائلها هذه الكلمات العشر في هذا البيت التالي من قوله (ثَرْبٌ) إلى قوله (جَلَا).

(١) (ثَرْبٌ): التاء نحو: ﴿الْمَسْجِدُ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَقْرُبُوهَا﴾ البقرة

(٢) (سَهْلٌ): السين نحو: ﴿عَدَدَ سِنِينَ﴾ المؤمنون

- (٣) (ذَكَا): الدال نحو: ﴿مَنْ بَعْدَ ذَلِكَ﴾ البقرة  
 (٤) (شَدَا): الشين: ﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ﴾ يوسف والأحقاف فقط.  
 (٥) (ضَفَا): الضاد نحو: ﴿مَنْ بَعْدَ ضَرَاءَ مَسْتَهُم﴾ يونس.  
 (٦) (ثَمَ): التاء نحو: ﴿لِمَنْ نُرِيدُ ثُمَّ جَعَلْنَا لَهُ جَهَنَّمَ﴾ الإسراء.  
 (٧) (زُهَدَ): الزاي نحو: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ﴾ النور.  
 (٨) (صِدْقُهُ): الصاد نحو: ﴿قَالُوا نَفَقْدُ صُورَاعَ أَمَلِكِ﴾ يوسف.  
 (٩) (ظَاهِرُ): الظاء نحو: ﴿وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعَالَمِينَ﴾ آل عمران.  
 (١٠) (جَلَا): الجيم نحو: ﴿وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ﴾ البقرة.  
 وَلَمْ تُدْغَمْ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ سَاكِنٍ .....

يعود الضمير في قوله الناظم (وَلَمْ تُدْغَمْ) على الدال، فلا تدغم (الدال) إذا كانت مفتوحة بعد ساكن نحو: ﴿بَعْدَ ذَلِكَ زَيْنِيرُ﴾ القلم، ﴿دَاوُدُ شُكْرًا﴾ سبأ، ﴿بَعْدَ ثُبُوتِهَا﴾ النحل.

﴿وَلَيْنَ أَذَقْتَهُ نِعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءَ مَسْتَهُ﴾ هود. ﴿وَلَمَنْ أَنْصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ﴾ الشورى. - ﴿لِدَاوُدَ سُلَيْمَنَ﴾ ص. فهذا كله لا يدغم. إلا في حرفين اثنين، حيث قال الشاطبي:

وَلَمْ تُدْغَمْ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ سَاكِنٍ بِحَرْفٍ بَغِيرِ التَّاءِ فَاعْلَمْهُ وَاعْمَلَا

- ١- ﴿كَادَ تَرْبِغُ﴾ التوبة، حيث قرأها (السوسي) بالتاء، والدال مفتوحة بعد ساكن، ولكنه يدغم قولاً واحداً. ٢- ﴿بَعْدَ تَوَكُّدِهَا﴾ النحل، فـ (السوسي) يدغم قولاً واحداً. فاعلم ذلك واعمل به. قال أبو شامة: ولا ثالث لهما، فهذان يدغمان، لأن التاء من مخرج الدال، فكأنهما مثلاً، فإن كسرت الدال أو ضمت بعد ساكن أدغمت نحو: ﴿مَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَأَصْلَحَ﴾ المائدة ﴿وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ﴾ البقرة. والعلة الأساسية والأصلية والحقيقية في إدغام ما سبق هي: (الأثر والنقل والسند والتلقي والرواية والمشافهة).

فائدة: قال أبو شامة: والباء في (بِحَرْفٍ)، وفي (بَغْيَرٍ) بمعنى في. وقال شعله: نحو (أقمت ببغداد). أي في بغداد. وقال أبو شامة في معنى كلمات البيت التالي:

وَلِلدَّالِ كَلِمٌ تُرْبُ سَهْلٍ ذَكََا شَدًّا      ضَفًّا ثُمَّ زُهْدٌ صِدْقُهُ ظَاهِرٌ جَلًّا  
ضمَّن في هذا البيت الثناء على (أبي محمد بن سهل بن عبد الله التستري) أحد أولياء الله المشهورين. قال القشيري: في (رسالته): هو أحد أئمة القوم، ولم يكن له في وقته نظير في المعاملات والورع، وكان صاحب كرامات، والترب: التراب، و(ذَكََا) من قولهم: ذكت النار تذكو، أي اشتعلت و(الشذا) حدة الرائحة، أي فاحت رائحة ترابه، يشير بذلك إلى الثناء عليه، وما ظهر من كراماته وأعماله الصالحة، وأنه دفن في ذلك التراب (زُهْدٌ ظَاهِرٌ) الصدق، لم يكن عن رياء ولا تصنع، أي أوضح الزهد أمر سهل من خيار عباده. وقال الشيخ- يريد السخاوي- أراد جلاء بالمد، وهو منصوب على التمييز، أي صدق ذلك الزهد (ظَاهِرٌ)، أي يَبِّنُ مكشوف جلاء.

وقال شعله: و(ضَفًّا) طال، يشير إلى كثرة ذلك، و(ثُمَّ بفتح الثاء: هناك). وقال ابن القاصح: أشار بذلك إلى تربة كل مؤمن موصوف بالسهولة والصدق والزهد وغير ذلك من الصفات الحمودة.

(٩) (تَضُقُّ) التَّاء

وَفِي عَشْرِهَا وَالطَّاءِ تُدْغَمُ تَأْوُهَا .....

قال أبو شامة: أي و(التاء) تدغم في حروف (الدال) العشرة وفي (الطاء)، إلا أن من جملة حروف (الدال) العشرة (التاء)، فيكون إدغام (التاء) فيها من باب المثليين، وإنما لم يستثنها لحصول الغرض مع الاختصار من غير إلباس، فإذا أسقطت (التاء) من العدد، عددت (الطاء) عوضها فيكمل لـ (التاء) أيضاً عشرة أحرف، ولم يلق الدال طاء في القرآن فلهذا لم يذكر الطاء في حروفها، وكذا لم يلق التاء دالا في القرآن إلا والتاء ساكنة نحو: ﴿أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا﴾ يونس ﴿أَنْقَلَتْ دَعْوَا﴾ الأعراف، وذلك واجب الإدغام كما سيأتي، فلهذا أيضاً لم يذكر الدال في حروف التاء. والخلاصة: أن (التاء) تدغم في (عشرة) أحرف، وهي المذكورة مع أحرف (الدال)، سوى (التاء) لأن الإدغام فيها من باب المثليين، فاحذف التاء منها، وزد حرف (الطاء) فيكون المجموع أيضاً عشراً. وقال ابن القاصح: يعود الضمير في قوله (وَفِي عَشْرِهَا) و (تَأْوُهَا) على (الدال)، وفي (تَأْوُهَا) يجوز أن تكون

للعشر، ويجوز أن تكون للأحرف السابقة الستة عشر. والحورف التي تدغم فيها (التاء) كالتالي:

(١) (ثُوبُ): التاء نحو: ﴿يَوْمَ الْقِيَمَةِ تَبْعَثُونَ﴾ المومنون. الإدغام فيها من باب المثليين.

(٢) (سَهْلُ): السين: نحو ﴿بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا﴾ الفرقان.

(٣) (ذَكَا): الذال نحو: ﴿وَرَزَقْنَاكَ مِنْ أَلْطِيبَاتٍ ذَلِكَ اللَّهُ رَبُّكُمْ﴾ غافر.

(٤) (شَدَا): الشين نحو: ﴿بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ﴾ النور.

(٥) (ضَفَا): الضاد: ﴿وَالْعَدِيدَاتِ ضَبْعًا﴾ العاديات. ولا ثاني له.

(٦) (نَمَ): التاء نحو: ﴿أَنْظُرْ كَيْفَ نَصَرْتُ الْأَيْدِ نَعْتَهُمْ يَصْدِفُونَ﴾ الأنعام.

(٧) (زُهْدَ): الزاي نحو: ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا﴾ الزمر.

(٨) (صِدْقَه): الصاد نحو: ﴿وَالصَّافَاتِ صَفًا﴾ الصافات.

(٩) (ظَاهِرَ): الظاء: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ﴾ النساء.

﴿الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ﴾ النحل. وليس غيرهما في القرآن.

(١٠) (جَلَا): الجيم. نحو: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا﴾ فاطر.

(١١) (طَاءَ): نحو: ﴿الَّذِينَ تَوَفَّيْنَاهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ﴾ النحل.

ولم يقل عن التاء (وَلَمْ تُدْغَمْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ سَاكِنٍ) كما قال في الدال لأن (التاء) لم تقع كذلك

إلا وهي حرف خطاب وهو قد عَلِمَ استثناءه من قوله: (أَوْ يَكُنْ تَا مُخَاطَبٍ) نحو: ﴿

دَخَلَتْ جَنَّاتِكَ﴾ الكهف. ثم قال الشاطبي عن مواضع فيها الوجهان:

وَفِي أَحْرَفٍ وَجْهَانٍ عَنْهُ تَهْلُلًا .....

ومعنى قوله (تَهْلُلًا): أي: استنارا وظهرا ونقلا عن (السوسي) بالوجهين لصحتهما لفظاً

ومعنى. قال أبو شامة: والألف في (تَهْلُلًا) ضمير الوجهين. وقال شعله: (تَهْلُلًا): أي:

تهلل هذان الوجهان وظهرا مثل الهلال. قال الشاطبي عن الموضع الأول:

فَمَنْ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ .....  
.....

١- أراد ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ﴾ الجمعة.  
قال السمين: ﴿ثُمَّ﴾ من نفس التلاوة وليست عاطفة. ثم قال عن الموضع الثاني:  
..... الرَّكَّوَةَ قُلْ .....

٢- أراد ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا﴾ البقرة.  
(استدراك أبي شامة): ولو قال:  
..... فَمَنْ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ الزَّكَاةَ ثُمَّ .....

لكان أولى، لأنه أبين لموضع الإدغام ويخلص من تكرار: (قُلْ).  
ثم قال الشاطبي عن الموضع الثالث والرابع:  
..... وَقُلْ آتِ ذَا الِ.....

٣- ﴿وَأَتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ﴾ الإسراء. ٤- ﴿فَأَتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ﴾ الروم. ولمَّا  
كان موضع الإسراء بالواو والروم بالفاء قال: (آت) مجردة منهما ليشمل ذكر  
الموضعين. ثم قال:

..... وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ عَلا .....

٥- أراد ﴿وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ أُخْرَىٰ﴾ النساء. والعين في (علا) ليست رمزاً لـ  
(حفص)، لأن هذا الباب لـ (السوسي)، وقد قال الشاطبي:  
..... وَفِي أُخْرَىٰ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهْلِيلًا .....

أي عن (السوسي) فقط. قال صاحب اللآلئ: ومعنى (علا): أي (علا) ذلك، يشير إلى  
ما ذكره من الكلمات الكريمة، أو الخلاف الدال عليه. ثم قال الشاطبي عن الموضع  
السادس:

..... وَتَقْصَانَهُ ..... وَفِي حِجَّتِ شَيْئًا أَظْهَرُوا لِخِطَابِهِ .....

والضمير في قول الناظم (أَظْهَرُوا) يعود إلى بعض الرواة عن (السوسي).

٦ - أراد ﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا فَرِيًّا﴾ مريم. وسبب الإظهار فيها هو: (تاء الخطاب)، ولا بد أن تقول (تاء الخطاب). قال أبو شامة: لأن تاء الخطاب لم تدغم في المثليين، ففي المتقاربين أولى ألا تدغم، نحو: ﴿جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا﴾ ﴿جِئْتَ شَيْئًا تُكْرًا﴾ الكهف، فعّل وجه الإظهار بالخطاب، يعني بالخطاب الموجود فيه تاء الخطاب، وأمّا مجرد الخطاب فغير مانع من الإدغام بدليل إدغام نحو: ﴿لَكَ كَيْدًا﴾ يوسف، ﴿إِنَّكَ كُنْتَ مِنَ الْخَاطِئِينَ﴾ يوسف ﴿إِنَّكَ كُنْتَ بِنًا بَصِيرًا﴾ طه. والسبب الثاني ذكره الشاطبي بقوله: (وَتُقْصَانِهِ) وهو حذف عين الفعل لسكون ما قبل تاء الخطاب، وهذا مطّرد في كل فعل معتل الوسط نحو: قمت، بعث، سرت.

قال السخاوي: ومعنى قوله: منقوص العين، أن أصل (جاء) (جِيَاء)، فقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فلما اتصل تاء الضمير سكنت الهزمة فحذفت العين لالتقاء الساكنين.

وقال شعله: والأمران جميعاً علة الإظهار لا أحدهما لإدغامهم ﴿لَكَ كَيْدًا﴾. ووجه الإدغام هو (الأثر والنقل والسند والرواية)، والسبب المذكور في بيت الشاطبي:  
وَالْكَسْرُ الْإِدْغَامَ سَهْلًا .....

قال أبو شامة: أي ثقل الكسرة في التاء وهي ضمير تانيث. ولا يدغم (السوسي) ﴿جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا﴾ ﴿جِئْتَ شَيْئًا تُكْرًا﴾ الكهف، لأن التاء للخطاب، ولذلك قيد: ﴿جِئْتَ﴾ بكسر التاء ليبين أنه موضع مريم. قال السمين: ولذلك قال المصنف: (أَوْ يَكُنْ تَا مُخَاطَبٍ) بقيد التذكير ليخرج هذا. قال أبو شامة: وأمّا ﴿بَيْتَ طَافِقَةٍ﴾، فأكثر المصنفين في الإدغام لا يذكرونه في الإدغام الكبير، بل يذكرونه في سورته، وسببه أن (أبا عمرو) كان يدغمه وإن لم يقرأ بالإدغام الكبير، وهو معنى قوله: إنه كان يدغمه في الأحوال كلها، وبعضهم يقول في الحالين، أي سواء قرأ بالإدغام أو بالإظهار، فهذا الموضع لا بد من إدغامه عنده، ثم اختلفوا هل هو من قبيل الإدغام الكبير أو الصغير؟ وهو مبني على أن التاء في قراءته مفتوحة أو ساكنة، والظاهر أنها مفتوحة كقراءة الجماعة فيكون من باب الإدغام الكبير.



تنبيه: لا خلاف في إدغام: ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ﴾.  
(ثَوَى) الشاء. قال ابن القاصح: لَمَّا أتم كلامه في الشاء المنشأة انتقل إلى الشاء المثناة.

وَفِي خَمْسَةِ وَهَيِ الْأَوَائِلُ ثَاوُهَا

يعود الضمير في قول الناظم (ثَاوُهَا) على الحروف التي تدغم فيها (الشاء)، وهي الحروف الخمسة الأوائل التي تدغم فيها (الدال)، يريد أوائل كلمات: وَلِلدَّالِ كَلِمٌ ثَرْبٌ سَهْلٌ ذَكََا شَدَا ضَفَا.....

- ١- (ثَرْبٌ): الشاء نحو: ﴿وَأَمْضُوا حَيْثُ تُؤْمَرُونَ﴾ الحجر.
- ٢- (سَهْلٌ): السين: نحو: ﴿وَوَرِثَ سُلَيْمَنُ دَاوُدَ﴾ النمل.
- ﴿فَذَرْنِي وَمَنْ يُكْذِبْ بِهَذَا الْحَدِيثِ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ﴾ القلم.
- ٣- (ذَكََا): الدال: ﴿وَالْحَرِثِ ذَلِكَ مَتَعٌ﴾ آل عمران، وليس غيره.
- ٤- (شَدَا): الشين نحو: ﴿حَيْثُ شِئْتُمْ﴾ البقرة.
- ٥- (ضَفَا): الضاد في: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ﴾ الذاريات، ليس غيره.

(١٠) (ذَكََا) الدال

وَفِي الصَّادِ ثَمُ السَّيْنِ ذَالٌ تَدْخُلَا

تدغم (الدال) المعجمة في (الصاد والسين) المهملتين وهي في:

- ١- ﴿مَا أَخَذَ صَحْبَةً وَلَا وَلَدًا﴾ الجن ولا ثاني له في القرآن.
- ٢- ﴿فَأَخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا﴾ الكهف ٣- ﴿وَأَخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا﴾ الكهف. قال أبو شامة: التدخل بمعنى الدخول، يقال: تدخل الشيء إذا دخل قليلاً قليلاً، ومثله تحصّل من حصّل، وتعلّم من علّم.

(١٢) (لَمْ) اللام

وَفِي اللَّامِ رَاءٌ وَهِيَ فِي الرَّاءِ.....

تدغم (اللام في الراء) في نحو: ﴿وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ﴾ النحل.

(١٣) (رُمْ) الرءاء: الرءاء تدغم في (اللام) في نحو: ﴿يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ﴾ المائدة.  
 وإدغام اللام في (الرءاء) والراء في (اللام) ليس حكماً مطرداً في جميع القرآن، ولكن هناك مانع من الإدغام ذكره الشاطبي بقوله:

..... وَأُظْهِرَا إِذَا الْفَتْحَا بَعْدَ الْمَسْكُونِ مُنْزَلًا  
 سَوَى قَالَ

(وَأُظْهِرَا إِذَا الْفَتْحَا) — أي اللام والراء — أي إذا أتت اللام مفتوحة بعد ساكن فالإظهار لـ (السوسي)، ولا يمتنع الإدغام إلا باجتماع السيين نحو: ﴿فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ﴾ الحاقة.  
 ﴿فَيَقُولُ رَبِّيَ لَوْلَا﴾ المنافقون. وإذا انفتحت (الراء) بعد ساكن فالإظهار لـ (السوسي) في نحو: ﴿وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ الحج. ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ الانقطار والمطففين. أما لو انفتح أحدهما بعد متحرك نحو: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ﴾ جعل رَبِّكَ، أو انضم أحدهما بعد ساكن نحو: ﴿وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ﴾ (٣٨٥) لَا يُكَلِّفُ ﴿فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ﴾ أو انكسر أحدهما بعد ساكن نحو: ﴿بِالذِّكْرِ لَمَّا جَاءَهُمْ﴾ ﴿مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي﴾ فإنه يدغم بلا خلاف. قال أبو شامة: وفي إدغام (الراء) ضعف عند نخاة البصرة. قلت: وهذا كلام مردود وباطل، فالإدغام ثابت عن (السوسي) فلا وجه لتضعيفه. ثم قال الشاطبي: (سوى قال):

قال أبو شامة: يعني سوى كلمة ﴿قَالَ﴾ فإنها أدغمت في كل (راء) و(لام) بعدها وإن كانت اللام مفتوحة وقبلها حرف ساكن وهو (الألف). نحو: ﴿قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ المؤمنون. ﴿قَالَ لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ﴾ يوسف. والسبب هو: (الرواية والأثر والتلقي والسند)، فما أدغمه (السوسي) وصحّت به الرواية تدغمه، وما لم يدغمه (السوسي) لا تدغمه.

قال شعله: وتأنيت الضمير في (وهي) وتذكيره في (وأُظْهِرَا) لأن الحروف تذكر وتؤنث.

(١٤) (كُفْسًا) النون

..... ثُمَّ التَّوْنُ تُدْغَمُ فِيهِمَا عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكِ.....

والنون تدغم في (اللام والراء) بشرط تحرك ما قبل النون. فقوله:

..... ثُمَّ التُّنُونُ تُدْغَمُ فِيهِمَا .....

أي في (اللام والراء)، بشرط أن يتحرك ما قبل (النون)، وهو معنى قوله (عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكِ) أي: تكون النون بعد محرك، فيشترط التحريك قبل النون مطلقاً في جميع أحوال النون. والنون في اللام نحو: ﴿زَيْنَ النَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ﴾ آل عمران. ومثال النون في (الراء) نحو: ﴿خَرَّائِنِ رَحْمَةَ رَبِّكَ الْعَزِيزِ الْوَهَّابِ﴾ ص. قال أبو شامة: فإن وقع قبل النون ساكن لم تدغم مطلقاً، سواء كان ذلك الساكن ألفاً أو غيرها، وسواء كانت النون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة. نحو: ﴿يَخَافُونَ رَبَّهُمْ﴾ النحل. ﴿يَا ذِينَ رِبِّهِمْ﴾ إبراهيم. ﴿أَنِّي يَكُونُ لَهُ أَلْمَلِكُ﴾ البقرة. ففي الأمثلة السابقة الإظهار لـ (السوسي) لوجود الساكن قبل النون، سواء كانت النون مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة، ولذلك قال (مُسْجَلًا). أي يشترط التحريك قبلها في جميع أحوال النون، وليس الأمر فيها كما سبق في (اللام والراء) من أنه لم يستثن من ذلك إلا المفتوح بعد ساكن.

.....سَوَى نَحْنُ مُسْجَلًا

قال أبو شامة: أي: استثنى مما قبل النون فيه ساكن كلمة: ﴿وَنَحْنُ﴾ فادغمت في (اللام) بعدها حيث أنت وهو (عشرة) مواضع. وإليك (بعض) المواضع:

- ١- ﴿وَنَحْنُ لَهُ عَبِيدُونَ﴾ البقرة. ٢- ﴿وَنَحْنُ لَهُ مُخْلِصُونَ﴾ البقرة.
- ٣- ﴿وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ﴾ البقرة. ٤- ﴿فَمَا نَحْنُ لَكَ يَمُومِينَ﴾ الأعراف.
- ٥- ﴿وَمَا نَحْنُ لَكُمْ يَمُومِينَ﴾ يونس. ٦- ﴿وَمَا نَحْنُ لَكَ يَمُومِينَ﴾ هود.
- ٧- ﴿وَمَا نَحْنُ لَهُ يَمُومِينَ﴾ المؤمنون. قال السمين: ولم يتفق أن يلاقي نون ﴿وَنَحْنُ﴾ غير اللام فلا يطلب لها مع الراء مثال.

(١٥) (منه) الميم

وَتُسَكَّنُ عَنْهُ الْمِيمُ مِنْ قَبْلِ بَائِنِهَا عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكِ فَتَخْفَى تَنْزِلًا

قال ابن القاصح: والرواية في البيت بضم التاء من (وَتُسَكَّنُ)، وفتحها من (فَتَخْفَى).

قال أبو شامة: والهاء في (بَآئِهَآ) تعود على الحروف السابقة، أو على الميم، و(فَتَخْفَى) عطف على (وَتُسَكَّنُ) غير أن تاء (فَتَخْفَى) مفتوحة، وتاء (وَتُسَكَّنُ) مضمومة، و(تَنْزُلًا) تمييز.

والضمير في (وَتُسَكَّنُ عَنْهُ) يعود على (السوسي)، فـ(السوسي) يسكن الميم المتحركة فتخفى الميم عند الباء، بشرط أن يكون قبل الميم متحرك، ولذلك قال (عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكِ). والأمثلة:

- ١- ﴿ءَادَمَ بِالْحَقِّ﴾ المائدة ٢- ﴿يَا عَلَمَ بِالشَّكِرِينَ﴾ الأنعام ٣- ﴿أَعْلَمَ بِالظَّالِمِينَ﴾ الأنعام ٤- ﴿عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ العلق ٥- ﴿حَكَّمَ بَيْنَ الْعِبَادِ﴾ غافر.
- قال صاحب اللآلئ: ومعنى (تَنْزُلًا): أي فيخفى تنزلها في محلها.
- وقال صاحب النفعات الإلهية: أي عند تسكين الميم قبل الباء يصل القارئ إلى منزلة الإخفاء.

س: وهل الحكم السابق إدغام أم إخفاء؟

ج: قال أبو شامة: والمصنفون في التعبير عن هذا مختلفون، فمنهم من يعبر عنه بالإدغام كما يطلق على ما يفعل بالنون الساكنة والتنوين عند (الواو والياء) أنه إدغام وإن بقي لكل واحد منهما غنة، وكما يبقى الإطباق في الحرف المطبق إذا ادغم، ومنهم من يعبر عنه بالإخفاء لوجود الغنة وهي صفة لازمة للميم الساكنة فلم يكن إدغاماً محضاً. وقال شعله: واختلف هل هذا الإسكان إدغام كما يطلق على النون الساكنة عند الواو والياء وإن بقي فيها غنة أو لا لوجود الغنة، ولهذا قال الشيخ - يريد الشاطبي - (وَتُسَكَّنُ) ولم يقل تدغم. وقال الضباع: ونبه بتسكين الباء على أن الحرف المخفى كالمدغم، يسكن ثم يخفى، لكن يفرق بينهما بأنه في المدغم يقلب ويشدد الثاني، بخلاف المخفى. ولا إخفاء لو كان قبل (الميم) ساكن نحو: ﴿إِبْرَاهِيمَ بَنِي﴾ البقرة ﴿الْيَوْمَ بَجَاوَتْ﴾ البقرة، ﴿وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ﴾ الأنفال.

(١٦) (بِهَا) الباء:

وَفِي مَنْ يَشَاءُ بَا يُعَذِّبُ حَيْثُمَا أَتَى مُدْغَمٌ فَآذِرِ الْأُصُولَ لِتَأْصُلَا

إدغام (الباء) من كلمة ﴿يُعَذِّبُ﴾ المرفوع في (ميم) ﴿مَنْ يَشَاءُ﴾ حيث أتى في القرآن

لـ (السوسي) وهو في خمسة مواضع فقط. قال أبو شامة: سوى الذي في البقرة فإنه ساكن الباء في قراءة (أبي عمرو)، فهو واجب الإدغام عنده من جهة الإدغام الصغير لا الإدغام الكبير، ولهذا وافقه عليه جماعة على ما سنذكره في أواخر فرش حروف سورة البقرة في قول الشاطبي:

..... وَيَغْفِرُ مَعَ يُعَذِّبُ سَمَّا الْعُلَا

شَذَا الْجَزْمُ.....

والمواضع التي أدغمها (السوسي) قولاً واحداً في البيت التالي:

وَفِي مَنْ يَشَاءُ بَا يُعَذِّبُ حَيْثُمَا      أَتَى مُدْغَمٌ فَادِرِ الْأُصُولِ لِتَأْصُلًا

الأول بآل عمران، ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ يَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَفْوٌ رَحِيمٌ﴾. وموضعان في المائدة، الأول: ﴿بَلْ أَنْتُمْ بَشَرٌ مِمَّنْ خَلَقَ يَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ والثاني: ﴿أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾. وموضع بالفتح: ﴿وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾. وموضع بالعنكبوت: ﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَيَرْحَمُ مَنْ يَشَاءُ وَإِلَيْهِ تُقْلَبُونَ﴾. وقال الشاطبي: (بَا يُعَذِّبُ) ليخرج نحو: ﴿ضَرْبَ مَثَلٍ﴾ الحج. ﴿سَنَكْتُبُ مَا قَالُوا﴾ آل عمران. ﴿أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا﴾ البقرة.

قال أبو شامة: وما عدا كلمة ﴿يُعَذِّبُ﴾ لا يدغم باؤها في الميم، لأنه اقترن بكلمة ﴿يُعَذِّبُ﴾ ما يجب إدغامه في أصله وهو: ﴿وَيَرْحَمُ مَنْ يَشَاءُ﴾ ﴿يَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ﴾، إما قبلها أو بعدها فطرد الإدغام فيه موافقة لِمَا جاورها. وخص (السوسي) إدغام (بَا يُعَذِّبُ) في ميم ﴿مَنْ يَشَاءُ﴾ (للأثر والرواية). فهذا آخر ذكر إدغام الحروف الستة عشر، ولهذا ختم ذلك بقوله: (فَادِرِ الْأُصُولِ لِتَأْصُلًا): أي قفْ على أصول الإدغام وحصلها (لتأصلاً)، أي: لتشرف، يقال: رجل أصيل الرأي: أي: محكم للرأي وقد أصل أصالة. وقال شعله: فاعرف أصول الإدغام لتصير أصيلاً في الفضل. وقال القاضي: أي: اعرف ما ذكرته لك من القواعد (لتأصلاً)، أي لتكون أصلاً ومرجعاً يرجع إليه في معرفة هذا الفن.

قال أبو شامة: ثم لما فرغ من تفصيل الحروف المدغمة في باب المتقاريين، ذكر بعد ذلك ثلاث قواعد تتعلق بجميع باب الإدغام الكبير مثلياً كان أو متقارباً كل قاعدة في بيت.  
قال في القاعدة الأولى:

وَلَا يَمْتَنِعُ الْإِدْغَامُ إِذَا هُوَ عَارِضٌ      إِمَالَةً كَالْأَبْرَارِ وَالنَّارِ أَثْقَالاً

أي لا يمنع الإدغام في حال ثقله إمالة الألف، فإن الإمالة تبقى مع الإدغام كما لو كانت مع الإظهار، والعارض لا يغير له الأصول، وعلة ذلك أن الإدغام عارض، فكأن الكسرة موجودة، وهو كالوقف الذي تحذف الحركة فيه أيضاً، فهي وإن حذفت مرادة منوية.

أي أن كلمة ﴿النَّارِ﴾ مكسورة الراء ثمال إمالة كبرى لـ (السوسي) بسبب كسرة الراء، وعند الإدغام تسكن الراء، فتسكين الراء لا يمنع الإمالة، لأن السكون عارض، وكسرة الراء أصلية، فكما أن الوقف لا يمنع فكذلك الإدغام نحو: ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطِلاً

سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴿١١١﴾ رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلُ النَّارَ فَقَدْ أَخْرَجْتَهُ، وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنِّ

أَنْصَارٍ ﴿١١٢﴾ رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَنِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ

لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ﴿١١٣﴾ رَبَّنَا وَمَا وَعَدْتَنَا عَلَى

رُسُلِكَ وَلَا نَجْزِيكَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْوَعْدَ ﴿١١٤﴾ آل عمران. ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ

لَفِي عِلِّيِّينَ ﴿١١٥﴾ المطففين. - ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَفِي النَّارِ هُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيْقٌ ﴿١١٦﴾ هود.

(استدراك أبي شامة): وهذه مسألة من مسائل الإمالة، فبابها أبقى من باب الإدغام، وقد ذكر في باب الإمالة أن عروض الوقف لا يمنع الإمالة، فالإدغام معه كذلك، وكان يغني عن البيتين هنا وثم أن يقول:

وَلَا يَمْنَعُ الْإِدْغَامُ وَالْوَقْفُ سَاكِنًا      إِمَالَةً مَا لِلْكَسْرِ فِي الْوَصْلِ مِيلًا

فيستغني عن بيتين مفرقين في بابين بهذا البيت الواحد في باب الإمالة.

قال د/ سامي عبد الفتاح هلال: أما عن ورودها في باب الإدغام لأن شبهة المنع في الإمالة نشأت من الإدغام، أما قول أبي شامة: (وقد ذكر في باب الإمالة أن عروض الوقف لا يمنع الإمالة، فالإدغام معه كذلك) يقال: بأن باب الإدغام متقدم في الترتيب على الإمالة، فتأخيرها إلى باب الإمالة يؤدي إلى تأخير بيان الحكم عن محله، وتأخير البيان عن وقته لا يجوز.

قال ابن القاصح: أتى بمثالين: الأول منهما لبيان إدغام المتقاريين، والثاني لبيان إدغام المثليين. ولذلك أتى الناظم بمثالين بقوله (كَالْأَبْرَارِ وَالنَّارِ أَثْقَالًا) فبقوله (أَثْقَالًا) حال، أي في حال الإدغام الصريح، احتراز من (الروم)، فإنه لا يمنع قولاً واحداً لأن الكسرة موجودة. وقال القاضي: وإذا كان الإدغام الصريح لا يمنع الإمالة، فأولى ألا يمنع الروم. وقال شعله: والكاف في قوله (كَالْأَبْرَارِ) بمعنى المثل، وليس من لفظ القرآن. وقال أبو شامة: وهو مشكل فإنه ليس في القرآن كالأبرار بالكاف، والناظم كان ضريباً، - قلت: الناظم كان بصيراً بقلبه - فأملى هذا اللفظ، فسبق إلى ذهن الكاتب السامع منه أنها كاف التشبيه، فكتبها متصلة بالأبرار. ثم ذكر القاعدة الثانية فقال:

وَأَشْمِمُ وَرُمٌ فِي غَيْرِ بَاءٍ وَمِيمٍهَا مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلًا

أي لك (الإشمام أو الروم) في جميع الحروف المدغمة في المثليين والمتقاريين والمتجانسين - إن أردت - سوى أربع صور - وهي أن يلتقي: ١ - الباء مع الباء نحو: ﴿نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا﴾ يوسف. ٢ - الباء مع الميم نحو: ﴿وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ آل عمران. ٣ - الميم مع الميم نحو: ﴿يَعْلَمُ مَا﴾ البقرة. ٤ - الميم مع الباء نحو: ﴿وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا كَانُوا يَكْتُمُونَ﴾ المائدة. فهذا معنى قوله (مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ). قال أبو شامة: أي كل واحد من الباء والميم مع الباء أو الميم. والإشمام يقع في الحروف المضمومة، والروم يدخل في المضمومة والمكسورة، ولا يقعان - أي الروم والإشمام - في المفتوحة، ويمتنع الإدغام الصحيح مع (الروم) دون (الإشمام)، فـ(الروم) هنا عبارة عن الإخفاء والنطق ببعض الحركة، فيكون مذهباً آخر غير الإدغام وغير الإظهار، ويمتنع (الإشمام) فيما سبق ذكره. قال صاحب التيسير: لأن الإشارة تتعذر في ذلك من أجل انطباق الشفتين، أي تتعسر، لأن الإشارة بالشفة، والباء والميم من حروف الشفة، والإشارة غير النطق بالحرف، فيتعذر فعلهما معاً في الإدغام لأنه وصل، ولا يتعذران في الوقف، لأن (الإشمام) هو ضم الشفتين بعيد سكون الحرف فلا يقعان معاً، أما (الروم) فلا يتعذر، لأنه نطق ببعض حركة الحرف، فهي تابعة لمخرجه، فكما ينطق بالباء والميم بكل حركتهما، كذلك ينطق بهما ببعض الحركة. ثم قال أبو شامة: ومنهم من استثنى الفاء مع الفاء نحو: ﴿تَعْرِفُ فِي وُجُوهٍ﴾ الحج، ونحو: ﴿تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ﴾ المطففين، ومنهم من لم يستثن شيئاً من ذلك، وأظن الناظم أشار إلى هذه الأشياء ونحوها بقوله: (وَكُنْ مُتَأَمِّلًا)، أي: تأمل ما قد أطلقه المصنفون في التعبير

عن ذلك بفهمك، وتدبر بعقلك وعلمك، ونزل كل شيء في منزلته، ولا تنزله عن مرتبته. وقال شعله: (وَكُنْ مُتَأَمِّلًا) لما أطلقته وإن كان مقيداً. وقال ابن القاصح: أي: متدبراً كلام العلماء في كتبهم.

تنبيه: (والإشمام) مخصوص بالحروف (المرفوعة والمضمومة) ويكون مقارناً لها لا بعد لفظها، (والرّوم) يدخل في (المرفوع والمضموم والمكسور والمجرور)، ولا يقع (الإشمام والرّوم) في الحرف المفتوح والمنصوب. قال الشاطبي في باب الوقف على أواخر الكلم: وَقَعْلُهُمَا فِي الضَّمِّ وَالرَّفْعِ وَارِدٌ وَرَوْمُكَ عِنْدَ الْكَسْرِ وَالْجَرِّ وَصَلًا وَلَمْ يَرَوْهُ فِي الْفَتْحِ وَالنَّصْبِ قَارِئٌ وَعِنْدَ إِمَامِ النَّحْوِ فِي الْكُلِّ أَعْمَالًا قَالَ الْقَاضِي: وعلى هذا يكون لـ (السوسي) في الحرف المفتوح نحو:

﴿وَشَهِدْ شَاهِدٌ﴾ الإدغام المحض. ويكون له في المضموم نحو: ﴿وَالْمَلَيْكَةُ صَفًا﴾ الإدغام المحض من غير إشمام - والإدغام المحض مع الإشمام - والإدغام الغير المحض وهو الروم.

ويكون له في المكسور نحو: ﴿كَمَثَلٍ رِيحٍ فِيهَا﴾ الإدغام المحض، والروم وهو الإخفاء. ويكون له في نحو: ﴿نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا﴾ ﴿وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ ﴿يَعْلَمُ مَا﴾ ﴿أَعْلَمُ بِكُمْ﴾

الإدغام المحض من غير إشمام، ولا روم فيه على رأي الشاطبي، وفيه الروم على غير رأي الشاطبي. وإذا كان قبل الحرف المدغم حرف مدّ ولين، أو حرف لين فقط، جاز في حرف المدّ، أو حرف اللين ثلاثة أوجه: (القصر والتوسط والطول) مع جواز الروم والإشمام إن كان مضموماً، والروم إن كان مكسوراً. ففي نحو: ﴿وَقَالَ لَهُمْ﴾ ﴿كَيْفَ فَعَلَ﴾ ثلاثة أوجه: (القصر والتوسط والطول) قال صاحب إتحاف البرية: وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ وفي الوقف كالإدغام ثلث لتجملًا وقال بعضهم:

وسوّ بين عارض الإدغام وعارض الوقف في الأحكام وفي نحو: ﴿نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا﴾ سبعة أوجه: (القصر والتوسط والطول) مع الإدغام المحض بلا إشمام، أو به، والإدغام الغير المحض وهو الإخفاء مع القصر.



وفي نحو ﴿فَالزَّيْجَرِ زَجْرًا﴾ أربعة أوجه: (القصر والتوسط والطول) مع الإدغام المحض، والإخفاء مع القصر. ثم قال الشاطبي:

وَإِدْغَامُ حَرْفٍ قَبْلَهُ صَحٌّ سَاكِنٌ عَسِيرٌ وَبِالإِخْفَاءِ طَبَقَ مَقْصُلاً

خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ ثُمَّ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَفِي الْمَهْدِ ثُمَّ الْخُلْدِ وَالْعَلِيرِ فَاشْمُلَا

تنبيه: ذكر الشاطبي أمثلة من المثليين:

١- ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ﴾ الأعراف فيه فاء ساكنة قبل الواو.

٢- ﴿مِنَ الْعَلِيرِ مَا لَكَ﴾ البقرة فيه لام ساكنة قبل الميم.

وذكر الشاطبي أمثلة من المتقاربين:

١- ﴿مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ﴾ المائدة فيه عين ساكنة قبل الدال.

٢- ﴿فِي الْمَهْدِ صَبِيحًا﴾ مريم فيه هاء ساكنة قبل الدال.

٣- ﴿دَارُ الْخُلْدِ جَزَاءً﴾ فصلت فيه لام ساكنة قبل الدال.

قال الضباع: يريد ما ذهب إليه كثير من متأخري أهل الأداء، من أن الحرف المدغم إذا سبقه حرف صحيح ساكن فالصواب إخفاؤه، أي اختلاس حركته، وذلك عبارة عن (الروم) المذكور آنفاً، وفرارهم من إدغامه إدغاماً خالصاً، الذي هو مذهب قدماء أئمتهم، لما يلزم عليه من التقاء الساكنين على غير حده، وذلك لأن قاعدة الصرفيين أنه لا يجمع بين الساكنين إلا إذا كان الأول حرف علة، مدأً أو ليناً، فإن كان صحيحاً جاز وفقاً لعروضه لا وصلاً، فحصل من قاعدتهم أنه لا يجمع بين ساكنين، والأول صحيح في الوصل، وانتصر جماعة لمذهب المتقدمين بأن القراءة ثبتت تواتراً، وما نقله النحويون آحاد، ولو قيل إن ذلك ليس بمتواتر، فالرجوع إلى القراء أولى، لأنهم أكثر وأعدل، ولا يتعقد إجماع النحويين بدونهم، لأنهم شاركوهم في نقل اللغة، وكثير منهم نحويون، وصحح المحقق (ابن الجزري) الطريقين وعلى ذلك عملنا.

وقال أبوشامة: أي: إدغام الحرف الذي قبله حرف صحيح (سَاكِنٌ عَسِيرٌ) أي: يعسر النطق به، وتعسر الدلالة على صحته، لأنه يؤدي إلى الجمع بين الساكنين، لأن الحرف المدغم لا بد من تسكينه. ثم قال أبوشامة: - غفر الله له - وهذا غير موجود في شيء من لغات العرب، ولا معتبر بقول القراء أن هذا ونحوه مدغم، لأنهم لا يحصلون هذا الباب،

واحترز بقوله (صَحَّ سَاكِنٌ) عَمَّا قَبْلَهُ سَاكِنٌ لَيْسَ بِحَرْفٍ صَحِيحٍ، بَلْ هُوَ حَرْفٌ مَدٌّ، فَإِنْ  
 الْإِدْغَامُ يَصَحُّ مَعَهُ. نَحْوُ: ﴿فِيهِ هُدًى وَنُورٌ﴾ المائدة. ﴿فِيهِ هُدًى لِّلشَّاقِينَ﴾ البقرة. ﴿وَقَالَ  
 لَهُمْ﴾ البقرة ﴿يَقُولُ رَبَّنَا﴾ البقرة. وكذا إذا انفتح ما قبل الواو والياء نحو: ﴿قَوْمُ  
 مُوسَى﴾ الأعراف، ﴿كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ﴾ الفجر. فَإِنْ فِي ذَلِكَ مِنَ الْمَدِّ مَا يَفْصِلُ بَيْنَ  
 السَّاكِنَيْنِ، وَأَمَّا مَا قَبْلَهُ سَاكِنٌ صَحِيحٌ فَلَا يَتَأْتِي إِدْغَامُهُ إِلَّا بِتَحْرِيكِ مَا قَبْلَهُ وَإِنْ خَفِيتِ  
 الْحَرَكَةُ. وَقَالَ شُعْلَةُ: وَإِنَّمَا قَالَ (صَحَّ سَاكِنٌ) إِذَا الصَّحِيحُ لَوْ تَحَرَّكَ لَمْ يَعْسُرِ الْإِدْغَامُ. قَالَ أَبُو  
 شَامَةَ: وَالضَّمِيرُ فِي (طَبَّقَ) لِلْقَارِئِ، أَيْ: إِذَا أَخْفَاهُ الْقَارِئُ أَصَابَ، وَإِنْ رَامَ إِدْغَامَهُ امْتَنَعَ  
 عَلَيْهِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ لِلتَّبْعِ وَإِنْ لَمْ يَجْرُلْهُ ذِكْرٌ، لِأَنَّهُ مَفْهُومٌ مِنْ سِيَاقِ  
 الْكَلَامِ، أَيْ أَنَّ الْعِبَارَةَ بِالْإِخْفَاءِ هِيَ الْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةُ، أَوْ طَبَّقَ مَنْ عَبَّرَ عَنْهُ بِالْإِخْفَاءِ  
 (مَقْصِلًا)، وَمَعْنَى (مَقْصِلًا): أَصَابَ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: طَبَّقَ السَّيْفُ إِذَا أَصَابَ الْمَقْصِلَ، وَيُقَالُ  
 لِلرَّجُلِ إِذَا أَصَابَ الْحِجَّةَ أَنَّهُ يَطْبِقُ الْمَقْصِلَ. وَقَالَ شُعْلَةُ: الْمَقْصِلُ مَكَانُ الْفَصْلِ.

وَقَالَ أَبُو شَامَةَ: وَمَعْنَى (فَاشْمَلًا) يُقَالُ: شَمَلَهُمُ الْأَمْرُ إِذَا عَمَّهُمْ، أَيْ: فَاشْمَلُ الْجَمِيعَ مِنْ  
 الْبَايِنِ بِالْحِفْظِ وَالْفَهْمِ، أَيْ أَجْمَعَهُ. وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: شَمَلَ الرَّجُلُ وَانْشَمَلَ أَسْرَعَ، أَيْ:  
 أَسْرَعَ فِي حِفْظِ ذَلِكَ، وَفَهْمِهِ، وَتَعْلِيمِهِ، وَلَا تَتَبَطَّأُ فِي ذَلِكَ، وَلَا تَتَخَلَّفُ عَنْهُ. وَقَالَ شُعْلَةُ:  
 شَمَلَ الْأَمْرُ إِذَا عَمَّ وَأَحَاطَ بِهِ. وَقَالَ الْجَعْفَرِيُّ: وَلَمَّا لَمْ يَوْرَدْهَا عَلَى طَرِيقَةِ التَّمْثِيلِ، خَافَ  
 أَنْ يُتَوَهَّمُ الْحَصْرُ، فَقَالَ (فَاشْمَلًا) أَيْ: عَمَّمَ الْكُلَّ، وَقَسَّ الْمَتْرُوكَ عَلَى الْمَذْكُورِ، أَوْ أَعَمَّمَ  
 ضَابِطَ الْبَايِنِ.

وَقَالَ ابْنُ الْقَاصِحِ: وَقَسَّ الْمَتْرُوكَ عَلَى الْمَذْكُورِ نَحْوُ قَوْلِهِ: ﴿زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا﴾، ﴿فَإِذَا  
 أَسْتَدْرَكْتُكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ فَأَذِنَ لِمَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ اللَّهُ﴾ وشبه ذلك.

#### أسئلة حول (الإدغام الكبير)

س: لماذا خص العلماء (السوسي) بالإدغام الكبير من طريق الشاطبية؟

﴿مَنْسِكَكُمْ﴾ ﴿سَلَكُكُمْ﴾

س: في كم حرف يقع المثليين من كلمتين في القراءان مع ضرب مثال لما تقول؟

س: وضح بإيجاز موانع إدغام المتماثلين في كلمتين مع ضرب مثال لكل مانع؟

﴿فَلَا يَحْزَنُكَ كُفْرُهُ﴾

لماذا ذكر الشاطبي البيت التالي:

وَيَا قَوْمِ مَالِي ثُمَّ يَا قَوْمِ مَنْ بِلَا  
خِلَافٍ عَلَى الْإِدْغَامِ لَا شَكَّ أَرْسِلَ  
﴿ءَالَ لُوطٍ﴾

﴿هُوَ وَمَنْ﴾

﴿وَأَلْتَمَى﴾ الواقع قبل ﴿يَسْنَ﴾ ( )

س: ما شرطي إدغام القاف في الكاف في كلمة واحدة عند (السوسي)؟

س: ما حكم ﴿طَلَّقَنَّ﴾ عند (السوسي)؟

س: وضّح بإيجاز موانع إدغام المتقاربين في كلمتين مع ضرب مثال لكل مانع؟

س: ما الحرف الوحيد الذي تدغم (الحاء) فيه عند (السوسي)؟

س: ما حكم (القاف والكاف) إذا التقى كل منهما بالآخر؟

س: أدغمت (الجيم) في حرفين اثنين فما هما؟

س: ما الحرف الوحيد الذي تدغم فيه (الشين) عند (السوسي)؟

س: ما الحرف الوحيد الذي تدغم فيه (الضاد) عند (السوسي)؟

س: ما الحروف التي تدغم فيها (السين) عند (السوسي) مع ذكر أمثلة لما تذكر؟

س: وضّح بالأمثلة الأحرف التي تدغم فيها (الدال) عند (السوسي)؟

س: ما الحكم إذا كانت (الدال) مفتوحة بعد ساكن نحو: ﴿بَعْدَ ذَلِكَ زَيْنِ﴾؟

س: يّين بالأمثلة الحروف التي تدغم فيها (التاء)؟

س: هل يدغم السوسي ﴿جَنَّتَ شَيْئًا أَمْرًا﴾ ﴿جَنَّتَ شَيْئًا تُكْرًا﴾ الكهف؟

س: ما الأحرف التي قال عنها الشاطبي:

وَفِي أَحْرَفٍ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهْلَاءُ

س: يّين بالأمثلة الأحرف التي تدغم فيها (الثاء) عند (السوسي)؟

س: ما الأحرف التي تدغم فيها (الذال) عند (السوسي)؟

س: ما حكم (اللام) و(الراء) إذا التقى كل منهما بالآخر، وما موانع الإدغام فيهما؟

س: ما حكم (اللام) في كلمة ﴿قَالَ﴾ إذا أتى بعدها (لام) أو (راء)؟

س: ما حكم (الميم) عند (السوسي) في نحو: ﴿إِبْرَاهِيمُ بَنِي﴾ البقرة؟

س: ما المواضع التي يختلف فيها عن (السوسي) بين الإظهار والإدغام؟



## باب: (هاء الكناية)

في هذا الباب نتحدث عن أحكام ( هاء الضمير ) وأحوالها الأربعة الآتي بيانها، ثم نتحدث عن أحكام ( هاء الضمير ) في الكلمات الآتية:

﴿يُؤَدِّهِ﴾ موضعي آل عمران.	﴿فِيهِ مُهَاجًا﴾ الفرقان.
﴿نُؤْتِيهِ﴾ آل عمران والشورى.	﴿تُؤَلِّهِ﴾ وَنُصَلِّهِ﴾ النساء.
﴿وَيَتَّقِهِ﴾ النور.	﴿فَالْقَلْبَةِ﴾ النمل.
﴿يَرْضُهُ﴾ الزمر.	﴿يَأْتِيهِ﴾ طه.
﴿أَنْجِيهِ﴾ الأعراف.	﴿يَرَهُ﴾ موضعي الزلزلة فقط.
	والشعراء.

﴿بِيَدِهِ﴾ البقرة والمؤمنون ويس، وسيأتي شرحها في نهاية المجلد الثاني في شرح الدرة.

﴿تُرْزَقَانِيهِ﴾ يوسف، وسيأتي شرحها في نهاية المجلد الثاني في شرح الدرة.

قال الشاطبي:

وَلَمْ يَصِلُوا هَا مُضْمَرٌ قَبْلَ سَاكِنٍ .....

وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ لِلْكُلِّ وَصُلَا .....

وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لِابْنِ كَيْسَرِهِمْ .....

وَفِيهِ مُهَاجًا مَعَهُ حَفْصٌ أَخُو وَلَا .....

وَسَكَنٌ يُؤَدِّهِ مَعَ تُولِهِ وَنُصَلِّهِ .....

وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ قَالِقَةٍ .....

وَيَتَّقِيهِ ..... حَمَى صَفْوَهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلَا .....

وَقُلْ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ

وَيَأْتِيهِ لَدَى طه بِالْإِسْكَانِ يُجْتَلَى

وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ بَانَ لِسَائِهِ

بِخُلْفِهِ

وَفِي طه بِوَجْهَيْنِ بُجَلَا

وَإِسْكَانُ يَرْضَاهُ يُحْنِئُهُ لُبْسُ طَيِّبِ

بِخُلْفِهِمْ

وَالْقَصْرُ فَادْكُرْهُ ثَوَقْلَا

لَهُ الرَّحْبُ

وَشَرُّ يَرَّةٍ حَرْفِيهِ سَكَنٌ لَيْسَ هَلَا

وَالزَّلْزَالُ خَيْرٌ يَرَّةً بِهَا

وَفِي الْهَاءِ ضَمٌّ لَفٍ دَعَاوَاهُ حَرَمَلَا

وَعَى نَفَرٌ أَرْجَنُهُ بِالْهَمْزِ سَاكِنَا

وَصَلَّهَا جَوَادَا دُونَ رَيْبٍ إِتْوَصَلَا

وَأَسْكِنُ نَصِيرًا فَاذْ وَأَكْسِرُ لَغَيْرِهِمْ

### باب: (هاء الكناية)

(استدراك أبي شامة): هذا الباب غير متعلق بسورة الفاتحة، بل هو وما بعده من الأبواب إلى آخر الأصول مما يتعلق بسورة البقرة فما بعدها، وقد تقدّمت ترجمة سورة الفاتحة وذكر ما فيها من الحروف فرشاً وأصولاً، فكان القياس بعد الفراغ من الإدغام أن يقول سورة البقرة، ثم يوبّ لِمَا فيها من الأصول، ثم يذكر الفرش، وكذا فعل صاحب التيسير، فإن قلت: لِمَ قدّم حروف الفرش في الفاتحة على الأصول وعكس ذلك في البقرة؟ قلت: لتقدّم حروف الفرش في نظم آياتها وهو: ﴿مَلِكٌ﴾ ﴿الْقَاصِرُ﴾ ﴿مُزْمِرٌ﴾

﴿عَلَيْهِمْ﴾، وقد سبق الاعتذار عن تأخر باب الإدغام عن ذلك، وأمّا في البقرة فأول ما تجد فيها من الحروف قوله تعالى: ﴿فِيهِ هُدًى لِّلشَّاقِّينَ﴾، ويتعلّق به أمران: أحدهما: الإدغام وقد سبق. والثاني: صلة هاء الكناية، فيتعيّن الابتداء ببابها، وبعده باب المدّ والقصر لأجل قوله تعالى: ﴿يَمَّا أَنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أَنزَلَ مِن قَبْلِكَ﴾، وأبواب الحمزة لأجل قوله: ﴿يُؤْمِنُونَ﴾، ﴿ءَأَنذَرْتَهُمْ﴾، وباب نقل الحركة وترقيق الراء لقوله تعالى: ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُؤْفِقُونَ﴾، وباب الإظهار والإدغام الصغير لقوله: ﴿هُدًى لِّلشَّاقِّينَ﴾، ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ﴾، ﴿غَشَوَةٌ وَلَهُمَّ﴾، ولو كان وصل ذلك بباب الإدغام الكبير لكان حسناً، وقد فعل ذلك جماعة من المصنفين، وباب الإمالة لقوله: ﴿هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾، ﴿وَعَلَىٰ آبْعَصْرِهِمْ غَشَوَةٌ﴾، وباب اللامات لقوله: ﴿وَيُؤْمِنُونَ الصَّلَاةَ﴾، وأمّا باب الوقف على أواخر الكلم فظاهر، وكان حقه أن يتقدم على هذه الأبواب، لأنه محتاج إليه في كلمات الفاتحة وغيرها، وأتبع ذلك بالوقف على مرسوم الخط إتياعاً للوقف، فقد اتضح أن المقتضى لذكر هذه الأبواب مقدّم على كلمة: ﴿وَمَا يَخْدَعُونَ﴾، وتلك أوّل كلمات الفرش، فلزم من ذلك ذكر تلك الأبواب قبلها، وألحق بها ياءات الإضافة والزوائد، لأنها أيضاً موجودة في سورة البقرة وإن تقدّم عليها بعض كلمات الفرش إلحاقاً لأبواب الأصول بعضها ببعض. وهاء الكناية في اصطلاح القراء هي الهاء الزائدة الدالة على الواحد المذكّر الغائب، و تُسمّى بـ (هاء الضمير)، لأن الضمير كناية عن المرجوع إليه، وقلنا الزائدة لكي نخرج الهاء الأصلية نحو:

﴿نَفَقَهُ﴾ ﴿فَوَكَّهُ﴾ ﴿تَوَجَّهَ﴾ ﴿بَنَى﴾، وقلنا الدالة على الواحد المذكّر لكي نخرج الهاء في نحو: ﴿عَلَيْهَا﴾ ﴿عَلَيْهِمْ﴾ ﴿عَلَيْهِنَّ﴾. فكل هذه وإن كانت هاء ضمير، إلا أنها لا تُسمّى هاءات كناية اصطلاحاً فلا نعرض لها الآن. وتتصل هاء الكناية بالفعل، نحو: ﴿يُؤَدِّهِ﴾ ﴿تَوَلَّوْهُ﴾ ﴿وَنُصِّلِيهِ﴾، وتتصل بالاسم نحو: ﴿لَأَهْلِيهِ أَمَكُونُ﴾، وتتصل بالحرف نحو: ﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾ والآية الجامعة لكل ما سبق: ﴿وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا الَّذِي﴾. والكهف. والأصل في هاء الكناية الضم نحو: ﴿وَلَهُ مَا سَكَنَ﴾، وتكسر هاء الكناية إذا وقع قبلها كسر نحو: ﴿يَدِهِ﴾، أو ياء ساكنة نحو: ﴿إِلَيْهِ﴾ (م ١٧ - في ظلال القراءات - ج ١)

أَدْعُوا وَإِلَيْهِ مَنَابٍ ﴿١﴾. ووقع قبلها كسر أو ياء ساكنة وقرئت بالضم وسيأتي ذلك في موضعه نحو: ﴿لَا هَالِكُ أَمْكُنُوا﴾ ﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾ ﴿وَمَا أُنْسَيْنِي﴾. واختلاف القراء في هاء الضمير بين (الإسكان والقصر والصلة). قال أبو شامة: والخلاف بين القراء في (هاء الكناية) في صلتها بواو إن كانت مضمومة، وبياء إن كانت مكسورة، وفي تحريكها بذلك من غير صلة، ويُسمّى قصراً، وفي إسكانها في مواضع مخصوصة. وسيأتي .

س: لهاء الكناية حالات أربع، فما هي؟

ج: ١- هاء الكناية إذا وقعت بين ساكنين فلا توصل لأحد من القراء نحو:

﴿فِيهِ الْقُرْآنُ﴾ ﴿وَمَنْ أَسْمُهُ﴾.

٢- وإذا وقعت بين متحرك وساكن فلا صلة أيضاً نحو: ﴿بِيَدِهِ الْمُلْكُ﴾.

﴿رَبِّهِ الْأَعْلَى﴾ ﴿لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ﴾. قال الشاطبي:

وَلَمْ يَصِلُوا هَا مُضْمَرٍ قَبْلَ سَاكِنٍ .....

قال الضباع: أي اتفق القراء على ترك الصلة، أي ترك إشباع هاء الضمير إذا وقعت قبل ساكن، سواء تحرك ما قبلها أو سكن. ولزيادة البيان قال أبو شامة: (هاء الضمير) إذا لقيها ساكن لم توصل لجميع القراء، لأن الصلة تؤدي إلى الجمع بين ساكنين، بل تبقى الهاء على حركتها ضمة كانت أو كسرة، مثل: ﴿لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ﴾، ﴿رَبِّهِ الْأَعْلَى﴾، وكذا إذا كانت الصلة

(الفاء)، وذلك في ضمير المؤنث الجمع على صلتها بها مطلقاً، فإن صلتها تحذف للساكن

بعدها نحو: ﴿تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ﴾ ﴿فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ﴾، ثم إن الصلة تسقط في الوقف

كما ذكرنا في صلة ميم الجمع إلا (الالف) في ضمير المؤنث، نحو ﴿تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ﴾

﴿فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ﴾. فقولُه:

وَلَمْ يَصِلُوا هَا مُضْمَرٍ قَبْلَ سَاكِنٍ .....

عام يشمل ضمير المذكر والمؤنث، وإن كان خلاف القراء واقعاً في المذكر فحسب، فامكن حمل اللفظ فيه على عمومه.

(استدراك أبي شامة): ولا يرد على هذا الإطلاق إلا موضع واحد في قراءة (البزي)

فإنه يقرأ في سورة عبس: ﴿فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى﴾ بالصلة وتشديد التاء بعدها، فقد وصل قبل



ساكن في قراءته، وأما (قبل) فوصل قبل متحرك، كما أنه - أي البزي - يصل ميم الجميع في قوله:

﴿وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ﴾ ﴿فَظَلَمْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ على رواية تشديد التاء بعدها، ووجهه أن الجمع بين الساكنين في مثل هذا جائز فصيح من حيث اللغة، لأن الأول حرف مد والثاني مدغم فهو من باب: ﴿دَابَّةٍ﴾ ﴿الضَّالِّينَ﴾، فإن قلت: فلم لا يوصل نحو: ﴿لَعَلِمَةُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ﴾ فهو كذلك، قلت لأن الإدغام في ﴿الَّذِينَ﴾ متأصل لازم،

بخلاف تلك المواضع، وقد سبق هذا الفرق في ترك صلة ميم الجمع قبل الساكن.

٣- إذا وقعت هاء الكناية بين متحركين فلقراء صلتها نحو: ﴿فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا﴾ الكهف ﴿وَحَمَّ عَلَى سَعْيِهِ وَجَعَلَ عَلَى بَصَرِهِ غِشَاوَةً﴾ الجاثية. ثم أمأله، فأقبره. عيس. قال الشاطبي:

وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكَ لِلْكَوْنِ وَصَلًا .....  
يعني إذا لم يلق ساكناً. قال أبو شامة: أي: والذي تحرك ما قبله من (هاءات المضمرة المذكور التي

ليس بعدها ساكن)، فكل القراء يصلها بواو إن كانت مضمومة، وبياء إن كانت مكسورة. قال الضباع: هذا هو الضابط القياسي لجميعهم في هذا الباب، وقد خالف بعضهم أصله في بعض الكلمات. قال أبو شامة: وشدد (وصلاً) لكثرة المواضع التي وقعت بين متحركين، نحو: كسر وقطع، والضمير في (وصلاً) يرجع إلى (ما)، لأنها بمعنى الذي، ووجه أصل الصلة أن الهاء حرف خفي أقوى بالصلة بحرف من جنس حركته، إلا أن هذه الصلة لا تفعل في الهاء التي تكون من نفس الكلمة نحو: ﴿نَفَقَهُ﴾ ﴿فَوَكَّهُ﴾ ﴿تَوَجَّهَ﴾، لأن صلة مثل ذلك قد توهم تشبیه وجمعاً، بخلاف هاء الضمير، ولأن هاء الضمير اسم على حرف واحد فناسب أن تقوى، وما أجروه بحرف هاء الضمير، (الهاء) في اسم الإشارة إلى المؤنث نحو: ﴿هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ﴾ الأعراف وهود. فهي موصولة للكل لتحرك ما قبلها، وتحذف عند الساكن نحو ﴿هَذِهِ النَّارُ﴾ الطور. والحالة الرابعة لهاء الكناية في قول الشاطبي:

وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لِابْنِ كَيْسَرِهِم .....

يعني إذا لم يلق ساكناً. قال أبو شامة: أي وصل ما قبله ساكن لـ (ابن كثير) وحده، فإن لقي الهاء ساكناً لم يصل على ما سبق تقريره نحو: ﴿إِلَيْهِ الْمَصِيرُ﴾ ﴿فَأَرْنَهُ الْآيَةَ الْكُبْرَى﴾ ﴿يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾. والخلاصة: إذا وقعت الهاء بين ساكن ومتحرك نحو: ﴿فِيهِ هُدًى﴾ قرأها (ابن كثير) بالصلة بمقدار حركتين، ومعنى (الصلة) إشباع الضمة حتى تصير واواً ساكنة مدية، وإشباع الكسرة حتى تصير ياءً ساكنة مدية. قال السخاوي: ثم إن (ابن كثير) يكسر الهاء ويصلها بياء إذا كان الساكن ياءً، ويضمها واصلًا فيما سوى ذلك، و(ابن كثير) مضاف إلى ضمير عائد على القراء. وقرأ لـ (ابن كثير) بـ (صلة الهاء) ولا تنس قصر المنفصل:

١- ﴿الْم ١﴾ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٢﴾ البقرة.

٢- ﴿أَفَمَن وَعَدْنَاهُ وَعْدًا حَسَنًا فَهُوَ لَنَقِيهِ كَمَن مَّتَّعْنَاهُ مَتَاعَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ الْمُخْضَرِينَ ﴿١١﴾ القصص.

٣- ﴿كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَن تَوَلَّاهُ فَأَنَّهُ يُضِلُّهُ وَيَهْدِيهِ إِلَى عَذَابِ السَّعِيرِ ﴿١﴾ الحج.

٤- ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أَرْمُوسَىٰ أَن أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خَفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٧﴾ القصص.

..... وَفِيهِ مُهَكَانًا مَغَهُ حَفْصٌ أَخُو وَلَا

﴿فِيهِ مُهَكَانًا﴾ الفرقان. قال أبو شامة: وهذه الكلمة (حفص) أخو متابعة لـ (ابن كثير) فيها، أي ذو متابعة لـ (ابن كثير) في مذهبه، لأن الموافقة كالتابعة، أو هو صاحب متابعة السنة في قراءته، وكل من أكثر من شيء ولازمه جاز أن يدعى أخاه. قال صاحب اللآلئ: ولا حجة له في تخصيصه بالصلة إلا اتباع الأثر والجمع بين اللغتين. قال أبو شامة: وقراءة الباقيين بترك الصلة في كل ما قبله ساكن، وعلم ذلك من الضد، لأن ضد الصلة تركها، ووافق (ابن كثير) (هشاماً) على صلة (أَرْجَنُهُ) بواو على ما سنذكره، ووافقه (حفص) على صلة ﴿فِيهِ مُهَكَانًا﴾ في سورة الفرقان بياء، فهذا معني قوله:

..... وَفِيهِ مُهَكَانًا مَغَهُ حَفْصٌ أَخُو وَلَا

أي مع (ابن كثير). فمن قرأ بالصلة فعلى الأصل، والأكثر على ترك الصلة تخفيفاً، و(هشام وحفص) جمعاً بين اللغتين، وقيل قصداً بالصلة تطويل اللفظ تشنيعاً وإسماعاً للخلق ما أوعد به العاصي، فإن قلت: هل يجوز أن تعود الهاء في (مَعَهُ) إلى لفظ ﴿فِيهِ مُهَاجَرًا﴾ كما يقال: زيد معه المال، قلت: هو جائز من حيث اللفظ، ولكنه ممتنع من جهة أنه يوهم أن (حفصاً) وحده يصله دون (ابن كثير)، وإن رجع الضمير في معه إلى (ابن كثير) زال هذا الوهم. ثم شرع يذكر ما وقع فيه الخلاف بين القراء في إسكان هاء الكناية منه، وهو (عشرة) ألفاظ، جاءت في (خمسة عشر) موضعاً وهي: ﴿تَوَلَّاهُ﴾ ﴿وَنُصَلِّوهُ﴾ ﴿يَأْتِيَهُ﴾ ﴿يَرْضَهُ﴾ ﴿قَالِقَهُ﴾ ﴿وَيَتَّقَهُ﴾ فهذه (ستة) لم يكرر شيء منها، ﴿يُؤَذِّوهُ﴾ ﴿أَرْجَهُ﴾ ﴿يَرَهُ﴾ كل واحد جاء مرتين فهي (ستة) أيضاً، ﴿نُؤْتِيهِ مِنْهَا﴾ في ثلاثة مواضع، وكلها هاءات كناية اتصلن بأفعال حذفت أو آخرها للجزم بالشرط، أو جوابه، أو للأمر، ولم يذكرها صاحب التيسير إلا مفرقة في أماكنها في القرآن، وكلها غير ﴿أَرْجَهُ﴾ كان واجب الصلة لكل لتحرك ما قبل الهاء، ولكن عرض فيه أمر آخر اقتضى جواز الإسكان فيه وجواز القصر على ما سيأتي، فصار فيها ثلاثة أوجه، فإن قلت من أين يُعْلَمُ أنه أراد تكرير ﴿يُؤَذِّوهُ﴾ موضعي آل عمران، ﴿نُؤْتِيهِ مِنْهَا﴾ موضعي آل عمران والشورى، وعادته في مثل ذلك أن يقول (معاً)، أو (جميعاً)، أو (حيث أتى)، أو نحو ذلك، قلت: إطلاقه وعدم تقييده دلّ على ذلك، لأنه ليس بعضه أولى به من بعض، فإن ما يذكره في أبواب الأصول لنسبته إلى المواضع كلها سواء، ولهذا قال (أَرْجَهُ) ولم يبين أنه في سورتين، وإنما يحتاج إلى قوله (معاً)، (جميعاً) في (فرش الحروف)، لئلا يظن أن ذلك مختص بما في تلك السورة دون غيرها، هذا هو الغالب من أمره، وقد جاء في بعض المواضع مقيداً في الأصول. قال الشاطبي في باب الهمز المقدود:

تَسُوْ وَتَسَا سِتٌ وَعَشْرٌ يَشَأْ وَمَعٌ يَهْيِي وَنَسَاها يُبْنَأُ تَكْمَلَا  
وَهَيَّ وَأَتَيْنَهُمْ وَتَيَّ بِأَرْبَعٍ وَأَرْجَى مَعَا وَاقْرَأُ ثَلَاثًا فَحَصَلَا

ولم يستوعب التقييد في هذه المواضع المستثناة فقال بعد ذلك:

وَمَوْصَدَةٌ أَوْصَدَتْ يُشْبِهُ.....

ولم يقل (معاً)، فأطلق على الأصل، وجاء الإطلاق في الفرش في مواضع مع عموم الحكم.

قال الشاطبي في فرش حروف سورة آل عمران:

وَإِضْجَاعُكَ التَّوْرَةَ بِأَرْدُ حُسْنُهُ وَقَلَّلَ فِي جَوْدٍ وَبِالْخُلْفِ بَلَاءُ

وقال الشاطبي في فرش حروف سورة آل عمران:

وَلَا أَلِفٌ فِي هَا هَاءُتُمْ زَكَاً جَنَاءُ وَسَهْلٌ أَخَا حَمْدٍ وَكَمْ مُبْدِلٍ جَلَاءُ

وقال الشاطبي في فرش حروف سورة آل عمران:

وَمَعَ مَدٌّ كَائِنٌ كَسَرُ هَمْزَتِهِ دَلَاءُ .....

وَلَا يَاءٌ مَكْسُورًا .....

وقال صاحب اللآلئ: وهذه التراجم وما بعدها جرت عادة المصنفين بذكرها في الفرش، وكذلك فعل صاحب التيسير، وذكرها الناظم في هذا الباب، وكلا الأمرين سائغ.

وَسَكَنٌ يُؤْدَةُ مَعَ نُؤْلَةٍ وَنُصْلَةٍ وَنُؤْتَةٍ مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِيًا حَلَاءُ

قال أبو شامة: وقد لفظ الناظم بالكلمات المذكورة في هذا البيت على الوجوه الثلاثة، فسكن

﴿يُؤْدَةُ﴾ و﴿نُؤْلَةٍ﴾، ووصل ﴿نُؤْلَةٍ﴾ وَنُصْلَةٍ، وقصر ﴿نُؤْتَةٍ﴾ وهذا من

عجيب ما اتفق. ١- أراد ﴿يُؤْدَةُ﴾ موضعي آل عمران. ٢- ﴿نُؤْلَةٍ﴾ - وَنُصْلَةٍ النساء.

٣- ﴿نُؤْتَةٍ مِنْهَا﴾ موضعي آل عمران والشورى. وقوله: ﴿مِنْهَا﴾ من التلاوة. قرأ

(يسكون الهاء) مدلول (فَاعْتَبِرْ) وهو (حمزة)، ومدلول (صَافِيًا) وهو (شعبة)، ومدلول (حَلَاءُ) وهو (أبو عمرو). قال أبو شامة: وإسكان هاء الكناية لغة محكية سواء اتصلت

بمجزوم أو غيره، ولم يسكنها القراء إلا في المجزوم كالكلمات المذكورة.

(استدراك أبي شامة): قال أبو شامة بعد بيان قراءة المرموز لهم في البيت السابق: فَعَلِمَ

أن للباقيين التحريك، لأنه ضد الإسكان، ويلزم على ما أصّله أن يكون بالفتح وليس

كذلك، غير أنه اعتمد على معرفة قاعدة هاء الضمير، وأنها إذا كانت للذكر وكان

قبلها كسرة فإنها تكون مكسورة - على ما قدّمناه - فلم يضر الإخلال بما أصّله لعدم

الإلباس، ولو قال:

وَكَسَرُ يُؤْدَةُ مَعَ نُؤْلَةٍ وَنُصْلَةٍ وَنُؤْتَةٍ أَسْكَنَ فَاعْتَبِرْ صَافِيًا حَلَاءُ

لم يلزمه شيء. وقال صاحب اللآلئ مستدركاً:

وَسَكَنَ يُؤَدُّ مَعَ نَوَلِهِ وَنُصْلِهِ وَنُؤْيِهِ أَسْكَنَ فَاعْتَبِرَ صَافِياً حَلَاً  
قال السمين: ولا أدري ما فعل هذا التغيير الذي غيرَه بالنسبة لِمَا ذكر. وسيأتي أن  
(قالون) له القصر، وأن (هشاماً) له القصر والصلة. وقرأ بالصلة (ورث وابن كثير وابن  
ذكوان وحفص والكسائي). قال السخاوي: ونَبَّه بقوله (فَاعْتَبِرْ صَافِياً حَلَاً) على صحة  
القراءة، وترك الالتفات إلى مَنْ طعن في ذلك من النحويين، وما ورد به القرآن واستُعْمِلَ  
في كلام العرب فلا وجه لإنكاره.

وقال أبو شامة: ونَبَّه على صحة هذه القراءة، وحُسْن وجهها في العربية وإن كانت قد  
جاءت على خلاف المجهود في هاءات الكناية من التحريك والصلة، أي: لفظاً صافياً حلواً،  
أي: اعتبر بالمذكور في حال صفاء ذهنك وباطنك من النفرة منه وحلاوة عبارتك في ذكر  
دليله، أو اعتبر بالمذكور في حال صفائه وحلاوته، أو فاعتبر نظاماً صافياً حلواً. وقال  
شعلة: فاعتبر بالمذكور صافياً لا كدرة فيه قد حلا في الأفهام لطن ناس من النحاة في هذه  
القراءة.

وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلَقَهُ .....  
يعود الضمير في قوله (وَعَنْهُمْ) على مدلول (فَاعْتَبِرْ صَافِياً حَلَاً) وهم (حزرة وشعبة  
وأبو عمرو). قال أبو شامة: أي: وعَمَّنْ تقدم ذكرهم وعن (حفص) إسكان الهاء في: ﴿فَأَلَقَهُ﴾  
﴿فَأَلَقَهُ﴾ النمل. والتقدير: (وسكن فَأَلَقَهُ عنهم وَعَنْ حَفْصٍ) فيكون عطفاً على قوله:  
وَسَكَنَ يُؤَدُّ مَعَ نَوَلِهِ وَنُصْلِهِ وَنُؤْيِهِ مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِياً حَلَاً  
س: لماذا لم نجعل العين في (وَعَنْهُمْ) رمزاً لـ (حفص)؟

ج: قال أبو شامة: قد تقدم في شرح الخطبة أن ضمير مَنْ تقدم رمزه نازل منزلة المسمى  
بصريح لفظه لا منزلة الرمز، فلهذا جمع بين الضمير في (وَعَنْهُمْ) وبين قوله (وَعَنْ  
حَفْصٍ)، فصار على إسكان ﴿فَأَلَقَهُ﴾ (عاصم بكماله - أي شعبة وحفص - وأبو عمرو  
وحزرة). وقرأ (ورث وابن كثير وابن ذكوان والكسائي) بالصلة. وسيأتي أن (قالون) له القصر، وأن (هشاماً)  
له القصر والصلة.

..... وَيَتَّقُهُ حَمَى صَفْوَهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَهْلًا

قال أبو شامة: قوله ﴿وَيَتَّقَهُ﴾ مبتدأ وليس عطفاً على ﴿فَأَلْفَتْهُ﴾، والواو من نفس التلاوة. قرأ (بسكون الهاء مع كسر القاف) في ﴿وَيَتَّقَهُ﴾ النور. مدلول (حَمَى) وهو (أبو عمرو)، ومدلول (صَفْوَةٌ) وهو (شعبة)، ومدلول (قَوْمٌ) وهو (خلاد). و(خلاد) له الخلاف في هذا الحرف، إذ له (السكون) و(الصلة). قال أبو شامة: قوله (بِخُلْفٍ) ليس رمزاً، وكذلك كل ما جاء منه نحو: (بِخُلْفِهِ)، (بِخُلْفِهِمَا)، (بِخُلْفِهِم)، لأن المراد أن القارئ المذكور قبلها اختلفت الرواية عنه، فكأنه من تمة ذكره.

س: من أين عُلِمَتِ الصلة في الوجه الثاني لـ (خلاد)؟

ج: عُلِمَ أن الوجه الآخر هو التحريك، لأنه لم يذكره بعد ذلك مع أصحاب القصر الذي هو الاختلاس، فَعُلِمَ أن الوجه الثاني هو الصلة. قال الضباع: والخلاف الذي ذكره لـ (خلاد) في هذه الكلمة مرتب لا مفرع، لأن الداني قرأها له على أبي الفتح فارس بإسكان الهاء، وعلى أبي الحسن طاهر بن غلبون بكسرها وصلتها. قال السخاوي: وقال (حَمَى صَفْوَةٌ قَوْمٌ): لأنهم احتجوا له بحجج مختلفة، فافهمها موقفاً. وقال أبو شامة: أي (حَمَى صَفْوَةٌ): أي: صفو إسكانه (قَوْمٌ بِخُلْفٍ): أي: حماه جماعة بحجج مختلفة، ومعنى أنهل: سقاه النهل، وهو الشرب الأول، وَحَسُنَ استعارة النهل بعد ذكر الصفو، أشار بذلك إلى أنهم قاموا في نصرة الإسكان بما انشروحت له الصدور، فهذا معنى ظاهر الكلام، والمراد بباطنه رموز القراء. وقال شعله: حفظ صفاء هذه القراءة جماعة بحجج مختلفة، وسقوا ألد السقي، وأشار بالنهل إلى أنه جاء على سَنَن كلام العرب. وقال السخاوي: والهاء في (صَفْوَةٌ) تعود على ﴿وَيَتَّقَهُ﴾، أي صفو الإسكان فيه. وقال أبو شامة: وأفرد الضمير في (وَأَنهَلًا) رداً على لفظ (قَوْمٌ)، ويموز أن يكون الضمير فيه لـ ﴿وَيَتَّقَهُ﴾، أي: روى هذا الحرف القوم الذين حموه لما استنبطوا من المعاني والفوائد، أو يعود على الصفو وهو أليق، أي حموه مما يكدره حفظاً له بحاجتهم إليه فأنهلهم ورواهم.

ثم بين قراءة (حفص) لكلمة ﴿وَيَتَّقَهُ﴾، قال الشاطبي:  
وَقُلْ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ

أي: قراءة (حفصهم)، يعني: أن (حفصاً) يسكن القاف ويحرك الهاء بالكسر من غير صلة، وهذا معنى القصر وهو ترك الصلة. قال أبو شامة: لأن من أصل (حفص) أن لا يصل الهاء التي قبلها ساكن إلا في قوله: ﴿فِيهِ مَهَكًا﴾ الفرقان.

س: قرأ (حفص) بسكون القاف، وضد السكون المطلق هو الفتح في مصطلحات الشاطبي،

فمن أين علم أن قراءة الباقيين بكسر القاف؟

ج: من لفظ الشاطبي للكلمة حيث أتى بها مكسورة القاف. وقرأ (ورش وابن كثير وابن ذكوان وخلف والكسائي) بكسر القاف وصلة الهاء. وقرأ (قالون) بكسر القاف وقصر الهاء، ولـ (هشام) وجهان: الأول كـ (قالون)، والثاني: بكسر القاف وصلة الهاء.

وَيَأْتِي لَدَى طه بِالْإِسْكَانِ يُجْتَلَى .....

أراد ﴿يَأْتِي﴾ في سورة طه. قال أبو شامة: ومعنى: (لَدَى طه) أي عندها وفي أثناء آياتها، وسمي سورة هذا الحرف زيادة في البيان لا للتمييز، إذ ليس غيره. قرأ مدلول (يُجْتَلَى) وهو (السوسي) بإسكان الهاء. وقرأ (هشام) بالقصر مثل (قالون)، ولـ (هشام) الصلة أيضاً في الوجه الثاني. وقرأ الباقيون بالصلة. قال أبو شامة: ومعنى (يُجْتَلَى): أي ينظر إليه بارزاً غير مستتر، من قولهم: اجتليت العروس، يشير إلى أن الإسكان محكي مسطور في الكتب، فلا ينفي لعدم ذكر بعض المصنفين له كإبن الفحام في تجريده وغيره. وقال صاحب اللآلي: ولمّا ذكر الإسكان في هذه الكلم لمن ذكره تعمّن للباقيين التحريك، ولمّا كانت الحركة قد تكون موصولة وغير موصولة ذكر ما لهم من ذلك في قوله:

وَفِي الْكُلِّ قَصْرُ الْهَاءِ بَانَ لِسَائِهِ بِخُلْفٍ وَفِي طه بِوَجْهَيْنِ بُجْلًا  
قال أبو شامة: يعني بـ (الْكُلِّ) جميع الألفاظ الجزومة في قوله:

وَسَكَنَ يُؤَدُّ مَعَ نُؤْلِهِ وَنُصْلِهِ وَنُؤْيِهِ مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِيًا حَلًا  
وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقَهُ وَتَتَقَهُ حَمَى صَفْوَهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَالْهَلَا  
قرأ مدلول (بَانَ) وهو (قالون) بالقصر - وقصر الهاء عبارة عن ترك الصلة، ويسمى أيضاً الاختلاس - في: ﴿يُؤَدُّ﴾ موضعي آل عمران. ﴿نُؤْلِهِ / وَنُصْلِهِ﴾ النساء. ﴿وَعَنْهُمْ﴾

نُوتِيهِ ﴿٢٦٦﴾ آل عمران والشورى. ﴿فَالْقَلْبَ﴾ النمل. ﴿وَيَتَقَرَّ﴾ النور. وقرأ مدلول (إِسْأَلُهُ) وهو (هشام) بالقصر مثل (قالون)، ولـ (هشام) الصلة أيضاً في الوجه الثاني.

س: من أين عُلِمَت الصلة لـ (هشام)؟

ج: قال أبو شامة: وقوله (بِخُلْفٍ) يعني عن (هشام)، لأنه الذي يليه، ولو كان الخلاف عنه وعن (قالون) لقال (بِخُلْفِهِمَا)، ولو كان عن ثلاثة لقال (بِخُلْفِهِمْ)، وكل هذا قد استعمله في نظمه كما سيأتي، والخلف الذي عن (هشام) وجهان: أحدهما: القصر وقد ذكره. والثاني: الصلة كسائر القراء، ولا يجوز أن يكون (الإسكان)، لأنه قد ذكر الإسكان عن الذين قرؤوا به ولم يذكر (هشاماً) معهم، وأما حرف طه ﴿يَأْتِيهِ﴾ فوصله (هشام) كسائر القراء غير (السوسي)، ولـ (قالون) وجهان: القصر والصلة، ولا يكون الإسكان لما ذكرنا. قال السخاوي: وقوله: (بَانَ إِسْأَلُهُ) أي: ظهر نقله، أي: أنه ظاهر في كلام العرب بين. وقال أبو شامة: وقوله (بَانَ إِسْأَلُهُ) رمز (قالون وهشام)، ومعناه في الظاهر أي: اتضحت لغته،

وظهر نقله، لأن قصر الهاء لغة فصيحة. قلت: ومنه قوله: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلسَانٍ قَوْمِهِ﴾ إبراهيم.

(تحريرات مهمة): ذكر الشاطبي أن (هشاماً) له (القصر والصلة) في ﴿يَأْتِيهِ﴾ طه، والمحققون قالوا: إن (هشاماً) له الصلة فقط. قال الضباع: (...) إلا أن وجه القصر في ﴿يَأْتِيهِ﴾ لا ينبغي أن يقرأ به له من طريق النظم وإن كانت عبارته تعطي الوجهين، لأنه ليس من طريقه كما نبّه عليه في النشر) قال صاحب إتحاف البرية:

ويأته أتمن فقط عن هشام فادره لتجملا

.....

أي قرأ بالإتمام، أي بالصلة.

والوجهان اللذان لـ (قالون) في كلمة ﴿يَأْتِيهِ﴾ في سورة طه كما قال الشاطبي:

..... وفي طه بِوَجْهَيْنِ بُجْلًا

فقراءة (قالون) بـ (القصر والصلة)، ولم يكن السكون لـ (قالون) هو الوجه الثاني له مع القصر لأن الشاطبي قيّد السكون لـ (السوسي)، إذا (قالون) له (القصر والصلة). قال الضباع: والخلاف المذكور عن (هشام) في الكلمات الست مرتب، لأن الداني قرأهن له



بالقصر على أبي الفتح فارس، وبالصلة على أبي الحسن، وكذلك خلاف (قالون) في ﴿يَأْتِيهِ﴾  
﴿قَرَأَهَا الدَّانِي لَهُ عَلَى طَاهِرٍ بِالْقَصْرِ، وَعَلَى فَارِسٍ بِالصَّلَةِ﴾.

قال السخاوي: وقوله (بُجْلًا): أي: قرئ بوجهين فلم يطعن فيهما. وقال أبو شامة:  
يشير إلى أن القصر أفسى من الإسكان في لغة العرب، ويجوز أن يكون التقدير: والحرف  
الذي في طه (بُجْلًا) بوجهين. وقال صاحب اللآلئ: (بُجْلًا) أي: وقرا وعظما  
لصحتهما رواية ولغة.

وقال الجعبري: (بُجْلًا) هذا الوجه، من شوائب الطعن لوضوح دليhle.

س: كيف قرأ (ورث وابن كثير وابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائي) ﴿وَمَنْ يَأْتِيهِ﴾؟  
ج: يقرأون (بكسر الهاء وصلتها). قال أبو شامة: فإن قلت: هذه المواضع التي نص لبعض  
القرءاء على إسكانها، من أين تعلم قراءة الباقيين؟ قلت: قد سبق الإعلام بها في قوله:  
وَمَا قَبْلَهُ التَّخْرِيكُ لِلْكَوْنِ وَصَلًا .....

كأنه قال: القرءاء كلهم على صلة الهاء إذا تحرك ما قبلها، واستثنى هؤلاء هذه المواضع  
فأسكنوها. ثم قال الجعبري: ولما تم الكلام فيما قبله كسر، انتقل إلى ما قبله فتح:  
وإِسْكَانٌ يَرْضَهُ يُمْنُهُ لَيْسَ طَيِّبٌ بِخُلْفِهِمْ .....  
.....

أراد ﴿يَرْضَهُ﴾ سورة الزمر. قرأ (بمكون الهاء) مدلول (يُمنُهُ) وهو (السوسي)، ومدلول  
(لَيْسَ) وهو (هشام)، ومدلول (طَيِّبٌ) وهو (دوري البصري) بخلف عنهما، والضمير في  
(بِخُلْفِهِمَا) يعود على (هشام ودوري البصري)، لأن الضمير يعود على أقرب مذكور،  
وقرأ (هشام) بوجه ثان وهو (القصر)، و(دوري البصري) بوجه ثان وهو (الصلة) وسياقي بيان  
ذلك في الشطر الآتي.

..... وَالْقَصْرَ فَمَا ذِكْرُهُ نَوْفَلًا  
لَهُ الرَّحْبُ .....  
.....

قرأ بقصر الهاء في ﴿يَرْضَهُ﴾ مدلول (فَمَا ذِكْرُهُ) وهو (حمزة)، ومدلول (نَوْفَلًا)  
وهو (عاصم)، ومدلول (لَهُ) وهو (هشام)، ومدلول (الرَّحْبُ) وهو (نافع).  
س: بين الوجه الثاني لـ (هشام ودوري البصري)؟

ج: قال أبو شامة: والخلف الذي لـ (الدوري) هو (الإسكان والصلة)، والذي لـ  
(هشام) هما (الإسكان والقصر)، وعلم ذلك من جهة أنه ذكر (هشاماً) مع أصحاب القصر

في أوّل البيت ولم يذكر (الدوري) معهم، فكان - أي دوري البصري - مع المسكوت عنهم وهم أصحاب الصلة. وقال الضباع: وإيضاح الخلاف المذكور في هذه الكلمة عن (الدوري وهشام): أن الداني قرأها لـ (الدوري) بإسكان الهاء من طريق ابن فرح، وبالصلة من طريق أبي الزعراء، وقرأها لـ (هشام) بالإسكان على أبي الفتح فارس، وبالقصر على أبي الحسن طاهر.

س: وما كيفية قراءة (ابن كثير وابن ذكوان والكسائي) في موضع سورة الزمر؟

ج: يقرءون بالصلة مع ضم الهاء في ﴿يَرْضَهُ﴾، وعُلمت الصلة لهم لأن الشاطبي ذكر مَنْ يقرأ

بإسكان الهاء، وذكر مَنْ يقرأ بقصر الهاء، إذاً الباقيون وهم (ابن كثير وابن ذكوان والكسائي) يقرءون بالصلة مع ضم الهاء. قال القاضي: والضم يؤخذ من الشهرة، ومن القواعد العامة القاضية بأن (هاء الضمير) تضم إذا وقعت بعد فتح، أو ضم، أو ألف، أو واو.

قال أبو شامة: فإن قلت: هذه المواضع التي نص لبعض القراء على إسكانها من أين تُعلم قراءة الباقيين؟ قلت: قد سبق الإعلام بها في قوله:

وَمَا قَبْلَهُ التَّخْرِيبُ لِلْكَلِّ وَصَلًا .....

وهذه المواضع المسكّنة كلها قبل هاءاتها متحرّكات، فكانه قال: القراء كلهم على صلة الهاء إذا تحرّك ما قبلها، واستثنى هؤلاء هذه المواضع فأسكنوها. قال السخاوي: وقوله (يُمنّهُ) بُسّ طيّب): أشار به إلى تقوية الإسكان. وقال أبو شامة: وأخبر بظاهر لفظه عن الإسكان بأن (يُمنّهُ) بُسّ طيّب): تقريراً له وإزالةً للنفرة عنه. وقال صاحب اللآلي: وأشار بقوله (يُمنّهُ) بُسّ طيّب): إلى تقوية الإسكان، جعل ما احتج له به بمنزلة لبس ملبوس يطيب للابس لستره إياه، يعني: أن الاحتجاج له سائر من طعن مَنْ يطعن فيه. قال أبو شامة: ومعنى (تَوْفَلًا) النوفل: الكثير العطاء.

وقال صاحب اللآلي: (تَوْفَلًا): من النفل، يعني الزيادة، يقال: رجل نوفل، أي كثير النوافل، أي: أذكره في حال اتصافك بذلك. وقال السخاوي: ومعنى: (لَهُ الرَّحْبُ): أشار إلى ظهور وجه القصر واتساعه في العربية، فيجد المتصدي لنصرته رحباً وسعة مجال من نقل ذلك لغةً، وإبراز وجوه من التعليل يذكرها نوفل. وقال أبو شامة: الرحب السعة، أشار إلى شهرته وصحته، أي يجد المتصدي لنصرة القصر رحباً وسعة مجال من نقل ذلك لغة وقوة

تعليلية، ويجوز في قوله (وَالْقَصْرَ) وجهان: الرفع على الابتداء وخبره ما بعده، أو محذوف، أي: والقصر كذلك (يُمْنُهُ لُبْسٌ طَيِّبٌ)، أو والقصر مقروء به.

..... وَالزَّلْزَالُ خَيْرٌ يَرَهُ بِهَا وَشَرٌّ يَرَهُ حَرْفِيهِ سَكَنٌ لَيْسَهُلَا

(وَالزَّلْزَالُ): أي سورة الزلزلة. أراد ﴿بَرَهُ﴾ موضعي سورة الزلزلة فقط. والمراد بقوله (حَرْفِيهِ) أي: هائي الكناية في هذا اللفظ، حيث قرأ مدلول (لَيْسَهُلَا) وهو (هشام) بسكون الهاء في الكلمتين وصلًا ووقفًا، ولم ينبّه الشاطبي على سكون الهاء وصلًا لأن الوقف فيه السكون حتمًا وقطعًا لجميع القراء كما قال الشاطبي في باب الوقف على أواخر الكلم:

وَالْإِسْكَانُ أَصْلُ الْوُقُوفِ ...

أي أن الأصل في الوقف السكون، فعلم من ذلك أنه يريد السكون في الوصل لـ (هشام).

قال أبو شامة: وأما الوقف فبالإسكان لا صلة فيه لجميع القراء في جميع الهاءات وقد تقدّم

ذكره، وإنما أكثر من هذا البيان ولم يكتف بقوله: ﴿بَرَهُ﴾ كما نص على ﴿فَالْقَلْبَةُ﴾

﴿يُؤَدِّهِ﴾ و﴿يَتَّقِهِ﴾ وغير ذلك حذراً من التي في سورة البلد في قوله: ﴿لَمْ يَرَهُ﴾

أحدٌ، فلنك لم يذكر في التيسير فيها خلافاً. وقال الضباع: والتعيين مخرج لحرف

البلد وهو: ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ لاتفاق السبعة على ضمه وصلته من هذه الطرق. قال

السخاوي: وقوله (لَيْسَهُلَا): وذلك أنه إذا وصل (يرهو) بواو التقى واوان في قوله: (

يرهو وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ وَالْعَدِيدَتِ) وهو ثقيل في اللفظ، وفي

الإسكان تخفيف لذلك الثقل. وقال أبو شامة: والألف في: (لَيْسَهُلَا): للثنية، أي: ليسهل

الحرفان بالإسكان، وأشار بقوله: (لَيْسَهُلَا) إلى ثقل الصلة هنا من جهة أن بعد كل هاء

منهما واوًا، فيلتقي واوان لأن هذه الصلة إنما اعتبارها في الوصل، وتسهيل اللفظ به إذ

الخلاف إنما هو في حال الوصل دون الوقف. وقرأ لـ (هشام) هذه الآية وصلها بالسورة

التالية دون بسملة:

﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ (٧) وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا

يَرَهُ (٨) ﴿وَالْعَدِيدَتِ صَبْحًا﴾ (٩)

س: وما قراءة الباقي غير (هشام) في حرف ﴿بَرَهُ﴾ في سورة الزلزلة؟

ج: يقرءون بضمها وإشباعها وصلًا- حيث وقعت الهاء بين متحركين- وبسكونها وقفًا.

قال أبو شامة: فإن قلت: هذه المواضع التي نص لبعض القراء على إسكانها من أين تُعلم قراءة الباقيين؟ قلت: قد سبق الإعلام بها في قوله:

وَمَا قَبْلَهُ التَّخْرِيبُ لِلْكَلِّ وَصَلًا .....

وهذه المواضع المسكنة كلها قبل هاءاتها متحركات، فكأنه قال: القراء كلهم على صلة الهاء إذا

تحرك ما قبلها، واستثنى هؤلاء هذه المواضع فأسكنوها.

وأخيراً كلمة ﴿أَرْجِهْ﴾ في سورة الأعراف والشعراء حيث قال الشاطبي:

وَعَى تَفَرُّ أَرْجِنُهُ بِالْهَمْزِ سَاكِنًا      وَفِي الْهَاءِ ضَمٌّ لَفٍّ دَعْوَاهُ حَرَمَلًا  
وَأَسْكِنُ نَصِيرًا فَازَ وَانْكَسِرَ لِقَبْرِهِمْ      وَصَلَهَا جَوَادًا دُونَ رَبِّبٍ لِّتَوْصَلَا  
قرأ مدلول (تَفَرُّ) وهم (ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر) - (أَرْجِنُهُ) في الأعراف والشعراء، بزيادة همزة ساكنة بين الجيم والهاء، والباقون بتركها- لأن ضد الهمز تركه -.

وقال صاحب اللآلي: فإن قيل: ما ذُكِرَ ربما أُوهِمَ أنهم متفقون على الهمز مختلفون في حركته وسكونه؟ قيل: إذا احتمل الكلام ما يليق وما لا يليق، حُمِلَ على ما يليق، ولا يليق بما ذكره سوى ما ذكرته، ثم انتقل إلى الكلام في الهاء. قرأ مدلول (لَفٍّ دَعْوَاهُ) حَرَمَلًا) وهم (هشام وابن كثير وأبو عمرو) بضم الهاء في الموضعين، وقرأ مدلول (نَصِيرًا فَازَ) وهما (عاصم وحمزة) بإسكانها فيهما، والباقون بكسرها فيهما بقوله (وَانْكَسِرَ لِقَبْرِهِمْ)، أي لغير الذين ضموا والذين سكّنوا، وهم (نافع وابن ذكوان والكسائي)، وقرأ مدلول (جَوَادًا دُونَ رَبِّبٍ لِّتَوْصَلَا) وهم (ورش وابن كثير والكسائي وهشام) بصلة حركة الهاء فيهما بحرف مدّ لفظي، والباقون بقصر الهاء فيهما. قال السخاوي: وقد أوجز في هذا النظم في حكاية المذاهب في هذا الحرف، فجمع أصحاب الهمز، وأصحاب الضم في الهاء، وأصحاب الإسكان، وأصحاب الكسر، وأصحاب الوصل. وقال صاحب اللآلي:

١- (قالون): بترك الهمز لأنه ليس من (تَفَرُّ)، وبكسر الهاء، لأنه داخل فيمن أراد بقوله (وَانْكَسِرَ لِقَبْرِهِمْ)، وبالقصر، لأنه لم يذكره في أصحاب الصلة.

٢- (ورش والكسائي): مثل قراءة (قالون)، إلا أنهما - أي (ورش والكسائي) - يصلان الهاء بياء، لأنه ذكرهما في أصحاب الصلة.

٣- (ابن كثير وهشام) قرأ بالهمز، لأنهما من (كَفَرٌ)، وبضم الهاء وصلتها بواو، لأنه ذكرهما مع أصحاب الصلة.

٤- (أبو عمرو) قرأ بالهمز، لأنه من (كَفَرٌ)، وبضم الهاء وبالقصر، لأنه لم يذكره في أصحاب الصلة.

٥- (ابن ذكوان) قرأ بالهمز، لأنه من (كَفَرٌ)، وبكسر الهاء، لأنه داخل فيمن أراد بقوله: (وَأَكْسِرُ)

لَغَيْرِهِمْ، وبترك الصلة، لأنه لم يذكره مع أصحابها.

٦- (عاصم وحمة) قرأ بترك الهمز، لأنهما ليسا من (كَفَرٌ)، وبإسكان الهاء، لأنه نص لهما على ذلك (وَأَسْكِنُ نَصِيرًا فَآزَ).

قال أبو شامة: فقد وافق (ابن كثير) على مذهبه في الصلة راويان، كل واحد منهما في حرف واحد: أحدهما في صلة الضم بواو وهو (هشام) في هذا الحرف (أَرْجَنُهُ)، والآخر في صلة الكسر بياء وهو (حفص) في ﴿فِيهِ مَثَاقِنَا﴾ وقد تقدّم. و(أبو عمرو): ضم من غير صلة على أصله، و(قالون) قصر الهاء فكسرها من غير صلة على أصله في المواضع المجزومة كلها.

فالخاصل أن في كلمة ﴿أَرْجَنُهُ﴾ ست قراءات: ثلاث لأصحاب الهمز:

لـ (ابن كثير وهشام) وجه. ولـ (أبي عمرو) وجه. ولـ (ابن ذكوان) وجه.

وثلاث لمن لم يهمز: لـ (عاصم وحمة) وجه. ولـ (الكسائي وورش) وجه.

ولـ (قالون) وجه. وقد جمعت هذه القراءات الست في بيت واحد:

في النصف الأول قراءات الهمز الثلاث، وفي النصف الآخر قراءات مَنْ لم يهمز الثلاث. فقلت:

وأرجنه مل والضم حز صله دع لنا وأرجنه ف نل صل جي رضي قصره بلا  
فابتدأت بقراءة (ابن ذكوان) ولم أحف تصحيفها غيرها إذ لا يمكن في موضعها من جهة  
الوزن شيء من القراءات الست إلا قراءة (أبي عمرو) وهي مبينة بعدها. وقراءة (قالون)  
ستبين في آخر البيت مع أن صورة الكتابة مختلفة، فتعين ما ابتدأت به لـ (ابن ذكوان)،  
وجميع الكلمات المجزومة (الخمس عشرة) توصل بالياء إلا كلمتين ﴿يَرْضُهُ﴾ ﴿يَرْوُهُ﴾،  
فإنهما يوصلان بالواو، وفي ﴿أَرْجَنُهُ﴾ مَنْ وصل هامزاً فبالواو، - (ابن كثير وهشام)  
- وغير الهامز يصل بالياء.

س: مَنْ انفرد من القراء بقراءته لكلمة ﴿أَرْجِهْ﴾ في الأعراف والشعراء؟  
 ج: ١- (قالون). ٢- (أبو عمرو). ٣- (ابن ذكوان).

س: اثنان من القراء اجتمعا على قراءتها بالضبط فمن هما؟  
 ج: ١- (ورث والكسائي). ٢- (ابن كثير وهشام). ٣- (عاصم  
 وهزرة).

والخلاصة: أن هذه الكلمة فيها (ست قراءات)، ولا يخفى على المتأمل استنباط كل قراءة  
 من النظم، وإليك هذه الطريقة الجيدة - بإذن الله - لاستخراج أحكامها، فإذا قرأت  
 الأبيات وشرحها ستجد هذه الترجمة مع كل واحد من القراء والرواة في هذا الجدول المنظم  
 الميسر:

### كلمة ﴿أَرْجِ﴾ في سورة الأعراف والشعراء.

١- قالون	بترك الهمز	كسر الهاء	قصر الهاء
٢- ورش	بترك الهمز	كسر الهاء	صلة الهاء
٣- ابن كثير	باهمz الساكن	ضم الهاء	صلة الهاء
٤- أبو عمرو	باهمz الساكن	ضم الهاء	قصر الهاء
٥- هشام	باهمz الساكن	ضم الهاء	صلة الهاء
٦- ابن ذكوان	باهمz الساكن	كسر الهاء	قصر الهاء
٧- عاصم	بترك الهمز	سكون الهاء	
٨- حمزة	بترك الهمز	سكون الهاء	
٩- الكسائي	بترك الهمز	كسر الهاء	صلة الهاء

قال أبو شامة: ومعنى ( وَعَى نَفَرٌ ) : أي: حفظ، أي: حفظ مدلول (نَفَرٌ). وقال شعله: النفر: الطائفة من الأنام. قال أبو شامة: فضم الهاء مع الهمز هو الوجه، فلهذا قال: (لَفَّ دَعْوَاهُ حَرَمَلًا)، والهاء في دعواه للضم، والحرمل: نبت معروف له في الأدوية مدخل، أشار بذلك إلى ظهور وجه الضم مع الهمز، أي: في طَيِّ الدعوة به ما يبين حسنه وجودة القراءة به. وقال السخاوي: والحرمل من الأدوية القلبية المفرحة، أشار بذلك إلى ظهور وجه الضم. وقال في قراءة سكون الهاء: (نَصِيرًا فَازَ): قال أبو شامة: أي: ناصراً فائزاً بظهور الحجة. وقال السخاوي: ومعنى (جَوَادًا دُونَ رَبِّبٍ لِّثَوَصْلًا): (جَوَادًا) هو الفرس الظاهر الجودة، لأن الواصل يجري كجريه لظهور وجه قراءته، أو (جَوَادًا): يعني الرجل الكريم الذي له جود، فيكون معناه سخياً لوصولها، كأنه ندبه إلى مواصلة هذه القراءة لَمَّا لم يرتب فيها ضعيف المعرفة إذ وصل علمها إلى كل واحد، ولهذا قال (دُونَ رَبِّبٍ لِّثَوَصْلًا)، أي لا تهجر ولا يطعن عليك جاهل وإن كان مَنْ لم يصل لا يبالي بطعنه.

(استدراك أبي شامة): قال أبو شامة عند قول الشاطبي:

وَعَى نَفَرٌ أَرْجِنُهُ بِالْهَمْزِ سَاكِنًا      وَفِي الْهَاءِ ضَمٌّ لَفَّ دَعْوَاهُ حَرَمَلًا

وقوله (بِالْهَمْزِ) يؤخذ منه أن قراءة الباقيين بلا همز، ولم تكن له حاجة إلى قوله (سَاكِنًا)، فإنه قد لفظ به كذلك، فإن قلت فيه زيادة بيان، قلت: صدقت، ولكنه يلبس الضد، إذ يلزم من ذلك أن يكون الضد فتح الهمز كقوله في فرش حروف سورة البقرة:

وَيَطْهَرُونَ فِي الطَّاءِ السُّكُونُ وَهَآؤُهُ يُضْمُ وَخَفَا إِذْ سَمَا كَيْفَ غَوْلًا

فإن ضد السكون فيها فتح الطاء. وقال الشاطبي في فرش حروف سورة الشعراء:

..... وَالْأَيْكَةِ اللَّامُ سَاكِنٌ مَعَ الْهَمْزِ وَاخْفِضْهُ وَفِي صَادَ غَيْطَلًا

فإن ضد السكون فيها فتح اللام. وقال الشاطبي في فرش حروف سورة سبأ:

..... مِنْسَأَتُهُ سُكُو نُ هَمْزَتِهِ مَاضٍ وَأَبْدَلُهُ إِذْ حَلَا

فإن ضد السكون فيها فتح الهمزة، وعذره في ذلك أن الهمز هو صاحب الضد، فضده لا

همز، كما ذكر ذلك في: ﴿لَيْكَةِ﴾ ﴿وَالصَّبِيعِينَ﴾ ﴿وَالصَّبِيعُونَ﴾. وقال الشاطبي في البقرة:

وَفِي الصَّبِيعِينَ الْهَمْزُ وَالصَّبِيعُونَ خُذْ

ولم يقدح في ذلك وصفه الهمز بالسكون، وهذا كما أن الحركة ضدها السكون، ولا يقدح في ذلك ذكره الكسر والضم والفتح معها على ما مهّدناه في شرح الخطبة، و(سَاكِنًا) حال من الهمز، ولو قال مكانه (فيهما) لكان جيداً، وارتفع الإيهام المذكور. وقال صاحب اللآلئ: فإن قيل: ما ذُكِرَ ربما أُوهم أنهم متفقون على الهمز مختلفون في حركته وسكوته؟ قيل: إذا احتمل الكلام ما يليق وما لا يليق، حُمِلَ على ما يليق، ولا يليق بما ذكره سوى ما ذكرته.

أسئلة حول باب (هاء الكناية)

س: يَبْنِ مَنْ قَرَأَ بِالْإِسْكَانِ، أَوِ الصَّلَةِ، أَوِ الْقَصْرِ، فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ:

﴿يُؤَدِّهِ﴾ موضعي آل عمران ﴿فِيهِ مَهَكَانًا﴾ الفرقان.

﴿تُؤَلِّهِ﴾ - وَتُصَلِّهِ ﴿النساء﴾ ﴿تُؤَلِّهِ﴾ آل عمران والشورى

﴿وَيَتَقَّهِ﴾ النور. ﴿فَالْقَهْ﴾ النمل.

﴿يَرِضُهُ﴾ الزمر. ﴿يَأْتِيهِ﴾ في سورة طه.

﴿أَرْجِهْ﴾ الأعراف والشعراء. ﴿يَرَهُ﴾ موضعي الزلزلة فقط.



## (المدة والقصر)

إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَاوُوهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ أَوْ الْوَاوِ عَنْ صَمٍّ لَقِيَ الْهَمْزَ طَوَّلاً

فَإِنْ يَنْفَصِلَ فَالْقَصْرُ بَادِرُهُ طَالِباً بِخُلْفِهِمَا يُرْوِيكَ ذَرّاً وَمُخَضَّلاً

كَجِيٍّ وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ اتِّصَالُهُ وَمَقْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى

## (البيان والتفصيل والإيضاح) ل (المدة والقصر)

قال الجعبري: قدّم المدّ على القصر وإن كان فرعاً لعقد الباب له. وقال السمين: فإن قيل:

كان ينبغي تقديم الإمالة، لإمالة ﴿هُدًى﴾ وقفاً ثم هز ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ ثم تفخيم لام ﴿أَلَمْ تَرَ﴾

﴿لَتَقْدُمَ﴾ ذلك كله على قوله: ﴿يَمَّا أَنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أَنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ﴾؟ فالجواب: أن: ﴿هُدًى﴾

﴿لَمَّا﴾ لم يعمل وصلاً - والوصل هو الأصل - اقتضى النظر تأخير الإمالة إلى حيث ما يمال

في الوصل والوقف، ولذلك اقتضى النظر تأخير ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ لكونه همزاً إلى ما بعد الهمزتين،

واقضى تأخير اللامات إلى ما بعد الرءاء لتناسبهما في الاختلاف. ومعنى المدّ في اللغة

الزيادة، ومنه قوله تعالى: ﴿وَيَمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَيَنْبِيْ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَاراً﴾ (١٢)

نوح وقوله تعالى: ﴿إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُبَدِّلَكُمْ رَجُلًا يَلْبَسُهُ الْغِيَّ مِنَ

الْمَلَكِكَةِ مُتَزَلِّينَ﴾ (١٢٤) بَلَى إِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا وَيَأْتُوكُمْ مِنْ فُورِهِمْ هَذَا يُمْدِدْكُمْ رَبُّكُمْ

يُخَفِّضُ الْغِيَّ مِنَ الْمَلَكِكَةِ مُسَوِّمِينَ﴾ (١٢٥) آل عمران. ومعنى المدّ في الاصطلاح:

إطالة الصوت بحرف من حروف المدّ واللين الثلاثة، أو بحرف من حرفي اللين إذا لقي

حرف المدّ أو حرفي اللين همزاً أو سكوناً.

س: وما حروف المدّ واللين الثلاثة وشروطها؟

ج: ١- الألف، ولا تكون إلا ساكنة، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً، ولم يذكر الشاطبي

شرطاً للألف فقال: (إِذَا أَلِفٌ) لأن (الألف) لا تقع إلا بعد فتحة، لأنها ساكنة حتماً

مفتوح ما قبلها لزوماً نحو: ﴿السَّمَاءُ﴾ ﴿شَاءَ﴾ ﴿الْمَاءُ﴾ ﴿يَشَاءُ﴾ ﴿الدُّعَاءُ﴾.

٢- الواو الساكنة المضموم ما قبلها، وذكر الشاطبي (الواو) بعد ضم بقوله: (أَوِ الْوَاوُ عَنْ ضَمِّ) نحو: ﴿سَوْءٌ﴾ ﴿قُرُوءٌ﴾ فقوله: (أَوِ الْوَاوُ عَنْ ضَمِّ) أي بعد ضم، وأسكن الياء في (لَقِي) ضرورة، وقيد الواو بضمه قبلها لأنه قد يقع قبل (الواو) فتحة، نحو: ﴿سَوْءَةٌ﴾. وحكم ذلك سيأتي. فالواو لا تكون حرف مدّ ولين إلا بشرطين:  
١- أن تكون ساكنة. ٢- أن تكون حركة ما قبلها من جنسها، أي ضمة.

وإذا كانت الواو متحركة نحو: ﴿وَاللَّهُ﴾ أو كانت ساكنة وحركة ما قبلها ليست من جنسها نحو: ﴿خَوْفٌ﴾ لا تكون حينئذ حرف مدّ ولين.  
٣- الياء الساكنة المكسور ما قبلها، وذكر الشاطبي (الياء) إذا وقعت بعد كسرة بقوله (أَوِ يَأْوُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ) نحو: ﴿وَجِئْتُ﴾ ﴿سَيِّئٌ﴾ ﴿سَيِّئَةٌ﴾، وقيد الياء بكسرة قبلها لأنه قد يقع قبل (الياء) فتحة نحو: ﴿الْخَيْرَاتِ﴾ ﴿كَهَيْئَةٍ﴾، فالياء لا تكون حرف مدّ ولين إلا بشرطين: ١- أن تكون ساكنة. ٢- أن تكون حركة ما قبلها من جنسها، أي كسرة.

وإذا كانت الياء متحركة نحو: ﴿يَأْتِيهَا﴾ أو حركة ما قبلها ليست من جنسها نحو: ﴿أَلْبَيْتِ﴾ لا تكون حينئذ حرف مدّ ولين. قال صاحب اللآلئ: (أَوِ يَأْوُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ) فإضاف الياء إلى ضمير الألف، لِمَا بينهما من الاصطحاب في المدّ، والهاء في (أَوِ يَأْوُهَا) تعود على الألف، لأنها أختها في المدّ، أو تعود على حروف الهجاء للعلم بها. وقيد (الواو) بضم ما قبلها ولم يشترط سكونها، وكذلك (الياء) بكسر ما قبلها ولم يشترط سكونها اعتماداً على أن السكون يفهم من الأمثلة التي ذكرها بقوله:  
كَجِئْتُ وَعَنْ سُوءٍ.....  
س: وما هما حرفي اللين؟

ج: ١- الواو الساكنة المفتوح ما قبلها نحو: ﴿خَوْفٌ﴾، ﴿السَّوْءُ﴾، ﴿الْيَوْمَ﴾.  
٢- الياء الساكنة المفتوح ما قبلها نحو: ﴿بَيْتٍ﴾، ﴿خَيْرٌ﴾، ﴿وَالصَّيْفِ﴾.  
قال القاضي: ولا يتحقق هذا المدّ إلا إذا وجد سببه، وسببه إمّا همز، أو سكون، والهمز إمّا أن يوجد بعد حرف من حروف المدّ واللين الثلاثة، وإمّا أن يوجد قبله، فإن وُجد معه

واجتمع معه في كلمة واحدة سُمِّي المد حينئذٍ مدّاً متصلاً نحو: ﴿جَاءَ﴾ ﴿قُرْءُ﴾  
﴿يُضَىءُ﴾.

- وإن وُجِدَ بعده وكان حرف المدّ في آخر الكلمة، والهمز في أول الكلمة التالية سُمِّي المد حينئذٍ مدّاً منفصلاً نحو: ﴿يَأْتِيَا﴾ ﴿قُرْأَ أَنْفُسَكُمْ﴾ ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ﴾.

- وإن وُجِدَ الهمز قبل حرف من حروف المدّ سُمِّي المد مدّاً بدل نحو: ﴿هَامَتُوا﴾ ﴿أَوْتُوا﴾

﴿إِيْنَا﴾، وإن وُجِدَ الهمز بعد حرف من حرفي اللين سُمِّي المد حينئذٍ مدّاً لين نحو:  
﴿كَهَيْتَهُ﴾ ﴿سَوَّاهُ﴾ ﴿شَيْئاً﴾، وإن وُجِدَ بعد حرف المدّ السكون، فإنما أن يكون  
ثابتاً وصلاً ووقفاً، وإنما أن يكون ثابتاً وقفاً فقط، فإن كان ثابتاً في الحالين سُمِّي المدّ  
مدّاً لازماً نحو: ﴿الضَّالِّينَ﴾ ﴿أَتَحْتَجُّوَنِي﴾، وإن كان ثابتاً في حال الوقف فقط سُمِّي  
المدّ عارضاً للسكون نحو: ﴿مَنَابٍ﴾ ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ ﴿نَسْتَعِثُ﴾.

والمعنى الثاني للمدّ: هو إثبات حرف المدّ وهو الألف في الكلمة من غير إطالة الصوت،  
كقول الشاطبي في فرش حروف سورة الشعراء:

وَفِي حَذِرُونَ الْمُدَّ مَا تُسَلُّ .....  
.....

أي قرأ مدلول (ما تُسَلُّ) وهم (ابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائي) بالمدّ، أي: بإثبات  
حرف الألف بعد الحاء كما قرأها (حفص) ﴿حَذِرُونَ﴾، وقرأ الباقيون بالقصر، أي بحذف  
الألف (حَذِرُونَ). ومعنى القصر في اللغة: هو الحبس والمنع، يقال: قصرت فلاناً عن حاجته،  
أي منعتة منها، ومنه قوله: ﴿حُرِّمَتْ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾ الرحمن. وقوله: ﴿وَعِنْدَهُمْ  
قَصِيرَاتُ الْظُّرْفِ عَيْنٌ﴾ الصافات. وقوله: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَصِيرَاتُ الْظُّرْفِ أَنْزَابٌ﴾ ص. وقوله:

﴿فِيهِنَّ﴾

قَصِيرَاتُ الْظُّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ الرحمن. وفي الاصطلاح كما قال  
القاضي: له معنيان أيضاً: الأول: ترك إطالة الصوت وإثبات حرف المدّ واللين، أو حرف  
اللين من غير زيادة عليهما كقوله:

فَإِنْ يَنْفَصِلْ فَالْقَصْرُ بِإِدْرَةِ طَالِبَا      بِخُلْفِهِمَا يُرْوِيكَ ذَرّاً وَمُخَضَّلاً

وكقوله:

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُعَيَّرٍ      فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرَوَّى لَوَرْشٍ مُطَوَّلًا  
وَوَسْطُهُ قَوْمٌ كَأَمَنْ هَوَّلًا      ءِ إِلَهَةٍ آتَى لِلْإِيمَانِ مُثَلًّا

الإطلاق الثاني: حذف حرف المد من الكلمة، كقوله في فرش حروف سورة النساء:

وَفِي عَاقِلَتٍ قَصْرٌ ثَوِي....

﴿عَقِلَتْ﴾ النساء. قرأ مدلول (ثَوِي) وهم (الكوفيون) بالقصر، أي بحذف الألف بعد العين، وقرأ الباقون بالمد، أي بإثبات الألف بعد العين كما لفظ بها الشاطبي (عَاقِلَتٍ).

وكقوله في فرش حروف سورة النبأ:

وَقُلْ لِّيَيْنِ الْقَصْرُ فَاشٍ.....

﴿لِّيَيْنِ﴾ النبأ. قرأ مدلول (فَاشٍ) وهو (همزة) بالقصر، أي بحذف الألف بعد اللام (لِّيَيْنِ)، وقرأ الباقون بالمد، والمراد به إثبات الألف بعد اللام كما لفظ بها الشاطبي كـ (حفص). قال القاضي: فإن المراد حذف حرف وهو الألف بعد العين في المثال الأول، واللام في المثال الثاني.

(وإليك بعض أحكام المد المتصل)

إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَاوُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ      أَوْ الْوَأُو عَنْ ضَمٍّ لَقِيَ الْهَمْزَ طَوَّلًا  
يتحدث الشاطبي في البيت الأول عن المد المتصل، وعلم أن مراده المد المتصل من قوله في الشطر الثاني:

فَإِنْ يَنْفَعُ صِلٌ.....

إذا كان حديثه في البيت الأول عن المد المتصل، وأتى بأمثلة للمد المتصل حيث قال:

كَجِيٍّ وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ اتَّصَالُهُ.....

- فمعنى قول الشاطبي:

إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَاوُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ      أَوْ الْوَأُو عَنْ ضَمٍّ لَقِيَ الْهَمْزَ طَوَّلًا  
أي: إذا لقي حرف المد همزاً طوّل حرف المد، أي: زيد في مدّه على ما فيه من المدّ الأصلي لجميع القراء. قال أبو شامة: أي: إذا لقيت الألف الهمز، وذكر في هذا البيت حروف المد الثلاثة وهن (الألف) و(الياء) و(الواو)، ولم يقيّد (الألف)، لأنها لا تقع إلا بعد فتحه، وقيّد (الياء) بكسرة قبلها، و(الواو)، بضمة قبلها، لأن كل واحدة منهما يجوز أن

يقع قبلها فتحة نحو: ﴿كَهَيْشَةً﴾ ﴿سَوَّةً﴾، ولذلك حُكِمَ سَيَّاتِي. وشرط (الياء) (الواو) أيضاً أن يكونا ساكنين، وأما (الألف) فلا تكون إلا ساكنة، فالألف لا يزال حرف مدّ، وأما أختاها فبشرطين: أحدهما: السكون. والثاني: أن يكون حركة ما قبلهما من جنسهما، قبل الياء كسرة، وقبل الواو ضمة، فحينئذ يكونان حرفي مدّ نحو: ﴿قَالَ﴾ ﴿وَقِيلَ﴾ ﴿يَقُولُ﴾ ينطق في هذه الثلاثة بعد القاف بمدة ثم لام، فإذا اتفق وجود همز بعد أحد هذه الحروف طوّل ذلك المدّ استعانة على النطق بالهمز محققاً وبياناً لحرف المدّ خوفاً من سقوطه عند الإسراع لخفائه، وصعوبة الهمز بعده، وهذا عام لجميع القراء إذا كان ذلك في كلمة واحدة، نص على ذلك جماعة من العلماء المصنّفين في علم القراءات من المغاربة والمشاركة، وعلم أن المدّ لجميع القراء من الإطلاق، لقوله (طُولاً)، أي: طوّل حرف المدّ فازداد مدّاً، وعبر عن المدّ بقوله (طُولاً)، لأن المدّ هو إطالة الصوت بالحرف الممدود، والضمير في (طُولاً) لحرف المدّ مطلقاً، أي الذي (لَقِيَ) الهمز، ومعنى (طُولاً): مدّ، لأن حرف المدّ كلما طوّل ازداد مدّاً، وحروف الهجاء يجوز تأنيثها وتذكيرها، فلهذا أنث في قوله (أَوْ يَأْوُهَا)، وذكر في قوله: (لَقِيَ الهمز طُولاً).

س: بين مراتب القراء في المدّ المتصل؟

ج: قال صاحب اللّاحي: سوى - رحمه الله - بين القراء في العبارة بالتطويل في هذا القسم، وأما صاحب التيسير فإنه قال: أطولهم مدّاً (ورش وحمزة). ودونهما (عاصم). ودونه (ابن عامر) و(الكسائي). ودونهما (أبو عمرو) من طريق أهل العراق، أي من رواية (الدوري) عن (اليزيدي) عن (أبي عمرو). و(قالون) من طريق أبي نشيط بخلاف عنه.

ثم قال صاحب التيسير: وهذا كله على التقريب من غير إفراط، وإنما هو على قدر مذاهبهم في التحقيق والحد، وكذلك رتب ابن غلبون.

وكان الناظم يقرأ في هذا القسم بمدّتين: طوّل لـ (ورش) و(حمزة)، ووسطى لمن بقي. ويقول: هذه المراتب في المدّ لا تتحقق - أي المراتب التي ذكرها صاحب التيسير - وربما أدّى ذلك إلى ما لا يجوز من الطول والقصر.

وقال ابن القاصح: ويعلل عدوله - أي الشاطبي - عن المراتب الأربع التي ذكرها صاحب التيسير وغيره بأنها لا تتحقق، ولا يمكن الإتيان بها في كل مرة على قدر السابقة. والأوّل لمن قرأ من هذه القصيدة أن يسلك طريقة الناظم.

والخلاصة: نقل الإمام السخاوي عن شيخه الشاطبي أنه كان يقرأ بمرتبتين:

١- (طولى) أي: ست حركات لـ (ورش، حمزة).

٢- (وسطى) أي: أربع حركات للباقيين. (وإليك بعض أحكام المد المنفصل)

فَإِنْ يَنْفَصِلُ فَالْقَصْرُ بَادِرُهُ طَالِبًا بِخُلْفِهِمَا يُرْوِيكَ ذَرًّا وَمُخَضَّلًا  
أي: إن انفصل حرف المد واللين عن الهمز، بأن يكون حرف المد واللين في آخر كلمة، والهمز في أول كلمة تالية لها، فالقصر ثابت لمرموز الباء من (بَادِرُهُ) وهو (قالون)، ومرموز الطاء من (طَالِبًا) وهو (دوري البصري)، ولكن (بِخُلْفِهِمَا)، أي بخلف عن (قالون ودوري البصري).

- وقرأ مرموز الياء من (يُرْوِيكَ) وهو (السوسي)، ومرموز الدال من (ذَرًّا) وهو (ابن كثير) بقصر

المنفصل قولاً واحداً، وقرأ (ورش وحمزة) بالإشباع في المنفصل، هكذا قال السخاوي في شرحه، وقرأ الباقيون بتوسط المتصل، هكذا قال السخاوي في شرحه. قال أبو شامة: وحكى عنه الشيخ أبو الحسن في شرحه أنه كان يرى في المنفصل مدتين: طولى لـ (ورش وحمزة)، و(وسطى) لمن بقي، ولم يذكر صاحب التيسير القصر عن (الدوري) فهو من زيادات القصيد، ويموز في قوله (فَالْقَصْرُ) الرفع والنصب، والنصب أجود. وأتى الشاطبي بأمثلة للمد المنفصل حيث قال:

..... وَمَقْصُودُهُ فِي أَمْرِهَا أَمْرُهُ إِلَى

ويعود الضمير في قول الناظم (اتَّصَالُهُ)، (وَمَقْصُودُهُ) على حرف المد والفائدة من تمثيل الناظم للمد المنفصل بقوله (أَمْرُهُ إِلَى) حيث تَبَّ بهذا المثال على أن (واو الصلة) التي لم ترسم في المصاحف حكمها غيرها من الواوات التي رسمت في المصاحف نحو: ﴿قُولُوا آمَنَّا﴾ ﴿قُولُوا اسْلَمْنَا﴾ ﴿قُولُوا أَنفُسُكُمْ﴾، فهي مثل: ﴿وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ﴾ في الحكم، ومثل ﴿وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ﴾ ﴿عَلَيْكُمْ أَنفُسُكُمْ﴾ عند مَنْ يصل الميم كـ (قالون) في أحد وجهيه، و(ابن كثير وورش)، وسبق بيان ذلك، وكذلك في صلة هاء الكناية في نحو: ﴿يَوْمَ أَنْ يُوصَلَ﴾ ونحوها مما لم ترسم فيه الياء في المصاحف حكمها حكم ﴿فِي أَمْرِهَا﴾ مما رسمت فيه الياء في المصاحف، وكذلك: ﴿ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ﴾ ﴿إِذَا زُلْزِلَتْ﴾ ﴿الْأَرْضُ زَلَزَلَتْ﴾ عند مَنْ وصل السورتين، ﴿أَتَبِعُونَ آهْدِكُمْ﴾ عند مَنْ أثبت الياء.

( استدراك أبي شامة): وضاق على الناظم تمثيل (الألف) من القرآن في هذا البيت وإن كان حاصلًا من جمعه بين المثالين في قوله: (أُمُّهَا أَمْرَةٌ)، لأن الغرض تصوير المثال، ومثاله: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾، ﴿لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾.

( استدراك صاحب اللآلئ): أتى في هذا البيت بأمثلة النوعين وأسقط من المنفصل مثال (الألف) لعدم تأتيه له، ولو قال:

وَالْآخِرَ قَالُوا إِنْ يَهْدِ أَنْ وَلَا إِلَى

لأتى بالجميع. قال السمين: يريد قوله: ﴿وَقَالُوا إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ﴾ الأنعام ﴿يَهْدِ أَنْ يُوصَلَ﴾ البقرة ﴿مُذَبِّدِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ﴾ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَلَنْ يَجْدَ لَهُ سَبِيلًا النساء. قال أبو شامة: وفي: ﴿هَؤُلَاءِ﴾ مدان، مدّ ألف (ها) من المنفصل، ومدّ الألف الأخيرة من المتصل فاعلم ذلك. قال أبو شامة: (يُرويك) من الري الذي هو ضد العطش، والدر: اللبن نفسه، يقال: درّت السماء أي: كثر مطرها، واخضل الشيء إذا أصابه البلل، وشيء خضل أي: رطب، واخضل النبات الناعم، وكل هذا ثناء على القصر، أي (بَادِرَةٌ) يثلج له صدرك بما يدر من فوائد وينسكب من معاني استحسانه، وهو اختيار المبرّد. وقال صاحب اللآلئ: وذكر الإرواء والدر والإخضال تنبيهاً على حسنه. أي القصر.

وقال ابن القاصح: وإنما أمر بمبادرة القصر لأصالته، ولأن المدّ فرع.

خلاصة أحكام المدّ المنفصل والمتصل على مذهبي: الإمام: (الدائي) والإمام (الشاطبي)

الإمام الشاطبي		الإمام الداني		أسماء البدور والشهب
المتصل	المنفصل	المتصل	المنفصل	
٦	٦	٦	٦ حركات	ورش وحمزة
٤	٤	٥	٥	عاصم
٤	٤	٤	٤	ابن عامر والكسائي
٤	٢	٣	٢	ابن كثير والسوسي
٤	٢	٣	٢	قالون ودوري البصري على وجه قصر المنفصل
٤	٤	٣	٣	قالون ودوري البصري على وجه توسط المنفصل



وخلاصة مذاهب القراء في المدّ المنفصل والمتصل من طريق الشاطبية كالتالي:

- ١- قرأ (قالون ودوري البصري) بقصر المنفصل، ولهما توسط المنفصل، وقرأ بتوسط المتصل قولاً واحداً.
- ٢- قرأ (ابن كثير والسوسي) بقصر المنفصل، وتوسط المتصل قولاً واحداً.
- ٣- قرأ (ابن عامر والكسائي وعاصم) بتوسط المنفصل والمتصل قولاً واحداً.
- ٤- قرأ (ورش وحزمة) بإشباع المنفصل والمتصل قولاً واحداً. قال القاضي: هذا هو المعتمد، المقروء به، والمعول عليه في المديّن). ونقل السخاوي عن شيخه الشاطبي أنه كان يقرئ بالمراتب السابقة. وأذكرك بقول ابن القاصح: ويعلل عدوله - أي الشاطبي - عن المراتب الأربع التي ذكرها صاحب التيسير وغيره بأنها لا تتحقق، ولا يمكن الإتيان بها في كل مرة على قدر السابقة، والأولى لمن قرأ من هذه القصيدة أن يسلك طريقة الناظم. وقال الضباع عن المراتب التي ذكرها العلامة السخاوي: وهو الذي استقر عليه رأي المحققين من أئمتنا قديماً وحديثاً، وذهب جماعة إلى الإشباع قولاً واحداً في المتصل مع إجراء أحد القولين المذكورين في غيره.

فوائد من كتاب البدور الزاهرة للعلامة القاضي حول باب المدّ والقصر مع ذكر مذاهب القراء العشرة: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ هو مدّ منفصل: وقد قرأ بقصره (قالون والدوري عن أبي عمرو) بخلاف عنهما، و (السوسي وابن كثير وأبو جعفر ويعقوب) من غير خلاف عنهما.

وقرأ الباقيون بمدّه، وهو الوجه الثاني لـ (قالون والدوري عن أبي عمرو)، والقراء الذين مذهبهم (مدّ المنفصل) متفاوتون في مدّه: فأطولهم فيه مدّاً (ورش وحزمة)، وقدّر المدّ عندهما بثلاث ألفات، والألف حركتان بحركة الأصبع قبضاً أو بسطاً، فيكون المدّ عندهما (ست حركات).

ويليهما في المدّ (عاصم)، وقدّر عنده بألفين ونصف، أي: بخمس حركات، ويليه (الشامي والكسائي وخلف العاشر) في اختياره، وقدّر عندهم بألفين، أي: بأربع حركات، ويليهما (قالون والدوري عن أبي عمرو) على وجه المدّ لهما في المنفصل - وقدّر عندهما بألف ونصف، أي:

بثلاث حركات، هذا مذهب القراء العشرة في (المدّ المنفصل).

وأما مذهبهم في (المتصل) فأليك بيانه: فأماً (ورش وحزمة) فيمدّانه بمقدار ثلاث ألفات، أي (ست حركات)، فلا فرق عندهما بين (المنفصل والمتصل) في مقدار المدّ، وأماً (عاصم) فيمدّه

كالمنفصل بقدر ألفين ونصف، وأمّا (ابن عامر والكسائي وخلف العاشر) في اختياره فيمدّونه كالمنفصل أيضاً قدر ألفين، وأمّا (قالون ودوري أبي عمرو وابن كثير والسوسي وأبو جعفر ويعقوب) فيمدّونه قدر ألف ونصف. وهذا كله مبني على ما ذهب إليه (الداني) وبعض العلماء: أن للمدّ أربع مراتب: طولى: لـ (ورش وحمزة) وقدّرت بثلاث ألفات كما سبق، وهذا في المتصل والمنفصل معاً. الثانية: دونها لـ (عاصم)، وقدّرت بألفين ونصف، وهذا في المتصل والمنفصل أيضاً. الثالثة: دون الثانية لـ (ابن عامر والكسائي وخلف العاشر) في اختياره، وقدّرت بألفين فقط، وهذا في المتصل والمنفصل كذلك. الرابعة: دون الثالثة وقدّرت بألف ونصف، وهذا في المتصل لـ (قالون ودوري أبي عمرو وابن كثير والسوسي وأبي جعفر ويعقوب).

وأما في (المنفصل) فلا تتحقق هذه المرتبة إلا لـ (قالون ودوري أبي عمرو) على وجه المدّ لهما، وأمّا (المكي والسوسي وأبو جعفر ويعقوب) فليس لهم في (المنفصل) إلا القصر كما سبق.

وذهب فريق من المحققين ومنهم الشاطبي إلى أن للمدّ مرتبتين فحسب: طولى: لـ (ورش وحمزة) في المتصل، وقدّرت بثلاث ألفات كما تقدّم. ووسطى: وقدّرت بألفين فقط وهى في المتصل لـ (قالون وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر

وعاصم والكسائي وأبي جعفر ويعقوب وخلف العاشر) في اختياره، وأمّا في (المنفصل) فهي لـ (قالون ودوري أبي عمرو) على وجه المدّ لهما، ولـ (ابن عامر وعاصم والكسائي وخلف العاشر) عن نفسه، وأمّا (ابن كثير والسوسي وأبو جعفر ويعقوب) فلا تتحقق عندهم هذه المرتبة، لأنّ مذهبهم قصر المنفصل كما علمت. (...وينبغي أن تعلم أنّك إذا قرأت لـ (قالون) مثلاً بمدّ (المنفصل) قدر ألف ونصف على المذهب الأوّل، تعيّن أن تسوّى به (المتصل) فتمدّه قدر ألف ونصف كذلك، وإذا مددت المنفصل لـ (قالون) مثلاً قدر ألفين على المذهب الثاني تعيّن أن تمدّ (المتصل) له قدر ألفين كذلك. وإذا قرأت لـ (عاصم) بمدّ (المنفصل) قدر ألفين ونصف على المذهب الأوّل، وجب أن تمدّ المتصل هذا المقدار. وإذا قرأت لـ (عاصم) بمدّ (المنفصل) قدر ألفين فقط على المذهب الثاني، تعيّن مدّ (المتصل) هذا القدر أيضاً، وهكذا، فيجب رعاية كل مذهب على حدة، وعدم خلط مذهب بآخر. ولنضرب لك مثلاً يوضح هذين المذهبين أتمّ إيضاح، فنقول: إذا

اجتمع ( المنفصل والمتصل )، كما إذا قرأت من قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَيَا آخِرَ هُمْ يُوَفُّونَ﴾ ⑥ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

⑥ البقرة. فإذا قرأت لـ (قالون أو ابن كثير أو أبي عمرو أو أبي جعفر أو يعقوب) بقصر المنفصل، جاز لك في (المتصل) مده ثلاث حركات على المذهب الأول، وأربعاً على المذهب الثاني، - وإذا قرأت لـ (قالون والدوري عن أبي عمرو) بمد ( المنفصل ) ثلاث حركات على المذهب الأول، تعين في (المتصل) مده كذلك.

- وإذا قرأت لهما بمد (المنفصل) أربعاً على المذهب الثاني، تعين مد (المتصل) كذلك.  
- وإذا قرأت لـ (عاصم) بمد (المنفصل) خمس حركات على المذهب الأول، مددت (المتصل) خمساً كذلك، وإذا مددت (المنفصل) أربعاً على المذهب الثاني، مددت له (المتصل) كذلك.

وليس لـ (ابن عامر والكسائي وخلف العاشر) عن نفسه إلا المد بقدر ألفين فقط على كلا المذهبين، سواء في ذلك (المتصل والمنفصل)، كما أنه ليس لـ (ورش وحمزة) على كلا المذهبين إلا المد بقدر ثلاث ألفات، لا فرق في ذلك بين (المتصل والمنفصل)، فتدبر، وهذا إذا تقدّم (المنفصل على المتصل) كما ذكر، أما إذا تقدّم المتصل على المنفصل، كما إذا قرأت قوله

تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ⑦ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشْوَةً وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ⑦ البقرة.

- فإذا قرأت لـ (قالون أو دوري أبي عمرو) بمد (المتصل) ثلاثاً على المذهب الأول، مددت (المنفصل) ثلاثاً، أو قصرته، - وإذا مددت (المتصل) لهما أربعاً على المذهب الثاني، مددت (المنفصل) أربعاً، أو قصرته، - وإذا قرأت لـ (ابن كثير أو السوسي أو أبي جعفر أو يعقوب) بمد (المتصل) ثلاثاً على المذهب الأول، أو أربعاً على المذهب الثاني، قصرت (المنفصل) فقط، لأن مذهبهم فيه القصر لا غير، - وإذا قرأت لـ (الشامي أو الكسائي أو خلف العاشر) عن نفسه بمد (المتصل) أربعاً، مددت (المنفصل) كذلك، إذ ليس لهم في المدين إلا هذا المقدار على كلا المذهبين، - وإذا قرأت لـ (عاصم) بمد (المتصل) خمساً على المذهب الأول تعين مد (المنفصل) خمساً، وإذا مددت له (المتصل) أربعاً على

المذهب الثاني، تعين مدّة (المتفصل) كذلك، وقد علمت أن (ورشاً وحمزة) ليس لهما في المدين إلا الإشباع على كلا المذهبين.

واعلم أن من يمدّ المتصل بقدر ألف ونصف وصلاً، يمدّه كذلك وقفاً، ويجوز له في حالة الوقف مدّه بقدر ألفين، أو ثلاث، مراعاة للسكون العارض، ومن يمدّه بقدر ألفين في حالة الوصل يمدّه كذلك في حالة الوقف، ويجوز له مدّه في هذه الحالة بقدر ثلاث ألفات، ومن يمدّه حالة الوصل قدر ألفين ونصف، يمدّه كذلك في حالة الوقف، ويجوز له مدّه حينئذ بقدر ثلاث ألفات، ومن يمدّه وصلاً بقدر ثلاث ألفات، لا يجوز له وقفاً إلا ذلك، وكل هذا مع السكون المحض ومع الإشمام إن كان مرفوعاً، وأمّا الرّوم فلا يكون إلا كحالة الوصل، فلا يمدّ في حالة الرّوم إلا بمقدار ما يمدّ عند الوصل، ولا يجوز القصّر لأحد، لأن في ذلك إلغاء السبب الأصلي وهو الهمز واعتبار السبب العارض وهو السكون. قال صاحب إتحاف البرية:

ومنفصلاً أشبع لورش وحمزة      كمتصل والشام مع عاصم تلا  
بأربعة ثم الكسائي كذا اجعلن      وعن عاصم خمس وذا فيهما كلا  
ومنفصلاً فاقصر وثلث ووسطن      لقالون والدوري كموصول انقلا  
ولكن بلا قصر وعن صالح ومك      لمتصل ثلث ووسطه تفضلاً  
مع القصر في المفصول صاح وثلثن      ووسط لموصول على القصر تجملاً  
وفي أربع قصر أتى مع أربع      وفي الخمس خمس ذي المراتب جملاً  
وفي ذي اتصال حيث ثلث فاقصرن      لمنفصل وامتد ثلاثاً لتعدلاً  
وفي أربع قصر أتى مع أربع      وفي الخمس خمس ذي المراتب جملاً  
( تنبيهات مهمة حول رواية (قالون) عند جمع القراءات العشر):

١- (اعلم أن (قالون) له (القصر والتوسط) في المدّة المنفصل، وله سكون، وصلة ميم (الجمع)).

٢- جرت العادة عند بعض القراء أن البدء يكون برواية (قالون)، وقراءته بقصر المنفصل وسكون ميم الجمع وفتح ﴿التَّوْرَةِ﴾.

٣- إذا قلتُ (قالون بالصلة)، فالمراد (صلة ميم الجمع بمقدار حركتين).

٤- وإذا قلتُ (قالون بتوسط الصلة)، فالمراد (توسط صلة ميم الجمع بمقدار أربع حركات قبل همزة القطع فقط)، مثل: ﴿وَحَلَقْتُمْ أَزْوَاجًا﴾، وإلا فالصلة بمقدار (حركتين) إن

لم يكن بعدها همزة القطع.

٥- إذا قلتُ (قالون بالتوسط والسكون) فالمراد (توسط المنفصل وسكون ميم الجمع).

٦- إذا قلتُ (قالون بالتوسط والصلة) فالمراد (توسط المنفصل وصلة ميم الجمع بمقدار حركتين).

٧- إذا قلتُ (قالون بتوسط الصلة والمنفصل) فالمراد (توسط صلة ميم الجمع بمقدار أربع حركات قبل همزة القطع) وسبق بيان ذلك.

٨- كلمة ﴿التَّوْرَةِ﴾ (قالون) فيها (الفتح والتقليل): وقد اختار العلامة/ عبدالفتاح القاضي في كتابه القيم - الدور الزاهرة - أنها إذا اجتمعت مع (المدّة المنفصل وميم الجمع) أن فيها (خمسة أوجه)، وقد قرأتُ في الختمة الأولى والسند الأول لي بالأوجه الخمسة كما قال القاضي، وقرأتُ بالأوجه الثمانية كما ذكر (السفاقي) في غيث النفع، في الختمة الثانية والسند الثاني لي، وأرجو أن لا يكون ذلك مثار جدل بين إخواني طلبة العلم (وَالْأَمْرُ لَيْسَ مَهْولًا)، وسبق في سورة أم القرآن التدريب على الحكم السابق.

(مذاهب القراء في مدّة البدل)

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُعَيَّرٍ فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرَوَّى لِرِوَايَةِ مُطَوَّلًا  
وَوَسْطُهُ قَوْمٌ كَأَمَّنْ هَولًا ءِلهَةً آتَى لِلْإِيمَانِ مُثَلًا

سِوَى يَاءٍ إِسْرَءِيلَ .....

أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ صَحِيحٌ كَقُرْآنٍ وَمَسْئُولًا اسْأَلًا

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ الْوَصْلِ إِيْتِ .....

وَبَعْدَهُمْ يُؤْخَذُكُمْ .....

آلَانَ مُسْتَفْهَمًا ثَلَا .....

## وَعَادَ الْاُولَى.....

.....وَابْنُ غَلْبُونٍ طَاهِرٌ      بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ وَقَوْلًا

## (مذاهب القراء في مدّ البدل)

قال ابن القاصح: ولما فرغ من حرف المدّ الواقع قبل الهمزة، انتقل إلى حرف المدّ الواقع بعدها.

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ      فَقَصَرَ وَقَدْ يُرَوَّى لِرِوَايَةِ مُطَوَّلًا  
وَوَسَطَهُ قَوْمٌ كَأَمَنْ هَؤُلَاءِ      ءِ إِلَهَةٍ آتَى لِلْإِيمَانِ مُثَلًّا  
والهمز الثابت: هو الهمز المحقق الذي لم يطرأ عليه تغيير، أي الباقي على لفظه وصورته نحو:

﴿ءَأَمَّنَ الرَّسُولُ﴾ ﴿وَعَاتَى أَلَمَالٍ﴾ ﴿لَا يَلْفُ فُرَيْشٍ﴾ ﴿أُوتُوا الْكِتَابَ﴾  
﴿يُتُوسًا﴾ ﴿رَبُّوْفٍ﴾ ﴿مُتَكُونٍ﴾ ﴿أَوْحَى﴾ ﴿أُوتِيْتُمْ﴾.

والهمز المغيّر: هو الهمز الذي لحقه التغير، إما بنقل حركته إلى ما قبله نحو: ﴿مَنْ ءَأَمَّنَ﴾ ﴿قَدْ أُوتِيْتِ﴾ ﴿بِالْإِيمَنِ﴾ ﴿أَلْفَوْا آبَاءَهُمْ﴾ ﴿قُلْ إِي وَرَبِّي﴾. وإما مغيّر بتسهيل يين بين نحو: ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَأَمَنْتُمْ بِهِ﴾ الأعراف. ﴿قَالَ ءَأَمَنْتُمْ لَهُ﴾ طه والشعراء. ﴿وَقَالُوا ءَأَلْهَتُنَا﴾ الزخرف. ﴿جَاءَ ءَالَ لُوطٍ﴾ الحجر. ﴿جَاءَ ءَالَ فِرْعَوْنَ﴾ القمر. وإما مغيّر بالإبدال ياء خالصة نحو: ﴿لَوْ كُنْتَ هَكَوْلًا ءِ إِلَهَةً مَا وَرَدُوهَا﴾ الأنبياء، فقراءة (ورش) بإبدال همزة ﴿ءِ إِلَهَةٍ﴾ ياء في الوصل بعدها ألف، فهي حرف مدّ بعد همز مغيّر، وكذلك: ﴿مَنْ أَسْمَاءُ ءَايَةٍ﴾ الشعراء.

س: يبين مذاهب القراء في مدّ البدل من خلال قول الشاطبي السابق؟

ج: ١- القصر أي حركات جميع القراء. لقول الشاطبي:

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ      فَقَصَرَ

٢- الطول: لـ (ورش) فقط أي: ست حركات. لقول الشاطبي:

..... وَقَدْ يُرَوَّى لِوَرَشٍ مُطَوَّلًا

٣- التوسط: لـ (ورش) فقط. لقول الشاطبي:

وَوَسَطَهُ قَوْمٌ.....

أي: (وَوَسَطَهُ قَوْمٌ) من أهل الأداء. قال أبو شامة: ولم يذكر صاحب التيسير غيره.

وقال الضباع: ولم يذكر صاحب التيسير إلا التوسط، فالقصر والمدّ من زيادات القصيد. قال أبو شامة: فقد صار لـ (ورش) ثلاثة أوجه في هذا النوع، (القصر) كسائر القراء، والمدّ المتوسط، والمدّ الطويل.

(استدراك أبي شامة): ولا مانع من أن يكون لفظ (قَوْمٌ) في بيت الشاطبي رمزاً لـ (خلاد) على اصطلاحه كما قال فيما مضى في باب هاء الكناية:

..... وَيَتَقَبَّحُهُ حَمِي صَفْوَةٌ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلًا  
فكان ينبغي له أن يأتي بلفظ يزيل هذا الاحتمال، نحو أن يقول:

وبالمدة الوسطى.....

أو يقول:

ووسطه أيضاً كـ ءَامَنَ.....

والخلاصة: ليست القاف رمزاً لـ (خلاد) كما نبّه على ذلك أبو شامة.

س: وضّح المواضع التي قرأها (ورش) بقصر البدل، وامتنع فيها التوسط والطول؟

ج: قال أبو شامة: ثم إن بعض القائلين بالمدّ في هذا النوع، قد استنوا له مواضع فلم يمدوها، وقد ذكرها الناظم فقال:

سِوَى يَاءِ إِسْرَءِيلَ.....

١- الياء في كلمة ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ في جميع القرآن. قال أبو شامة: في كلمة ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ حرفاً

مدّ، الألف قبل الهمزة، والياء بعدها، فمدّ (الألف) من باب المتصل، ومدّ (الياء) من هذا

النوع المختص لـ (ورش)، وأكثر ما تجيء كلمة: ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ بعد كلمة ﴿يَبْنِي﴾،

فيجتمع ثلاث مدات، مدّ ﴿يَبْنِي﴾ من المنفصل، وفي ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ مدتان مع طول

الكلمة وكثرة دورها فاستثنى مدّ (الياء) تخفيفاً فترك، فأخبر الشاطبي أن من لم يقصر لـ

(١٩م - في ظلال القراءات - ج١)

..... أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ صَحِيحٌ كَـ قُرْءَانٍ وَ مَسْئُولَا اسْأَلَا

وقال الشاطبي (صحيح) احترازاً من حرف المدّ الواقع بعد همز، هذا الهمز بعد ساكن غير صحيح وهو حرف المدّ نحو: ﴿فَإِنْ فَأَوْ﴾ ﴿وَجَاءُوا عَلَىٰ قَيْصِيَّةٍ﴾. ففيه (القصر والتوسط والطول)، وحرف اللين نحو: ﴿سَوَاءٌ تِهْمًا﴾ ﴿سَوَاءٌ تِهْمًا﴾ ﴿أَلَمْؤُهُ دُهُ﴾ وحقّكمها سيأتي. وقلنا متصل احترازاً من حرف المدّ الواقع بعد همز، وقع هذا الهمز بعد ساكن صحيح منفصل عن الهمز، بأن يكون هذا الساكن في كلمة، والهمز في كلمة أخرى نحو: ﴿مَنْ ءَامَنْ﴾ ﴿مَنْ أَوْقَ﴾ ففيه (القصر والتوسط والطول)، ووضح الشاطبي الاحتراز السابق من خلال ضرب الأمثلة:

وَمَا بَعْدَ هَمَزِ الْوَصْلِ اِيْتِ.....

٤- قال القاضي: وقد ترك الناظم قاعدة مستثناة أيضاً، وكان عليه أن ينبه عليها وهي: أن يقع حرف المد بعد الهمز بدلاً من التنوين نحو: ﴿دُعَاءٌ﴾ ﴿وَنِدَاءٌ﴾ ﴿عُثَاءٌ﴾



حَطَّاءٌ ﴿﴾ عند الوقف على هذه الكلمات، فلا يجوز في حرف المد في هذه الكلمات لـ (ورش) إلا القصر. قال أبو شامة: واتفقوا على منع المد في الألف المبدلة من التنوين بعد الهمزة نحو:

﴿مَاءٌ﴾ ﴿جُفَاءً﴾ ﴿عِشَاءً﴾ ﴿أَعْدَاءً﴾ ﴿فِدَاءً﴾ ﴿لَيْسُوا سَوَاءً﴾ ﴿هَبَاءً﴾ ﴿جَزَاءً﴾ ﴿إِنشَاءً﴾ ﴿مَلَجَنًا﴾. قال صاحب إتحاف البرية:

..... ولا مد أيضاً حيث تنويناً ابديلاً

قال أبو شامة: وأما نحو: ﴿رَمَا الْقَمَرُ﴾ ﴿تَرَمَّاءَ الْجَمْعَانِ﴾ ﴿تَبَوَّءُوا الدَّارَ﴾، مما حذف منه حرف العلة لساكن بعده في الوصل، فإذا وقفت عليه وقفت على حرف العلة ومددته لأجل الهمزة قبله. قال القاضي: وأما ﴿رَمَا الْقَمَرُ﴾ ﴿تَرَمَّاءَ الْجَمْعَانِ﴾، ﴿تَبَوَّءُوا الدَّارَ﴾ عند الوقف على ﴿رَمَا﴾، ﴿تَرَمَّاءَ﴾، ﴿تَبَوَّءُوا﴾ فيحوز في حرف المد فيها الأوجه الثلاثة لـ (ورش). قال أبو شامة: فهذا آخر ما استثنى بعد همز ثابت، وهذا آخر باب (المد والقصر) في كتاب التيسير، وزاد صاحب القصيدة عليه في هذا الباب من قوله:

..... وَبَعَثَهُمْ يُؤْخِذُكُمْ.....

إلى آخر قوله:

..... وَفِي وَاوٍ سَوَاتٍ خِلَافٍ لَوَرْشِهِمْ.....

إلا أن الداني ذكر مدّ نحو: ﴿شَيْءٌ﴾ ﴿شَيْنًا﴾ ﴿كَهَيْئَةٍ﴾ ﴿سَوَاءً﴾ في أول البقرة.

ثم ذكر الناظم ما استثنى من هذا النوع بعد همز مغير فلم يعد لـ (ورش) فقال:

..... وَبَعَثَهُمْ يُؤْخِذُكُمْ.....

٥- كلمة ﴿يُؤْخِذُكُمْ﴾ حيث جاءت وكيف تصرف، لـ (ورش) فيها القصر قولاً واحداً

واستدراك العلماء على الشاطبي قوله:

.....وَبَعْضُهُمْ يُؤْخَذُكُمْ.....

إذ إن معناه: وبعضهم استثنى ﴿يُؤْخَذُكُمْ﴾، فيؤخذ منه أن البعض الآخر لم يستثنها، وأجرى فيها (التوسط والطول)، فنبه العلماء والمحققون على أن أهل الأداء أجمعوا على قصر الألف في

﴿يُؤْخَذُكُمْ﴾ حيث جاءت وكيف تصرف. قال القاضي: قول الناظم: (وَبَعْضُهُمْ يُؤْخَذُكُمْ): يدل بمنطوقه على أن بعض أهل الأداء الناقلين قراءة (ورش) استثنى الألف من كلمة:

﴿يُؤْخَذُكُمْ﴾ فلم يوسطها ولم يمدّها، ويدل بمفهومه على أن البعض الآخر أجراها كغيرها فأجاز فيها (التوسط والمدة)، مع أن هذه الكلمة مستثناة بالإجماع كما تقدّم، فكان على الشاطبي أن ي حذف كلمة (وَبَعْضُهُمْ). وقال الضباع: وقول الناظم:

.....وَبَعْضُهُمْ يُؤْخَذُكُمْ.....

تعبه المحقق ابن الجزري في نشره بأن رواة المدّ كلهم مجمعون على استثنائه فلا خلاف في قصره، واعتذر عنه في النشر بعدم ذكره في التيسير. قال الجمزوري:

ومدّ ﴿يُؤْخَذُكُمْ﴾ وتوسطه منع لورش وفي النشر على القصر عوّلأ وقال صاحب إتحاف البرية:

يُؤْخَذُكُمْ فاقصر فقط عند ورشهم .....

س: وهل نص الإمام الداني على استثناء ﴿يُؤْخَذُكُمْ﴾ من التوسط والطول؟

ج: نعم، نص الداني على ذلك في غير كتاب التيسير، حيث قال الداني في كتاب (الإيجاز):

أجمع أهل الأداء على ترك زيادة التمكين في قوله: ﴿يُؤْخَذُكُمْ﴾ حيث وقع. وقال أبو شامة: فقد نص الداني على أن استثناء ﴿يُؤْخَذُكُمْ﴾ يجمع عليه، فكان يلزمه ذكره في كتاب التيسير، ثم قال: وزاد بعضهم ثلاثة أحرف في: ﴿ءَالْتَنَ﴾ المستفهم بها في موضعي يونس، و﴿عَادَا الْأَوَّلَى﴾ في سورة النجم. قلت: فهذه الثلاثة هي التي جعلها الداني من استثناء بعضهم، فأدخل الشاطبي فيها ﴿يُؤْخَذُكُمْ﴾ لَمَّا رأى بعض المصنفين قد قرنها بهنّ.

( استدراك أبي شامة ): ولم يذكر استثناء ما تصرف منها - أي كلمة ﴿يُؤَاخِذُكُمْ﴾ - وكان يلزمه ذكره لئلا يتوهم تخصيصها بذلك.

..... آلان مُسْتَفْهِمًا تَلَا

س: ما حكم الألف التي بعد اللام في ﴿ءَالَتْنِ﴾ المستفهم بها في موضعي يونس؟  
ج: أولاً: (ورش) اختص بنقل حركة الهزة وقفا ووصلاً - سواء كانت فتحة أو ضمة أو كسرة - إلى الحرف الساكن قبلها مع حذف الهزة، ووافقه (هزرة) عند الوقف.

ثانياً: كلمة: ﴿ءَالَتْنِ﴾ المستفهم بها في موضعي يونس منهم من أجرى فيها (القصر)، ومنهم من أجرى فيها (القصر والتوسط والطول)، أعني الألف التي بعد اللام، وهي في قوله تعالى: ﴿ءَالَتْنِ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾ يونس. ﴿ءَالَتْنِ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ﴾ يونس. قال أبو شامة: ثم قال (ءَالَتْنِ مُسْتَفْهِمًا)، أي هو من جملة ما استثنى بعضهم، أي بعضهم تَلَا ﴿يُؤَاخِذُكُمْ﴾ كيف ما وقع، و﴿ءَالَتْنِ﴾ في حال استفهامه به، و﴿عَادَا الْأُولَى﴾ بغير مد.

( استدراك أبي شامة ): وفي ﴿ءَالَتْنِ﴾ مدتان، لم يبين المستثنى منهما، إحداها بعد هزة الاستفهام، والثانية بعد اللام وهي المستثناة، بين ذلك المهدي وابن شريح.  
وقال الشاطبي (مُسْتَفْهِمًا) لكي يخرج نحو: ﴿الْقَنَ حَصَصَ الْحَقُّ﴾، ﴿قَالُوا أَأَلَتْنِ جَنَّتْ بِالْحَقِّ﴾، ﴿أَلَتْنِ خَفَّفَ﴾ فيه (القصر والتوسط والطول) - (ورش). قال أبو شامة: وأما ﴿أَلَتْنِ خَفَّفَ﴾ فليس فيه إلا مدة واحدة، واحترز بقوله (مُسْتَفْهِمًا) عن هذا ونحوه، ونظمت أنا بيتاً نطقت فيه بما لا يحتمل غير الاستفهام، وأدرجت ﴿يُؤَاخِذُ﴾ مع الجمع عليه في الاستثناء على ما ذكره الداني، ولم أقيده بالضمير ليشمل المواضع كلها، وأوضحت ما بعد همز الوصل بأن ذلك في حال الابتداء، وصرحت بالتمثيل بـ (آيت) فقلت:

وما بعد همز الوصل بدءاً كآيت مع يؤاخذ زاد البعض ءَالَتْنِ قصر لا

أي موضع الاستثناء في ﴿ءَالَتْنِ﴾ قصر لامها، وهو ترك المد بعد الهزة الثانية المنقول حركتها إلى اللام، ففي البيت الذي نظمته خمسة أشياء وهي:

- تصريح التمثيل بـ ﴿أَنْتِ﴾ وذكر البدء إدراج ﴿يُؤَاخِذُ﴾ مع المستثنى المتفق عليه، وتعريبه من الضمير ليعمّ. بيان موضع المستثنى من ﴿ءَأَلَكُنْ﴾. ثم تمّ المستثنى فقال:

وَعَادَ الْاُولَى.....

س: ما حكم البدل في كلمة ﴿عَادَا الْاُولَى﴾ في سورة النجم؟  
ج: قال الضباع: وهو من المغير بالنقل أيضاً، وقد استثناهما الداني في جامعه، ولم يستثنها في تيسيره، فعلى استثنائها لا يجوز فيها غير (القصر)، وعلى عدمه تجري فيها الثلاثة. والخلاصة: منهم من أجرى فيها (القصر)، ومنهم من أجرى فيها (القصر والتوسط والطول).

قال الضباع: وإذا أتى معها بدل آخر كما إذا وصلت بقوله تعالى: ﴿فَيَأْتِيءَ الْاِلَهَ رَبِّكَ نَتَمَارِي﴾

فحاصل ما يترتب فيها على الخلاف المذكور أنه يكون فيها خمسة أوجه: القصر في ﴿عَادَا الْاُولَى﴾ مع الثلاثة في غيره، ثم توسطتهما ومدّهما. وإلى ذلك أشار في إتخاف البرية بقوله:

وَعَادَا الْاُولَى فاقصرنه وثلاثن لهماز ووسط وامدد الكل محفلا

وقيد الشاطبي ﴿الْاُولَى﴾ بقوله ﴿عَادَا﴾ لأن قوله: ﴿سِيرَتَهَا الْاُولَى﴾ طه، وقوله: ﴿فَلِلَّهِ الْآخِرَةُ وَالْاُولَى﴾ النجم ونحوهما، فيه (القصر والتوسط والطول) لـ (ورش). وقال أبوشامة عند قول الشاطبي:

وَعَادَ الْاُولَى.....

ولم يسمح له - أي الشاطبي - النظم أن يلفظ بـ ﴿عَادَا الْاُولَى﴾ على قراءة (ورش)، فلفظ بها على قراءة (همزة) إذا وقف عليها في بعض الوجه، وأمّا قراءة (ورش) فيإدغام التنوين في اللام بعد نقل حركة الهمزة إليها.

..... وَأَبْنُ غَلْبُونٍ طَاهِرٌ بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ وَقَوْلًا  
أي أن طاهر بن غلبون قال (بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ)، وأخذ به وقرأ الناس به.

قال أبو شامة: وعنى بجميع الباب كل ما كان حرف المدّ فيه بعد همز ثابت أو مغيّر، وابن غلبون مبتدأ، وظاهر عطف بيان، ميّزه بذلك من أبيه، كل واحد منهما يقال له ابن غلبون، وكلاهما من علماء القراءات المصنّفين فيها، فالأب مصنّف كتاب (الإرشاد)، وشيخ أبي محمد مكّي بن أبي طالب، وهو أبو الطيب عبد المنعم بن عبد الله بن غلبون الحلبي نزيل مصر، وابنه أبو الحسن طاهر بن عبد المنعم، وهو مصنّف كتاب (التذكرة)، وشيخ صاحب التيسير، وقوله (وقولاً): أي قول (ورشاً) بذلك، أي: جعله هو المذهب له، وما سواه غلطاً ووهماً، وقد قرر ذلك في كتاب التذكرة فأحسن، وما قال به ابن غلبون هو الحق، وهو اختيار ناظم القصيدة فيما أخبرني الشيخ أبو الحسن عنه. وقال صاحب اللآلي: كان - رحمه الله - أي ابن غلبون - يمنع المدّ وينكره، ويجعل القول به وهماً وغلطاً، ويقول (ورشاً) بالقصر، أي يجعله قولاً له، ويمنع أن يكون المدّ قراءة له، وإنما اعتمد على رواية البغداديين، فأما المصريون فإنهم رووا التمكين عن (ورش).

وقال القاضي: ويصح أن يكون معناه أن (ابن غلبون) قول أي: نسب القول والافتراء والوهم إلى من نقل (التوسط والمدّ) عن (ورش) في هذا النوع من المدّ. وقال (الضباع): وهي حكاية لا معول عليها. قلت: وسوف نقرأ - بإذن الله تعالى - بالأوجه الثلاثة - (ورش) في البديل إلا ما استثنى، مع مراعاة تحريرات (ذوات الياء) مع أوجه البديل، والصور الإحدى عشرة لها حكم خاص، وسيأتي بيان ذلك في موضعه. وأقرأ هذه الآيات برواية (ورش)

﴿إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَءٌؤُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ (١١٢) البقرة.

﴿وَإِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ﴾ (١١٤) البقرة.

﴿الَّذِينَ ءَاتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ﴾ (١١٦) البقرة.

﴿قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا إِلَهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ﴾ (٦٨) الأنبياء.

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ فَإِذَا أُوذِيَ فِي اللَّهِ جَعَلَ فِتْنَةَ النَّاسِ كَعَذَابِ اللَّهِ وَلَئِنْ جَاءَ نَصْرٌ مِنْ رَبِّكَ لَيَقُولُنَّ إِنَّا كُنَّا مَعَكُمْ أَوْلَىٰ أَلَمْ يَعْلَمِ بِمَا فِي صُُورِ الْعَالَمِينَ﴾

﴿١٠﴾ العنكبوت.

﴿بَلْ هُوَ ءَايَتٌ يَبَيِّنُ فِي صُُورِ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَمَا يَجْحَدُ بِآيَاتِنَا إِلَّا

الظَّالِمُونَ﴾ (٤٩) العنكبوت.

(تحريرات مهمة) في اجتماع البدل مع العارض في قوله: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَيَآخِرَةَ هُمْ يُؤْمِنُونَ ۝١﴾ البقرة. ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَنْ تُقْبَلَ تَوْبَتُهُمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الضَّالُّونَ ۝١٠﴾ آل عمران لـ (ورش) ستة أوجه: - قصر البدل، وعليه في العارض ثلاثة أوجه (القصر والتوسط والمد). - وتوسط البدل، عليه (توسط العارض ومدّه)، ومدّ البدل عليه (مدّ العارض) فقط. ثم قال الشاطبي:

وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ

وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجْهَانِ أَصْلًا

وَمَدٌّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاحِ مُشْتَبَعًا

وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّوْلِ فَضْلًا

وَفِي نَحْوِ طِهِ الْقَصْرِ إِذْ لَيْسَ سَاكِنٌ

وَمَا فِي أَلْفٍ مِنْ حَرْفٍ مَدٍّ فَيُمْتَطَلَا

### بعض أحكام المد اللازم

وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ

قال القاضي: لما فرغ من الكلام عن حرف المد الذي يجتمع مع الهمز، سواء كان حرف المد قبل الهمز أو بعده، تكلم هنا على حرف المد الذي يقع بعده السكون، والسكون الذي يقع بعد حرف المد قسمان: سكون لازم للحرف من الكلمة لا ينفك عنه وصلًا ولا وقفًا، والقسم الثاني: سيأتي ذكره في الشطر الثاني، وقد بسّين الناظم في الشطر الأول من البيت حكم القسم الأول، فأخبر أن حرف المد الواقع قبل الساكن الذي سكونه لازم في الوصل والوقف مقروء بالمدّ المشبع عن كل القراء، سواء كان الساكن مدغمًا في غيره نحو: ﴿

الصَّالِينَ ﴿الطَّائِمَةُ﴾ ﴿الصَّائِغَةُ﴾ ﴿وَحَاجَّةُ قَوْمِهِ﴾ ﴿قُلْ أَلَذَّكَرَيْنِ﴾ ﴿اللَّهُ  
خَيْرٌ﴾ ونحو: ﴿وَلَا تَيْمَمُوا﴾ ﴿وَلَا تَعَاوَنُوا﴾ في قراءة (البرزي) ونحو: ﴿وَالصَّفَاتِ صَفًا﴾  
﴿فَالزَّجَرَتِ زَجْرًا﴾ ﴿فَاللَّيْلَتِ ذِكْرًا﴾ ﴿وَاللَّذَرِيَّتِ ذَرَوًا﴾ في قراءة (حمزة)، ﴿  
فَالْمُلْقِيَتِ ذِكْرًا﴾ ﴿فَالْمُغِيرَتِ صُبْعًا﴾ في قراءة (خلاد عن حمزة). أم لم يكن الساكن  
مدغمًا في غيره نحو: ﴿أَلْقَنَ﴾ في الموضعين بيونس على وجه الإبدال، و ﴿صَّ وَالْقُرْآنِ  
ذِي الذِّكْرِ﴾ و ﴿قَ وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ﴾ ﴿تَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ ﴿وَحَيَايَ﴾  
في قراءة مَنْ أسكن الياء، وكذا ما سيأتي في قراءة (ورش) من الإبدال في ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾  
﴿ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ﴾. وعلى هذا يكون المراد بالمد في قول الناظم:

وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ .....

المد المشبع المقدّر بست حركات، ويكون المراد من قوله (سَاكِنٍ) في قوله: (مَا قَبْلَ  
سَاكِنٍ) الحرف الساكن الذي سكونه لازم وصلًا ووقفًا. قال أبو شامة: وشرط الإدغام  
المذكور أن يكون في كلمة، أو واقعة بعد التقاء الكلمتين كما مثلنا، فإن كان الإدغام في  
الكلمة الثانية سابقًا لالتقائهما، فإن حروف المد تحذف حينئذٍ نحو: ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾  
﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا﴾، وكذا الساكن غير المدغم نحو: ﴿وَإِذَا الْجِبَالُ﴾ ﴿وَقَالَا  
الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾. والخلاصة: أنه لا مد وصلًا في نحو: ﴿قَالُوا أَطَرْنَا﴾ ﴿أُولَى الْأَمْرِ﴾  
﴿عَبْرَ مِحْلَى الصَّبَدِ﴾، فإن حرف المد حكمه الحذف فيما ذكر وأمثاله. قال أبو شامة: فقوله  
(مَا قَبْلَ سَاكِنٍ) ليس على إطلاقه، بل يختص بما كان من ذلك في كلمة. وإليك بعض  
(أحكام المد العارض للسكون)

..... وَعِنْدَ سُكُونِ الْوُقُوفِ وَجْهَانِ أَصْلًا

قال القاضي: بين في الشطر الثاني من البيت حكم القسم الثاني وهو السكون الذي يعرض  
للحرف المتحرك من الكلمة عند الوقف عليه فحسب، فأخبر أن حرف المد الذي يقع  
بعده سكون عارض عند الوقف فيه وجهان: الأول: المد المشبع المقدّر بست حركات.  
الثاني: التوسط المقدّر بأربع حركات لجميع القراء أبيضًا، ولم يصرح بهما الناظم  
لشهرتهما. وأمّا الثالث: فهو القصر، وسيدكره الشاطبي عند قوله:

وَعَنْهُمْ سُقُوطُ الْمَدِّ فِيهِ.....

قال السخاوي: (وَأَصْلًا): ليس برمز، لأن الرمز لا يجتمع مع المصرح به في ترجمة واحدة، وقد صرح بقوله: (وَعَنْ كُلِّهِمْ)، فكذلك الوجهان المؤصلان عن جميعهم، وإنما أُلجأ إلى هذا ولم يقل (وَصَلًا) للتنبية على الوجه الثالث. ومعنى قوله (أَصْلًا): أي جعلاً أصلاً يعتمد عليه، أي اشتهر الوجهان في النقل فجعلاً أصليين يعتمد عليهما، وأشار بذلك إلى أن هنا لك وجهاً ثالثاً لم يؤصل، أي لم يشتهر اشتهار الوجهين السابقين وهو الاقتصار على ما في حرف المد من المد وهو القصر. قال الضباع: وقوله (وَجْهَانِ أَصْلًا): أي ففيه وجهان مؤصلان، أي مختاران، وثالث لم يؤصل وهو القصر. وقال ابن القاصح: ولم يصرح به الناظم لشهرته. وقال القاضي: ولا يقدح في جواز هذا الوقف أن فيه الجمع بين الساكنين، لأن الجمع بين الساكنين مغتفر في الوقف، ولأن هذا السكون عارض فلا يعتد به، قال العلماء: ولا فرق في هذا الحكم بين أن يكون حرف المد مرسومًا في المصاحف نحو: ﴿الْمَلَكِ﴾، ﴿الرَّجِيمِ﴾، ﴿يُؤْمِنُونَ﴾، ﴿مَنَابٍ﴾، أو لم يكن مرسومًا نحو: ﴿الرَّحْمَنُ﴾، ولا فرق أيضاً بين أن يكون أصلاً كما ذكر من الأمثلة، أو يكون بدلاً من همزة كالوقف على: ﴿الذُّنُوبِ﴾ ﴿وَلَمْ يَوْتِ سَعَةً﴾ ﴿وَأَسْتَعْلَ الرَّأْسِ﴾ عند المبدلين. والخلاصة: أن حرف المد الذي يقع بعده سكون عارض للوقف يجوز فيه لكل القراء ثلاثة أوجه: (القصر، والتوسط، والطول)، وهذه الأوجه الثلاثة تجوز أيضاً في حرف المد الذي بعده سكون عارض للإدغام كما في الإدغام الكبير لـ (السوسي) نحو: ﴿قَالَ لَهُمْ﴾ ﴿الرَّجِيمِ مَلِكٍ﴾ ﴿يَقُولُ رَبَّنَا﴾ قال صاحب إتحاف البرية:

وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ وفي الوقف كالإدغام ثلث لتجمل  
وقال بعضهم:

وسو بين عارض الإدغام وعارض الوقف في الأحكام  
(واليك بعض أحكام حروف الهجاء المفتوح بها سور القرآن)

وَمَدُّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعاً.....

قال القاضي: (مَدُّ) فعل أمر وضمير (لَهُ) يعود على الساكن، لأن كلامه في البيت السابق فيما يمد لأجل الساكن، فكأنه قال: ومد لأجل الساكن، و(عِنْدَ الْفَوَاتِحِ) أي فيها



وبحضرتها، و(مُشْبِعاً) بكسر الباء الرواية، ويجوز فتحها. أمر الناظم القارئ أن يعدّ حرف المدّ كونه مشبّعاً هذا المدّ، أو مدّاً مشبّعاً لأجل الساكن في فواتح السور. قال أبو شامة: وعنى بها أسماء حروف التهجي التي تبتدأ بها السور نحو: (كاف، قاف، نون، لام، ميم، سين) إذ لا مدّ في فاتحة سورة لأجل ساكن إلا فيها، وفي: ﴿وَالصَّغَفَاتِ﴾، ﴿الْحَافَّةِ﴾.

والحروف التي تمدّ مدّاً مشبّعاً في فواتح السور سبعة:

١- (لام) في أوائل: البقرة وآل عمران والأعراف ويونس وهود ويوسف والرد والبراهيم والحجر والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة.

٢- و(ميم) في أوائل: البقرة وآل عمران والأعراف والرد والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة.

٣- (ميم) في ﴿حَم﴾ في أوائل السور السبع، غافر وفصلت والشورى والزخرف والدخان والجنّ والاحقاف. ٤- (كاف) في أول مريم ﴿كَهَيْعَصَ﴾.

٥- (صاد) في أول الأعراف ﴿الصَّصَ﴾ ومريم ﴿كَهَيْعَصَ﴾. و﴿صَّ وَالْقُرْآنِ﴾.

٦- و(قاف) في أول، ﴿قَ وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ﴾ والشورى: ﴿حَدَّ ١ عَسَقَ ٢﴾.

٧- و(سين) في أوائل الشعراء والنمل والقصص والشورى، و﴿يَسَّ ١ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾.

٨- و(نون) في ﴿نَ وَالْقَائِرِ﴾. ففي كل من هذه الحروف وقع حرف المدّ واللين، ووقع بعده حرف ساكن سكونه لازم في الحالين، فحينئذ يجب مدّ حرف المدّ لأجل الساكن اللازم مدّاً مشبّعاً لجميع القراء، وقد يعرض لهذا الساكن ما يقتضي تحركه، وذلك

في: ﴿الْمَ ١ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ٢﴾ أول آل عمران عند وصل الميم بلفظ الجلالة، وذلك أن همزة لفظ الجلالة همزة وصل، فتحذف حال الوصل، فعند ذلك يجتمع ساكنان: الميم واللام، فتحرك الميم بالفتح تخلصاً من التقاء الساكنين، وفي هذه الحال يجوز وجهان: ١- المدّ المشع نظراً للأصل. ٢- والقصر نظراً لعروض حركة الميم. وهذان الوجهان

جائزان لكل القراء، ومثل ذلك ﴿الْمَ ١ أَحْسِبَ النَّاسَ﴾ فاتحة العنكبوت في مذهب (ورش)، لأنه ينقل حركة همزة ﴿أَحْسِبَ﴾ إلى الميم قبلها فتحرك بالفتح، وحينئذ يصح

الوجهان السابقان وهما المدّ المشيع والقصر حركتان نظراً لحركة الميم العارضة بسبب النقل.  
قال صاحب إتخاف البرية:

وَمُدُّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعاً      وإن طرأ التحريك فاقصر وطوّلا  
لكلٍ وذا في آل عمران قد أتى      وورش فقط في العنكبوت له كلا  
(حكم حرف (العين) في فاتحة مريم والشورى)

وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّوْلُ فَضْلاً .....

بَيِّنْ أَنْ (عَيْن) مِنْ قَوْلِهِ: ﴿كَهَيْعَصَ﴾ وقوله ﴿حَمْدٌ﴾ ﴿عَسَقَ﴾ ﴿وَجْهَانِ﴾  
١- المدّ المشيع المقدّر بست حركات. ٢- والتوسط المقدّر بأربع حركات. وقوله:  
(الْوَجْهَانِ):

(أَل) فِيهِ لِلْعَهْدِ، وَالْمَعْهُودِ، الْوَجْهَانِ السَّابِقَانِ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ:

وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجْهَانِ أَصْلاً .....

وهما: ١- المدّ المشيع المقدّر بست حركات. ٢- والتوسط المقدّر بأربع حركات.  
وذكر الشاطبي أن علماء القراءة فضّلوا الطول، وهو المدّ المشيع على التوسط، والوجهان  
جائزان لجميع القراء. وقال الضباع: وذهب جماعة من الشراح إلى أن المراد بالوجهين في  
ذلك (التوسط والقصر) وذكر الثلاثة المحقق ابن الجزري في نشره وطيبته.

س: وما حكم ﴿هَتَيْنِ﴾ ﴿الَّذِينَ أَضَلَّانَا﴾ لـ (ابن كثير)؟

ج: هذان الوجهان - وهما الطول والتوسط - يجريان في كلمة ﴿هَتَيْنِ﴾ في قوله تعالى: ﴿إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَتَيْنِ﴾ القصص. وكلمة ﴿الَّذِينَ﴾ في قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا أَرْنَا الَّذِينَ  
أَضَلَّانَا﴾ فصلت. في قراءة (ابن كثير)، لأنهما في قراءته بتشديد النون. قال الشاطبي في  
فرش النساء:

وَهَذَانِ هَتَيْنِ اللَّذَانِ الَّذِينَ قُلُ      يُشَدُّ لِلْمَكِّي.....

فيكون كل منهما كلّفت (عين) في أوّل مريم والشورى، (التوسط والطول)، والطول  
أقوى وأرجح من التوسط فيهما. قال صاحب إتخاف البرية:

وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّوْلُ فَضْلاً      وللمك هَتَيْنِ الَّذِينَ كذا اجعلا

( حكم حروف الهجاء في نحو: ﴿ طه ﴾ )

وَفِي نَحْوِ طه الْقَصْرُ إِذْ لَيْسَ سَاكِنٌ .....  
ذكر أن ما كان من حروف الهجاء على حرفين فقط فليس فيه إلا (القصر)، إذ لم يوجد بعد حرف المد ساكن حتى يمدَّ حرف المد لأجله. والذي وقع من حروف الهجاء على حرفين:

١- (الطاء) في ﴿ طه ﴾، ﴿ طسَّ ﴾ أول الشعراء والقصص، ﴿ طسَّ ﴾ أول النمل.

٢- و(الهاء) في ﴿ كهيعص ﴾، ﴿ طه ﴾.

٣- و(الراء) في أول يونس وهود ويوسف وإبراهيم والحجر، ﴿ المر ﴾ الرعد.

٤- و(الياء) في أول مريم ﴿ كهيعص ﴾، ﴿ يس ﴾ ١، ﴿ اقرأ ﴾ ٢.

٥- و(الحاء) في ﴿ حم ﴾ في أوائل السور السبع، غافر وفصلت والشورى والزخرف والدخان والجنات والأحقاف. و( حكم الألف الواقعة في فواتح السور ) كالتالي:

وَمَا فِي أَلْفٍ مِنْ حَرْفٍ مَدِّ فَيُمَطَّلًا .....

ذكر أن لفظ ألف في ﴿ المر ﴾ ونحوه مكوّن من ثلاثة أحرف، ليس الأوسط منها حرف مدّ ولين، فلا مدّ فيها مطلقاً. قال أبو شامة: وأما (ألف) فأخره ساكن، ولكن ليس فيه حرف مدّ، وقوله (فَيُمَطَّلًا): أي فيمدّ، وكل ممدود ممتلئ، يقال: ممتلئ الحديد أمطلها مطلقاً إذا ضربتها بعد ما حميت في النار ومددتها لتطول، ومنه اشتقاق المطلق في الدين، لأنه مدّ في المدة.

والحاصل: أن حروف الفواتح على أربعة أقسام: الأول: ما كان على ثلاثة أحرف أوسطها حرف مدّ ولين نحو: (لام، ميم، نون) فهو ممدود مدّاً مشبّعاً بلا خلاف. الثاني: ما كان على ثلاثة أحرف وليس أوسطه حرف مدّ ولين، وهو لفظ (ألف)، فلا مدّ فيه بلا خلاف.

الثالث: ما كان على ثلاثة أحرف أوسطها حرف لين وهو لفظ (عين)، أول مريم والشورى، ففيه الوجهان (التوسط والطول). وقال الضباع: وذهب جماعة من الشراح إلى أن المراد بالوجهين في ذلك (التوسط والقصر) وذكر الثلاثة المحقق ابن الجزري في نشره

وطيبته. الرابع: ما كان على حرفين نحو: ﴿طه﴾ فهو مقصور بلا خلاف. وأنواع المد اللازم أربعة:

- ١- المد اللازم الكلمى المتثقل نحو: ﴿الْحَاقَّةُ﴾. يمدّ بمقدار ست حركات.
  - ٢- المدّ اللازم الكلمى المخفف فى: ﴿ءَالَيْنَ﴾ موضعى يونس. يمدّ بمقدار ست حركات، وفيه أحكام أخرى ستأتى فى باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها.
  - ٣- المدّ اللازم الحرفى المتثقل وهو: اللام من ﴿الْمَ﴾ والسين من ﴿سَمَ﴾ الشعراء والقصص، ويمدّ بمقدار ست حركات.
  - ٤- المدّ اللازم الحرفى المخفف نحو الميم من ﴿الْمَ﴾ البقرة. يمدّ بمقدار ست حركات.
- المدّ العارض للسكون يجوز فيه (القصر والتوسط والطول) وقفاً، وأما وصلًا فالقصر فقط.

( أحكام اللين المهموز ) نحو: ﴿ شَيْءٌ ﴾ ﴿ شَيْئًا ﴾ ﴿ كَهَيْئَةٍ ﴾ ﴿ سَوَاءً ﴾  
وَأِنْ تَسْكُنِ الْيَا بَيْنَ فَتَحٍ وَهَمْزَةٍ بِكَلِمَةٍ أَوْ وَأَوْ فَوَجْهَانِ جُمْلًا

..... بطُولٍ وَقَصْرٍ وَصَلٍ وَرَشٍ وَوَقْفَةٍ.....

..... وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ لِلْكَلِّ أَعْمَلًا

..... وَعَنْهُمْ سُقُوطُ الْمَدِّ فِيهِ.....

..... وَوَرَشُهُمْ يُوَافِقُهُمْ فِي حَيْثُ لَا هَمْزَ مُدْخَلًا

..... وَفِي وَأَوْ سَوَاءٍ خِلَافٍ لَوَرَشِهِمْ

..... وَعَنْ كُلِّ أَلْمَوَّةِ دُهُ أَقْصَرُ وَمَوْيَلًا

### (البيان والتفصيل والإيضاح)

انفرد (ورش) بالتوسط والطول في اللين المهموز وقفًا ووصلًا حيث قال الشاطبي:  
وَأِنْ تَسْكُنِ الْيَا بَيْنَ فَتَحٍ وَهَمْزَةٍ بِكَلِمَةٍ أَوْ وَأَوْ فَوَجْهَانِ جُمْلًا  
قال أبو شامة: يعني إذا كان قبل (الياء) أو (الواو) فتح، وبعدهما همزة في كلمة واحدة نحو:  
﴿ شَيْءٌ ﴾ ﴿ شَيْئًا ﴾ ﴿ كَهَيْئَةٍ ﴾ ﴿ سَوَاءً ﴾ فلـ (ورش) في مد ذلك وجهان  
جَمِيلَانِ، والجيم من قوله (جُمْلًا) يجوز أن تكون رمزاً لـ (ورش)، ولا يضر ذلك تسميته في  
البيت الآتي، فهو كما يتكرر الرمز فهذا أولى، ويجوز أن يكون أتى به لمجرد الوصف، واستغنى  
بالتسمية عن الرمز،

وبين الوجهين ما هما، ولمن هما في البيت الآخر، والوجهان له في الوصل والوقف.

..... بطُولٍ وَقَصْرٍ وَصَلٍ وَرَشٍ وَوَقْفَةٍ.....

فالوجهان الجميلان لـ (ورش) في اللين المهموز (ست) حركات، و(أربع) حركات،  
وقفًا ووصلًا، أي أن الوقف والوصل عنده في ذلك سِيَان.

قال أبو عمرو الداني: والذي أخذ به التمكين المتوسط من غير إسراف وبذلك قرأت.

س: ولماذا عبّر الشاطبي عن المتوسط بقوله (وَقَصْرٌ)؟

ج: قال أبو شامة: والمراد بالوجهين (المدّ المشيع والمتوسط)، نص على ذلك المهدوي وغيره،

ونبه على ذلك بقوله (بَطُولٌ)، أي: بتطويل المدّ، والقصر عدم تطويل المدّ، مع بقاء أصل المدّ، ولو لا إرادته لهذا المعنى لقال: (بِمَدٍّ وقصر)، فإن قلت: كيف عبّر الناظم عن المدّ المتوسط بلفظ القصر، وهلاً كان المفهوم منه عدم المدّ مطلقاً كما استعمله بهذا المعنى في قوله فيما تقدم:

فَإِنْ يَنْفَصِلْ فَالْقَصْرُ بَادِرُهُ طَالِباً .....

وقوله:

وَفِي نَحْوِ طَه الْقَصْرُ ... ..

قلت: كأنه قال بمدّ طويل ومدّ قصير. وقد بيّن ذلك الحصري في قصيدته فقال:

وَفِي مَدٍّ عَيْنٌ ثُمَّ شَيْءٌ وَسُوءٌ      خِلَافٌ جَرَى بَيْنَ الْأَثْمَةِ فِي مَصْرٍ  
فَقَالَ أَنَاسٌ مَدَّهُ مُتَوَسِّطٌ      وَقَالَ أَنَاسٌ مَفْرُطٌ وَبِهِ أَقْرَى

وقال ابن القاصح: وعبر عن المتوسط بالقصر، لأنه قصر عن مقدار الطويل. وقال القاضي: وعبر عنه بالقصر بالنسبة إلى الإشباع المعبر عنه بالطول، وأشار الناظم إلى هذا المراد بقوله: (بَطُولٌ) أي: بتطويل المدّ، (وَقَصْرٌ) أي: عدم تطويل المدّ مع بقاء أصل المدّ، فكأنه قال (بِمَدٍّ طويل ومدّ قصير)، ولو أراد بالقصر معناه الشائع وهو المقدّر بحركتين لقال: (بِمَدٍّ وقصر)، فالتعبير بقوله (بَطُولٌ) أفاد أن المراد بقوله (وَقَصْرٌ) المتوسط. وقال الشاطبي

(بِكَلِمَةٍ) ليحترز عن وقوع حرفي اللين في كلمة والهمز في كلمة أخرى، نحو: ﴿أَبَتِي عَادَمٌ﴾ ﴿وَلَوْءَا مَن﴾، فمذهب (ورش) فيه نقل حركة الهمز إلى حرفي اللين مع حذف الهمز. والخلاصة: (ورش) له: (المتوسط) أربع

حركات، و(الطول) ست حركات وفقاً ووصلاً في اللين المهموز - والطول من زيادات القصيد.

(استدراك أبي شامة): قال أبو شامة عند قول الشاطبي:

وَأِنْ تَسْكُنِ الْيَا بَيْنَ فَتُحْ وَهَمْزَةٌ      بِكَلِمَةٍ أَوْ وَآؤُ فَوَجَّهَانِ جُمْلَةً

وكان الأولى وصل الكلام في هذا الفصل بالكلام في المتصل والمنفصل، لأنه كله من باب واحد وهو مدّ حرف المدّ لمن بعده، ثم يذكر مده لخمز قبله، ثم يذكر مده للساكن بعده، ويقسمه إلى مدغم وغير مدغم، مبيّناً ما يحذف حرف المدّ لأجله مما يمدّ على ما سبق تفصيله إلى فواتح وغير فواتح، وإلى ما يمدّ وصلاً ووقفاً، وإلى ما يمدّ وقفاً لا غير، ولكن لما لم يكن ذلك في (التيسير) في هذا الباب، أخره إلى الفراغ من نظم ما في (التيسير).

اقرأ هذه الآيات برواية (ورش)

- ١- ﴿وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ (١٩) البقرة.
  - ٢- ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا﴾ آل عمران
  - ٣- ﴿كَيْفَ يُؤَارَى سَوَاءَ أَخِيهِ...﴾ (٣١) المائدة.
  - ٤- ﴿كَهَيْئَةِ الظَّيْرِ...﴾ (١٩) آل عمران.
- تحريرات في قوله: ﴿أَبَاؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئًا وَلَا يَهْتَدُونَ﴾ البقرة.  
إذا تقدم البديل على اللين المهموز لـ (ورش) فاتبع التحريات الآتية:

سَيِّئًا	ءَابَاؤُهُمْ
توسط اللين المهموز	١- قصر البديل
توسط اللين المهموز	٢- توسط البديل
توسط اللين المهموز	٣- طول البديل
طول اللين المهموز	٤- طول البديل

وقال صاحب البدور الزاهرة الشيخ/ القاضي: قوله: ﴿ءَابَاؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئًا﴾ اجتمع فيه بدل و لين: ففيه أربعة أوجه لـ (ورش): قصر البديل مع توسط اللين - ثم توسطهما - ثم مدّ البديل مع توسط اللين ومدّه، وكذا الحكم في كل ما مثله. نحو: ﴿وَأَنبِئْتُهُ مِن كُلِّ شَيْءٍ سَيِّئًا﴾ الكهف. وإلى ذلك أشار صاحب إتحاف البرية بقوله:  
وبدلاً فأقصر ووسط لينا      ووسطنهما تحز يقينا  
ومدّ أولاً وخذ في الثاني      وجهان صاح تحظ بالأماي  
وقال بعضهم:

وسَط للين ثلثين البدلاً وامددهما معاً تنال الأملأ  
وقال الضباع: والقائلون بالإشباع في حرف اللين لـ (ورش) لا يرون في مد البدل إلا  
الإشباع فقط، وإلى ذلك أشار صاحب إتحاف البرية بقوله:

وفي بدل أجر الثلاثة عندما توسَط ليناً وامددن إن تطولا  
(حكم اللين المهموز وغير المهموز عند الوقف لجميع القراء)

وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ لِلْكَلِّ أَعْمَالاً .....

قال أبو شامة: أراد أن يبين حكم (الياء والواو) المفتوح ما قبلهما عند لقائهما للساكن  
بعد أن يبين حكمهما عند الهمز، وهذا كما ذكر حكم حروف المد واللين عند الهمز،  
ثم ذكر حكمهما عند الساكن وقد تقدّم. أي: أن (الياء والواو) الساكنتين المفتوح ما  
قبلهما وبعدهما حرف ساكن للوقف، سواء كان همزاً أو غيره نحو: ﴿شَيْءٌ﴾، ﴿خَوْفٌ﴾  
استعمل فيهما الوجهان وهما (المد المشيع والمتوسط) لكل القراء، وذلك عند الوقف. ثم  
قال الشاطبي:

وَعَنْهُمْ سُقُوطُ الْمَدِّ فِيهِ.....

ذكر وجهاً ثالثاً عن القراء وهو عدم المد في حرفي اللين قبل الساكن للوقف - قلت:  
ومنهم من قال فيه القصر بمقدار حركتين وقفاً ووصلاً - هذا إذا لم يكن هناك همز نحو:  
﴿بَيْتٍ﴾، ﴿فَلَا قَوْلَ﴾، ﴿حَذَرَ الْمَوْتِ﴾، ﴿الْعَيْنِ﴾، ﴿الْحُسَيْنَيْنِ﴾ فني نحو ذلك  
(القصر والتوسط والطول) لجميع القراء كما ذكرنا بما فيهم (ورش)، وهذه الأوجه  
الثلاثة في الوقف هنا هي الأوجه التي سبقت في حروف المد واللين عند سكون الوقف، ولم  
ينص ثم على وجه سقوط المد، وفي نصه عليه هنا تنبيه على ذلك. قال ابن القاصح:  
وبتصريحه بسقوط المد في هذا الوجه الثالث يُعلم أن المراد من القصر المذكور: المتوسط.  
وقال صاحب النفحات الإلهية: يؤخذ من تعبير الناظم: (بِكَلِمَةٍ)، (وَعَنْهُمْ سُقُوطُ الْمَدِّ  
فِيهِ) إشارة إلى قاعدتين في حقيقة معرفة اللين: الأولى: أنه لا مد في اللين أصلاً،  
فلسقوطه وحذفه في الوصل وهو الأصل، فالأولى سقوطه وحذفه في الفرع وهو الوقف، فإذا  
وصل وجد به حركة واحدة، فكذاك إذا وقع قبل سكون الوقف، فيطلق عليه (القصر)  
وقدره حركة واحدة. الثاني: أن المراد من: (وَعَنْهُمْ سُقُوطُ الْمَدِّ فِيهِ) أي ترك الزيادة التي  
تشمل (التوسط والطول)، فلا يبقى إلا (القصر) الذي يقدره بحركتين.

.....وَوَرُشُهُمْ يُوَافِقُهُمْ فِي حَيْثُ لَا هَمَزَ مُدْخَلًا



أي أن (ورشاً) يوافق القراء في ترك المدّ حيث يقف على ما لا همز فيه — (القصر والتوسط والطول) كبقية القراء، كقوله تعالى: ﴿رَأَىٰ آلَ الْعَمِينَ﴾ آل عمران، ﴿الْحُسَيْنَيْنِ﴾ التوبة.

وقوله (مُدْخَلًا) نعت لما قبله، والألف فيه للإطلاق، أي يوافقهم في مكان عدم الهمز، وأمّا ما كان ساكنه همزة نحو: ﴿شَيْءٌ﴾ ﴿شَيْئًا﴾ ﴿كَيْفَةً﴾ ﴿سَوَاءً﴾ فله فيه الوجهان المقدمان وهما التوسط والطول وقفاً ووصلاً، لأن مدّ (ورش) هو لأجل الهمز، لا لأجل سكون الوقف. وقال القاضي: (ورش) له فيما آخره همزة وجهان: (التوسط والطول) وصلاً ووقفاً، ولغيره فيه ثلاثة أوجه عند الوقف عليه (القصر والتوسط والطول)، ولا شيء للغير عند الوصل، وأمّا ما لا همز في آخره فلـ (ورش) وغيره الأوجه الثلاثة وقفاً، ولا شيء لهم وصلاً.

وَفِي وَاوٍ سَوَاءَاتٍ خِلَافٍ لِرُشِهِمْ .....  
قال أبو شامة: أطلق الناظم لفظ (سَوَاتٍ) ليتناول ما أضيف إلى ضمير الثنية، وإلى ضمير الجمع، نحو: ﴿سَوَاءَتَهُمَا﴾ ﴿سَوَاءَتُهُمَا﴾ ﴿سَوَاءَتِكُمْ﴾. قال ابن القاصح: وخصّ الناظم الخلاف في واء (سَوَاتٍ) احترازاً من الألف التي فيها بعد الهمزة، فإن فيها الأوجه الثلاثة لـ (ورش). قال القاضي: اختلف عن (ورش) في واء (سَوَاتٍ) وما تصرف منها، فمن الرواة عنه من استثنائها من اللين، فلم يميز فيها (توسطاً ولا مدّاً)، بل أجراها مجرى

﴿قَوْلًا﴾ ﴿خَوْفًا﴾، ومنهم من لم يستثنها، بل أحقها بـ ﴿سَوَاءً﴾ ﴿دَائِرَةً﴾ السَّوَاءَ فاجرى فيها (المدّ المشبع والتوسط)، فحينئذ يكون لـ (ورش) فيها ثلاثة أوجه: (القصر كغيره من القراء، والتوسط والطول)، ولكن المحققين من علماء الفن على أن هذه (الواو) لا مدّ فيها لـ (ورش) أصلاً، لأن رواية مدّ اللين عن (ورش) أجمعوا على استثناء هذه (الواو)، فحينئذ يكون الخلاف فيها دائراً بين (القصر والتوسط)، وعلى (القصر) يكون له في البدل الذي بعدها (القصر والتوسط والطول)، وعلى (التوسط) لا يكون له في البدل إلا (التوسط)، فليس لـ (ورش) فيها إلا الأوجه الأربعة. والخلاصة: كلمة ﴿سَوَاءَتَهُمَا﴾ ﴿سَوَاءَتُهُمَا﴾ ﴿سَوَاءَتِكُمْ﴾ في سورة الأعراف، يقرأها (ورش) بأربعة أوجه:

- ١ - قصر الواو مع قصر البدل. ٢ - قصر الواو مع توسط البدل.  
 ٣ - قصر الواو مع الطول في البدل. ٤ - توسط الواو مع توسط البدل.  
 قال صاحب إتحاف البرية:

وَمَنْ مَدَّ شَيْئًا وَآوَ سَوَّاتٍ قَدْ قَصَرَ  
 وَلِلْجَزْري سَوَّاتٍ فَاقْصُرْ لَوَاوِهِ وَثَلَّثَ هَمْزًا وَسَطَهُمَا كَلَّا

س: ما المراد بالقصر في واو ﴿سَوَّاتِهِمَا﴾ - ﴿سَوَّاتُهُمَا﴾ ﴿سَوَّاتِكُمْ﴾؟  
 ج: نقل الضباع في (الإضاءة) عن الداني ومكي حيث قال: في حرفي اللين من المدّ بعض ما في حروف المدّ. وقال الجعبري: واللين لا يخلو من أيسر مدّ، فيمدّ بقدر الطبع، ونص سيويه على ذلك أيضاً. وقال القاضي: ومما تجب معرفته: أنه ليس المراد من قصر واو ﴿سَوَّاتِهِمَا﴾،

﴿سَوَّاتُهُمَا﴾ ﴿سَوَّاتِكُمْ﴾ و(واو) ﴿أَلْمَوْدَةُ﴾ ﴿مَوِيلًا﴾ مدها بـ عـ قـ دار حركتين، بل المراد إذهاب مدها بالكلية، والنطق بواو ساكنة مجردة عن المدّ كالنطق بـ (واو) ﴿فَوْقَكُمْ﴾ ونحوه. واقتصر في (التيسير) على (التوسط) في (واو) ﴿سَوَّاتِهِمَا﴾ ﴿سَوَّاتُهُمَا﴾ ﴿سَوَّاتِكُمْ﴾، فوجه (القصر) من زيادات القصيدة.  
 (ومستثنيات اللين المهموز عند (ورش) كما قال الشاطبي:

..... وَعَنْ كُلِّ أَلْمَوْدَةِ أَقْصُرْ وَمَوِيلًا

١ - كل الرواة عن (ورش) قصر الواو الواو الأولى في كلمة: ﴿أَلْمَوْدَةُ﴾ في قوله: ﴿وَإِذَا أَلْمَوْدَةُ سُلِّتْ﴾ التكوير. ولا تنس أوجه البدل الثلاثة في الواو الثانية. قال أبو شامة: وأما ﴿أَلْمَوْدَةُ﴾ التكوير، فأجمعوا على ترك المدّ في واوها الأولى، لأن الثانية بعد الهزمة ممدودة.

٢ - الواو في كلمة ﴿مَوِيلًا﴾ الكهف. قال أبو شامة: فترك مده مشاكلة لرعوس الآي، لأن بعده: ﴿مَوْعِدًا﴾. قال صاحب اللآلئ: وكل ما ذكره الناظم من قوله:  
 وَعَنْ كُلِّهِم بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ .....

إلى آخر الباب من زيادات القصيدة، إلا ما ذكر من تمكين (ورش) لحرفي اللين لمجاورة الهمز ما عدا ﴿أَلْمَوْدَةُ﴾ ﴿مَوِيلًا﴾ فإن صاحب التيسير ذكر ذلك في سورة البقرة.

أسئلة حول (أحكام المدود)

س: وضح مذاهب القراء في المد المنفصل والمتصل؟

س: بين مذاهب القراء في مد البدل؟

س: وضح المواضع التي قرأها (ورش) بقصر البدل قولاً واحداً؟

س: ما الوجهان الجميلان لـ (ورش) في اللين المهموز؟

س: وضح خلاصة الخلاف الدائر حول (واو) (سوات)؟

س: ما تحريرات (ورش) في قوله:

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ ءَابَاءَنَا أَوَلَوْ كُنَّا

ءَابَاءَهُمْ لَا يَفْقَهُوْنَ شَيْئًا وَلَا يَهْتَدُونَ ﴿٧٧﴾﴾ البقرة.

س: وضح المواضع التي قرأها (ورش) بالقصر في اللين المهموز؟

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

## (باب الهمزتين من كلمة)

وَتَسْهِّلْ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ سَمَا.....

..... وَبَدَأَتْ الْفَتْحِ خُلْفَ لِتَجْمُلَا

وَقُلْ أَلِفًا عَنْ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَتْ لَوَرْشٍ وَفِي بَعْدَادَ يُرَوِّى مُسَهَّلَا

وَحَقَّقَهَا فِي فَصَلَتْ صُحْبَةً أَعْمَى جَمِيَّ.....

..... وَالْأُولَى أَسْقَطْنَ لِتَسَهَّلَا

وَهَمْزَةٌ أَذْهَبْتُمْ فِي الْأَخْقَافِ شُفَعَتْ بِأُخْرَى كَمَا دَامَتْ وَصَالًا مُوَصَّلَا

وَفِي نُونٍ فِي أَنْ كَانَ شَفَعَ حَمْزَةً وَشُعْبَةً أَيْضًا وَالْدَّمَشْقِي مُسَهَّلَا

وَفِي آلِ عِمْرَانَ عَنْ ابْنِ كَثِيرِهِمْ يُشَفِّعُ أَنْ يُؤَوِّجَ إِلَى مَا تَسَهَّلَا

وَطَهُ وَفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَا بِهَا ءَامَنْتُمْ لِلْكَلِّ ثَالِثًا أَبْدَلَا

وَحَقَّقَ ثَانٍ صُحْبَةً.....

..... وَلَقَبْتُ بِلِ يَاسِنْ قَاطِئِهِ الْأُولَى بِطَهُ تَقَبَّلَا

وَفِي كُلِّهَا حَفْصٌ.....

..... وَأَبْدَلَ قُبُلَ فِي الْأَعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوَ وَالْمَلِكِ مُوَصَّلَا

وَأِنْ هَمْزٌ وَصَلَ بَيْنَ لَامٍ مُسَكَّنٍ فَلِلْكَلِّ ذَا أَوَّلَى وَيَقْصُرُهُ الَّذِي وَلَا مَدَّ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ هُنَا وَلَا

وَهَمْزَةُ الاسْتِفْهَامِ فَأَمْدُودُهُ مُبْدَلًا يُسَهِّلُ عَنْ كُلِّ كَالَانٍ مُثْلًا بِحَيْثُ ثَلَاثٌ يَتَّفِقْنَ تَنْزُلًا

وَأَضْرَبُ جَمْعِ الْهَمْزَتَيْنِ ثَلَاثَةً

ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ آءِنَّا أءُلْزَمْنَا

وَمَذُكٌ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ

بِهَا لُذٌّ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلَا

وَفِي سَبْعَةٍ لَا خُلْفَ عَنْهُ بِمَرِّمٍ

وَفِي حَرْفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَا الْعُلَى

أَنَّكَ أَنْفَكَا مَعًا فَوْقَ صَادِهَا

وَفِي فُصِّلَتْ حَرْفٌ وَبِاخْلُفِ سُهْلًا

وَأَيُّمَةٌ بِاخْلُفِ قَدْ مَدَّ وَخَدَهُ

وَسَهْلٌ سَمًا وَصَفًا وَفِي التَّحْوِ أَيْدِلًا

وَمَذُكٌ قَبْلَ الضَّمِّ لَبَّى حَيِّئُهُ

بِخُلْفِهِمَا بَرًّا وَجَاءَ لِيَفْصِلَا

وَفِي آلِ عِمْرَانَ رَوَوْا لِهَيْشَامِهِمْ

كَحَفْصٍ وَفِي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَاعْتَلَى

(البيان والتفصيل والإيضاح) ل باب: (الهمزتين من كلمة)

قال الضباع: والمراد بهما المتحركتان، وتكون الأولى منهما للاستفهام، ولا تكون إلا مفتوحة، ولغير الاستفهام - في ﴿أَيُّمَةٌ﴾ فقط - وتكون الثانية همزة قطع وهمزة وصل. وقال صاحب اللآلئ: اعلم أن الهمزتين في هذا الباب على ثلاثة أقسام، وحاصل هذا التقسيم أن الأولى لا تكون إلا مفتوحة، والثانية تختلف بسبب اختلاف الحركات الثلاث.

النوع الأول: مفتوحتان نحو: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ البقرة. ﴿ءَأَسْلَمْتُمْ﴾ آل عمران.

- النوع الثاني: مفتوحة بعدها مكسورة نحو: ﴿أَيُّنَّكُمْ لَتَشْهَدُونَ﴾ الأنعام.

- النوع الثالث: مفتوحة بعدها مضمومة وذلك في: ﴿أَوْنَيْتُكُمْ﴾ آل عمران ﴿أَنْزَلَ﴾ ص. ﴿أَلْقَى﴾ القمر. وعلى قراءة (نافع) في قوله تعالى: ﴿أَشْهَدُوا﴾ الزحرف، وسيأتي حكمها. قال الشاطبي:

وَأَضْرَبُ جَمْعَ الْهَمْزَتَيْنِ ثَلَاثَةً ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ ءَأَنَا ءَأُلْ— زَلَا  
قال السخاوي: يريد أن الهمزتين في كلمة لا تكون الأولى منهما إلا مفتوحة، لأنها همزة استفهام - ولغير الاستفهام - في ﴿أَيِّمَةً﴾ فقط - والثانية مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة.

وقال أبو شامة: أي: أن اجتماع الهمزتين في كلمة واحدة يأتي في القرآن على ثلاثة أضرب، ثم بيّنها بالأمثلة، والهمزة الأولى مفتوحة في الأضرب الثلاثة - ولا تكون إلا همزة الاستفهام، ولغير الاستفهام نحو: ﴿أَيِّمَةً﴾ - والثانية مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة. ثم الهمزة الأولى في هذا الباب لا تكون إلا مفتوحة محققة، إلا أن يأتي قبلها ساكن فتثقل حركتها إليه في مذهب من يرى ذلك بشرطه نحو: ﴿قُلْ أَوْنَيْتُكُمْ﴾ آل عمران. ﴿قُلْ ءَأَنْتُمْ أَعْلَمُ﴾ البقرة. ﴿قُلْ أَيُّنَّكُمْ لَتَكْفُرُونَ﴾ فصلت، وهذا سيأتي ذكره في باب، واعلم أن جميع ما ذكر أنه من كلمة فالهمزة

الأولى منهما همزة استفهام منفصلة تقديراً من الكلمة إلا حرفاً واحداً وهو: ﴿أَيِّمَةً﴾.

- ومن أحكام الهمز (التسهيل)، وهو الذي نريده في هذا الباب فلا نذكر غيره.

س: وما معنى التسهيل المذكور آنفاً؟

ج: لغة: هو مطلق التغيير. واصطلاحاً: النطق بالهمزة بينها وبين الحرف المجانس لحركتها، أي جعل الهمز بينه وبين الحرف المجانس لحركة الهمزة. ١- فالهمزة المفتوحة تسهل بين الهمزة والألف.

٢- والهمزة المكسورة تسهل بين الهمزة والياء. ٣- والهمزة المضمومة تسهل بين الهمزة والواو.

قال أبو شامة: فالهمزة الأخيرة من همزتين وهي الثانية تسهيلها بأن يجعل لفظها بين  
الهمزة والألف إن كانت مفتوحة نحو: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾، وبين الهمزة والياء إن كانت  
مكسورة نحو: ﴿أَيُّكُمْ﴾ وبين الهمزة والواو إذا كانت مضمومة وهي في: ﴿أَوْنَيْتُكُمْ﴾  
﴿آل عمران﴾ ﴿أُنْزِلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ﴾ ص ﴿أَلْقَى الذِّكْرُ﴾ القمر. وعلى قراءة (نافع) في  
قوله تعالى: ﴿أَشْهَدُوا﴾ الزخرف. ولا يجوز أن تُسهّل الهمزة بالهاء الخالصة، والدليل  
على عدم جواز التسهيل بالهاء لدى القراء: (النقل والأثر والسند الصحيح والتلقي  
والمشافهة).

قال السخاوي: والتسهيل بين بين هو الذي جاء في الأثر، وأطبق عليه أهل الضبط  
والإتقان مما يرجع إليه ويعول عليه كابن مجاهد وغيره، وهو الذي دونوه في كتبهم،  
واشتهر في أمصار الإسلام. وقال أبو شامة: وليحترز عن قلب الهمزة هاء، فقد غلط قوم  
فأخرجوها من مخرج الهاء، وكان بعض أهل الأداء يقرب الهمزة المسهلة من مخرج الهاء،  
وسمعت أنا من ينطق بذلك وليس بشيء. وقرأ قول الشاطبي:

.....وَالْمُسَهَّلُ بَيْنَ مَا هُوَ الْهَمْزُ وَالْحَرْفُ الَّذِي مِنْهُ أَشْكَالًا  
س: سمعنا وقرأنا أن بعض العرب يبدلون الهمزة هاء، فيقولون في (إياك، هياك). وفي  
(أرقت الماء) يقولون (هرقت الماء) فهذا كان ذلك في القرآن؟

ج: لا يصح ذلك البتة في قراءة القرآن. وجاء في كتاب أضواء البيان للعلامة محمد  
الأمين الشنقيطي في قوله: ﴿وَكَانُوا يَقُولُونَ أَيُّذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا إِئِنَّا لَمَبْعُوثُونَ

﴿الواقعة. ما نصه: اعلم وفقني الله وإياك، أن ما جرى في الأقطار الأفريقية من إبدال  
الأخيرة من هذه الهمزة المذكورة وأمثالها في القرآن هاء خالصة من أشنع المنكر وأعظم  
الباطل، وهو انتهاك حرمة القرآن العظيم، وتعدّ لحدود الله، ولا يعذر فيه إلا الجاهل الذي لا  
يدري ويظن أن القراءة بالهاء الخالصة صحيحة، وإنما قلنا هذا لأن إبدال الهمزة فيما ذُكِرَ  
هاءاً خالصة لم يروه أحد عن رسول الله - ﷺ - ولم يقرأ به أحد من القراء، ولا يجوز بحال  
من الأحوال، فالتجرؤ على الله بزيادة حرف في كتابه وهو هذه الهاء التي لم ينزل بها  
الملك من السماء البتة هو كما ترى، وكوّن اللغة العربية قد سُمِعَ فيها إبدال الهمزة هاءً لا  
يسوغ التجرؤ على الله بإدخال حرف في كتابه لم يأذن الله ولا رسوله بإدخاله، ودعوى أن  
العمل جرى بالقراءة بالهاء لا يعول عليها، لأن جريان العمل بالباطل باطل، ولا أسوة في

الباطل بإجماع المسلمين، وإنما الأسوة في الحق، والقراءة سنة متبعة مروية عن رسول الله ﷺ وهذا لا خلاف فيه.

س: ولماذا لا يصح التسهيل بالهاء وقد ورد في بعض لغات العرب؟

ج: لأن (كل ما صحّ قراءة صحّ لغة، وليس كل ما صحّ لغة صحّ قراءة).

س: ولماذا كان التسهيل في الهمز خاصة ولم يكن في حرف آخر؟

ج: لأن (الهمز) حرف شديد وصعب وفيه كلفة ومشقة في إخراجها، ولذلك تنوّع العرب في تخفيف الهمزات، ومن أنواع التخفيف: (التسهيل)، هو الذي نحن بصدده الآن. وقال السخاوي: والسبب في تخفيف (الهمز) أنه حرف جلد متكلف في النطق، بعيد المخرج. وقال أبو شامة: لمّا كانت (الهمزة) حرفاً جليداً على اللسان، وفي النطق بها كلفة، وبعيد المخرج، تُوصّل إلى تخفيفه، فسُهل النطق به كما تُسهّل الطرق الشاقة والعقبة المتكلف صعودها، فلهذا سُمّي تخفيفها تسهياً، ثم تخفيفها يكون على أربعة أنواع: (١) الإبدال. (٢) النقل. (٣) وجعلها بين بين. (٤) الإسقاط. وتجتمع الأنواع الأربعة في

باب: (وقف حمزة وهشام على الهمز)، وللنقل باب مختص به، والإبدال له باب الهمز المفرد، وهو يقع في المتحركة والساكنة، وأمّا النقل، وبين وبين، فلا يكونان إلا في المتحركة، وهذا الباب وما بعده مختصان بما يسهّل بين بين، ويقع فيهما ذكر الإبدال قليلاً، ولفظ التسهيل إذ كان يشمل هذه الأنواع الثلاثة تسمية من حيث اللغة والمعنى، إلا أنه قد صار في اصطلاح القراء وكثرة استعمالهم وتردده في كلامهم كالمختص بـ (بين بين)، أي تكون الهمزة بينها وبين الحرف الذي منه حركتها، وقد بيّن ذلك في آخر الباب الذي بعد هذا. ولا بد من فهم معنى الإدخال: وهو أن تدخل ألف الفصل بين الهمزتين بمقدار.

حركتين. قال الشاطبي:

وَمَذْكَ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ      بِهَا لُذٌ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلَا

فالهاء من (حُجَّةٌ) رمز لـ (أي عمرو)، والباء من (بِهَا) رمز لـ (قالون)، واللام من (لُذٌ)

رمز لـ (هشام)، و(هشام) له الإدخال قولاً واحداً في نحو: ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾، قال

الضباع: والمراد بالمد هنا: الفصل بألف بين الهمزتين تكون حاجزة بينهما ومبعدة

لإحداها عن الأخرى، ومقدارها ألف تامة بإجماع الأئمة، إلا ما شذّ به بعضهم من إعطائها

حكم المد المتصل.



وقال القاضي: لا يقال: إن المدّ حين إدخال ألف الفصل بين الهمزتين من قبيل المدّ المتصل، باعتبار تحقق حرف المدّ والهمز في كلمة واحدة، لأننا نقول: إن هذه الألف عارضة، أتت بها في قراءة بعض القراء لمجرد الفصل بين الهمزتين، وتُركت في قراءة البعض الآخر، فنظراً لعروضها في الكلمة في بعض قراءاتها لا يكون المدّ فيها من قبيل المدّ المتصل. قال أبو شامة: والمراد بقوله (حُجَّةٌ بِهَا لُذٌّ): أي ذو حجة، وهي إرادة الفصل بين الهمزتين لثقل اجتماعهما، وقوله (بِهَا لُذٌّ) أي الجأ بها وتمسك بها. - وفائدة الإدخال تعرف من قول الشاطبي:

وَمَذْكَ قَبْلَ الصُّمِّ لَبَّى حَيَّيْهُ      يَخْلُفُهُمَا بَرًّا وَجَاءَ لِفَصْلِهِ  
أي جاء المدّ وهو الإدخال ليفصل بين الهمزة الأولى والثانية.

وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ      سَمًا.....  
أي أن التسهيل يكون في الهمزة الثانية كما ذكرنا. قال أبو شامة: فالهمزة الأخيرة من همزتين وهي الثانية تسهيلها بأن يجعل لفظها بين الهمزة والألف إن كانت مفتوحة، وبين الهمزة والياء إن كانت مكسورة، وبين الهمزة والواو إن كانت مضمومة، والذين فعلوا هذا التسهيل مدلول قولهم (سَمًا) وهم (نافع وابن كثير وأبو عمرو) - و (هشام) في أحد وجهيه في الهمزة المفتوحة -، وقراءة باقي القراء بتحقيق الهمزة الثانية كالأولى، فصدّ التسهيل تركه، وهو إبقاء الهمز على حاله، وهذا الخلاف مختص بالهمزة المتحركة، لأنها هي التي يمكن جعلها بين يين، أمّا إذا كانت ساكنة فإبداؤها واجب على ما سيأتي في موضعه. وقال السخاوي: وأشار بقوله (سَمًا) إلى شهرة التسهيل في العربية، وأن أكثر العرب عليه. وقال أبو شامة: وقوله (سَمًا) أي ارتفع شأنه، وظهر وجهه، وعليه أكثر العرب، واختارته الأئمة من أهل العربية، لأنهم إذا كانوا يستقلون الهمزة المفردة فيخففونها

بجميع أنواع تخفيفها، فما الظن بما إذا اجتمعت مع همزة أخرى؟  
مذهب (قالون): قرأ (قالون) بتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال قولاً واحداً في الأنواع الثلاثة السابقة إلا في موضع سورة الزخرف ﴿أَشْهَدُوا﴾ فله الإدخال وتركه. قال الشاطبي:  
وَسَكَنَ وَرِذْ هَمْزاً كَوَاوٍ أَوْ شَهْدَا      أَمِيناً وَفِيهِ الْمَدُّ بِالْخُلْفِ بَلَدًا  
- وقرأ (أبو عمرو البصري) بتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال قولاً واحداً، إلا أن (أبا عمرو) له الإدخال وتركه في المضمومة فقط، والإدخال في المضمومة من زيادات القصيد.

- وقرأ (هشام) بتسهيل أو تحقيق الهمزة الثانية ذات الفتح مع الإدخال قولاً واحداً نحو: ﴿

ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ البقرة. ﴿ءَأَسْلَمْتُمْ﴾ آل عمران. قال الشاطبي:

..... وَيَذَاتِ الْفَتْحِ خُلْفٌ لِتَجْمُلًا

قال أبو شامة: أي وبالهمزة الأخيرة ذات الفتح خُلْفٌ لـ (هشام) في التسهيل والتحقيق،

وثبّه بقوله (لِتَجْمُلًا) على ما حصل بهما من المزية في قراءة (هشام) باستعماله اللغتين،

أي وسهّلت الهمزة الأخيرة (لِتَجْمُلًا)، فأشار إلى حسن التسهيل، واللام في (لِتَجْمُلًا) رمز

لـ (هشام)، والضمير فيها يرجع إلى الهمز، أو إلى الكلمة، أي وسهّلت الهمزة الأخيرة

لتجمل، لأن تسهيلها يخفف النطق بها فهو جمال لها، ولا يتعلق بالاستقرار المتعلق به:

..... وَيَذَاتِ الْفَتْحِ خُلْفٌ لِتَجْمُلًا

لأنه ليس في الخلف جمال لها، والجمال: الحسن، وقد جمل الشيء بالضم فهو جميل.

والخلاصة: (هشام) له تسهيل الهمزة الثانية، وله تحقيقها أيضاً مع الإدخال قولاً واحداً على

كلا الوجهين في نحو: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ البقرة - إلا أن له التسهيل قولاً واحداً في موضع

سورة القلم وهو: ﴿أَنْ كَانَ﴾ وسيأتي بيان ذلك - قال أبو شامة: وسيأتي لـ (هشام)

تسهيل موضع من المكسورة، وموضعين من المضمومة بخلاف عنه فيهما. قال

السخاوي: وقال (وَيَذَاتِ الْفَتْحِ) ولم يقل في المفتوحين، لأن الأولى لا تكون إلا

مفتوحة. وقال الضباع: واقتصر في التيسير على الأول - يريد التسهيل - فالثاني - يريد

التحقيق - من الزيادات.

## ( مذهب (ورش وابن كثير)

- (ورش)، (ابن كثير) يسهلان الهمزة الثانية دون إدخال في الأنواع الثلاثة.  
قال الضباع: وبه - أي بتسهيل الهمزة الثانية لـ (ورش) - قرأ الداني على أبي الحسن.

( الوجه الثاني لـ (ورش) في ذات الفتح ) نحو: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ البقرة  
- رُوي عن (ورش) إبدال الهمزة الثانية حرف مد بمقدار ست حركات في نحو:  
﴿ءَأَشْفَقْتُمْ﴾ المجادلة، لأن ما بعد الهمزة الثانية ساكن وهو الشين، وفي نحو: ﴿ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ  
خَلْقًا﴾ النازعات. رُوي عن (ورش) إبدال الهمزة الثانية حرف مد بمقدار ست حركات،  
لأن ما بعد الهمزة الثانية ساكن وهو النون، وكذلك في: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ البقرة. ﴿ءَأَسْلَمْتُمْ﴾ آل عمران.

﴿ءَأَفَرَرْتُمْ﴾ آل عمران. قال الضباع: وبه - أي بإبدال الهمزة الثانية لـ (ورش) - قرأ  
الداني على أبي الفتح وابن خاقان. قال الضباع: وعلى إبدال المفتوحة لـ (ورش) لا بد من  
المد المشبع في ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ ونحوه، من كل ما بعده ساكن للفصل بين الساكنين.  
وعلم الإشباع لـ (ورش) فيما سبق كما قال أبو شامة: أخذاً من قوله في باب المد  
والقصر:

وَعَنْ كُلِّهِم بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ .....

وعلى رواية التسهيل لا مد، لأن المسهلة بزنة المحققة. قال الضباع: (....) لكن لا يجوز  
الإبدال وقفاً في: ﴿ءَأَنْتَ﴾ وإن أطلقه الإمام الداني وغيره، بل يوقف عليه بالتسهيل  
فقط، فراراً من اجتماع ثلاثة سواكن متوالية ليس فيها مدغم كـ ﴿صَوَافَّ﴾ وهو  
غير موجود في كلام العرب، ومثل ﴿ءَأَنْتَ﴾ في ذلك ﴿أَرَأَيْتَ﴾ وقفاً. قال  
صاحب إتحاف البرية:

ءَأَنْتَ فَسَهَّلَ مَعَ أَرَأَيْتَ بِوَقْفِهِ      وَيَنْعَى إِبْدَالاً سِوَاكَهُ الْوَلَا  
وقال الطباخ:

وَقَفَّ عَلَى ءَأَنْتَ بِالتَّسْهِيلِ لَهُ      وَنَحَوَهُ وَلَمْ يَجِزْ أَنْ تَبْدُلَهُ  
وقال الطيبي:

نحو ءَأَنْتَ أَرَأَيْتَ إِنْ وَقَفَ      لِأَزْرَقِ أَمْنَعُ بَدَلًا فِيهِ وَصَفَ  
وَقَفَ بِتَسْهِيلٍ فَقَطْ إِذْ يَجْتَمِعُ      سَوَاكُنْ ثَلَاثَةً أَنْ تَجْتَمِعَ

وقال الضباع: ولكن ذكر بعض العلماء جواز الوقف بالإبدال في ﴿أَرَأَيْتَ﴾ مع توسُّط الياء، وجوِّز السنباطي الإبدال، ونقله عن جامع البيان. قال المنصوري:

وَفِي ءَأَنْتَ أَرَأَيْتَ وَقَفَا      لِأَزْرَقِ بِالتَّسْهِيلِ لَنْ يَخْتَلِفَا  
لَكِنْ بِجَامِعِ الْبَيَانِ ذَكَرَا      كَلَّا لِسَنْبَاطِي نَقْلُهُ يَرَى

- ولو كان بعد الهمزة الثانية متحرِّك وهي في قوله: ﴿ءَالِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ﴾ هود، وقوله: ﴿ءَأْمَنْتُمْ مَنَ فِي السَّمَاءِ﴾ الملك. تمدَّ الألف المبدلة من الهمزة مدًّا أصلياً طبعياً بمقدار حركتين. قال الشاطبي عن المذهب الثاني لـ (ورش) في الهمزة المفتوحة:

وَقُلْ أَلِفًا عَنْ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَتْ      لِرُورَشٍ وَفِي بَعْدَادَ يُرَوَّى مُسَهَّلًا

قال أبو شامة: أي أن الهمزة الثانية المفتوحة تبدلت ألفاً خالصة في رواية المصريين، وأشبَعوا المدَّ إذا كان بعدها ساكن، وإن لم يقع بعدها ساكن زال الموجب للإشباع، وذلك موضعان في القرآن لا غير، وهو قوله: ﴿ءَالِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ﴾، وقوله: ﴿ءَأْمَنْتُمْ مَنَ فِي السَّمَاءِ﴾ الملك. والبغداديون أجمعون يسهِّلونها لـ (ورش) بين الهمزة والألف على القياس المطرد والوجه الشائع في العربية، أي تبدلت الهمزة الثانية المفتوحة ألفاً لـ (ورش)، قل ذلك عن أهل مصر، أي انقله عنهم، وانسبه إليهم، والضمير في (يُرَوَّى) عائد على المذكور وهو الهمز بالصفة المتقدمة، أي (يُرَوَّى) ذلك (مُسَهَّلًا)، أي (بين بين) كما سبق، فهذه أصول مطردة لمن حقق، أو سهَّل، أو أبدل، تأتي في جميع المواضع، ثم ذكر التي خرج فيها بعضهم عن أصله، وكان الخلاف فيها غير الخلاف المتقدم ذكره، وهي (تسعة) مواضع في طريقته، وإنما ذكرها صاحب التيسير في سورها.

وقال الجعبري: هذه المواضع ذكر فيها مَنْ خالف أصله المقرَّر، فبقي المسكوت عنه على ما تقدَّم لا من الضد. وقال ابن القاصح: ولمَّا ذكر حَكْمَ تسهيل الهمزة الثانية من الأنواع الثلاثة على العموم، أتبعه حَكْمَ ما تَخَصَّصَ، وقَدَّمَ التي في فَصَّلَتْ.

وَحَقَّقَهَا فِي فَصَّلَتْ صُحْبَةً ءَأَغْ      جَمِيًّا.....!.....

الكلمة الأولى: ﴿أَعْجَمِيٌّ﴾ فصلت. وانته: ﴿أَعْجَمِيٌّ﴾ المرفوع، قرأها: (صُحْبَةٌ): وهم  
(همزة والكسائي وشعبة) بتحقيق الهمزتين. قال أبو شامة: أي وحقق الهمزة الثانية التي  
هي ذات الفتح في حرف فصلت (صُحْبَةٌ). وقال السمين: مراده بالثانية، الثانية حقيقة، ولا  
تكون ثانية حقيقة إلا إذا كان قبلها همزة أخرى ملفوظ بها. وقوله (وَحَقَّقَهَا فِي فُصِّلَتْ):  
احترز به من قوله تعالى: ﴿لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ﴾ النحل، إذ لا  
خلاف فيه، ولا يرد عليه ﴿أَعْجَمِيًّا﴾، لأنه منصوب، وهو في قوله: ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا  
أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ﴾ وهذا لفظه في البيت مرفوع.

..... وَالْأُولَى أَسْقَطْنَ لِتَسْهَلَا

﴿أَعْجَمِيٌّ﴾ فصلت. قرأها (هشام) بإسقاط الهمزة الأولى هكذا ﴿أَعْجَمِيٌّ﴾.  
قال أبو شامة: وأسقط (هشام) الأولى فقرأ على لفظ الخبر، أي: هو أعجمي وعربي، أو  
والرسول عربي، أو يكون معنى الاستفهام باقياً وإن سقطت همزته للعلم بها من قرينة الحال  
كنظائر له، فيتفق حينئذ معنى القراءتين، والاستفهام هنا للإنكار. قال السخاوي: وقوله  
(لِتَسْهَلَا): أسهل إذا ركب السهل، لأنه يقرأ بهمزة واحدة. وقال أبو شامة: وقوله  
(لِتَسْهَلَا): أي لتركب الطريق السهل، أو ليسهل اللفظ بإسقاطها. وقال ابن القاصح: ولم  
يتعرض هنا للمد والقصر لبقاء من قرأ بهمزتين في ذلك على ما تقدم، وقراءة الباقيين  
بتسهيل الهمزة الثانية، وإليك التفصيل:

- ١- قرأ (قالون وأبو عمرو) بتسهيل الثانية كالألف، والإدخال قولاً واحداً.
  - ٢- قرأ (ورش وابن كثير وابن ذكوان وحفص) بتسهيل الثانية دون إدخال.
- قال أبو شامة: وخالف (ابن ذكوان وحفص) أصلهما فسهما كما يقرؤها (ابن كثير).  
وقال صاحب اللآلي: مخالفة القاعدة حصلت من جهة (هشام وابن ذكوان وحفص).  
والوجه الثاني لـ (ورش) في: ﴿أَعْجَمِيٌّ﴾ هو إبدال الهمزة الثانية حرف مد بمقدار ست  
حركات، لأن ما بعد الهمزة الثانية ساكن وهو العين. قال أبو شامة: ثم إن الناظم بعد ذكره  
لحرف (فصلت)، أتبعه ما وقع فيه الخلاف بعده، فلماذا ذكر ما في الأحقاف و(نون)، ثم  
ذكر ما قبل  
(فصلت) على الترتيب.

وَهَمْزَةُ أَذْهَبَتْ فِي الْأَحْقَافِ شَفَعَتْ بِأُخْرَى كَمَا دَامَتْ وَصَالاً مُوَصَّلاً

﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ الأحقاف. قرأ مدلول (كَمَا دَامَتْ) وهما (ابن عامر وابن كثير) بزيادة همزة، فتكون هكذا: (أَذْهَبْتُمْ). وهذا هو المراد بقوله: (شَفَعْتُ بِأُخْرَى). قال أبو شامة: أي شفعت بزيادة همزة التوبيخ عليها. فتكون قراءة (ابن كثير) بتسهيل همزة الثانية دون إدخال.

و(هشام) يقرأ بالوجهين في (أَذْهَبْتُمْ): الأول: الإدخال مع التسهيل. الثاني: الإدخال مع التحقيق. وقراءة (ابن ذكوان) في (أَذْهَبْتُمْ) بتحقيق الهمزتين. قال ابن القاصح: وقراءة الباقيين بالوتر. أي بهمزة واحدة كـ (حفص). قال السخاوي: وقوله (كَمَا دَامَتْ) وصلاً مُوصَلاً: أشار إلى أنها كذلك مشفوعة بهمزة الاستفهام في مواضع من القرآن كثيرة نحو: ﴿مَا شَفَعْتُمْ﴾ المجادلة، وشبهه. وقال أبو شامة: أي شفعت تشفيعاً دائماً دوماً كدوام همزة ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ في نفسها، أي ثابتاً ثابتاً ككتاباتها، أي أن ثبات التشفيع في قراءة (ابن عامر وابن كثير) كثبات همزة ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ لا ترح ولا تذهب، أو شفعت بأخرى دائماً كدوامها فتواصل (وصلاً مُوصَلاً) ينقله بعض القراء إلى بعض.

وَفِي ثُونٍ لِي أَن كَانَ شَفَعَ حَمَزَةً وَشُعْبَةً أَيْضاً وَالْدَّمَشْقِيُّ مُسَهَّلاً  
﴿أَنَّ﴾ في قوله تعالى: ﴿أَنَّ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ﴾ القلم. حيث قرأ (همزة وشعبة وابن عامر الدمشقي) بزيادة همزة، فتكون هكذا: (أَنَّ). والخلاصة:

- ١- قرأ (همزة وشعبة) بتحقيق الهمزتين (أَنَّ) على أصلهما.
  - ٢- قرأ (هشام) بتسهيل الثانية قولاً واحداً في هذا الموضع خاصة مع الإدخال قولاً واحداً.
  - ٣- قرأ (ابن ذكوان) بتسهيل الثانية قولاً واحداً. قال السخاوي: أي وشفع (الدمشقي) في حال تسهيله. وقال أبو شامة: فخالف أصله فسهل هذا الموضع بلا خلاف.
- قال الجعبري: وقد (ابن عامر) بتسهيل الثانية ليخرج (ابن ذكوان) عن أصله في التحقيق، و(هشام) عن أصله في التخيير، فاشتركا في التسهيل، وزاد (هشام) الفصل. وليس ذلك إلا لاتباع الأثر والجمع بين اللغتين، وقرأ الباقيون بالوتر، أي بهمزة واحدة كـ (حفص).

وَفِي آلِ عِمْرَانَ عَنِ ابْنِ كَثِيرِهِمْ يُشَفِّعُ أَنْ يُؤَنَّا إِلَى مَا تَسَهَّلَا

﴿أَنْ يُؤَوِّقَ﴾ آل عمران. قرأ (ابن كثير) وحده بزيادة همزة، فتكون هكذا: (أأن)، وهو على أصله في تسهيل همزة الثانية دون إدخال. والفائدة من تقييد ﴿أَنْ يُؤَوِّقَ﴾ بقوله: (وفي آل عمران) ليخصص ذلك الموضع فحسب، ويخرج ما عداه نحو: ﴿أَنْ يُؤَوِّقَ صُحُفًا مُنَشَّرَةً﴾ المدثر. وقرأ الباقون بهمزة واحدة كـ (حفص). قال السخاوي: قوله (إلى ما تَسَهَّلًا) معناه: يشفع ﴿أَنْ يُؤَوِّقَ﴾ مضافاً إلى ما تسهل، يعني إلى ما قال بتسهيله، لأن مذهبه التسهيل، فلما زادها هنا همزة الإنكار قرأها على أصله. أي يسهل الثانية على أصله، وصاحب التيسير يعبر عن مذهب من سهل في هذه المواضع بهمزة ومدة، ومراده (بين يمين). وقال صاحب اللآلي: وهذا المعنى مفهوم من قاعدته، إلا أنه تم البيت به فأحسن. وقال أبو شامة: وقد كان الترتيب يقتضي تقديم هذه الكلمة - وهي ﴿أَنْ يُؤَوِّقَ﴾ - على كلمة (فصلت) - ﴿ءَأَعْجَبُ﴾ - وما بعدها، غير أن الاختلاف لما كان فيما قدمه عليها أوسع من الاختلاف فيها سوغ تقديمه اهتماماً بذلك.

وطه وفي الأعراف والشعرا بها ءَأَمَنْتُمْ لِلْكَفْلِ تَأْلُفًا أَبَدِلًا

قال تعالى: ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَأَمَنْتُمْ بِهِ﴾ الأعراف. وقوله: ﴿قَالَ ءَأَمَنْتُمْ لَهُ﴾ طه و الشعراء. قال السخاوي: أصل هذه الكلمة (أأمن) على وزن (أفعل)، فالهمزة التي هي فاء الفعل ساكنة، أبدلت ألفاً كما أبدلت في ﴿ءَأَدَمَ﴾ و﴿ءَأَخَّرَ﴾، ثم دخلت على الكلمة همزة استفهام، فاجتمع ثلاث همزات، الثالثة مبدلة باتفاق لسكونها وانفتاح ما قبلها. فأمر الشاطبي بأن تبدل همزة الثالثة حرف مد من جنس حركة ما قبلها، فتبدل ألفاً، وهذا الحكم لجميع القراء، وهو إبدال همزة الثالثة ألفاً كما هو مقتضى الإطلاق. وقال صاحب اللآلي: ﴿ءَأَمَنْتُمْ﴾ أصلها (أأمنتم) بثلاث همزات: الأولى: همزة الاستفهام الداخلة لمعنى الإنكار. الثانية: همزة القطع الداخلة في الفعل الرباعي. الثالثة: همزة الأصل لأنها فاء الكلمة. وقوله تعالى: ﴿ءَأَمَنْتُمْ﴾ في السور الثلاث مما فيه مخالفة للقاعدة المتقدمة - أيضاً - وقدم الكلمات السابقة عليها لموافقة عامة الباب في اجتماع همزتين لا ثالثة لهما في الأصل، ورتبها في النظم حسب ما تآتى له.

وحكم همزة الأولى والثانية في: ﴿ءَأَمَنْتُمْ﴾ في السور الثلاث كما قال الشاطبي:  
وَحَقَّقْ لَنَا صُحْبَةً.....

قال أبو شامة: أي أن الهمزة الثانية قرأ (صُحْبَةً) بتحقيقها. فقرأ مدلول (صُحْبَةً) وهم (همزة والكسائي وشعبة) بتحقيق الهمزة الثانية بعد تحقيق الأولى هكذا (أَأَمَنْتُمْ)، في الأعراف، طه، الشعراء. قال أبو شامة: فليس تحقيق الثانية من خصائص (صُحْبَةً) إلا بتقدير اجتماعها مع الأولى. وقرأ (قنبل) بإسقاط الهمزة الأولى في سورة طه فقط، فيقرأ كـ (حفص).

..... وَلَقُنْ بِلٍ يَّاسِقَاطُهُ الْأَوَّلَى بِطَهْ ثَقُ بَلَاً  
قال أبو شامة: وقوله (ثَقُ بَلَاً) أي تقبل هذا الحرف لـ (قنبل) بسبب إسقاطه الأولى منه بسورة طه. وقرأ (حفص) بإسقاط الهمزة الأولى في السور الثلاث، والدليل على ما ذكرته لـ (حفص) أن الشاطبي عندما بيّن قراءة (قنبل) بأنه يسقط الهمزة الأولى في موضع طه، قال الشاطبي عن المواضع الثلاثة لـ (حفص):

وَفِي كُلِّهَا حَفْصٌ.....

قال أبو شامة: أي في المواضع الثلاثة أسقط (حفص) الهمزة الأولى كما فعل (قنبل) في طه. .... وَأَبْدَلْ قُنْبُلٌ فِي الْأَعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوُ وَالْمُلْكِ مُوَصِّلًا  
قال أبو شامة: وأبدل (قنبل) في سورة الأعراف منها، أي من الأولى واواً، لأن ما قبلها ضمة

في ﴿فَرَعَوْنَ ءَامَنْتُمْ﴾، والهمزة الثانية في الموضعين - أي في الأعراف والمملك - يسهلها بين بين على أصله. وقوله (مُوَصِّلًا) بكسر الصاد حال من (قنبل)، أي في الوصل فقط.

س: وماذا لو وقف (قنبل) على كلمة ﴿فَرَعَوْنَ﴾ وبدأ بكلمة ﴿ءَامَنْتُمْ﴾؟  
ج: يقرأ (قنبل) بتحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية كالألف لزوال الضمة. وقرأ (نافع والبزي وأبو عمرو وابن عامر) بتحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية كالألف دون إدخال لأحد منهم، ووافقهم (قنبل) في موضع سورة الشعراء فقط لا غير، وفي موضع الأعراف إذا ابتدأ بكلمة: ﴿ءَامَنْتُمْ﴾. قال السخاوي: يجب على القارئ التحفظ في إتيانه بالأولى محققة، وبالثانية مسهلة، وبالثالثة مبدلة. وقال أبو شامة: عن قراءة (قنبل) في المواضع الثلاثة ما يلي: فقد غاير في قراءته بين المواضع الثلاثة في الهمزة الأولى، فأسقطها في طه، وأبدلها في الأعراف حالة الوصل، وأثبتها في الشعراء. قال القاضي: وينبغي أي يُعلم أن (ورشاً) ليس له في الثانية من ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ في المواضع الثلاثة إلا التسهيل مع (القصر والتوسط والمدة)، وليس له الإبدال، لأنه لو أبدل لاجتمع ألفان، الألف المبدلة من الهمزة الثانية المفتوحة، والألف المبدلة من الهمزة الثالثة الساكنة، ويتعذر النطق بالألفين معاً، فتحذف



إحداهما، فحينئذ يصير النطق بهمزة بعدها ألف، فتكون قراءته كقراءة (حفص)، فيلتبس الاستفهام بالخبر، فمحافظة على لفظ الاستفهام وخوفاً من الالتباس منع وجه الإبدال. وقال صاحب النفحات الإلهية: قال الباذش في (الإقناع): ومن أخذ لـ (ورش) في نحو: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ بالبديل، لم يأخذ هنا إلا بالتسهيل بين بين. قال (صاحب الكنز) بعد ذكره لبيت الشاطبي:

وَقُلْ أَلِفًا عَنْ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَتْ      لَوْرَشٍ سَوَى ءَأَمْنْتُمْ لَيْسَ مَبْدَلًا  
وَذَاكَ ثَلَاثًا مَعَ ءَالِهَتُنَا فَلَا      تَبَدُّلُهُ أَيْضًا بَلْ لَهُ الْكُلُّ سَهْلًا

س: كيف قرأ (قنبل) ﴿ءَأَمْنْتُمْ مَنْ فِي﴾ الملك حال وصل ﴿النُّشُورُ﴾ بـ ﴿ءَأَمْنْتُمْ﴾؟  
ج: قرأ (قنبل) بإبدال الهمزة الأولى واوًا خالصة - لأن الراء في كلمة ﴿النُّشُورُ﴾ مضمومة -

وتسهيل الهمزة الثانية كالألف، وهذا في حالة الوصل فقط كما قال الشاطبي:  
..... وَأَبْدَلُ قُنْبُلٌ فِي الْأَعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوُ وَالْمُلْكُ مُوَصَّلًا  
قال أبو شامة: وقوله (مُوصَّلًا) بكسر الصاد حال من (قنبل)، أي أبدل الأولى موصلاً لها إلى ما قبلها، احترز بذلك من الوقف على ﴿فِرْعَوْنَ﴾ أو ﴿النُّشُورُ﴾، فإنه لو ابتدأ بما بعدها لم يكن إبدالاً لانفصال الضمة من الهمزة. ومذهب باقي القراء في: ﴿ءَأَمْنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ﴾ سورة الملك: ١ - قرأ (قالون وأبو عمرو): بتسهيل الثانية كالألف مع الإدخال قولاً واحداً.

٢ - قرأ (ورش وابن كثير) بتسهيل الثانية كالألف قولاً واحداً.  
٣ - قرأ (ورش) بوجه آخر، وهو إبدال الثانية حرف مد بمقدار حركتين، لأن الميم متحركة بالكسر. ٤ - قرأ (هشام) بالإدخال وتركه، وكلاهما مع تحقيق الهمزة الثانية.

( استدراك أبي شامة ): وحكم ما في الملك حكم ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ وشبهه، لأنه ليس فيها إلا همزتان، ولم يكن له حاجة بذكر التي في الملك هنا، فإنها ليست بلفظ هذه الكلمة، ولأنه قد أفرد لها بيتاً في سورتها، فلو قال هنا:

..... وَأَبْدَلُ قُنْبُلٌ فِي الْأَعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوُ فِي الْوَصْلِ مُوَصَّلًا  
بفتح الصاد من ( موصلاً ) لكان أولى وأبين.

تنبيه: كلمة ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ من باب الهمزتين، وليست من الكلمات التي اجتمعت فيها ثلاث همزات ككلمة ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ في الأعراف، طه، الشعراء، وذكرها الشاطبي مع كلمة: ﴿ءَامَنْتُمْ﴾، لأن حكمها لـ (قبل) متحد مع موضع سورة الأعراف. قال السخاوي: ومن خالف أصله فغاير بين المواضع فللأثر اتباع، وبين اللغتين جمع. وقال صاحب اللآلئ: وقد كان الوجه أن يذكر الاختلاف في قوله: ﴿ءَالِهَتُنَا﴾ الزخرف. ها هنا لمناسبة ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ في اجتماع ثلاث همزات في الأصل، وكأنه أخره إلى سورته حين طال الكلام في ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ حيث استوعب ثلاثة أبيات. وقال ابن القاصح: لكنه أخره إلى سورته تبعاً للتيسير.

فوائد مهمة: ليس هناك إدخال لأحد في كلمة ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ الأعراف وطه والشعراء، وكذلك كلمة ﴿ءَالِهَتُنَا﴾، وكلمات أخرى ستعرفها عما قريب.

(حكم ﴿ءَالَذَّكَّرَيْنِ﴾ وأخواتها)

قال الجعبري: ولما تم الكلام في همزة القطع مع همزة الاستفهام، انتقل إلى بيان حكمها مع همزة الوصل فقال:

وَهَمْزَةُ الاسْتِفْهَامِ فَاَمْذُذُهُ مُبْدَلًا	وَإِنْ هَمْزُ وَصْلِ بَيْنَ لَامٍ مُسَكَّنٍ
يُسَهِّلُ عَنْ كُلِّ كَالَانٍ مُثْلًا	فَلِلْكَوْلِ ذَا أَوَّلٍ وَيَقْصُرُهُ الَّذِي
بِحَيْثُ ثَلَاثٌ يَتَّفِقْنَ تَنْزُلًا	وَلَا مَدَّ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ هُنَا وَلَا

قال أبو شامة: هذه مسألة ليست في كتاب التيسير في هذا الباب، وإنما ذكرها في سورة يونس تبعاً لذكر نقل الحركة لـ (نافع) في ﴿ءَالَتْنِ﴾، ولم يجعل هذه المسألة أصلاً، فلم يذكرها هنا ولا في سورة الأنعام، لأنها مما أجمع القراء عليه، ولم توضع كتب القراءات إلا لبيان الحروف المختلف فيها لا المتفق عليها، ولكن جرت عادة أكثر المصنفين أن يذكروا في بعض المواضع من المتفق عليه ما يشتد إلباسه بالمختلف فيه، ليحصل التمييز بينهما، وهذا الموضع من ذلك القليل، ومنه ما ذكر في آخر باب الهمز المفرد والإدغام الصغير ومسألة: ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ في يوسف وغير ذلك.

قال الضباع: تكلم في هذه الآيات على ما دخلت فيه همزة الاستفهام على همزة الوصل الداخلة على لام التعريف، وذلك في ستة مواضع لسائر القراء وهي: ﴿ءَالذَّكَرَيْنِ﴾ في موضعين في سورة الأنعام. ﴿ءَاللهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾ يونس. ﴿ءَالَكُنَّ﴾ موضعي يونس. ﴿ءَاللهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ النمل. وسابع لـ (أبي عمرو وأبي جعفر) وهو ﴿يَسْحَرُ﴾ في يونس. فقوله: (وَإِنْ هَمَزُ وَصَلٍ.... إلخ) أي: وإن وقع همزة وصل بين لام ساكن وهمزة الاستفهام، فأبدل همزة الوصل ألفاً، (وامدده) مدّاً مشبِعاً للفصل بين الساكنين، إلا إذا عرض تحرك اللام، وذلك في ﴿ءَالَكُنَّ﴾ موضعي يونس، ولا يجوز فيها (التوسط) وإن قال به بعضهم، لأن مدّها لازم، وقول الناظم (فَلِكُلِّ ذَا أَوَّلٍ): أي: لكل القراء هذا الوجه - وهو وجه البدل - أوّل، أي أحق من وجه تسهيله بين الهمزة والألف، ومن سهّل همزة الوصل لم يمدّ عن كل القراء، وقوله (وَلَا مَدَّ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ) يعني: لا يجوز إدخال ألف الفصل عن كل القراء بين همزة الاستفهام وهمزة الوصل إذا سهّل، كما لا يجوز ذلك في كل كلمة اجتمع فيها ثلاث همزات، وذلك في ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ في الأعراف وطه والشعراء، و﴿ءَالِهَتُنَا خَيْرٌ﴾ في الزخرف.

قال أبو شامة: (وَلَا مَدَّ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ هُنَا): يعني في هذا الذي سهّلت فيه همزة الوصل، أي من مذهبه المدّ بين الهمزتين لا يفعل ذلك هنا، ونصب (كَنَزْلاً) على التمييز، أي اتفق نزولهن. وقال صاحب اللآلئ: وتسامح في العبارة، حيث أوقع المدّ على الهمزة، ومحل المدّ إنما هو الحرف المبدل، وسوّغ الهمز ذلك أنه لمّا أبدل منه تنزّل منزلته، وسدّ مسده، فأوقعت صفتة عليه مجازاً مع

ما حصل من البيان بقوله (مُبْدِلاً). والخلاصة في الكلمات السابقة أن فيها لجميع القراء:

- ١- إبدال همزة الوصل بمقدار ست حركات، وهو الأوّل والأفضل.
- ٢- التسهيل مع القصر، أي بدون إدخال، وهناك موضع سابع لـ (أبي عمرو وأبي جعفر) في سورة يونس وهو: ﴿يَسْحَرُ﴾ وسياقي. قال صاحب إتحاف البرية:

مَعَ الْمَدِّ قَطَعَ السَّحَرُ حُكْمٌ وَخَذَ لَهُ  
بِتَسْهِيلِهِ أَيْضاً كَالآن مَثَلاً  
وقال أبو شامة عند قول الشاطبي:

وَإِنْ هَمَزُ وَصَلٍ بَيْنَ لَامٍ مُسَكِّنٍ وَهَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ فَأَمْدَدُهُ مُبْدِلاً

قوله (وَإِنْ هَمْزٌ وَصَلٍ): يعني: وإن وقع (هَمْزٌ وَصَلٍ)، وأراد أن همزة الوصل التي دخلت على لام التعريف إذا دخل عليها همزة الاستفهام أبدلت ألفاً ومدت لأجل سكون اللام بعدها، وكان القياس أن تحذف همزة الوصل، لأنه استغنى عنها بدخول همزة الاستفهام عليها كما في قوله:

﴿قُلْ أَتُحَذِّرُهُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا﴾ في سورة البقرة. ﴿أَطْلَعَ الْغَيْبَ أَمْ أَخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ﴾ مريم. ﴿أَفَرَأَيْتَ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا﴾ سبأ. ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾ في سورة الصافات. ﴿أَتُحَذِّرُهُمْ سِخْرِيًّا أَمْ زَاغَتْ عَنْهُمْ الْبَصَرُ﴾ ص. ﴿أَسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنْتَ﴾ ص. ولكن في لغة العرب الفرق بينهما، لأنها لو حذفت مع لام التعريف لالتبس الاستفهام بالخبر، لأن همزة الوصل فيه مفتوحة كهمزة الاستفهام، وهي في ﴿أَفَرَأَيْتَ﴾ ﴿أَصْطَفَى﴾ مكسورة، ففتح همزتها دليل على أنها للاستفهام لا للخبر، فأعرضت العرب عن حذف همزة الوصل مع لام التعريف إذا دخل الاستفهام عليها وأبدلتها ألفاً.

تحريرات لـ (ورش): قوله تعالى: ﴿قُلْ ءَالَّذِينَ كَفَرُوا حَرَّمَ أَمْ ءَالَّذِينَ آمَنُوا حَرَّمَ﴾ عليه أَرْحَامُ الَّذِينَ يَنْتَوُونَ بِعَلَمٍ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١١٣﴾ الأنعام فيه للأزرق خمسة أوجه: وهي إبدال ﴿ءَالَّذِينَ كَفَرُوا﴾ عليه تثليث ﴿يَنْتَوُونَ﴾. والتسهيل عليه توسط ومدّ فقط. لأن رواية القصر في البديل أصحاب إبدال في: ﴿ءَالَّذِينَ كَفَرُوا﴾ هذا هو التحقيق.

قال الخليلي

وأزرق إذا قصرت البـ دلا تسهيله ءَالَّذِينَ كَفَرُوا حظـ لا وقد مشى على ذلك أكثر المحققين.

وَأَضْرَبُ جَمْعُ الْهَمْزَيْنِ ثَلَاثَةً ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ أُعْزِزْهُمُ

قال السخاوي: وإنما قدّم هذا ليجعله توطئة للكلام في الفصل بين الهمزتين.

(استدراك أبي شامة): وكان الأولى تقلب هذا البيت في أوّل الباب، وإنما احتاج إلى ذكر هذا التقسيم ليبيّن عليه الخلاف في المدّ بين الهمزتين كما سيأتي. ﴿ءَأَمْ لَمْ﴾ تمة لقوله ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ - احتاج إليها لوزن الشّعْر، ولا مدخل لها في الأضرب الثلاثة، فقوله: ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ في سورة البقرة ويس مثال المفتوحتين. ﴿وَيَقُولُونَ إِنَّا لَنَارِكُوا﴾

ونحوه مثال ما الثانية فيه مكسورة والأولى مفتوحة. وقوله ﴿أَنْزِلْ﴾ مثال ما الثانية فيه مضمومة والأولى مفتوحة في الجميع، ولا تكون إلا همزة الاستفهام، ولغير الاستفهام. قال صاحب اللآلئ: وقوله ﴿أَمْ لَمْ﴾ أتى به مع المثال ليصح الوزن، وقدّم ذكر ذلك - أي البيت السابق - في هذا البيت ليبني عليه ما يريد أن يذكره من اختلاف القراء في إدخال الألف بين الهمزتين وتركه.

وَمَذْكَ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ بِهَا لُذٌ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلَا والمراد بقوله (وَمَذْكَ): هو الإدخال المذكور آنفاً. فالهاء من (حُجَّةٌ) رمز لـ (أبي عمرو)، والباء من (بِهَا) رمز لـ (قالون)، واللام من (لُذٌ) رمز لـ (هشام). وقال صاحب اللآلئ: وكان في ذلك تكميل أحكام المفتوحين وشروع في تكميل أحكام المفتوحة التي بعدها المكسورة.

يعود الضمير في قوله (لَهُ) على (هشام) المرموز له باللام من: (لُذٌ)، أي له الخلاف في الإدخال وتركه في الهمزة المكسورة. وقال أبو شامة: والهاء في (لَهُ) يعود على الخلف. فمذهب (هشام) في الهمزة المكسورة في نحو: ﴿أَيُّكُمْ﴾ كالتالي: له التحقيق قولاً واحداً إلا في موضع واحد وهو في فصلت وسيأتي بيانه، و(هشام) له الإدخال وتركه في الهمزة المكسورة إلا فيما سيأتي ذكره. قال السخاوي: ومعنى (وَلَا): الوالي الناصر ها هنا، لأن هذا الخلف لمّا تولّى الوجهين معاً

صار كأنه قد نصرهما. وقال أبو شامة: الولا النصر، أي لكل وجه دليل ينصره. وَفِي سَبْعَةٍ لَا خُلْفَ عَنْهُ بِمَرِّمٍ وَفِي حَرْفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَا الْعَلَى أَيْ تَأْكُ آتْفَكاً مَعاً فَوْقَ صَادِهَا وَفِي فَصْلَتِ حَرْفٍ وَبِالْخُلْفِ سُهْلاً قال السخاوي: ففي هذه السبعة المواضع أدخل - أي (هشام) - بينهما ألفاً بلا خلاف، وفيما سوى ذلك من هذا الضرب خُلف. قال أبو شامة: لا خُلف لـ (هشام) في مدّ هذه السبعة.

١- ﴿وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَإِذَا مَا مِتُّ لَسَوْفَ أُخْرَجَ حَيًّا﴾ (٦٦) ﴿مَرِّمَ﴾

٢- ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِّنْ دُونِ النِّسَاءِ.....﴾ (٨١) ﴿الأعراف﴾

حيث يقرأ بالاستفهام ﴿أَيُّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِّنْ دُونِ النِّسَاءِ﴾

٣- ﴿وَجَاءَ السَّحَرَةُ فِرْعَوْنَ قَالُوا إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ ﴿١١٣﴾﴾

الأعراف. حيث يقرأ بالاستفهام كموضع الشعراء المتفق عليه هكذا ﴿أَيْنَ لَنَا لَأَجْرًا﴾.

٤- ﴿فَلَمَّا جَاءَ السَّحَرَةُ قَالُوا لِفِرْعَوْنَ أَإِنَّا لَنَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ ﴿٤١﴾﴾ الشعراء.

بالاستفهام لجميع القراء. ٥- ﴿يَقُولُ أَأَنْتَ لِمَنِ الْمُصَدِّقِينَ ﴿٥٤﴾﴾ الصفات.

٦- ﴿أَيُّكُمْ ءَالِهَةٌ دُونَ اللَّهِ يُرِيدُونَ ﴿٨٨﴾﴾ الصفات. فقول الشاطبي:

أَنْتَ أَتَفْكَأُ مَعًا فَوْقَ صَادِهَا

قال أبو شامة: أي: إنهما في سورة واحدة (فَوْقَ صَادِهَا) وهي سورة الصفات.

(استدراك أبي شامة): وفي قوله (مَعًا) يوم أن ﴿أَيُّكُمْ﴾ موضعان، كقوله في البقرة: نَعِمًا مَعًا فِي التَّوْنِ فَتَنَحَّ كَمَا شَفَا وَإِخْفَاءُ كَسْرِ الْعَيْنِ صِيغَ بِهِ حُلًّا فلو قال موضعها:

أَنْتَ أَتَفْكَأُ مَعًا فَوْقَ صَادِهَا

لزال الإيهام. قال الجعبري: لا يومهم، لأن المصاحبة أعم من المائل والمخالف، و(هما) لا يفهم الاضطحاب. قال السمين: ولكن اللبس مأمون من حيث إنه لم يوجد ﴿أَيُّكُمْ﴾ فيها إلا لفظاً

واحداً. قال أبو شامة: والضمير في (صَادِهَا) لسور القرآن، و(الْعَلَا) نعت السور الثلاث.

وقال ابن القاصح: أي المتقدمة في الترتيب والنظم على ما في قوله:

أَنْتَ أَتَفْكَأُ مَعًا فَوْقَ صَادِهَا

٧- ﴿قُلْ أَيُّكُمْ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ ﴿١﴾﴾ فصلت.

قال أبو شامة: والموضع الوحيد الذي سهله (هشام) بخلف عنه في الهزمة المكسورة موضع فصلت وهو: ﴿قُلْ أَيُّكُمْ لَتَكْفُرُونَ﴾ قال الشاطبي:

وَفِي فَصَلَتْ حَرْفٌ وَبِاخْتِلَافٍ سُهْلًا

والتسهيل لم يذكر في التيسير غيره، والتحقيق من زيادات القصيد، فإن قلت: من أين يُعَلَمُ أن لـ(هشام) المد في هذه المواضع السبعة بلا خلاف، وكل واحد من الأمرين محتمل، لأنه ذكر الخلاف له في المد قبل المكسورة، واستثنى هذه المواضع، فمن أين تعلم المد دون

القصر؟ قلت: هذا سؤال جيد، وجوابه: أنه قد قَدَّمَ أنه يمدُّ قبل الفتح والكسر، ثم استثنى الخلاف له قبل الكسر إلا في سبعة، فلو لم يذكر الخلاف في المكسور لأخذنا له المدَّ في الجميع عملاً بما ذكر أولاً، فغايته أنه عيَّن ما عدا السبعة للخلاف، فنزل هذا منزلة استثناء من استثناء، فكأنه قال: (يُمدُّ مطلقاً إلا قبل الكسر فإنه لا يمدُّ إلا سبعة مواضع، فمعناه أنه يمدُّ فيها) على أنه لو قال:

سوى سبعة فالمدُّ حتم بمريم .....

لزال هذا الإشكال. وقال السمين مستدرَكاً على كلام أبي شامة السابق: وقوله: (فكأنه قال: يمدُّ مطلقاً إلا قبل الكسر فإنه لا يمدُّ) ليس بصحيح، بل يمدُّ ولا يمدُّ، لثبوت الخلاف عنه، فإصلاح ذلك أن يريد: إلا قبل الكسر فإنه لا يمدُّ بخلاف عنه إلا في سبعة فإنه يمدُّ بلا خلاف.

تنبيه: سيأتي بيان أحكام القراء في مواضع الاستفهام المكرَّر في سورة الرعد، وما لـ (هشام) من الإدخال قولاً واحداً، ولكن ذكر الضباع أن له - أي هشام - الإدخال وتركه.

وَأَيُّمَةٌ بِالْخُلْفِ قَدْ مَدَّ وَخَدَّهُ .....

وردت كلمة ﴿أَيُّمَةٌ﴾ في القرآن في خمسة مواضع: ١- ﴿فَقَالُوا أَيُّمَةٌ الْكُفْرُ﴾ التوبة

٢- ﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أَيُّمَةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا﴾ الأنبياء. ٣- ﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أَيُّمَةً وَجَعَلْنَاهُمْ

أَلْوَرِثِينَ﴾ القصص. ٤- ﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أَيُّمَةً يَدْعُونَ إِلَى الْتَارِ﴾ القصص.

٥- ﴿وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أَيُّمَةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا﴾ السجدة. ويعود الضمير في قول الشاطبي (وَحَدَّثَ) على (هشام)، وعَلِمَ ذلك من سياق الآيات الماضية، إذ كان الحديث فيها عن المواضع السبعة التي يدخل فيها (هشام) ألف الفصل، وحكم تلك المواضع لـ (هشام) أن له الإدخال وتركه، وكلاهما مع تحقيق الهمزة الثانية. قال أبو شامة: لم يمدَّ هنا بين الهمزتين غير (هشام) بخلاف عنه. قال الضباع: وبعده له - أي هشام - قرأ الداني على فارس، وبالقصر على أبي الحسن. قال أبو شامة: ولفظ الناظم بـ (أَيُّمَةٌ) على قراءة (هشام) بالمدِّ.

وقال ابن القاصح: ولا يتزن به البيت إلا على قراءة (هشام).

وَسَهَّلُ سَمًا وَصَفًا .....

وحكم كلمة ﴿أَيِّمَةً﴾ لأهل (سَمَا) - (نافع وابن كثير وأبو عمرو) - تسهيل الثانية كالياء لأنها مكسورة. قال السخاوي: وقوله (سَمَا وَصَفًا): يشير به إلى صحة مذهب مَنْ سَهَّلَ وتقديمه على رأي مَنْ أَبَدَلَ. وقال أبو شامة: أي (سَمَا) وصف التسهيل. وقال صاحب اللآلئ: وثَبَّهَ بِسَمَوَ وصفه على حسنه وصحته واشتهاره واتفاق أهل الإِتِّقان عليه كابن مجاهد وغيره، وأخَرَهُ عن قاعدة هذا النوع لمخالفة القاعدة في قصر (قالون وأبي عمرو). أي أن (قالون وأبا عمرو) ليس لهما الإدخال. وهناك وجه آخر لأهل (سَمَا) وهو مذهب نحوي، وهو إبدالها ياء خالصة. قال الشاطبي:

..... وَفِي النَّحْوِ أُبْدِلَا

أي أبدلت الهمزة الثانية ياء خالصة، يريد أن من النحويين مَنْ لَا يَجُوزُ فِيهَا غَيْرَ الْبَدَلِ. قال أبو شامة: أي رأي أهل النحو إبدال الهمزة ياءً في ﴿أَيِّمَةً﴾، نص على ذلك أبو علي في الحجة، والزحخشري في مفصله، ثم لم يوافق أبو القاسم الزحخشري أهل النحو في ذلك، واختار مذهب القراء، فقال في تفسيره في سورة براءة في قوله تعالى: ﴿فَقَلِيلًا أَيِّمَةً﴾: فَإِنْ قُلْتُ: كيف لفظ ﴿أَيِّمَةً﴾ قلت: همزة بعدها همزة بين يين، أي بين مخرج الهمزة والياء، وتحقيق الهمزتين قراءة مشهورة وإن لم تكن مقبولة عند البصريين، وأما التصريح بالياء فليس بقراءة، ولا يجوز أن تكون، فمن صرَّحَ بها فهو لاحق محرف. قال أبو شامة: ولم يذكر صاحب التيسير إبدالها ياء، ولا ذكر مسألة ﴿أَيِّمَةً﴾ في هذا الباب، وإنما ذكرها في سورة براءة. قلت: غفر الله للزحخشري، فالقراءة ثابتة ومتواترة وصحيحة لغة وأداءً.

تنبيه: وجه الإبدال ياءً خالصة في: ﴿أَيِّمَةً﴾ ليس من طريق الشاطبية كما ثَبَّهَ عليه السفاسقي في (غيث النفع) حيث قال: وَذَكَرَ الشَّاطِبِيُّ لَهُ عَلَى سَبِيلِ الْحِكَايَةِ عَنِ النَّحْوِيِّينَ لَا الرُّوَايَةَ.

وقال الإيباري:

..... وَأَيِّمَةُ الْإِبْدَالِ فَاتْرَكَهُ مَوْقِفًا

وقال الجمزوري:

وَسَهَّلَ سَمَا وَصَفًا وَفِي النَّحْوِ أُبْدِلَا      وليس سما في الحرز بالياء مبذلا



وقال القاضي: وهذا الوجه - وهو إبدال الهمزة الثانية ياءً محضة - وإن ورد عن أهل (سما)، ولكنه ليس من طريق كتابنا فلا يلتفت إليه، ولا يقرأ به. وقال في البدور الزاهرة: ﴿أَيْمَةً﴾ ﴿قرأ (نافع و ابن كثير و أبو عمرو ورويس) بتسهيل الثانية بلا إدخال لأحد منهم، وقرأ (أبو جعفر) بالتسهيل مع الإدخال، وقرأ (هشام) بالتحقيق مع الإدخال وعدمه، وقرأ الباقرن

بالتحقيق من غير إدخال، هذا هو طريق الشاطبية والتيسير، وأمّا إبدالها ياءً محضة لـ (نافع) ومن معه، فليس من طرق الحرز وأصله، بل هو من طريق النشر. وقال الضباع: وجاء عن النحاة إبدالها ياءً خالصة، وأجاز هذا الوجه لـ (نافع و ابن كثير و أبي عمرو) صاحب النشر.

قال صاحب إتحاف البرية:

وَأَيْمَةً سَهْلٌ أَوْ ابْدَلْ لِنَافِعٍ وَمَكٌّ وَبَصْرِيٌّ فَفِي النَّشْرِ عَوَلَا  
وقال العلامة المتولي في (الوجوه المسفرة): وقرأنا في ﴿أَيْمَةً﴾ ﴿لـ (أبي جعفر) بالتسهيل مع الإدخال، والإبدال ياء من غير إدخال، و(رويس) بالتسهيل والإبدال، إلا أنه لم ينص على الإبدال لهما في الدرة، ونص عليه في الطيبة.

س: وما حكم الإدخال في الهمزة المضمومة لـ (هشام) في نحو: ﴿أَوْيَنْتَكُمُ﴾ آل عمران؟

ج: له الإدخال وتركه كـ (أبي عمرو البصري). قال الشاطبي:  
وَمَدُّكَ قَبْلَ الضَّمِّ لَبْسٌ حَبِيبُهُ بِخُلْفِهِمَا بَرًّا وَجَاءَ لِيَفْصِلَا  
ولام (كبي) لـ (هشام)، والحاء من (حبيبه) رمز لـ (أبي عمرو)، والباء من (برًّا) رمز لـ (قالون). والضمير في (بخلفيهما) يعود على (هشام و أبي عمرو). قال أبو شامة: مضى الكلام في المدّ قبل الفتح والكسر، ثم ذكر المدّ قبل الضم، فنص على أن لـ (هشام) و (أبي عمرو) خلافاً في ذلك، ولم يذكر عن (قالون) خلافاً في المدّ. وفائدة الإدخال تعرف من قول الشاطبي: (وَجَاءَ لِيَفْصِلَا) أي جاء المدّ وهو الإدخال ليفصل بين الهمزة الأولى والثانية. قال الضباع: ووجه الفصل عن (أبي عمرو) وعدمه عن (هشام) من زيادات النظم على التيسير.

س: وما مذهب (هشام) في الهمزة الثانية المضمومة من حيث التسهيل والتحقيق؟

ج: له (ثلاثة مذاهب) في قوله تعالى: ﴿قُلْ أَوْيَنْتَكُمُ بِخَيْرٍ مِّنْ ذَٰلِكُمْ﴾ آل عمران

﴿أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا﴾ ص ﴿أَمْلَقَى الذِّكْرُ عَلَيْهِ﴾ القمر.

المذهب الأول: الإدخال مع التحقيق في السور الثلاث. المذهب الثاني: تحقيق الثانية دون إدخال كـ (حفص) وهو من زيادات القصيد. المذهب الثالث ذكره الشاطبي بقوله:

وَفِي آلِ عِمْرَانَ رَوَوْا لَهُ شَامِهِمْ كَحَفْصٍ وَفِي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَاعْتَلَى  
يقرأ في آل عمران كـ (حفص)، وفي الباقي كـ (قالون)، أي في ص، والقمر مثل (قالون).

قال الضباع: وبه - أي بالمذهب الثالث - قرأ له - أي (هشام) - الداني على أبي الحسن.

والخلاصة كما قال القاضي: أن لـ (هشام) في ﴿قُلْ أَوْيَيْتُكُمْ بِخَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ﴾<sup>٤</sup> آل عمران وجهين: التحقيق مع الإدخال وعدمه. وأن له في ﴿أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا﴾ ص، ﴿أَمْلَقَى الذِّكْرُ عَلَيْهِ﴾ القمر ثلاثة أوجه: التحقيق مع الإدخال وعدمه - التسهيل مع الإدخال، ويؤخذ من هذا أن موضع آل عمران ﴿قُلْ أَوْيَيْتُكُمْ بِخَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ﴾ لا تسهيل فيه على كلا المذهبين. وإليك فائدة في قول الشاطبي:

وَفِي آلِ عِمْرَانَ رَوَوْا لَهُ شَامِهِمْ كَحَفْصٍ وَفِي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَاعْتَلَى  
قال السخاوي: وإنما مثل بـ (حفص) دون غيره من يقرأ كذلك ليقيم الوزن. وقال شعله: وقوله كـ (حفص) مع أن أهل الكوفة و(ابن ذكوان) أيضاً على القصر والتحقيق لخفة اسمه في الوزن، ولأنه من جملتهم فذكره دال على الباقيين. وقال صاحب اللآلئ: وعين (قالون) لقراءته بالوجه المذكور دون غيره بخلاف (أبي عمرو) فإنه قرأ به وبغيره. وقال الجعبري: ولمّا تقدم هذا الوجه في التيسير وافق تأخيريه في النظم قال: (وَاعْتَلَا): أي تقدم هذا المتأخر في الأصل. فقوله: (وَاعْتَلَا) أي اعتلى ذلك، يعني الوجه الأخير، فاعتلاؤه بما فيه من الجمع بين اللغتين. قلت: أو لأن التسهيل لغة أكثر العرب، ولذلك قال الشاطبي (وَاعْتَلَا). وقال أبو شامة عند قول الشاطبي:

وَمَدُّكَ قَبْلَ الصَّمِّ لَبَّى حَبِيبُهُ بِخُلْفِهِمَا بَرًّا وَجَاءَ لِيَقْصِلَا  
قال أبو شامة: الهاء في (حَبِيبُهُ): تعود إلى المد، أي لبّاه حبيبه، ويكون الحبيب كناية عن القارئ، كأن المد ناداه ليحمله في قراءته فأجاب بالتلبية والقبول له، و(بَرًّا) حال من حبيبه، أي لبّاه في حال برّه وشفقته عليه، أو يكون (بَرًّا) مفعول (لَبَّى حَبِيبُهُ) قارئاً باراً بالمد مختاراً

له، والبرّ والبار، بمعنى واحد، وهو ضدّ العاق المخالف، والضمير في (وَجَاءَ) للمدّ، أي جاء المدّ للفصل بين الهمزتين. وقال صاحب اللآلي: (لَكَيَّ حَبِيبُهُ) أي محبوبه، و(بِرًّا) أي: قارئاً متصفاً بالبرّ وهو الصدق، كأن القارئ المذكور دعا الفصل وجاء يفصل ما دعي له. وقال ابن القاصح: يعني: أن القارئ المتصف بالبرّ لما أحب المدّ دعاه فلّباه وجاء ليفصل بين الهمزتين.

( استدراك أبي شامة ): ولو أنه نظم مقتصراً على ما في التيسير لقال ما كنت قد نظمته قديماً تسهيلاً على الطلبة:

ومدك قبل الضم بر حبيبه      بخلف هشام في الثلاثة أصلا  
ففي آل عمران يمد بخلفه      وفي غيرها حتماً وبخلف سهلاً  
أي مد حتماً بلا خلاف.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

(أسئلة على ما سبق)

س: ما ملأها القراء في الهمزات الآتية؟

- |   |   |
|---|---|
| ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾ البقرة.                | ﴿أَيُّكُمْ لَتَشْهَدُونَ﴾ الأنعام.      |
| ﴿إِلَّيَّ﴾ القمر.                       | ﴿أَعْجَبِي﴾ فصلت.                       |
| ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ الأحقاف.                 | ﴿أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ﴾ القلم. |
| ﴿أَنْ يُؤْتَى﴾ آل عمران.                | ﴿أَمَنْتُمْ﴾ في الأعراف، طه، الشعراء.   |
| ﴿أَمَنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ﴾ الملك. | ﴿أَلِدْ وَأَنَا عَجُوزٌ﴾ هود.           |
| ﴿إِلَهْتَنَا﴾ الزخرف.                   | ﴿أَلَكُنَّ﴾ موضعي يونس.                 |
| ﴿أَشْهَدُوا﴾ الزخرف.                    |   |

س: ما المواضع التي فيها الإدخال قولاً واحداً لـ (هشام)؟

س: وما الموضع الوحيد الذي سهّله (هشام) بخلف عنه في الهمزة المكسورة؟

س: ما المواضع التي يتمتع فيها الإدخال لجميع القراء؟

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

(باب الهمزتين من كلمتين حال اتفاقهما)

وَأَسْقَطَ الْأُولَى فِي اتِّفَاقِهِمَا مَعاً      إِذَا كَانَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَتَسَى الْعَلَا  
كَجَا أَمْرُكَ مِنَ السَّمَاءِ إِنَّ أَوْلِيَا      أَوْلِيَاكَ أَلْوَاغُ اتِّفَاقٍ تَجْمَعُ لَا

وَقَالُونَ وَالْبَزْيُ فِي الْفَتْحِ وَافْقَا

وَفِي غَيْرِهِ كَالْيَا وَكَالْوَارِ سَهْلًا

وَيَالِسُوهُ إِلَّا أَبْدَلًا ثُمَّ أَدْعَمَا      وَفِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمَا لَيْسَ مُقْفَلًا

وَالْأُخْرَى كَمَلٌ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُبُلٍ

وَقَدْ قِيلَ مَخْضُ الْمَدِّ عَنْهَا بَدَلًا

وَفِي هَؤُلَاءِ إِنَّ وَالْبَعَا إِنَّ لَوَرْشِهِمْ      بِيَاءٍ خَفِيفِ الْكُسْرِ بَعْضُهُمْ تَلَا

وَإِنْ حَرَفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ      يَجُزُّ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلًا

(البيان والتفصيل والإيضاح) ل (باب الهمزتين من كلمتين حال اتفاقهما)

والمراد بهما همزتا القطع المتلاصقتان وصلًا، الواقعتان في كلمتين، بأن تكون الأولى آخر كلمة، والأخرى أول الكلمة التي تليها. والهمزتان حال اتفاقهما في الفتح نحو:

﴿السُّفَهَاءُ أَمْوَالُكُمْ﴾ النساء. ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾ هود.

والهمزتان حال اتفاقهما في الكسر نحو: ﴿مَنْ السَّمَاءُ إِنْ كُنْتَ﴾ الشعراء.

﴿مَنْ السَّمَاءُ إِنَّ﴾ سبأ. والهمزتان حال اتفاقهما في الضم ﴿أَوْلِيَاءُ أَوْلِيَاكَ﴾

الأحقاف. وليس في القرآن العزيز غيره. قال أبو شامة: يعني الهمزتين المجتمعتين من كلمتين، وذلك أن تكون أولاهما آخر كلمة، والثانية أول كلمة أخرى، وذلك يأتي على

ضريين: أحدهما: أن يتفقا في الفتح أو الكسر أو الضم. والآخر: أن لا يتفقا في شيء من ذلك، بل يختلفان فيه، ولكل واحد من الضريين حكم يخصه، وقد بين كلاً منهما. وقلنا همزتا القطع لكي نخرج: ﴿فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ﴾ ﴿الْمَاءَ أَهْتَرَتْ﴾ ﴿مَا شَاءَ اللَّهُ﴾، فإن الهمزة الثانية همزة وصل فلا تدخل في أحكام هذا الباب. قال أبو شامة: فإن اتفق بعد ما آخره همزة وصل حذفت، فتبقى الهمزة المسموعة هي آخر الكلمة الأولى لجميع القراء. وقلنا المتلاصقتان لكي نخرج التي بينهما حاجز نحو: ﴿السَّوَاءُ أَنْ﴾ الروم، وقلنا في الوصل لأنك إذا وقفت على الهمزة الأولى وابتدأت بالثانية فليس فيها — أي الثانية — إلا التحقيق باتفاق القراء. وبدأ بقسم الاتفاق.

وَأَسْقَطَ الْأُولَى فِي اتِّفَاقِهِمَا مَعاً إِذَا كَانَتْ مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَتَى الْعَلَا  
كَجَا أَمَرْنَا مِنَ السَّمَاءِ إِنَّ أَوْلِيَا أَوْلِيَاكَ أَلْوَاغُ اتِّفَاقٍ تَجَمُّلاً  
(فتى العلأ) وهو: (أبو عمرو) يسقط ويحذف الهمزة الأولى مع (القصر والتوسط) في الأنواع الثلاثة، والقصر هو المقدم في الأداء، والأمثلة السابقة فيها الأنواع الثلاثة للهمزتين المتفتحتين من كلمتين. قال السخاوي: (تَجَمُّلاً) أي تزيين واجتماع. وقال ابن القاصح: وقوله (وَأَسْقَطَ الْأُولَى) لا يترن البيت إلا بالنقل. قال أبو شامة: ثم إن القارئ لـ (أبي عمرو) إذا وقف على ﴿جَاءَ﴾ فإنه يمد ويهمز، فإن الحذف إنما يكون في الرصل، لأن الاجتماع إنما يحصل فيه.

— لفظ بالأمثلة الثلاثة على لفظ قراءة (أبي عمرو)، فالهمزة المسموعة في: ﴿جَاءَ أَمَرْنَا﴾ هي أول ﴿أَمَرْنَا﴾، ومثله ﴿شَاءَ أَنْشَرَهُ﴾ الهمزة أول ﴿أَنْشَرَهُ﴾، لأنها همزة قطع. — ثم منهم من يرى أن الساقطة هي الأولى، لأن أواخر الكلم محل التغيير غالباً، ومنهم من يجعل الساقطة هي الثانية، لأن النقل بها حصل، ومن فوائد هذا الاختلاف ما يظهر في نحو: ﴿جَاءَ أَمَرْنَا﴾ من حكم المد فيه، فإن قيل الساقطة هي الأولى كان المد فيه من قبيل المنفصل، وإن قيل هي الثانية كان المد من قبيل المتصل، وقد نص مكى في كتاب التبصرة على قول أن الساقطة هي الأولى. وقال الضباع: وما ذكره الناظم من أن المحذوف الهمزة الأولى هو الذي عليه جمهور أهل الأداء، وذهب بعضهم إلى أنها الثانية. قال صاحب إتحاف البرية:

وَأَسْقَطَ الْأُولَى فِي اتِّفَاقِهِمَا مَعاً وَقِيلَ بِلِ الْأُخْرَى فَخُذْ عَنْ فَتَى الْعَلَا

قال الضباع: وتظهر فائدة هذا الخلاف كما في النشر في المدّ، فمن قال بالأولى كان المدّ عنده من قبيل المنفصل - فيجوز فيه القصر والتوسط - ومن قال بالثانية كان عنده من قبيل المتصل - فلا يجوز فيه إلا التوسط - قال أبو شامة: وقوله (معاً) حال من ضمير التثنية الذي أضيف إليه الاتفاق، لأنه بمنزلة قولك اتفقا (معاً)، والهاء في (اتَّفَقَهِمَا) عائدة على المزمعين في قوله في أوّل الباب السابق:

وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ يَكْلُمَةً سَمَاءً.....  
(استدراك أبي شامة): ولا فائدة لقوله (معاً) في هذا الموضع إلا مجرد التوكيد، كما لو قال (كليهما)، وفي غير هذا الموضع (معاً) يذكر لفائدة سنّبه عليها في الباب الآتي. ولكن قال ابن القاصح: وقوله (اتَّفَقَهِمَا معاً): شرط أن تكون الأولى تلي الثانية، لأن (معاً) تدل على ذلك.

س: من وافق (البصري) في الهمزة المفتوحة في نحو: ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾ هود؟  
١ - قالون. ٢ - البزي. قال الشاطبي:

وَقَالُونَ وَالْبِزْيُ فِي الْفَتْحِ وَافَقَا.....

قال أبو شامة: أي وافقا (أبا عمرو) في ذواتي الفتح، فأسقطا الأولى منهما.  
ومذهب (قالون والبزي) في الهمزة المكسورة والمضمومة كما قال الشاطبي:  
وَفِي غَيْرِهِ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سَهْلًا.....  
قال أبو شامة: وفي غير الفتح جعلا - أي (قالون والبزي) - المكسورة كالياء، والمضمومة كالواو، أي سهلاً كل واحدة منهما بين بين، فجمعاً بين اللغتين. واحفظ هذه العلامة جيداً كي تذكر مذهب (قالون والبزي) في الهمزة المكسورة والمضمومة:

(قالون) هو الراوي الأوّل لـ (نافع)، و(البزي) هو الراوي الأوّل لـ (ابن كثير) إذا:  
(قالون والبزي) يسهلان الهمزة الأولى فيهما. والوجه الآخر غير تسهيل الأولى مع المد والقصر لـ (قالون والبزي) في ﴿يَالسَّوَاءَ إِلَّا﴾ كما قال الشاطبي:

وَيَالسَّوَاءَ إِلَّا أَبْدَلًا ثُمَّ أَدْغَمَا وَفِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمَا لَيْسَ مُقْفَلًا

أي تبدل الهمزة الأولى واواً وتدغم الواو التي قبل الهمزة فيها، وبعدها همزة محققة. وقوله:  
وَفِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمَا لَيْسَ مُقْفَلًا.....

أي في تخفيف ﴿بِالسَّوَاءِ إِلَّا﴾ خلاف عن (قالون والبيزي) (لَيْسَ مُقْفَلًا)، أي ليس مغلقاً، أو ليس مقفلاً عليه، أي ممنوعاً لا يوصل إليه، بل هو مشهور معروف في الكتب المصنفة، منها التبصرة لمكي، وإن كان صاحب التيسير ما ذكره، ولم يذكر هذه المسألة إلا في سورتها والخلاف المشار إليه أنهما قرآها بين بين على أصلهما. وقال الضباع: وهذا الوجه - أي تسهيل الأولى بين بين - من زيادات النظم على أصله. وقال ابن القاصح: قوله: (لَيْسَ مُقْفَلًا): أي: ليس مقفلاً ولا مشكلاً لكون صاحب التيسير ما ذكره، وذكر البديل والإدغام، فهذا الوجه ذائع مستفيض في كتب القراءات وليس مغلقاً مسدوداً، والتسهيل من الزيادات. قال أبو شامة: فهذا آخر الكلام في مذهب مَنْ يخفف الهمة الأولى، إمّا بإسقاط وإمّا بتسهيل، وذلك في الوصل، فلو وقف عليها لحققت الهمة. ومذهب (ورث وقنبل) في كل ما سبق كما قال الشاطبي:

وَالْأُخْرَى كَمَدٌ عِنْدَ وَرْثٍ وَقَنْبَلٍ .....

قال أبو شامة: مذهب (أبي عمرو وقالون والبيزي) كان متعلقاً بالهمة الأولى، ومذهب (ورث وقنبل) يتعلق بالثانية، وهي المرادة بقوله (وَالْأُخْرَى). واحفظ هذه العلامة جيداً: (ورث) هو الراوي الثاني لـ (نافع)، و(قنبل) هو الراوي الثاني لـ (ابن كثير)، إذا: (ورث وقنبل) يسهلان الهمة الثانية. - فإن كانت مفتوحة فتسهل كالألف نحو: ﴿السَّهَاءُ أَمْوَالُكُمْ﴾ النساء.

- وإن كانت مكسورة تسهل كالياء نحو: ﴿وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ﴾ هود.

- وإن كانت مضمومة تسهل كالواو وهي في: ﴿أَوْلِيَاءُ أُولَئِكَ﴾ الأحقاف. قال القاضي: فقوله (وَالْأُخْرَى): يعني الهمة الأخيرة، أي الثانية من المهمتين المتفقتين في الحركة بأنواعها الثلاثة

كائنة كالمدة، أي تسهل بين بين. قال الضباع: وهذا هو المذكور في التيسير. قال السخاوي: وعبر الناظم عن التسهيل بقوله (كَمَدٌ): لأنها تصير كأنها مدة في اللفظ. وقرأ ورث وقنبل - بوجه آخر غير تسهيل الثانية حيث قال الشاطبي:

وَقَدْ قِيلَ مَحْضُ الْمَدِّ عَنْهَا تَبْدَلًا .....

قال أبو شامة: والوجه الثاني لم يذكر في التيسير، وهو أن تبدل الهمة الثانية حرفاً ساكناً من جنس حركتها، وهو مذهب عامة المصريين.



س: وما الحكم إذا كانت الهمزة الثانية مفتوحة على وجه الإبدال نحو: ﴿السُّفَهَاءُ أَمْوَالُكُمْ﴾؟

ج: تبدل ألفاً بمقدار ست حركات، لأن ما بعد الهمزة الثانية حرف ساكن وهو (الميم).

س: وماذا لو كان بعد الهمزة الثانية متحرك على وجه الإبدال نحو: ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾؟

﴿جَاءَ أَحَدُكُمْ﴾؟

ج: تبدل الهمزة الثانية ألفاً بمقدار حركتين فقط، لأن (الجيم والحاء) متحركتان.

س: وما الحكم إذا كانت الهمزة الثانية مكسورة لـ (ورث وقبل)؟

ج: تبدل الهمزة الثانية ياءً ساكنة، وتعد بمقدار ست حركات، في نحو: ﴿وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ﴾

لأن الحرف الذي بعد الهمزة الثانية وهو (السين) ساكن.

س: وماذا لو كان بعد الهمزة الثانية حرف متحرك نحو: ﴿السَّمَاءُ إِلَى الْأَرْضِ﴾؟

ج: تبدل الهمزة الثانية ياءً ساكنة بمقدار حركتين فقط، لأن (اللام) متحركة.

س: وهل تبدل الهمزة الثانية واواً ساكنة وتعد بمقدار حركتين في موضع الأحقاف؟

ج: نعم، تبدل واواً ساكنة بمقدار حركتين عند (ورث وقبل) في: ﴿أُولَئِكَ أَوْلِيَاكَ﴾

لأن (اللام) متحركة. فقول الشاطبي:

وَقَدْ قِيلَ مَحْضُ الْمَدِّ عَنْهَا تَبْدَلًا .....

قال أبو شامة: أي تبدل المد المحض عن الهمزة، أي جعل بدلاً عنها - ومقدار المد على حسب ما ذكرناه من قبل - إلا أن البدل هنا عام في المفتوحة والمكسورة والمضمومة، لأنه أمكن إبدال المكسورة ياءً ساكنة، والمضمومة واواً ساكنة، لأن حركة ما قبلهما من جنسهما، ولم يمكن ذلك في كلمة واحدة، لأن قبلهما فتحة وبعدهما ساكناً، والهمز المتحرك المتحرك ما قبله لا يبدل إلا سماعاً، وهذا المراد بقوله (مَحْضُ الْمَدِّ).

س: وما الحكم إذا تحرك الحرف الساكن الذي بعد الهمزة الثانية لعارض؟

ج: إذا تحرك هذا الساكن لعارض كما في رواية (ورث) في قوله: ﴿عَلَى الْيَغَاءِ إِنْ أَرَدَنْ﴾

النور. ﴿لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ﴾ الأحزاب. فالنون في المواضع السابقة ساكنة، ثم تحركت

بسبب نقل حركة الهمز إليها في ﴿الْيَغَاءِ إِنْ﴾ (لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ) وهذا لـ (ورث)

خاصة - وسيأتي تفصيل ذلك في باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها - وللتخلص من التقاء الساكنين لـ (ورش وقبل) في: ﴿الْيَغَاءُ إِنَّ أَتَقَيَّتْ﴾. وسيأتي ذكر كيفية التغيير لـ (ورش وقبل) في كل ما سبق.

(الأوجه الجائزة لـ (ورش) في ﴿الْيَغَاءُ إِنَّ أَرَدْنَ﴾ ﴿لِلنَّبِيِّ إِنَّ أَرَادَ﴾ كالتالي:

١ - تسهيل الثانية بين بين، أي بين الهمزة والياء.  
٢ - الإبدال مع المدّ (ست) حركات، نظراً لأصل النون وهو السكون قبل نقل حركة الهمزة إليها.

٣ - القصر (حركاتان) نظراً لعروض الحركة، وهو فتح النون بسبب نقل حركة الهمزة إليها.  
٤ - وله - أي (ورش) - وجه رابع في الهمزة الثانية وهو قراءتها بياء محققة خفيفة الكسر في

قوله ﴿الْيَغَاءُ إِنَّ أَرَدْنَ﴾ النور. قال الضباع عن الوجه الرابع: جعل الثانية ياء مختلصة الكسر،

وذكره في التيسير من قراءته على ابن خاقان.

والأوجه الجائزة لـ (ورش) في: ﴿هَوَلَاءُ إِنَّ﴾ البقرة كالتالي:

١ - تسهيل الثانية كالياء، أي بين الهمزة والياء.  
٢ - إبدالها حرف مدّ بمقدار (ست) حركات، لأن النون الساكنة.  
٣ - بياء محققة خفيفة الكسر. قال الضباع عن الوجه الثالث: جعل الثانية ياء مختلصة الكسر، وذكره في التيسير من قراءته على ابن خاقان. قال صاحب التيسير: وأخذ على ابن خاقان لـ (ورش) يجعل الثانية ياء مكسورة في البقرة في قوله: ﴿هَوَلَاءُ إِنَّ﴾، وفي النور ﴿الْيَغَاءُ إِنَّ﴾، وذلك مشهور عن (ورش) في الأداء دون النص.

ودليل إبدال الثانية ياء خفيفة الكسر لـ (ورش) في: ﴿هَوَلَاءُ إِنَّ﴾ ﴿الْيَغَاءُ إِنَّ﴾: ﴿وَفِي هَوَلَاءُ إِنَّ وَالْبَغَاءُ إِنَّ لِرِزْشِهِمْ بِيَاءٍ خَفِيفِ الْكُسْرِ بَعْضُهُمْ تَلَاءُ س: وكم وجهاً لـ (قبل) في: ﴿الْيَغَاءُ إِنَّ أَرَدْنَ﴾ النور؟

ج: ١ - تسهيل الثانية بين بين، أي بين الهمزة والياء.

٢ - إبدال الثانية ياءً ساكنة خالصة بمقدار ست حركات.

ولم يكن لـ (قبل) القصر حركاتان لأن النون ساكنة سكوناً أصلياً في قراءته.

تنبيه مهم: بعضهم أنكر وجه الإبدال لـ (ورش وقبل)، وقال السخاوي في الرد عليهم: ولا يلتفت إلى مَنْ غلط طبعه، وبعد فهمه، وتحكم جهله، وضعفت بصيرته، وقلّت معرفته، فأنكر ذلك، فطعن فيه لقول مَنْ تقدّم من الأئمة به، مع وضوح صحته وظهور دليله.

ولـ (ورش وقبل) في ﴿النِّسَاءِ إِنِ اتَّقَيْنَ﴾ الأحزاب. الأوجه التالية:

- ١- التسهيل كالياء في الهمزة الثانية.
- ٢- إبدالها حرف مد بمقدار ست حركات لأن النون ساكنة أصلاً.
- ٣- إبدالها حرف مد بمقدار حركتين لأن النون تحركت بالكسر لالتقاء الساكنين.
- وليس في القرآن هزتان متفتحتان في الحركة واقتتان في كلمتين وبعد الثانية ساكن تحرك
- للتخلص من التقاء الساكنين إلا في قوله: ﴿النِّسَاءِ إِنِ اتَّقَيْنَ﴾.

الأوجه الجائزة لـ (ورش) في ﴿جَاءَ ءَالَ﴾ الحجر، القمر له خمسة أوجه وهي:

- ١- تسهيل الثانية مع القصر في الألف.
  - ٢- تسهيل الثانية مع التوسط في الألف.
  - ٣- تسهيل الثانية مع الطول في الألف، لأنها من باب مدّ البدل المغيرّ بالتسهيل.
  - ٤- إبدال الهمزة الثانية ألفاً مع القصر.
  - ٥- إبدال الهمزة الثانية ألفاً مع الإشباع.
- قال الضباع: فإن وقع بعد الثانية من المفتوحين ألف، وذلك في ﴿جَاءَ ءَالَ﴾ ففيها بعد البدل وجهان: أحدهما: أن تحذف الألف للساكنين. الثاني: لا تحذف ويزاد في المدّ للفصل بينهما.

والأوجه الجائزة لـ (قبل) في ﴿جَاءَ ءَالَ﴾ موضع الحجر والقمر كالتالي:

- ١- يسهّل الثانية كالألف.
- ٢- وله إبدال الثانية ألفاً بمقدار ست حركات.

قال صاحب إتحاف البرية بعد ذكر بيت الشاطبي:

وَالْأُخْرَى كَمَدٍّ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُبُلٍ      وَقَدْ قِيلَ مَخْضُ الْمَدِّ عَنْهَا تَبَدُّلاً  
وَمَدٌّ إِذَا كَانَ السَّكُونُ بَعِيدَهُ      وَإِنْ طَرَأَ التَّحْرِيكُ فَاقْصُرْ وَطَوَّلَا  
وَجَاءَ ءَالَ أَبَدَلْنَ عِنْدَ وَرْشِهِمْ      بِقَصْرٍ وَمَدٍّ فِيهِ قُلْ وَلَقَبَلَا

قال القاضي: وما ينبغي التنبيه عليه: أن كل مَنْ يغيّر في الهمزة الأولى من المتفتحتين، سواء كان التغيير بالتسهيل أم بالحذف، ليس له في الثانية إلا التحقيق، وكل مَنْ يغيّر في

الثانية من المتفتحين، سواء التغيير بالتسهيل أم بالإبدال، ليس له في الأولى إلا التحقيق، فليس من القراء من يغير الهمزتين معاً. وإليك قاعدة مهمة في قول الشاطبي:

وإن حَرَفُ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ يَجْزُ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلًا  
قال أبو شامة: هذا الخلاف يجيء على مذهب (أبي عمرو وقالون والبزي)، لأنهم يغيرون الأولى إسقاطاً أو تسهلاً، فوجه القصر زوال الهمز أو تغييره عن لفظه المستقل، والمدّ إنما كان لأجله، ووجه المدّ النظر إلى الأصل وهو الهمز وترك الاعتداد بما عرض من زواله، ونبه على ترجيح وجه المدّ بقوله (وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلًا) لقول صاحب التيسير: إنه أوجه، فإنه قال: ومتى سهّلت الهمزة الأولى من المتفتحين، أو أسقطت، فالألف التي قبلها ممكنة على حالها مع تخفيفها اعتداداً بها،

ويجوز أن يقصر الألف لعدم الهمزة لفظاً، والأول أوجه. قال أبو شامة: ثم اعلم أن هذين الوجهين على قراءة الإسقاط إنما هما في مذهب من يقصر في المنفصل كـ (البزي والسوسي) و(قالون والدوري) في أحد الروايتين عنهما، فإنهم يمدون المتصل نحو: ﴿جَاءَ السَّمَاءِ﴾ ﴿أُولِيَاءُ﴾، فلما تغيرت الهمزة في قراءتهم اتجه الخلاف المذكور، أما في قراءة من يمد المتصل والمنفصل جميعاً، فكل ذلك ممدود له بلا خلاف كالرواية الأخرى عن (قالون والدوري)، لأنه كيف ما فرض الأمر فهو إما متصل أو منفصل، فليس لهم إلا المدّ، وكذا على قول من زعم أن الهمزة الساقطة هي الثانية ليس إلا المدّ في قراءته، لأن الكلمة التي فيها المدّ المتصل بحالها، ويجري الوجهان لـ (همزة) في وقفه على نحو: ﴿لِلْمَلَكَةِ﴾ ﴿إِسْرَءِيلَ﴾.

ولزيادة البيان في قول الشاطبي:

وإن حَرَفُ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ يَجْزُ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلًا  
قال صاحب اللآلي: هذا مع اعتقاد أن الساقطة هي الأولى، لأن المعاملة في عليّ القصر والمدّ، إنما هو مع ذلك، وأما من اعتقد أن الساقطة هي الثانية فإنه مدّ لهم قولاً واحداً لاتصال حرف المدّ بالهمز في الكلمة الواحدة، ولا خلاف في مدّ ذلك.

تنبيهات مهمة: إذا وقع الهمز المغير بالإسقاط كقراءة (البصري) في الأنواع الثلاثة، و(قالون) و(البزي) في المفتوحتين، فلك (القصر والتوسط) في حرف المدّ، ولكن القصر أرجح للذهاب أثر الهمز نسياناً أثناء قراءة الإسقاط، ويكون المدّ أرجح في حال تسهيل الهمزة الأولى لـ (قالون والبزي) في نحو: ﴿مَنْ السَّمَاءِ﴾ إن ﴿أُولِيَاءَ﴾ ﴿أُولِيكَ﴾، لأن أثر

الهمز باق وموجود أثناء قراءة التسهيل. قال الضباع: واعلم أن أرجحية المدّ من القصر إذا كان أثر الهمز المغيّر باقياً، وذلك في حال التسهيل، أمّا في حال الإسقاط فالأفضل القصر لعدم وجود أثره.

س: كيف نطبق القاعدة السابقة؟

ج: ١- إذا قرأت لـ (قالون)، ولـ (دوري البصري) بقصر المنفصل فـي: ﴿حَتَّىٰ إِذَا﴾، جاز لك في حرف المدّ في نحو: ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾ القصر والتوسط، والقصر أرجح لذهاب أثر الهمز نهائياً.

٢- وإذا قرأت لهما - أي (قالون ودوري البصري) - بتوسط المنفصل في: ﴿حَتَّىٰ إِذَا﴾، فلك التوسط فقط في ﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾، ويمتنع القصر في حرف المدّ، لأنه إن قدر حذف الأولى من ﴿جَاءَ﴾ كان من قبيل المنفصل فيقصران معاً، ويمدان معاً، وإن قدر حذف الثانية كان من قبيل المتصل، فلا وجه حينئذ لقصره مع مدّها، أو قصرها.

٣- وإذا قرأت لـ (البيزي أو للسوسي) وليس لهما إلا قصر المنفصل كما هو معلوم ومقرّر لهما فلك القصر والتوسط في حرف المدّ نحو: ﴿جَاءَ أَجْلُهُمَّ﴾ الأعراف.

٤- وإذا قرأت بقصر المنفصل لـ (قالون أو لدوري البصري) في ﴿هَؤُلَاءِ إِنْ﴾ فلك القصر والتوسط في حرف المدّ، والتوسط أرجح لـ (قالون)، لأنه يستهلّ الأولى، فأثر الهمز باق، والقصر أفضل لـ (دوري البصري) لأنه يقرأ بإسقاط الأولى.

قال صاحب إتحاف البرية بعد ذكر بيت الشاطبي:

وَإِنْ حَرَفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ مُّغَيَّرٍ يَجْزُ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلًا  
إذا أثر الهمز المغيّر قد بقي ومع حذفه فالقصر كان مفضلاً

٥- وإذا قرأت بتوسط المنفصل لـ (قالون) أو لـ (دوري البصري) في ﴿هَؤُلَاءِ إِنْ﴾، فلك التوسط في حرف المدّ، ولا يجوز القصر، وهذا ما عليه كثير من العلماء، ومنهم العلامة / عبد الفتاح القاضي، حيث علل ذلك بقوله: لأنه يمتنع قصر الأقوى مع توسط الأضعف. ولكن العلامة (المتولي) أجاز (القصر) في حرف المدّ في قراءة (قالون) على توسط المنفصل، وتبعه العلامة (الضباع) حيث قال: وإذا قرئ لـ (قالون) بتسهيل الأولى، فالأوجه الأربعة المذكورة جائزة سواء مدّ الأول، أو قصر، وما ورد عن النشر من تضعيف قصر - (أولاء) - على مدّ - (ها) لا يقدح في جواز الأخذ به كما قد يتوهم، وإلا لامتنع

قصر المدّ اللازم الذي هو أقوى المدود عند تغْيَر سببه نحو: ﴿الْعَمَّ اللَّهُ﴾. قال صاحب إتحاف البرية:

وفي هَؤُلَاءِ إِنْ مَدَّ (ها) مع قصر ما تلاه له اِمنع مسقطاً لا مسهلاً وإذا قرئ لـ (البيزى)، فالوجهان جائزان بناء على ما ذُكِرَ.

وقال صاحب اللآلئ: وفي هذا البيت انقضى حكم أنواع المتفتحين، وعُلِمَ ما لـ (نافع وابن كثير وأبي عمرو) من التغيير على اختلاف أنواعه، وعُلِمَ أن للباقيين وهم (الكوفيون وابن عامر) التحقيق في الأنواع الثلاثة، لأنه ضدّ التغيير.

أسئلة حول باب: (الهمزتين من كلمتين حال اتفاقهما)  
س: بين مذاهب القراء في الهمزات الآتية؟

﴿السُّفَهَاءُ أَمْوَالُكُمْ﴾	﴿أَوْجَاءَ أَحَدٌ﴾
﴿لِقَاءَ أَصْحَابٍ﴾	﴿جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾
﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾	﴿جَاءَ أَمْرُنَا﴾
﴿مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا﴾	﴿وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَقَ﴾
﴿مِنَ السَّمَاءِ إِنْ كُنْتَ﴾	﴿مِنَ السَّمَاءِ إِنْ﴾
﴿أُولِيَاءَ أَوْلِيَّتِكَ﴾	﴿بِالشَّيْءِ إِلَّا﴾
﴿عَلَى الْيَغَاءِ إِنْ أَرَدَنْ﴾	﴿النِّسَاءِ إِنْ أَنْقَبْتَنَ﴾
﴿هَؤُلَاءِ إِنْ﴾	﴿جَاءَ عَالٍ﴾

(الهمزتان من كلمتين حال اختلافهما)

وَتَسْهِيلُ الْآخَرَى فِي اخْتِلَافِهِمَا سَمَاءَ	تَفَى إِلَى مَعَ جَاءَ أُمَّةٌ أُلْزِلَا
نَشَاءُ أَصَابْنَا وَالسَّمَاءِ وَأَوْتَيْنَا	فَنَوْعَانِ قُلْ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سُهْلًا
وَنَوْعَانِ مِنْهَا أَبْدَلًا مِنْهُمَا وَقُلْ	يَشَاءُ إِلَى كَالْيَاءِ أَفْيَسُ مَعْدَلًا
وَعَنْ أَكْثَرِ الْقُرَاءِ تُبْدَلُ وَأَوْهَا	وَكُلُّ بِهِمْزِ الْكُلِّ يَبْدَأُ مُفْصَلًا
وَالْإِبْدَالُ مَحْضٌ وَالْمُسْهَلُ بَيْنَ مَا	هُوَ الْهَمْزُ وَالْحَرْفُ الَّذِي مِنْهُ أَشْكَالًا

### (البيان والتفصيل والإيضاح)

قال أبو شامة: فرغ من الكلام في أحكام الهمزتين المتفقتين، ثم شرع في بيان حكم المختلفتين إذا التقيا في كلمتين، فالأولى محققة بلا خلاف عند القراء، ثم إن الذين سهّلوا في المتفقتين - على اختلاف أنواع تسهيلهم وهم مدلول (سما) - هم أيضاً الذين سهّلوا الثانية من المختلفتين متفقتين على لفظ تسهيلها على ما سيأتي بيانه، ثم شرع يعدد أنواع اختلافها وهي (خمسة) أنواع.

س: وما كيفية التغيير في الأنواع الخمسة المذكورة في القرآن لأهل (سما)؟  
 ج: اتفق القراء على تحقيق الهمزة الأولى من المختلفتين، واختلافهم إنما هو في الثانية على الوجه الذي ستعلمه، فهذه الأنواع الخمسة في قمة السهولة واليسر، لأن أهل (سما) وهم (نافع وابن كثير وأبو عمرو) يحققون الهمزة الأولى في الأنواع الخمسة، ويغيرون الهمزة الثانية على ما سيأتي تفصيله، وقرأ الباقون وهم: (الكوفيون الثلاثة وابن عامر) بتحقيق الهمزتين، لأنه ضد التغيير. وقال صاحب اللآلي: وأراد بالتسهيل مجرد التغيير، ولم يرد التسهيل الذي هو جعل الهمزة بينها وبين الحرف الذي يجانس حركتها، فإن في أنواع المختلفتين ما غيّر بذلك، وفيها ما غيّر بالبدل، وفيها ما غيّر بهما وبشيء آخر. وقال القاضي: والمراد من التسهيل هنا مطلق التغيير لـ (بين بين)، والإبدال ياء، أو واواً. قلت: أفادني طالب متقن ممن قرأ عليّ - وهو د/ وفائي عبدالرازق - بفائدة طيبة لمعرفة كيفية التغيير في الأنواع الخمسة التالية أثناء مراجعته للكتاب حيث قال ما نصه: نقدم لكم مفتاحاً لحفظها بسهولة، والمفتاح هو (الهمزة المفتوحة): فإن كانت الهمزة الأولى مفتوحة يكون الحكم في الهمزة الثانية التسهيل فقط ففي نحو: ﴿تَفِىءَ إِلَى﴾ التسهيل كالياء. وفي ﴿جَاءَ أُمَّةٌ﴾ التسهيل كالواو. وإن كانت الهمزة الثانية مفتوحة فيكون الحكم في الهمزة الثانية الإبدال فقط من جنس ما قبلها، واواً في نحو: ﴿نَشَاءُ أَصْبَنَهُمْ﴾ وياءاً في نحو: ﴿السَّمَاءُ﴾

أَوْ أَتَيْنَا ﴿﴾، وإن لم توجد مفتوحة كما في نحو: ﴿يَشَاءُ إِلَى﴾ ففي الهزمة الثانية الوجهان وهما: الإبدال واوًا، والتسهيل كالياء. والخلاصة:

فتح الأولى سهّل      فتح الثانية أبدل  
وغير ذلك سهّل      وكذلك أبدل

قال أبو شامة: والسمة العقلية تقتضي (سنة)، إلا أن النوع السادس لا يوجد في القرآن، فلهذا لم يذكر، والنوع السادس الساقط أن تكون الهزمة الأولى مكسورة والثانية مضمومة نحو: (في الماء أُمَم). وقال صاحب اللآلي: (مررت بأبناء أُمَامَة). وقال الجعبري: (رغبت في دعاء أُويس).

واليك تفصيل ماسبق من الأنواع الخمسة:

١- فالنوع الأول: أن تكون الهزمة الأولى مفتوحة والثانية مكسورة: ﴿تَفِيءَ إِلَى﴾ الحجرات. يسهّل أهل (سما) الهزمة الثانية كـ (الياء)، أي بين الهزمة والياء، لأنها مكسورة

٢- النوع الثاني: أن تكون الهزمة الأولى مفتوحة والثانية مضمومة في: ﴿جَاءَ أُمَّةٌ﴾ المؤمنون.

يسهّل أهل (سما) الهزمة الثانية كـ (الواو)، أي بين الهزمة والواو. قال أبو شامة: وليس في القرآن

من هذا الضرب غيره. وقال ابن القاصح: قوله (أُمَّةٌ انْزِلَاً): أي أنزل ذلك. وقال صاحب اللآلي: ونَبَّه بقوله (سَمَا) على سمو التسهيل في الأخير.

٣- النوع الثالث: أن تكون الهزمة الأولى مضمومة والثانية مفتوحة: ﴿نَشَاءُ أَصَبْتَنَّهُمْ﴾ الأعراف. يبدل أهل (سما) الهزمة الثانية (واوًا خالصة). وكذلك (النبيُّ أولي) ونحوهما في قراءة (نافع) فقط.

٤- النوع الرابع: أن تكون الهزمة الأولى مكسورة والثانية مفتوحة: ﴿السَّمَاءُ أَوْ أَتَيْنَا﴾ الأنفال. يبدل أهل (سما) الهزمة الثانية (ياءً خالصة). قال أبو شامة: وقوله (وَكُنُوعَانِ مِنْهَا): أي من الأنواع المتقدمة، والضمير في (أُبْدِلَاً) عائد إلى الياء والواو في قوله: (كَأَلِيًّا وَكَأَلَوَا سُهْلًا)، وفي (مِنْهُمَا) للهمزتين، أي أبدل الياء والواو من همزهما، فأبدلت في ﴿نَشَاءُ أَصَبْتَنَّهُمْ﴾ واوًا، وفي ﴿السَّمَاءُ أَوْ أَتَيْنَا﴾ ياءً، ولا يضر كونه في البيت السابق قدّم



ذَكَرَ الْيَاءَ عَلَى الْوَاوِ فِي قَوْلِهِ: (كَأَلِيًّا وَكَأَلْوَاوٍ سَهْلًا)، ثُمَّ قَالَ: (وَتَوَعَّانِ مِنْهَا أُبْدَلَا مِنْهُمَا) فَعَادَ الضَّمِيرَ إِلَيْهِمَا، وَالْوَاوِ فِي هَذَا الْبَيْتِ مُتَقَدِّمَةٌ عَلَى الْيَاءِ مِنْ لَفْظٍ مَا مِثْلُ بِهِ مِنْ الْآيَتِينَ، فَإِنَّا نَرُدُّ كُلَّ شَيْءٍ إِلَى مَا يَلِيْقُ بِهِ وَلَهُ نِظَائِرُ. ٥- النُّوعُ الْخَامِسُ: أَنْ تَكُونَ الْأَوَّلَى مَضْمُومَةً وَالثَّانِيَةَ مَكْسُورَةً: ﴿يَشَاءُ إِلَى﴾ الْبَقَرَةُ.

وَلَأَهْلُ (سِمَا): ١- أَنْ يَسْهَلُوا الثَّانِيَةَ كـ (الْيَاءِ)، أَيْ يَبْنِي الْهَمْزَةَ وَالْيَاءَ، وَهُوَ الْأَقْسَى.  
٢- إِبْدَالُ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةَ وَأَوَّلَ خَالِصَةٍ، وَهُوَ مَذْهَبُ الْقُرَّاءِ وَهُوَ آثَرُ كَمَا قَالَ الدَّانِي.  
وَقَالَ ابْنُ الْقَاصِحِ: وَلَمْ يَذْكُرْ هَذَا الْوَجْهَ فِي التَّيْسِيرِ، وَهُوَ مَذْهَبُ الْقَلِيلِ مِنَ الْقُرَّاءِ. يَرِيدُ: إِبْدَالُ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةَ وَأَوَّلَ خَالِصَةٍ، وَالْوَجْهَانِ صَحِيحَانِ مَقْرُوءٌ بِهِمَا لِأَهْلِ (سِمَا).  
وَقَالَ صَاحِبُ التَّيْسِيرِ: الْمَكْسُورَةُ الْمَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا تَسْهَلُ عَلَى وَجْهَيْنِ:  
١- تَبْدِيلُ وَأَوَّلَ مَكْسُورَةٍ عَلَى حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا. ٢- تَجْعَلُ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ عَلَى حَرَكَتِهَا. وَالْأَوَّلُ مَذْهَبُ الْقُرَّاءِ وَهُوَ آثَرُ، وَالثَّانِي مَذْهَبُ النَّحْوِيِّينَ وَهُوَ أَقْسَى.  
وَقَالَ أَبُو شَامَةَ: وَقَوْلُ النَّازِمِ: (أَقْيَسُ مَعْدَلًا): فَقِيَاسُهَا أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ، لِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ بَعْدَ مُتَحَرِّكٍ، أَيْ جَعَلَهَا كـ (الْيَاءِ) أَقْيَسَ مِنْ غَيْرِهِ لُغَةً، وَ(مَعْدَلًا) تَمْيِيزَ، أَيْ أَقْيَسَ عَدُولَ عَنْ هَذِهِ الْهَمْزَةِ هَذَا الْعَدُولَ. وَقَالَ صَاحِبُ اللَّالِي: (مَعْدَلًا): أَيْ: أَقْيَسَ عَدُولًا، يَعْنِي: أَنْ عَدُولَهُ

إِلَى التَّسْهِيلِ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ أَقْيَسَ مِنْ عَدُولِهِ إِلَى الْبَدَلِ، وَمِنْ عَدُولِهِ إِلَى التَّسْهِيلِ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ. ثُمَّ ذَكَرَ مَذَاهِبَ الْقُرَّاءِ فِي نَحْوِ: ﴿يَشَاءُ إِلَى﴾:

وَعَنْ أَكْثَرِ الْقُرَّاءِ تُبْدَلُ وَأَوْهَا .....

قَالَ السَّخَاوِيُّ: لِأَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ. قَالَ أَبُو شَامَةَ: (وَأَوْهَا) ثَانِي مَفْعُولِي (تُبْدَلُ)، فَلِهَذَا نَصَبَهُ، وَالهَاءُ عَائِدَةٌ عَلَى الْهَمْزَةِ، لِأَنَّهَا تَبْدَلُ مِنْهَا فِي مَوَاضِعَ، أَوْ عَلَى الْحُرُوفِ لِلْعِلْمِ بِهَا، أَيْ تَبْدَلُ الْهَمْزَةُ وَأَوَّلَ مَكْسُورَةٍ، وَلَمْ يَذْكُرْ مَكِّي فِي التَّبَصُّرَةِ، وَلَا ابْنُ الْفَحَامِ فِي التَّجْرِيدِ، وَلَا صَاحِبُ الرُّوضَةِ غَيْرُ الْوَجْهِ الْأَقْيَسِ، وَذَكَرَ ابْنُ شَرِيحٍ ثَلَاثَةَ أَوْجُهٍ: فَذَكَرَ الْوَجْهَ الْأَقْيَسَ، ثُمَّ قَالَ: وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهَا بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا وَأَوَّلَ، وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ.

وَقَالَ الضَّبَاعُ: وَذَهَبَ الْأَخْفَشُ إِلَى تَسْهِيلِهَا كَالْوَاوِ، وَتَعَقَّبَهُ فِي النُّشْرِ لِعَدَمِ صِحَّتِهِ نَقْلًا وَعَدَمَ إِمْكَانِهِ لَفْظًا. قَالَ فِي النُّشْرِ: وَغَرَّبَ ابْنُ شَرِيحٍ فِي كَافِيهِ، حَيْثُ حَكَّى تَسْهِيلَهَا كـ (الْوَاوِ)، وَلَمْ يَصِبْ مَنْ وَافَقَهُ عَلَى ذَلِكَ لِعَدَمِ صِحَّتِهِ نَقْلًا وَعَدَمِ إِمْكَانِهِ لَفْظًا، فَإِنَّهُ لَا يَتِمَكَّنُ

منه إلا بعد تحويل كسرة الهمزة ضمة، أو تكلف إشمامها الضم، وكلاهما لا يجوز ولا يصح.  
وقول الناظم:

وَكُلُّ بِهَمْزٍ الْكُلُّ يَبْدَأُ مُفْصَلًا .....

أي أن التسهيل والإبدال فيما ذُكِرَ لا يكون إلا في حال الوصل، ولكن إذا وقفت على الهمزة الأولى وبدأت بالثانية فليس لك إلا التحقيق فقط في الهمزة الثانية للجميع. وقال السخاوي: لأنه بالفصل يزول موجب التسهيل وهو استئصال اجتماعهما. وقال الضباع: لأن التسهيل والإبدال إنما كان لثقل اجتماع الهمزتين وقد زال بانفصال كل واحدة عن الأخرى.

تنبيه: والحكم فيما وقف عليه من الهمزات الأوائل التحقيق - أيضاً - لكل القراء عدا (همزة وهشام) فلهما مذهبهما في الوقف على الهمز المتطرف كما سيأتي بيانه. قال أبو شامة: وقوله:

وَكُلُّ بِهَمْزٍ الْكُلُّ يَبْدَأُ مُفْصَلًا .....

أي وكل من سهل الثانية من المتفتحتين والمختلفتين إنما ذلك في حال وصلها بالكلمة قبلها، لأن الهمزتين حينئذ متصلتان وتلتقيان، فأما إذا وقف على الكلمة الأولى فقد انفصلت الهمزتان، فإذا ابتداءً بالكلمة الثانية حقق همزتها، ولو أراد القارئ تسهيلها لَمَا أمكنه لقرب المسهلة من الساكن، والساكن لا يمكن الابتداء به، وقوله (يَبْدَأُ مُفْصَلًا): أبدل فيه الهمزة ألفاً ضرورة، أو يقدر أنه وقف عليه فسكنت الهمزة فجاز قلبها حينئذ ألفاً، و(مُفْصَلًا) أي مبيناً لفظ الهمزة محققاً له، فإن قلت كما بين الابتداء للكل كان ينبغي أن يبين الوقف على الأولى للكل، لأن التسهيل قد وقع في الأولى وفي الثانية في حال الاتصال، فبقي بيان حالهما في الانفصال، فلم تعرض لبيان حال الثانية دون الأولى؟ قلت من حقق الهمزة الأولى وقف عليها ساكنة إلا من عرّف من مذهبه أنه يبدلها كما سيأتي في باب (وقف همزة وهشام)، ومن سهلها وقف أيضاً بسكونها، إذ لا تسهيل مع السكون، وللكل أن يقفوا بالروم والإشمام بشرطهما على ما سيأتي في بابه، فلما كان للوقف باب يتبين فيه هذا وغيره أعرض عنه، وأما الابتداء فلا باب له فبين هنا ما دعت الحاجة إلى بيانه، ولما كان يستعمل كثيراً لفظي الإبدال والتسهيل احتاج إلى بيان المراد منهما في اصطلاح القراء فقال:

وَالْإِبْدَالُ مَحْضٌ وَالْمُسَهِّلُ بَيْنَ مَا هُوَ الْهَمْزُ وَالْحَرْفُ الَّذِي مِنْهُ أَشْكَلًا

قال السخاوي: الإبدال: هو أن تبدل الهمزة حرف محض خالصاً. وقال أبو شامة: أي يبدل الهمز حرف مدّ محضاً فلا يبقى فيه شائبة من لفظ الهمز. وقال الجعبري: (وَالْإِبْدَالُ مَحْضٌ)، ولم يقل (مدّ)، لأن البدل تارة يكون حرف مدّ نحو: ﴿فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾، وتارة ليس حرف مدّ نحو: ﴿الْأَسْفَهَاءُ أَلَا﴾. والتسهيل جعل الهمز بينه وبين الحرف المجانس لحركة الهمزة:

١- فالهمزة المفتوحة تسهل بين الهمزة والألف.

٢- والهمزة المكسورة تسهل بين الهمزة والياء.

٣- والهمزة المضمومة تسهل بين الهمزة والواو.

قال أبو شامة: (مَا) في قوله (يَبْنِي مَا) بمعنى الذي، أي بين الذي هو الهمز وبين الحرف الذي منه، أي من جنس لفظه أشكل الهمز، أي ضبط بما يدل على حركته.

وقال الجوهري: يقال: شكلت الكتاب قيّدته بالإعراب، ويقال: أشكلت الكتاب كأنك أزلت عنه الإشكال والالتباس. قال أبو شامة: فمن أبدل في موضع التسهيل، أو سهل في موضع الإبدال فهو غلط، وكان بعض أهل الأداء يقرّب الهمزة المسهلة من مخرج الهاء، وسمعتُ أنا منهم مَنْ ينطق بذلك وليس بشيء.

أسئلة حول باب: الهمزتين من كلمتين حال اختلافاهما  
س: يبين مذاهب القراء في الهمزات الآتية؟

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| ﴿شُهَدَاءَ إِذْ﴾                     | ﴿وَالْبَغِضَاءَ إِلَى﴾                       |
| ﴿أَشْيَاءَ إِنْ﴾                     | ﴿أُولِيَاءَ إِنْ أَسْتَحَبُّوا﴾              |
| ﴿إِنْ شَاءَ إِنْ﴾                    | ﴿شُرَكَاءَ إِنْ﴾                             |
| ﴿وَجَاءَ إِخْوَةُ يُوسُفَ﴾           | ﴿أُولِيَاءَ إِنَّا أَعْنَدْنَا﴾              |
| ﴿الَّذِلَّةَ إِذَا﴾                  | ﴿نَبَأًا إِنْزِهِمَ﴾                         |
| ﴿الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ﴾           | ﴿تَفِيءَ إِلَى﴾                              |
| ﴿جَاءَ أُمَّةٌ﴾                      | ﴿السُّفَهَاءُ الْآ﴾                          |
| ﴿مَنْ نَشَاءُ أَنْتَ وَلِيْنَا﴾      | ﴿سُوءَ أَعْمَلِيهِمْ﴾                        |
| ﴿وَنَسَمَاءَ أَقْلِي﴾                | ﴿الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُءْيَايَ﴾         |
| ﴿الْمَلَأُوا أَفْتُونِي فِي أَمْرِي﴾ | ﴿الْمَلَأُوا أَيْكُمُ﴾                       |
| ﴿جَزَاءَ أَعْدَاءِ﴾                  | ﴿نَشَاءُ أَصْبَنَهُمْ﴾                       |
| ﴿وَالْبَغِضَاءَ أَبَدًا﴾             | ﴿خُطْبَةَ النِّسَاءِ أَوْ﴾                   |
| ﴿الشُّهَدَاءَ أَنْ تَضِلَّ﴾          | ﴿هَتُولَاءَ أَهْدَى﴾                         |
| ﴿بِالْفَحْشَاءِ أَنْقُولُونَ﴾        | ﴿رَبَّنَا هَتُولَاءَ أَصَلُّونَا﴾            |
| ﴿مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِنَّا﴾          | ﴿مِنَ السَّمَاءِ أَوْ أَفْتِنَا﴾             |
| ﴿وَعَاءَ أَخِيهِ﴾                    | ﴿لَوْ كَانَتْ هَتُولَاءَ ءَالِهَةً﴾          |
| ﴿هَتُولَاءَ أَمْ هُمْ ضَلُّوا﴾       | ﴿السُّوءَ أَفْكَمُ﴾                          |
| ﴿مِنَ السَّمَاءِ ءَايَةً﴾            | ﴿وَلَا أَبْنَاءَ أَخَوَاتِهِنَّ﴾             |
| ﴿يَشَاءُ إِلَى﴾                      | ﴿وَلَا يَأْبَ الشُّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا﴾ |
| ﴿يَشَاءُ إِنْ فِي ذَلِكَ﴾            | ﴿السُّوءَ إِنْ﴾                              |
| ﴿نَشْتَوُا إِنَّكَ﴾                  | ﴿نَشَاءُ إِنْ رَبِّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ﴾       |

﴿لَمَّا يَشَاءُ إِنَّهُ﴾  
 ﴿شَهَدَهُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ﴾  
 ﴿الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾  
 ﴿السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾  
 ﴿يَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنِ شَاءَ﴾  
 ﴿نَشَاءُ لِمَنْ أَجَلٍ﴾  
 ﴿الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنْ أَلَّهُ﴾  
 ﴿الْعَلَمَتُ وَإِنَّ اللَّهَ﴾  
 ﴿يَقْدِرُ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ﴾  
 ﴿يَشَاءُ إِنَّهُ عَلَى حَكِيمٍ﴾  
 وَلِلَّهِ الْحَمْدُ

( باب الهمز المفرد )

إِذَا سَكَنْتَ فَاءَ مِنَ الْفِعْلِ هَمْزَةً فَوَرِّثْ يَرْيَهَا حَرْفَ مَدٍّ مُبَدَّلًا  
سِوَى جُمْلَةِ الْإِيوَاءِ.....

..... وَالْوَاوُ عَنْهُ إِنَّ تَفْتَحَ إِثْرَ الصَّمِّ نَحْوُ مُوَجَّلًا

وَيُبَدَّلُ لِلْسُّوسِيِّ كُلُّ مُسَكَّنٍ مِنَ الْهَمْزِ مَدًّا.....

..... غَيْرَ مَجْزُومٍ أَهْمَلًا

تُسُو وَ نَشَأَتْ وَعَشْرُ يَشَأْ وَمَعَ يَهْيَى وَ نَسَاهَا يَدْبَأُ تَكْمَلًا

وَهَيَّيْ وَ أَتَيْنَهُمْ وَتَيَّ بِرَّابَعٍ وَأَرْجَى مَعًا وَاقْرَأْ ثَلَاثًا فَحَصَلَا

وَتَوَيَّ وَ تَوَيَّ أَخْفُ بِهِمْزِهِ.....

..... وَرِيَّاءُ بِرَّكَ الْهَمْزِ يُشْبِهُ الْاِمْتِلَا

..... وَمُؤَصَّدَةٌ أَوْصَدَتْ يُشْبِهُ.....

..... كُلُّهُ تَحْيَرُهُ أَهْلُ الْأَدَاءِ مُعْلَلًا

..... وَبَارِئُكُمْ بِالْهَمْزِ حَالِ سُكُونِهِ

وَقَالَ ابْنُ غَلْبُونٍ يَاءٍ تَبْدَلًا

وَوَالَاةٍ فِي بَشْرِ وَفِي يَتْسٍ وَرَشُهُمْ

وَفِي الذَّنْبِ وَرَشٌ وَالْكَسَائِي فَأَبْدَلًا

وَفِي لَوْلُؤٍ فِي الْعُرْفِ وَالتُّكْرِ شُعْبَةً

وَيَا لَكُمْ الدُّورِي وَالْإِبْدَالُ يُجْتَلَى

وَأَذْغَمَ فِي يَاءِ النَّسِيِّ فَثَقَلَا

وَوَرَشٌ إِيْلًا وَالنَّسِيُّ بِيَاءِهِ

وَالْإِبْدَالُ أُخْرَى الْهَمْزَتَيْنِ لِكُلِّهِمْ إِذَا سَكَتَ عَزَمَ كَءَادَمَ أَوْهَلًا

### (البيان والتفصيل والإيضاح) ل (باب الهمز المفرد)

قال أبو شامة: يعني بالمفرد الذي لم يجتمع مع همز آخر، وما مضى في البابين السابقين فهو حكم الهمز المجتمع مع همز آخر في كلمة وكلمتين، ثم شرع في بيان (الهمز المفرد)، فذكر حكمه في ثلاثة أبواب متوالية، هذا أولها، وتخفيف الهمز يقع على أربعة أضرب: (نقل) و(إبدال) و(بين بين)، و(إسقاط)، فالذي مضى في البابين تخفيفه في عموم الأحوال (بين بين)، وجاء منه شيء قليل بالإبدال والإسقاط، والذي في هذا الباب كله إبدال، والذي في الباب بعده كله نقل، وباب وقف (هزرة) فيه جميع الأنواع، وإنما قدم الأبواب التي كثر مسهلوها وأخر ما يتفرد به واحد أو اثنان. قال القاضي: ولما ذكر في البابين السابقين حكم الهمز المقترن بمثله في كلمة وفي كلمتين، ذكر هنا حكم الهمز الذي لم يجتمع مع همز آخر مثله، والهمز المفرد قسمان: ساكن، ومتحرك. والساكن: يكون فاءً للكلمة نحو: ﴿يَا لَمُوتُ﴾ ﴿يَا بَنِي﴾ ﴿يَوْمُنُوتُ﴾ ﴿قَالَ أَتُنُونِي﴾

﴿الْهَدَىٰ أَتَيْنَا﴾ ﴿فِي السَّمَوَاتِ أَتْنُوْنِي﴾ ﴿الَّذِي أَوْتَيْنَ﴾ ﴿قَالُوا أَتَيْنَا﴾  
 ويكون عيناً للكلمة نحو: ﴿الرَّأْسُ﴾ ﴿الْبَاسُ﴾  
 ﴿يَنْسُ﴾ ﴿وَيَنْتِرُ﴾ ﴿الَّذَنْبُ﴾ ﴿وَرَعِيَا﴾ ﴿الرَّعِيَا﴾ ﴿رُعِيَاكَ﴾، ويكون لاماً  
 للكلمة نحو: ﴿أَقْرَأُ﴾ ﴿يَشَأُ﴾ ﴿نَبَأْتُكُمَا﴾ ﴿وَهَيْتُ﴾ ﴿وَيَهَيْتُ﴾ ﴿تَسُوْكُمْ﴾  
 ﴿سُوْهُمْ﴾.

حكم الهمز الساكن عند (ورش)

إِذَا سَكَنْتَ فَاءَ مِنَ الْفِعْلِ هَمْزَةً فَوَرُشُ يُرِيهَا حَرْفٌ مَدٌّ مُبَدَّلًا  
 قال أبو شامة: إذا سكنت همزة في حال كونها فاءً من الفعل، ومعنى كونها فاءً من  
 الفعل أن الكلمة التي تكون فيها الهمزة لو قدرتها فعلاً لوقعت الهمزة موضع فائه أي أول  
 حروفه الأصول. مثلاً: كلمة ﴿مَائِيًّا﴾ لو قدرتها فعلاً لكان ﴿أَتَيْ﴾، ووزن ﴿أَتَيْ﴾  
 فعل، فالهمزة موضع الفاء. ووضع العلماء ضابطاً لمعرفة الهمزة إذا وقعت فاءً للكلمة حيث  
 قالوا كل همزة ساكنة بعد أحرف (فيتمنوا)، أي كل همزة ساكنة:

١ - بعد (الفاء) نحو: ﴿فَأَتُوا﴾، ﴿فَأَذْنُوا﴾، ﴿فَأَيْنَا﴾.

٢ - أو بعد (ياء المضارعة) نحو: ﴿يَأْكُلُ مِنْهَا﴾ ﴿يَأْلُمُونَ﴾ ﴿يَأْنِيكَ مِنْ﴾

٣ - أو (تاء المضارعة) نحو: ﴿تَأْلُمُونَ﴾ ﴿تَأْتُونَ الْفَجْشَةَ﴾.

قال أبو شامة: ولا فرق بين أن تكون هذه الحروف أول الكلمة أو في وسطها نحو:  
 ﴿وَيَسْتَفْزِنُ﴾ ﴿أَسْتَفْزِنُ﴾ ﴿لَا يَسْتَفْزِنُكَ﴾.

٤ - بعد (الميم) أي: بعد ميم اسم الفاعل، أو المفعول نحو: ﴿مُؤْمِنِينَ﴾ ﴿الْمُؤْمِنُونَ﴾

﴿وَالْمُؤْنِفَكَةَ﴾ ﴿وَالْمُؤْتِفَكْتَ﴾ ﴿مَأْمُونٍ﴾ ﴿مَأْكُولٍ﴾.

٥ - أو (نون المضارعة) نحو: ﴿نَأْكُلُ مِنْهَا﴾ ﴿فَلَنَأْيَبَنَّهُمْ بِخَبْرٍ﴾.

٦ - أو بعد (الواو) نحو: ﴿وَأَتُوْفٍ بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ ﴿وَأَمْرٍ﴾.

٧ - وكل همزة ساكنة وقعت بعد (همزة الوصل) نحو: ﴿لِقَاءَنَا أَتَيْتَ بِشَرِّهِ إِنْ﴾ ﴿ثُمَّ﴾

﴿أَتْنُوْا صَفًّا﴾ ﴿الَّذِي أَوْتَيْنَ﴾ ﴿يَقُولُ أَتَذَن لِي﴾ ﴿فِي السَّمَوَاتِ أَتْنُوْنِي﴾

يَنْصَلِحُ أَتَيْنَا. وقال صاحب اللآلي: فاء الفعل عبارة عما يقابل ألفاً، وذلك نحو



الهمزة الساكنة الواقعة بعد ألف الوصل نحو: ﴿أَنْتِ﴾ ألا ترى ﴿أَنْتَوُا﴾ ﴿أَوْتَيْنَ﴾ ﴿وَأَتَمِرُوا﴾ أن أوزانها (افعل) (وافتعلا) ونحو الهمزة الساكنة الواقعة بعد حرف المضارعة نحو: ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ ﴿يُؤْتُونَ﴾ ﴿يَأْتُونَ﴾ ﴿تَأْمُونُ﴾ ألا ترى أن أوزانها (يُفعلون) (يُفعلون) (تُفعلون)، ونحو الهمزة الساكنة الواقعة بعد الميم في اسم الفاعل واسم المفعول نحو: ﴿الْمُؤْمِنِينَ﴾ ﴿وَالْمُؤْتُونَ﴾ ﴿مَأْمُونٍ﴾ ﴿مَأْكُولٍ﴾ ألا ترى أن أوزانها (المُفعلين) (المُفعلون) (مفعول). وقال القاضي: كلمة ﴿الْمُؤْمِنُ﴾ فلو جعلت هذه الكلمة فعلاً لقلت: (آمن) على وزن (أفعل)، أو ﴿يُؤْمِنُ﴾ على وزن (يفعل). قال أبو شامة: فإذا علمت همزة فاء الفعل بالحدّ والعلامة، فإذا وقعت ساكنة أبدلها (ورش) حرف مدّ وليّن من جنس حركة ما قبلها.

١- فيبدلها ألفاً بعد الفتح نحو: ﴿يَأْتِينَ مِنْ﴾ ٢- واواً ساكنة بعد الضم نحو: ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ ٣- وياء ساكنة بعد الكسر نحو: ﴿الَّذِي أَوْتَيْنَ﴾. ومعنى (يُريها): أي أن (ورشاً) يُعلم الطالب ويريه كيفية إبدال هذه الهمزة الساكنة على نحو ما ذكرنا آنفاً. قال أبو شامة: قوله (يُريها) أي يريك إيّاها، إن كان يرى بمعنى يعلم، أي (ورش) ومَن يقوم مقامه من المُعلِّمين قراءته يعلمونك أيها الطالب بأنّها في قراءته حرف مدّ، ويجوز أن يكون يرى من رؤية البصر، أي يبصرك إيّاها على هذه الصفة. والحكم السابق ليس مطرداً لـ (ورش) في جميع القرآن، حيث إن هناك همزات وقعت فاء للفعل ولكن (ورشاً) حققها كـ \_\_\_\_\_ (حـفـ \_\_\_\_\_ ص).

قال أبو شامة ثم ذكر ما استثناه (ورش) من همز فاء الفعل فلم يبدله فقال:

سَوَى جُمْلَةٍ الْإِيوَاءِ.....

أي (سوى) كل كلمة مشتقة من لفظ (الإيواء). لأن لفظ (الإيواء) لم يقع في القرآن، وإنما

وقع فيه ما تصرف منه وهو (سبعة) ألفاظ وهي: ﴿الْمَأْوَى﴾ ﴿وَمَأْوَاهُ﴾

﴿وَمَأْوَاهُمْ﴾ ﴿وَمَأْوَانَكُمْ﴾ ﴿فَأَوَّأَ إِلَى﴾ ﴿وَتَوَوَّى﴾ ﴿تَوَوَّى﴾

قال السخاوي: وفي استثنائه جمع بين اللغتين، وعلى اتباع النقل المعول.

قال صاحب اللآلئ: فإن لم تكن الهمزة الساكنة فاء للكلمة حققها ولم يبدلها نحو:

﴿أَبَاسًا﴾ ﴿الرَّاسُ﴾ ﴿أَقْرَأَ﴾ ﴿نَبِيٍّ﴾ ﴿وَبَهَيَّ﴾ ما عدا الكلمات التي سبقتي ذكرها. قال أبو شامة: وأبدل (ورش) ثلاثة مواضع من همزات عين الفعل وهي: ﴿وَبَهَيَّ﴾ ﴿وَبَهَيَّ﴾ ﴿وَبَهَيَّ﴾. الحج. و﴿يَنْسُ﴾ حيث جاءت وكيف تصرّفت، و﴿الذَّنْبُ﴾ في مواضعه الثلاثة في سورة يوسف، وسيأتي.

حكم الهمز المفتوح بعد ضم إذا وقع فاء للكلمة ل (ورش) نحو: ﴿مُوجَلًا﴾ قال أبو شامة: ثم استأنف كلاماً آخر بقوله:

..... وَالْوَاوُ عَنْهُ إِنَّ تَفْتَحَ إِفْرَ الضَّمِّ نَحْوُ مُوجَلًا

أي مبدلة نائبة عن همز فاء الفعل إن تفتح الهمز بعد ضم، وذلك قياس تخفيف كل همز مفتوح بعد

ضم أن يبدل واواً. والضمير في قوله (عنه) يعود على (ورش)، لأن حديث الشاطبي لا يزال عن (ورش) من أول الباب. وشروط إبدال الهمز المتحرك عند (ورش) واواً خالصة كالتالي:

١- أن تكون الهمزة مفتوحة. ٢- أن تكون واقعة بعد ضم. ٣- أن تكون فاء للكلمة.

نحو: - ﴿مُوجَلًا﴾ ﴿لَا يُؤَاخِذُكُمْ﴾ ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا﴾ ﴿وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ﴾ ﴿يُؤَلِّفُ﴾ ﴿يَلْبَسُهُ﴾ ﴿وَالْمُؤَلَّفَةِ﴾ ﴿وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ﴾ ﴿لَا يُؤَخِّرُ﴾ ﴿مُؤَذِّنٌ﴾ ﴿يُؤَذِّنُهُ﴾. فإذا لم تجتمع فيه الشروط الثلاثة حققه ولم يبدله. ألا ترى أن

﴿وَلَا يُؤَذِّنُهُ﴾ ﴿تُؤَزِّهُمُ﴾ وإن كانت الهمزة فيهما فاء الفعل فإنها مضمومة وما قبلها مفتوحة، وأن ﴿تَأَذَّنَ﴾ ﴿تَأَخَّرَ﴾ وإن كانت الهمزة فيهما فاء الفعل وهي المفتوحة فإن ما قبلها غير مضموم، وأن ﴿فَوَادَّ أَمْرَ مُوسَى﴾ ﴿فَوَادَكَ﴾ ﴿سُؤَالَ﴾ وإن كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم فليست بفاء الفعل، فالهمزة في: ﴿فَوَادَكَ﴾ ﴿سُؤَالَ﴾ عينا للفعل فلا تبدل لـ (ورش)، ولا لأحد سوى (همزة) وقفاً، فيبدلها واواً خالصة، وسيأتي بيان ذلك.

قال أبو شامة: وإثر ظرف، يقال إثر وإثر، و﴿مُوجَلًا﴾ في موضع جر، وإنما نصبه حكاية للفظه في القرآن العزيز وهو قوله: ﴿كُنْبًا مُوجَلًا﴾ آل عمران. وقيل الهاء في (عنه) تعود

على (ورش)، والواو مروية عن (ورش) إن يفتح الهمز، والأول أولى لأن فيه عود الضمير في (عَنْهُ إِنْ تَفْتَحَ) إلى شيء واحد. وإليك (حكم الهمز الساكن عند (السوسي) وَيُنْدَلُ لِلْسُّوسِيِّ كُلُّ مُسْكِنٍ مِنَ الْهَمْزِ مَدًّا.....

قال السخاوي: ونسب الناظم - رحمه الله - ذلك إلى (السوسي)، لأنه وقع من طريقه، لا من

طريق (الدوري)، وعنه - أي (السوسي) - اشتهر اشتهاراً عظيماً دون غيره، وقوله (كُلُّ مُسْكِنٍ مِنَ الْهَمْزِ) بغير شرط، سواء كان (فَاءً أَوْ عَيْنًا أَوْ لَامًا)، يدلها حرف مد من جنس حركة ما قبلها إلا ما سيأتي استثناءه. والخلاصة: يبدل (السوسي) الهمز الساكن إذا وقع (فاء للكلمة) كـ (ورش) وهي كل همزة ساكنة بعد أحرف (فيتمنوا) كما سبق. وكذلك يبدل (السوسي) كل كلمة مشتقة من لفظ (الإيواء) - إلا في كلمتين وهما: ﴿وَتَوَيَّ﴾ بالأحزاب.

و﴿تَوَيَّ﴾ بالمعارج - وسيأتي ذكرهما في المستثنيات. فيبدل (السوسي): ﴿أَلْمَأْوَى﴾ ﴿وَمَأْوَاهُ﴾ ﴿وَمَأْوَاهُمْ﴾ ﴿وَمَأْوَانُكُمْ﴾ ﴿فَأَوَّأَ إِلَى﴾، وكذلك يبدل (السوسي) الهمز الساكن إذا وقع (عيناً للكلمة) نحو: ﴿أَلْبَاسُ﴾ ﴿أَلْبَاسَاءُ﴾ ﴿الرَّأْسُ﴾ ﴿وَيَتَرُ﴾ ﴿فَلَيْتَسَ﴾ ﴿يَتَسَ﴾ ﴿يَتَسَمَا﴾ ﴿وَلَيْتَسَ﴾ ﴿أَلَذْتُبُ﴾، وكذلك يبدل (السوسي) الهمز الساكن إذا وقع (لاماً للكلمة) نحو: ﴿فَأَذَرْتُمْ فِيهَا﴾ ﴿جَنَّتْ﴾ ﴿جَنَّتَا﴾ ﴿جَنَّتَهُمْ﴾ ﴿جَنَّتُهُ﴾ ﴿لَمَنْ شَنَّتْ﴾ ﴿وَلَوْ شَنَّنَا﴾ ﴿شَنَّمْ﴾ ﴿شَنَّمَا﴾ وما تصرف من ذلك. والحكم السابق ليس مطرداً لـ (السوسي) في جميع القرآن، ولكن هناك مستثنيات، وهي على خمسة أقسام كالتالي:

- ١- ما سكونه علامة للجزم.
- ٢- وما سكونه علامة للبناء في مثال الأمر.
- ٣- وما همزه أخف من إبداله.
- ٤- وما ترك همزه يلبسه بغيره.
- ٥- وما يخرج الإبدال من لغة إلى أخرى. قال الشاطبي عن مستثنيات (السوسي):  
..... غَيْرَ مَجْزُومٍ أَهْمَلًا .....

قال أبو شامة: (وغير مجزوم) استثناء من (كُلُّ مُسَكِّنٍ مِنَ الْهَمْزِ)، أي أهمل فلم يبدل، ثم ذكر المجزوم. فالنوع الأول: ما كان سكونه علامة للجزم: وورد في (سته) ألفاظ كلها أفعال مضارعة مجزومة بحق (السوسي) فيها الهمزة وهي:

تَسُوْ وَتَشَا سِتٌ وَعَشْرُ يَشَا وَمَعَ يَهْيَى وَنَسَاها يُنْبَأُ تَكْمَلًا ﴿تَسُوْهُمْ﴾ بآل عمران والتوبة، و ﴿تَسُوْكُمْ﴾ في المائدة. ﴿تَشَا﴾ في ثلاثة مواضع، بالشعراء، وسبأ، ويس. ﴿يَشَا﴾ في عشرة مواضع بالنساء، والأنعام، وإبراهيم، والإسراء، وفاطر، الشورى. وقال شعله: وإنما عدّ ﴿مَنْ يَشَا اللَّهَ يُضِلِّلهُ﴾ ﴿فَإِنْ يَشَا اللَّهَ يُخَيِّرْ عَلَىٰ قَلْبِكَ﴾ في الهمز الساكن وإن تحرك الهمز فيهما، لعروض التحرك لالتقاء الساكنين فلا اعتداد به.

وقال ابن القاصح: والجزم فيهما يظهر في الوقف. قال أبو شامة: (وَعَشْرُ يَشَا): أي وعشر هذا اللفظ، ولو نَوْنٌ لاستقام النظم، ولكن كان يوهم عوده إلى ما قبله، فيكون - تَسُوْ - و ﴿تَشَا﴾ بالنون ست وعشر أي - تسو ست - و ﴿تَشَا﴾ عشر - فلهذا الخوف من الإيهام عدل إلى الإضافة. وباقي المستثنى كالتالي: ﴿وَيَهْيَى﴾ بالكهف. ﴿نُنْبِئُهَا﴾ بالبقرة. حيث يقرؤها بالهمز الساكن (ننساها)، وسيأتي في فرش حروف سورة البقرة، ﴿يُنْبِئُ﴾ النجم.

قال أبو شامة: ولم يستوعب صاحب التيسير ذكر مواضعها كما حصرها الناظم، فالهمزة في جميع ذلك ساكنة للجزم، ولهذا قال (تَكْمَلًا)، أي تكمل المجزوم، أي تكمل الضرب المجزوم، لأن ما بعده غير مجزوم، بل مبني على السكون. قال أبو شامة: ﴿وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا﴾ يبدل همزه (السوسي) وليس من المستثنى، لأن سكون الهمز فيه لأجل ضمير الفاعل لا الجزم.

قال السمين: ولا يتوهم هذا إلا من لا معرفة له بالعربية. والنوع الثاني هو ما كان سكونه للبناء.

وَهَيَّيْ وَأَنْبِئْهُمْ وَنَبِّ بِأَرْبَعٍ وَأَرْجِيْ مَعَاً وَاقْرَأْ ثَلَاثًا فَحَصْلًا

قال أبو شامة: وجميع ما في هذا البيت سكونه علامة للبناء فحافظ عليه. وورد في (إحدى

عشرة) كلمة، كلها فعل أمر مبني على السكون، حقق همزتها (السوسى) وهي: ﴿وَهَيَّ﴾ بالكهف. ﴿أَنْبِئْهُمْ﴾ بالبقرة ﴿نَبِّئْنَا﴾ يوسف. ﴿نَبِّئِ﴾ الحجر. ﴿وَنَبِّئْهُمْ﴾ بالحجر والقمر. (أَرْجِئْهُ) بالأعراف والشعراء. ﴿أَقْرَأْ﴾ الإسراء، والعلق في موضعين. قال أبو شامة: قوله (وَأَرْجِئْ مَعًا) أي في موضعين، وحقيقة الكلام في السورتين (مَعًا)، وكذا معنى هذا اللفظ، وفائدته حيث جاء خصصه الناظم بذلك، وهو في اللغة يستعمل للثنين فما فوقها، واصطلاح الناظم على أن (مَعًا) للثنين، و(جميعاً) لِمَا فوقها. وأما قوله ﴿نَبِّأْتُكُمْ﴾ يوسف. فمبدل، فجملة المبني المستثنى (إحدى عشرة) كلمة. وقوله (فَحَصَّلًا) الألف فيه بدل من نون التوكيد، أراد فحصل. وقال ابن القاصح: وليست الفاء من (فَحَصَّلًا) رمزاً، أي فحصل العلم. والنوع الثالث: هو ما كان النطق فيه بالهمزة محققة أخف من النطق بالهمزة مبدلة. قال أبو شامة: ثم ذكر مواضع أخر مستثناة وعللها فقال:

وَتَوَيَّ وَ تَوَيَّوْهُ أَخَفُّ بِهِمْزِهِ .....

أي ذلك بـهمزة أخف منه بلا همز، وورد في كلمتين: ﴿وَتَوَيَّوْهُ﴾ بالأحزاب. ﴿تَوَيَّوْهُ﴾ بالمعارج. ولم يطرّد ذلك في جملة ما هو مشتق من لفظ (الإيواء) كما فعل (ورش). وهناك من القراء من أبدل هاتين الكلمتين وهو (أبو جعفر) في الحالين، و(همزة) عند الوقف في أحد وجهيه، فالجدة الرواية، وأما العلل والتوجيه فهو تابع للرواية.

والنوع الرابع: كلمة ﴿وَرِيَّاءٍ﴾ بسورة مريم. ذكرها الشاطبي بقوله:

وَرِيَّاءٍ بِتَرْكِ الهمزِ يُشْبِهُ الامْتِلَاءَ .....

قال أبو شامة: واستثنى أيضاً ﴿وَرِيَّاءٍ﴾ بسورة مريم. لأنه لو أبدل الهمزة ياء لوجب إدغامها في الياء التي بعدها كما قرأ (قالون وابن ذكوان)، فكان يشبه لفظ الري وهو الامتلاء بالماء، ويقال أيضاً: رويت ألوانهم وجلودهم ريّاً، أي امتلأت وحسنت، ﴿وَرِيَّاءٍ﴾ بالهمز من الرواء وهو ما رأته العين من حال حسنة وكسوة ظاهرة، وبترك الهمز يحتل المعنيين، فترك الإبدال لذلك.

وقال شعله: والمراد حسن صورة الإنسان وهيئته ولباسه لا الامتلاء. وقال القاضي: فقراءة هذا اللفظ بالهمز تدل على معناه نصاً، وقراءته بالإبدال تدل عليه احتمالاً، فقرأ بالهمز

ليكون نصاً في الدلالة على المراد منه. قلت: قرأ (قالون وابن ذكوان وأبو جعفر) بإبدال  
الهمزة ياءً ثم إدغامها في الياء قبلها في الحالين، وكذلك (حمزة) في أحد وجهيه وفقاً فقط،  
فالقراءة بالإبدال لا تشبه (الري) أبداً كما قالوا، لأن سياق الآيات لا يوهم ولا يوحي  
بهذا المعنى، ولأن العرب يفهمون كلمات اللغة ومدلولها ومعطياتها، وأن (السوسي) لم  
يحققها من أجل أنها تشبه معنى الري، ولكن الرواية والأثر والسند والتلقي والمشافهة  
هو المعتمد الأول والأخير في نقل القراءات، وحققها (السوسي) تبعاً لشيخه مع اتباع  
الأثر والرواية كما قال الضباع.

والنوع الخامس المستثنى من الإبدال عند (السوسي) ذكره الشاطبي بقوله:  
وَمَوْصَدَةٌ أَوْصَدَتْ يُشْبِهُ.....

وهو ما كان الإبدال يجعله ملتبساً بلغة أخرى، وهو في لفظ ﴿مَوْصَدَةٌ﴾ في سورتي البلد  
والهمزة، لأن أصل الكلمة (أُصَدَتْ) مهموزة الفاء، أي أطبقت، فله أصله في الهمز،  
فأبدلت الثانية ألفاً فصارت (آصَدَتْ)، وهذا مذهب (أبي عمرو). قال السخاوي: فاجتنب  
ترك الهمز لقلا يتوهم أنه قرأ بلغة (أَوْصَدَتْ) وليس هو عنده كذلك. أي ﴿مَوْصَدَةٌ﴾ بترك  
الهمز يشبه لغة (أُوصَدَتْ). وقال الضباع: فحقق (السوسي) لينص على مذهب شيخه مع  
الأثر.

قال القاضي: فاختير الهمز ليكون نصاً في الدلالة على لغة (آصَدَتْ) التي هي لغة (أبي  
عمرو البصري).

.....كُلُّهُ تَخْيِيرُهُ أَهْلُ الْأَدَاءِ مُعَلَّلاً

قال ابن القاصح: المراد أكثر أهل الأداء، ومعنى اختيار أهل الأداء يعني اختيار ابن مجاهد أنه  
قد روى عن (أبي عمرو) تحقيق الهمز الساكن مطلقاً، وروى عنه تخفيفه مقيداً، فاختار ابن  
مجاهد وحذاق الناقلين رواية التقييد على الإطلاق، لا أنهم قرءوه برأيهم كما توهم.  
والخلاصة: أي هذا كله تخييره أهل الأداء والمشايخ كـ (ابن مجاهد وغيره) عن (أبي  
عمرو) من أجل العلل المذكورة، وقلنا مراراً وتكراراً أن (المرجع في ذلك كله تواتر النقل  
والتوجيه تبع له).

وقال أبو شامة: فهذه (خمس وثلاثون) كلمة لم يقع فيها إبدال، وإن كان (حمزة) في الوقف  
يبدل الجميع على أصله كما سيأتي ولا ينظر إلى هذه العلل، وهي على خمسة أقسام كما  
تقدم.

وَبَارِئُكُمْ بِالْهَمْزِ حَالٌ سَكُونُهُ .....

قال أبو شامة: ﴿وَبَارِئُكُمْ﴾ عطف على المستثنى، أي وغير ﴿وَبَارِئُكُمْ﴾ المقروء — (السوسي) بهمزة ساكنة — على ما سيأتي في البقرة — أي المقروء بالهمز في حال سكونه، ويجوز قراءة ﴿وَبَارِئُكُمْ﴾ في البيت بكسر الهمزة وإسكان الميم، وبسكون الهمزة وصله الميم، ولكل وجه.

وَقَالَ ابْنُ غَلْبُونٍ يَاءٌ تَبَدُّلاً .....

قال أبو الحسن طاهر بن غلبون في كتاب (التذكرة): وكذا أيضاً هو — يعني السوسي — يترك الهمزة من قوله: ﴿وَبَارِئُكُمْ﴾ في الموضعين في البقرة، فيبدلها ياءً ساكنة.

س: وهل عوّل العلماء على رواية (ابن غلبون) وأخذوا بها؟

ج: لم يعوّلوا عليها، قال الضباع: وانفرد أبو الحسن ابن غلبون وتبعه في التيسير بإبدالها ياءً، وحكاها الناظم هنا، قال في النشر: وذلك غير مرضي، لأن إسكان الهمزة عارض فلا يعتد به. قال الجمزوري بعد ذكره لبيت الشاطبي:

وَبَارِئُكُمْ بِالْهَمْزِ حَالٌ سَكُونُهُ      وَقَالَ ابْنُ غَلْبُونٍ يَاءٌ تَبَدُّلاً  
ولكنه في النشر لم يك مبدلاً      له إذ سكون الهمز لن يتأصلاً  
وقال صاحب إتحاف البرية:

وَبَارِئُكُمْ فَاهْمَزْ فَقَطْ عِنْدَ صَالِحٍ .....

قال صاحب اللآلئ: ولأجل الخلاف المذكور أعجزها الناظم عمّا اتفق عليه، وإذا اعتبرت الهمزة

في المواضع المذكورة وجدت (فاءً) أو (عيناً) أو (لاماً)، فالفاء في: ﴿وَتَتَوَيَّ﴾ بالأحزاب. و﴿تَتَوَيَّ﴾ بالمعارج. ﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ البلد والهمزة. والعين في: ﴿وَرِيَاءً﴾ بسورة مريم. واللام في المحزوم والمبني وكلمتي: ﴿وَبَارِئُكُمْ﴾.

قال الجعبري: ولما تم مذهب (السوسي) ذكر من وافقه في شيء منه.

وَوَالَاةٌ فِي بَشَرٍ وَفِي يَتْسٍ وَرَشْهُمْ .....

قال أبو شامة: أي وتابع (ورش) (السوسي) في إبدال همزة: ﴿وَيَتْسٍ﴾ الحج و﴿يَتْسٍ﴾

ياء، وهو عين الفعل، سواء اتصلت به في آخره (ما) أو في أوله (واو) أو (فاء) أو (لام) أو تجرّد عنها. والأمثلة كالتالي: ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ المائدة ﴿وَيْسَ الْمَصِيدُ﴾ البقرة. وأما الذي في الأعراف ﴿بِعَذَابٍ يَبِينِ﴾ فـ (نافع) بكماله بالياء من غير همز وهو غير هذا.

..... وفي الذئب ورش والكسائي فأبدلاً

قال أبو شامة: وتابعه في - ﴿الذئب﴾ (ورش والكسائي) معاً، فأبدلاً همزة أيضاً ياءً وكل ذلك لغة. و ﴿الذئب﴾ في مواضعه الثلاثة في سورة يوسف في قوله تعالى:

١- ﴿وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّئْبُ وَأَنْتَ عَنْهُ غَافِلُونَ﴾ (١٣).

٢- ﴿قَالُوا لَيْنَ أَكَلَهُ الذَّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَخَسِرُونَ﴾ (١١).

٣- ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتْلَعِنَا فَآكَلَهُ الذَّئْبُ﴾.

قال صاحب اللآلئ: وزن ﴿ويتر﴾ (فعل)، ﴿ويس﴾ (فعل)، وليس من أصل (ورش) إبدال همزة إذا كانت (عيناً)، فلذلك أخبر أنه تابع لـ (السوسي) في الإبدال، وهمز ﴿الذئب﴾ عين، وليس من أصل (ورش) إبدال العين، وأما (الكسائي) فليس من أصله إبدال (فاء) ولا (عين) ولا (لام)، فلذلك أخبر أنهما تابعا (السوسي). واعلم أن (همزة) يقرأ مثلهم، ولكن في الوقف فقط، وأما وصلاً فحقق الهمزة، وسيأتي. وفي لؤلؤ في العرف والتكر شعبة

قال أبو شامة: أي وتابعه (شعبة عن عاصم) في إبدال همزة ﴿ولؤلؤاً﴾ الأولى واواً - خالصة في الحالين - سواء كانت الكلمة معرفة باللام نحو: ﴿يَخْرُجُ مِنْهَا لَوْلُؤٌ وَالْمَرْجَاتُ﴾ أو منكّرة نحو: ﴿مِنْ ذَهَبٍ وَلَوْلُؤٌ﴾ ﴿لَوْلُؤٌ مَكْنُونٌ﴾ ﴿لَوْلُؤُا شَتَوْرًا﴾، وذكر صاحب التيسير هذا الحكم في سورة الحج. وقال الشاطبي (في العرف والتكر) لأنه لو قال: (في العرف) فقط لأخرج النكرة من الإبدال، ولو قال (والتكر) فقط لأخرج المعرف من الإبدال. وقال صاحب اللآلئ: وجعله - أي شعبة - موالياً لـ (السوسي) في ذلك حيث لم يكن من مذهبه الإبدال.

وعلم أن (السوسي) يبدل ﴿ولؤلؤاً﴾ - ويتر - ويس - الذئب من قول الشاطبي:



وَيُبْدَلُ لِلسُّوسِيِّ كُلُّ مُسَكَّنٍ مِّنَ الْهَمْزِ مَدًّا.....  
ثم ذكر الشاطبي المستثنيات، وقد ذكرناها مفصلة، وأمّا الكلمات السابقة فليست من مواضع المستثنيات عند (السوسي)، فهي داخلية في عموم قوله: (كُلُّ مُسَكَّنٍ).  
..... وَيَأْتِيكُمُ الدُّورِي وَالْإِبْدَالُ يُجْتَلَى

كلمة ﴿يَأْتِيكُمُ﴾ بالحجرات. قال أبو شامة: أي قراءة (الدوري) بهمزة ساكنة بعد الياء (يَأْتِيكُمُ)، وأبدلها (السوسي) على أصله، فالياء من (يُجْتَلَى) رمز، وهذا مما استغنى فيه باللفظ عن القيد، فكأنه قال بالهمز، وقراءة الباقيين بضدّ ذلك وهو ترك الهمز، فإذا ترك صار: ﴿يَلَيْكُمُ﴾، وكذلك يقرءون، وإنما تعيّن أن لفظ (يَأْتِيكُمُ) بالهمز لـ (الدوري) والوزن مستقيم بالهمز وبالألف، لأنه قال بعده (وَالْإِبْدَالُ يُجْتَلَى) فعيّن أن قراءة (الدوري) بالهمز، وهما لغتان بمعنى نقص، وإنما كان موضع ذكر هذا الحرف سورتها، وهناك ذكره صاحب التيسير، قال: قرأ (أبو عمرو) (يَأْتِيكُمُ) بهمزة ساكنة بعد الياء، وإذا خفف أبدلها ألفاً، والباقيون بغير همز ولا ألف.

قال صاحب اللآلئ: فإن قيل: لِمَ لا يفهم مما قدرته أن الباقيين يقرءون بهمزة مفتوحة؟ فالجواب: أن مَنْ عنده أدنى معرفة لا يخفى عليه امتناع فتح الهمزة ها هنا وجواز حذفها، فكان الوجه حمل ما قدر على حذف الهمزة بصفتها من السكون. ومعنى (يُجْتَلَى) أي يكشف.

..... وَوَرَشٌ لِّثَلَا.....

قرأ (ورش) كلمة ﴿لِّثَلَا﴾ في المواضع الثلاثة بإبدال الهمزة ياء مفتوحة خالصة في الحاليين وفقاً ووصلاً - لأن الهمزة مفتوحة بعد كسر فهو قياس تخفيفها (ليلاً). - وإليك المواضع الثلاثة:

- ١- ﴿لِّثَلَا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ﴾ البقرة. ٢- ﴿لِّثَلَا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ﴾ النساء. ٣- ﴿لِّثَلَا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾ الحديد. قال أبو شامة: وعلم أنه أراد المواضع الثلاثة من الإطلاق، فلم يقيد سورة بعينها، فأخذنا العموم في المواضع الثلاثة. وعلم أنه أراد الإبدال لأن قوله: (وَوَرَشٌ لِّثَلَا) معطوف على (وَالْإِبْدَالُ يُجْتَلَى)، فكأنه قال: وأبدل (السوسي) همز (يَأْتِيكُمُ)، وأبدل (ورش) همزة ﴿لِّثَلَا﴾.

..... وَالنَّيَّيُّ بِيَائِهِ وَأَذْغَمَ فِي يَاءِ التَّسْيِ فَثَقُلَا

قرأ (ورش) كلمة ﴿النَّيَّيُّ﴾ بإبدال الهمزة ياءً، ثم أذغم الياء الأولى في الثانية، فيصير النطق بياء مشددة مرفوعة، وهذا أيضاً قياس تخفيفها، لأن قبلها ياء ساكنة زائدة، وهكذا يفعل (حمزة) فيهما - أي همزة ﴿لَيْلَا﴾ و﴿النَّيَّيُّ﴾ - إذا وقف عليهما، وعلم أنه أراد الإبدال لأن قوله (وَوَرَّشَ لَيْلَا وَالنَّيَّيُّ بِيَائِهِ) معطوف على (وَالْإِبْدَالُ يُسَجَّتَلَا): فكانه قال: وأبدل (السوسي) همز (يَا لَيْتَكُمْ)، وأبدل (ورش) همزة ﴿لَيْلَا﴾ و﴿النَّيَّيُّ﴾، والمراد بقوله (فَثَقُلَا): أي أن الإدغام يكون معه تثقيب وتشديد أثناء القراءة، لا أن الإدغام فيه ثقل، فالإدغام يؤتى به للتخفيف، فقوله (فَثَقُلَا): أي فشدد، لأن الإدغام يحصل ذلك، ولم يذكر المدغم لضيق النظم عنه واكتفى بما يدل عليه، لأن المبدلة من الهمزة إذا كانت مدغماً فيها علم أن المدغم ما كان قبلها وهو الياء التي بعد السين، وذكر صاحب التيسير ﴿النَّيَّيُّ﴾ في سورتها، و﴿لَيْلَا﴾ في هذا الباب. فالهاء في (بِيَائِهِ) للهمز الموجود في ﴿لَيْلَا﴾ و﴿النَّيَّيُّ﴾، أي (بِيَائِهِ) التي رسم بها، أو بياء هذا اللفظ التي رسم بها، أو أراد بياء الهمز المبدل، لأنه قد علم وألف أن الهمزة تبدل تارة (ألفاً)، وتارة (واواً)، وتارة (ياءً)، باعتبار حركة ما قبلها على الأوضاع المعروفة في ذلك فقال: (ورش) يقرأ ﴿لَيْلَا﴾ و﴿النَّيَّيُّ﴾ بياء الهمزة المعروف بإدخالها منه، وقوله: (وَأَذْغَمَ فِي يَاءِ التَّسْيِ فَثَقُلَا): أي أذغم في هذه الياء المبدلة من الهمزة، وقيل الهاء في (بِيَائِهِ) لـ (ورش) أضافها إليه، لأنه يبدلها من الهمزة. وليست الفاء رمزاً. وقال ابن القاصح: والرواية في ﴿النَّيَّيُّ﴾ الأولى بالهمز والحكاية. والثاني: (النَّيَّيُّ) بالإدغام والإعراب.

(استدراك الجعبري): قال الجعبري: وحق هذا البيت:

وَوَرَّشَ لَيْلَا وَالنَّيَّيُّ بِيَائِهِ وَأَذْغَمَ فِي يَاءِ التَّسْيِ فَثَقُلَا  
أن يكون عقيب:

..... وَالسَّوَاوُ غَنَّهُ إِنَّ تَفْشِحَ إِثْرَ الصَّمِّ نَحْوُ مُوجَلَا

لأنه تمام مذهب (ورش)، ولكن أخره لينبه على أن ﴿لَيْلَا﴾ لا يوزن، و﴿النَّيَّيُّ﴾ بعيد من أصله. ثم قال الشاطبي:

وإِذَا سَكَتَ عَزَمَ كَءَادَمَ أَوْهَلًا  
يقول: إذا اجتمعت همزتان في كلمة والثانية ساكنة فإبدالها (عَزَمَ)، أي أمر معزوم عليه  
وواجب، وهو أن تبدل حرف مدّ من جنس حركة ما قبلها لثقل الهمزة الساكنة، فإن كان  
ما قبلها مفتوحاً أبدلت ألفاً نحو: ﴿ءَادَمَ﴾ ﴿ءَاتَى﴾ ﴿ءَامَنَ﴾ ﴿ءَاخِرَ﴾. وإن كان ما  
قبلها مضموماً أبدلت واواً نحو: ﴿أُوَيْ﴾ ﴿أُوذِيَ﴾. وإن كان ما قبلها مكسوراً أبدلت  
ياء نحو: ﴿إِيْمَنَّا﴾ ﴿لَا يَلْفِ قُرَيْشٍ﴾. قال السخاوي: (عَزَمَ) أي واجب لا بد  
منه، وإنما وجب ذلك لأنها ساكنة لا حركة لها فيخفف بين الحرف الذي منه حركتها  
وبين الهمزة. وقد أتى الناظم بمثالين وهما: ﴿ءَادَمَ﴾ وأصلها (أأدم)، وكلمة (أَوْهَلًا)  
وهذا اللفظ ليس من القرآن.

قال أبو شامة: قوله (أَوْهَلًا) لفظ ليس في القرآن، وهو من قولهم: أوهل فلان لكذا، أي  
جعل له أهلاً، هكذا في شرح الشيخ - يريد السخاوي - ويشهد له قول صاحب المحكم:  
أَهْلُهُ لذلك الأمر، ويجوز أن يكون من قولهم: أَهَّلَكَ اللهُ في الجنة إِيْهَالاً، أي أدخلكها  
وزوجك فيها، ومثاله من القرآن: ﴿أُوَيْ﴾ ﴿أُوذِيَ﴾ ﴿وَأُوَيْنَّا﴾، فهذه أمثلة قلبها  
واواً، ومثال قلبها ياءً ﴿لَا يَلْفِ قُرَيْشٍ﴾ ﴿أَنْتِ يَقْرَأِينَ﴾، إذا ابتدأت به، وهذا  
أمر بجمع عليه لغة، ولا يختص بقراءة القرآن، ولهذا صح تمثيله بـ (أَوْهَلًا). وقال القاضي:  
ولعلّ قريحة الناظم لم تواته بمثال من القرآن فأتى بمثال من كلام العرب وهو: (أَوْهَلًا)، يقال:  
أَهْلَ فلان لهذا المنصب، إذا جعل أهلاً له، ومثاله من القرآن: ﴿أُوذِيَ﴾ ﴿وَأُوَيْنَّا﴾. أو  
أن كلمة (أَوْهَلًا) أتت بها الشاطبي عندما أتى بمثال في كلمة: ﴿ءَادَمَ﴾ فقال: (كَـ  
ءَادَمَ أَوْهَلًا)، أي جعلَ المثال للضرب أهلاً ليمثّل به.

(استدراك أبي شامة): قال أبو شامة عند شرح بيت الشاطبي:

وإِذَا سَكَتَ عَزَمَ كَءَادَمَ أَوْهَلًا  
هذه المسألة موضعها باب الهمزتين من كلمة لا هذا الباب، فإنه للهمز المفرد. ولكن قال  
صاحب النفحات الإلهية: واعلم بأيّ قد أشرت تبعاً للشرح أن هذه القاعدة كان ينبغي  
ذكرها في باب الهمزتين من كلمة، وأقول: لعلّ الشراح نظروا إلى اجتماع همزتين في  
الأصل، ولعلّ المصنّف ذكره هنا لوجوه: الأول منها: أن اللفظ فيه همزة واحدة، وما بعدها

فهي مدّة لا همزة. الثاني: إن الكلام في الهمزتين من كلمة في الهمز المتحرّك، وحكمه التسهيل غالباً، أمّا هنا ففي الهمز الساكن غالباً، والحكم الغالب الإبدال، فناسب ذكره هنا لِمَا ذُكِرَ. وقال السمين: لِمَا ذكر أن الهمزة الساكنة تبدل لفلان وفلان على اختلاف أنواعها من كونها فاءً وعيناً ولاماً، وذكر خلاف القراء فيها استطرد حكمها فقال: إذا اتفق أن هذه الهمزة الساكنة متى وقعت بعد همزة أخرى وجب إبدالها للجميع حرفاً يجانس حركة ما قبلها.

أسئلة حول باب: ( الهمز المفرد )

س: ما مذهب (ورش) و(السوسي) و(الكسائي) و(شعبة) في الهمز الساكن؟

ب: وضّح الكلمات المستثناة لـ(ورش) و(السوسي) من الإبدال في الهمز الساكن؟

س: ما شروط إبدال الهمز المتحرك عند (ورش) نحو: ﴿مُؤَجَّلًا﴾؟

س: بين قراءة (السوسي) لكلمة ﴿بَارِيكُمْ﴾؟

س: اختلف راويا (أبي عمرو) في كلمة ﴿يَلَيْتُكُمْ﴾ بالحجرات، وضّح ذلك؟

س: كيف قرأ (ورش) كلمة ﴿لَيْلًا﴾ في المواضع الثلاثة و﴿أَلَسِيْتُ﴾ التوبة؟

باب (نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها)

وَحَرَكُ لِرَوْشٍ كُلِّ سَاكِنٍ آخِرٍ صَحِيحٌ بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَاحْدِفُهُ مُسْهَلًا

وَعَنْ حَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ خُلْفٌ وَعِنْدَهُ رَوَى خَلْفٌ فِي الْوَصْلِ سَكَنًا مُقْلًا

وَيَسْكُتُ فِي شَيْءٍ وَشَيْئًا.....

لَدَى اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمْزَةٍ تَلَا وَبَعَثَهُمْ.....

وَشَيْءٍ وَشَيْئًا لَمْ يَزِدْ.....

لَدَى يُؤُسِ آلَانَ بِالتَّقْلِ نُقْلًا وَلَنَافِعِ.....

وَقُلْ عَادًا الْأَوَّلَى بِاسْكَانٍ لَامِهِ وَتَنْوِينُهُ بِالْكَسْرِ كَاسِيهِ ظَلَّلًا

وَأَذْغَمَ بَاقِيَهُمْ وَبِالتَّقْلِ وَصَلَهُمْ وَبَدَأُوهُمْ وَالْبَدْءُ بِالْأَصْلِ فَضَّلًا

لِقَالُونَ حَالِ الثَّقَلِ بَدْءًا وَمَوْصِلًا لِقَالُونَ وَالْبَصْرِ وَتَهْمَزُ وَآوُهُ

وَتَبَدَأَ بِهِمْزِ الْوَصْلِ فِي الثَّقَلِ كُلِّهِ وَإِنْ كُنْتَ مُعْتَدًّا بِعَارِضِهِ فَلَا

وَنَقْلُ رِدَا عَنْ نَافِعِ.....

بِالِاسْكَانِ عَنْ وَرْشٍ أَصَحُّ تَقْبُلًا وَكَتَبِيَّةً.....

(البيان والتفصيل والإيضاح) ل باب (نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها)  
 وَحَرَكْتُ لَوْرَشَ كُلِّ سَاكِنٍ آخِرٍ صَحِيحٌ بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَاحْدِفُهُ مُسْنَهلاً  
 قال ابن القاصح: والرواية بنقل حركة همزة (آخِرٍ) إلى التنوين قبلها من قوله (سَاكِنٍ آخِرٍ).  
 قال أبو شامة: هذا نوع من أنواع تخفيف الهمز المفرد، وأدرج معه في الباب مذهب (همزة)  
 في السكت، وهو مذكور في كتاب التيسير بعد باب الوقف على (مرسوم الخط) في باب  
 يخصه، وذكر في الباب مسألة: ﴿ءَأْتَنَ﴾، ﴿عَادَا أَلَوُكُ﴾ وهما في التيسير في سورتي

يونس والنجم، وهكذا ﴿رَدَّءَا﴾ ذكرها الداني في سورة القصص

- و(ورش) اختص بنقل حركة الهمزة وفقاً ووصلاً - سواء كانت فتحة أو ضمة أو كسرة  
 - إلى الحرف الساكن قبلها مع حذف الهمزة، ووافقه (همزة) عند الوقف.

قال أبو شامة: والمراد بقوله (بِشَكْلِ الْهَمْزِ): أي حرك ذلك الساكن الآخر بحركة الهمز  
 الذي بعده بأي حركة كانت. وقال الضباع: أي حرك لـ (ورش) كل حرف ساكن وقع  
 في آخر الكلمة ولم يكن حرف مدّ بشكل الهمز، أي بحركة الهمزة التي بعده ضمة كانت أو  
 فتحة أو كسرة، وحذف الهمزة حالة كونك ركباً للطريق السهل، أي طالباً للتخفيف. وقال  
 القاضي: أي احذف الهمز حال كونك سالكاً الطريق المعبد السهل طلباً للتخفيف في  
 القراءة، أي ركباً للطريق الأسهل. وقال أبو شامة: والغرض من النقل تخفيف اللفظ بتسهيل  
 الهمزة. وقال صاحب اللآلئ: وذلك أن الهمز ثقيل بعيد المخرج، وحين أمكن التخفيف بأن  
 يلقي حركته على ما قبله فيقوم مقامه وتذهب صعوبة اللفظ به فعل ذلك - أي ورش - مع  
 روايته له عن أئمته، واستعمال فصحاء العرب له. وحذفت الهمزة لأن حركتها نقلت إلى  
 الساكن قبلها.

ولهذا النقل شروط ثلاثة، وإليك بيانها مع الأمثلة:

- ١ - أن يكون الحرف المنقول إليه حركة الهمز ساكناً نحو: ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾.
- ٢ - أن يكون الساكن آخر الكلمة، والهمز أول الكلمة التي تليها نحو: ﴿قَالَتْ أُمَةٌ﴾،  
 فتنتقل حركة الهمزة إلى تاء التأنيث.

- ٣ - أن يكون الحرف الساكن صحيحاً نحو: ﴿وَمَتَّعْ إِلَىٰ حِينٍ﴾ البقرة. فتنتقل حركة الهمزة  
 إلى

التوين، وكذلك تنقل إلى حرفي اللين نحو: ﴿آبَتْنِي ۖ آدَمَ﴾ المائدة. قال أبو شامة: فإن كان قبل

الهمز ياءً أو واواً ليسا بحرفي مدّ و لين، وذلك بأن يفتح ما قبلهما، فإنه ينقل حركة الهمزة إليهما نحو: ﴿خَلَوْا إِلَىٰ﴾ البقرة ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ﴾ البقرة والمائدة. ولا نقل لـ (ورش)، إذا كان الحرف الساكن حرف مدّ نحو: ﴿يَمَّا أَنزَلَ إِلَيْكَ﴾ البقرة.

قال صاحب إتحاف البرية بعد ذكر الشطر الأول من قول الشاطبي:

وَحَرَّكَ لِوَرَشٍ كُلَّ سَاكِنٍ آخِرٍ سَوَىٰ حَرْفٍ مَدٍّ وَاحْدٍ هِزْجٍ مُّسَهَّلًا

فقول الشاطبي (صحيح) يخرج حرف المد فقط. وقال أبو شامة: لأن حرف المد لما فيه من المد بمنزلة المتحرّك، فلم ينقل إليه كما لم ينقل إلى المتحرّك، أمّا اللين فينقل إليه

نحو: ﴿آبَتْنِي ۖ آدَمَ﴾ ﴿تَعَالَوْا أَتْلُ﴾، وقد استعمل الناظم هنا قوله (سَاكِنٍ آخِرٍ صحيح) باعتبار أنه ليس بحرف مدّ و لين، ولم يرد أنه ليس بحرف علة، بدليل أنه ينقل بعد حرف اللين. وقال الجعبري: ويعتذر للناظم بأنه أراد الصحيح والجاري مجراه. وينقل

(ورش) إلى لام التعريف في نحو: ﴿الْأَرْضِ﴾. قال السخاوي: وصح النقل إلى لام التعريف لأنها وإن اتصلت فهي منفصلة في الأصل، ولأن اللام تحذف فتبقى الكلمة مستعملة. وقال القاضي: إنما صح النقل إليها مع اتصالها بمدخلوها رسماً ولفظاً لانفصالها عنه معني، لأنها من حروف المعاني، فهي كلمة مستقلة.

تنبيه: ولا يصح النقل إلى (ميم الجمع) في نحو: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ المائدة:

قال أبو شامة: ويدخل في هذا (ميم الجمع) قبل الهمز، لأن (ورش) يصلها بواو، فلا ينقل

حركة ذلك الهمز في نحو: ﴿وَمِنْهُمْ أُمَيُّونَ﴾. قال الشاطبي:

وَمِنْ قَبْلِ هَمْزٍ الْقَطْعِ صَلَاحًا لِوَرَشِهِمْ .....

وقال صاحب (الكنز) بعد ذكر بيت الشاطبي:

وَحَرَّكَ لِوَرَشٍ كُلَّ سَاكِنٍ آخِرٍ صَحِيحٌ بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَاحْدٍ هِزْجٍ مُّسَهَّلًا

وعن حمزة في الوقف خلف ولم يكن تحرك ميم الجمع بالنقل عن كلا

وقال الطيبي:

وانقل لكل ساكن صحيح لا ميم جمع ذا على الصحيح

وقال (صاحب إتحاف البرية):

ولا نقل في ميم الجميع لحمزة بل الوقف حكم الوصل فيما تنقلا

قال أبو شامة: ينقل (ورش) حركة الهمزة في ﴿أَحْسِبَ﴾ إلى الميم من ﴿الْمَ﴾ في أول العنكبوت. ﴿الْمَ﴾ (١) أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا ءَامَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ ﴿٢﴾

تنبيه: لا ينقل (ورش) إلى الحرف المتحرك نحو: ﴿فَنَنْبِغَ ءَايَتِكَ﴾ فلا تنقل حركة الهمزة إلى العين، لأن العين متحركة، ولا إلى الهاء في نحو: ﴿فِيهِ ءَايَاتٌ﴾، لأن الهاء متحركة.

- لا نقل لـ (ورش)، إذا كان الحرف الساكن في وسط الكلمة نحو: ﴿الْقُرْءَانُ﴾ البقرة. إلا في كلمة واحدة وهي: ﴿رِذَاءُ﴾ القصص. حيث قرأ (نافع) براويه بنقل حركة الهمزة إلى الدال في (الحالين) وستأتي في نهاية الباب.

واقرا لـ (ورش)، بتوسط البدل واللين المهموز، مع مراعاة ما سبق من أصول:

- ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنًا عَلَى وَهْنٍ﴾ لقمان.

﴿وَلِلَّهِ الْأَمْثَلُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ﴾ (٦٣) خلق الله

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ بِالْحَقِّ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴿العنكبوت﴾

﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ رُسُلًا إِلَىٰ قَوْمِهِمْ فَجَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَأَنفَقْنَا مِنَ الَّذِينَ أَجْرُمُوا وَكَانَ

حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (٦٧) الروم

- ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا﴾ (٨٨) ﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا﴾ (٨٩) مريم.

﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ (٦٢) آل عمران.

﴿قُلْ يَٰأَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ

بِهِ

شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا

مُسْلِمُونَ ﴿آل عمران﴾

﴿إِنْ تَبَدُّوا شَيْئًا أَوْ تُخَفُّوهُ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا﴾ (٥٤) الأحزاب.



﴿لَوْ يَجِدُونَ مَلَجًا أَوْ مَعْرَبًا أَوْ مَدْخَلًا لَوَلَّوْا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ﴾ (٥٧) ﴿التوبة. لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ أَوْ يُعَذِّبَهُمْ فَإِنَّهُمْ ظَالِمُونَ﴾ (١٢٨) ﴿آل عمران. إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ (٨٢) ﴿فَسُبْحَانَ الَّذِي يَدِيرُ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ (٨٣) ﴿يس.﴾

﴿سَتَرِيهِمْ ءَايَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَبَيِّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾ (٥٣) ﴿آلَإِنْهُمْ فِي مَرِيقٍ مِّنْ لِّقَاءِ رَبِّهِمْ ءَلَا إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ﴾ (٥٤) ﴿فصلت. وإليك (تحريرات مهمة) في قوله: ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنُوا وَإِذَا خَلَوْا بِكُمُ عَلَيْهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ﴾ (١٤) ﴿البقرة.﴾

ءَامَنُوا  
١- قصر البدل  
وعليه (القصر والتوسط والطول).  
٢- توسط البدل  
وعليه (التوسط والطول).

٣- الطول في البدل: وعليه (الطول) فقط في: مُسْتَهْزِءُونَ

قال العلامة محمد عبد الرحمن الخليجي في كتابه (حل المشكلات):

ثلث ك مُسْتَهْزِءُونَ مع قصر البدل وإن توسط وسطاً وامتد تجل  
وإن تمد امتدده لا غير لدا وقف لورش ستة نلت الأمل

( أسئلة حول باب: ( نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها )

س: ما شروط النقل عند (ورش)؟

س: هل يصح النقل عند (ورش) إلى (ميم الجمع) في نحو: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾؟

س: هل يصح النقل عند (ورش) في كلمة واحدة؟

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

( مذهب ( حمزة ) في السكت من طريق أبي الفتح فارس، وطاهر بن غلبون )

وَعَنْ حَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ خُلْفٌ وَعِنْدَهُ رَوَى خَلْفٌ فِي الْوَصْلِ سَكَنًا مُقْلًا

وَيَسْكُنُ فِي شَيْءٍ وَشَيْئًا .....

لَدَى اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمْزَةٍ تَلَا وَبَعَثَهُمْ .....

وَشَيْءٍ وَشَيْئًا لَمْ يَزِدْ .....

.....

قال الضباع: أي ورد عن (حمزة) في حال وقفه على الكلمة التي نقلت همزتها لـ (ورش)

خلاف بين نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وتحقيقها على ما سيأتي، وهذا إذا لم يكن

قبل الهمز (ميم جمع)، فإن كان قبله ميم نحو: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾ ﴿ذَلِكَ إِمْرِي﴾ فلا

خلاف عنه في تحقيقه. قال صاحب إتحاف البرية:

ولا نقل في ميم الجميع لحمزة بل الوقف حكم الوصل فيما تنقلا

قلت: سيأتي مزيداً من البيان في نهاية الباب في حكم ميم الجمع. قال السخاوي: والمراد

بقوله (وَعِنْدَهُ): يعني عند الساكن المذكور في باب نقل الحركة بشرطه. وقال أبو

شامة: والهاء في (وَعِنْدَهُ) تعود على الساكن كما تقدم، ولا تعود على (حمزة) لنبو

اللفظ عن ذلك وركته، ولأنه يبقى موضع الساكن غير مبين، وإذا عادت الهاء

على الساكن الموصوف بان موضع القراءة وخلص من قبح العبارة، والمراد بقوله ( في

الوصل): يريد به إذا وصلت الكلمة التي آخرها ذلك الساكن بالكلمة التي أولها همزة،

لأنك إذا وقفت على كلمة الساكن كنت ساكناً لجميع القراء، وإنما يظهر سكت

(خلف) في الوصل فنبه على ذلك، ولا يمكن حمل قوله (في الوصل) على وصل كلمة

الهمزة بما بعدها كما توهمه بعضهم، لأن ذلك لم يشترطه أحد، فكيف يشترط الناظم

ما لم يشترط؟ وكلام (صاحب التيسير) دالّ على ما قاله الناظم، فإنه قال: كان يسكت سكتة لطيفة من غير قطع بياناً للهمز، فقوله (من غير قطع) هو قول الشاطبي (في الوصل)، أي من غير وقف، ثم قال صاحب التيسير: وقرأ الباقون بوصل الساكن مع الهمز من غير سكت. وهذا نص فيما ذكرناه. وقال صاحب اللآلئ: وقال (في الوصل) بناء على ما تقدّم من أن مذهبه في الوقف النقل. وألقى الناظم باب السكت بباب النقل للإحالة على الساكن المذكور، إذ السكت محله الساكن الذي اجتمعت فيه شروط النقل. وقال السخاوي: والغرض بهذا السكت، الاستعانة على إخراج الهمزة وتحقيقها بالاستراحة قبلها.

(مذهب (خلف) في السكت من طريق (أبي الفتح فارس) وما يتعلق به وقفاً ووصلاً)  
١- يسكت (خلف) قولاً واحداً على (أل) في حال الوصل سكتاً مقلداً، أي قليلاً لطيفاً، أي سكتة قصيرة دون تنفّس، نحو: ﴿الْأَطْفَلُ﴾، ﴿الْأَمْرُ﴾. وقرأ لـ (خلف)

﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا﴾ (١١) الإسراء.

﴿وَشَارِكُهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَعِدَّهُمْ﴾ الإسراء.

﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَالْأَمْوَاتُ﴾ فاطر

﴿لَا جَرَمَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمْ الْآخَسِرُونَ﴾ (٢٢) هود.

س: وما كيفية الوقف لـ (خلف) على نحو ﴿الْأَرْضِ﴾؟  
ج: له النقل والسكت.

٢- يسكت (خلف) قولاً واحداً حال الوصل على ما لم ينقل فيه (ورش) وهو: (الياء) من ﴿شَيْءٍ﴾، سواء كان مرفوعاً أو مجروراً، ولفظ ﴿شَيْئًا﴾ المنصوب، أي يسكت على (الياء)

قبل الهمزة حال وصل هذين اللفظين. بما بعدهما. قال أبو شامة: سكت (خلف) أيضاً على الساكن قبل الهمزة في هاتين الكلمتين وهو (الياء)، وهما كلمة واحدة، وإنما غاير بينهما باعتبار لفظ النصب وغيره، وإنما فعل ذلك مبالغة في البيان لئلا يتوهم من الاختصار على لفظ أحدهما وعدم جريان الحكم في الآخر، ولم يسكت في كلمة واحدة إلا في هاتين اللفظتين، وإنما احتاج إلى ذكر ﴿شَيْءٍ﴾ ﴿شَيْئًا﴾، لأنهما لا يدخلان في الضابط

السابق لـ (ورش)، لأن (ورشاً) لا ينقل فيهما الحركة. وقال الجعبري: وكرر الكلمة لينص على تنوع إعرابها، واستغنى بالمجرور عن المرفوع لاتحاد صيغتهما كتابة. وقرأ لـ (خلف): ﴿وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ البقرة.

س: وما كيفية الوقف لـ (خلف) على نحو ﴿شَيْءٍ﴾ و ﴿شَيْئًا﴾؟  
ج: ١- النقل. ٢- إبدال الهمزة ياء ثم إدغامها في الياء التي قبلها. وسيأتي.

٣- يسكت (خلف) قولاً واحداً على الساكن المفصول، نحو: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ﴾  
﴿وَمَتَّعُ إِلَىٰ حِينٍ﴾. وقرأ لـ (خلف):

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا ﴿العنكبوت.

﴿لَوْ يَخَذُوتُ مَلَجًا أَوْ مَغْرَبًا أَوْ مُدْخَلًا لَّوَلُّوا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ﴾ التوبة.

﴿وَلَيْنَ أَطَعْتُمْ بَشَرًا مِّثْلَكُمْ إِنَّكُمْ إِذَا لَخَاسِرُونَ﴾ المؤمنون.

﴿فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهَدُوا عَلَيْهِمْ﴾ النساء.

﴿سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صِمْتُونَ﴾ (١١٣) الأعراف.

س: وما كيفية الوقف لـ (خلف) على الساكن المفصول في نحو: ﴿عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾؟

ج: إذا كنت تقرأ لـ (خلف) بالسكت على الساكن المفصول وصلًا من طريق (أبي الفتح فارس) فقف له: ١- بالنقل. ٢- بالسكت.

(مذهب (خلاد) من طريق (أبي الفتح فارس) وما يتعلق به وفقاً ووصلاً)

لا سكت لـ (خلاد) مطلقاً من طريق (أبي الفتح فارس)

قال أبو شامة: والذي قرأه الداني على أبي الفتح لـ (خلف) هو ما ذكره الناظم، وكان لا يرى لـ (خلاد) سكتاً في موضع ما.

س: وما كيفية الوقف لـ (خلاد) على نحو: ﴿الْأَرْضِ﴾؟

ج: النقل فقط من طريق (أبي الفتح فارس).

س: لماذا لا يقف (خلاد) بالسكت على نحو: ﴿الْأَرْضِ﴾؟

ج: لأنه يقرأ بترك السكت على (أل) وصلًا من طريق (أبي الفتح فارس).

س: وما كيفية الوقف لـ (خلاد) على الساكن المفصول نحو ﴿عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾؟

ج: ١- النقل. ٢- التحقيق من غير سكت.

س: وما كيفية الوقف لـ (خلاد) على ﴿شَيْءٍ﴾ و﴿شَيْئًا﴾؟

ج: ١- النقل. ٢- إبدال الهمزة ياء ثم إدغامها في الياء التي قبلها. وسيأتي

(مذهب (خلف وخلاد) من طريق (طاهر بن غلبون) وما يتعلق به وقفاً ووصلاً)

..... وَبَعَثَهُمْ لَدَى الْأَلَامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمَزَةٍ ثَلَاثًا

وَشَيْءٍ وَشَيْئًا لَمْ يَزِدْ.....

قال ابن القاصح: هذا تمام الطريق الثاني، إشارة إلى قول الداني في التيسير: وقرأت على (طاهر بن غلبون) - في الروايتين - يعني في رواية (خلف وخلاد) - بالسكوت على (لام التعريف)، وعلى ﴿شَيْءٍ﴾ و﴿شَيْئًا﴾ حيث وقع. وقوله (لَمْ يَزِدْ): أي لم يسكت فيما عدا لام التعريف، و﴿شَيْءٍ﴾ سواء كان مرفوعاً أو مجروراً، ولفظ ﴿شَيْئًا﴾ المنصوب. قال الضباع: وكلا المذهبين صحيح معمول به عن (حمزة).

ولا سكت لـ (خلف وخلاد) على (الساكن المفصول) من طريق (طاهر بن غلبون). قال أبو شامة: قد صار لـ (خلف) وجهان: أحدهما: السكوت عند كل ساكن بالشرط المقدم،

وفي ﴿شَيْءٍ﴾ و﴿شَيْئًا﴾ من طريق: (أبي الفتح فارس). والثاني: يختص السكت بلام المعرفة، و﴿شَيْءٍ﴾ و﴿شَيْئًا﴾ من طريق (طاهر بن غلبون) فسكوته على (لام التعريف) و﴿شَيْءٍ﴾ و﴿شَيْئًا﴾ بلا خلاف عن (خلف)، لأن الطريقتين اجتمعتا عليه، وفي غير ذلك - يريد الساكن المفصول - له خلاف. وصار لـ (خلاد) وجهان: أحدهما: لا سكوت لـ (خلاد) في موضع أصلاً من طريق (أبي الفتح فارس). والآخر: السكوت على (لام التعريف)، و﴿شَيْءٍ﴾ و﴿شَيْئًا﴾ فقط من طريق: (طاهر بن غلبون). قال المتولي:

روى أبو الفتح كل السكت عن خلف      وعند خلاد ترك السكت قد أُسْرا  
وطاهر نجّل غلبون روى لهما      بالسكت في آل وشيء خذه مبتدرا  
وقال بعضهم:

وشيء وآل بالسكت عن خلف بلا      خلاف وفي المفصول خُلف تقبلاً  
وخلادهم بالخلف في آل وشيئه      ولا شيء في المفصول عنه فحَصلاً

تنبيهات مهمة: قال الضباع: مَنْ أَخَذَ بِالسَّكْتِ عَلَى ( أَل ) ﴿عَذَابُ أَلِيمٌ﴾ وصلّاً، يجوز له في الوقف على نحو ﴿الْأَرْضُ﴾ النقل والسكت، ومن أخذ بتركه فيهما وصلّاً فليس له في ذلك وقفاً غير النقل. قال صاحب إتحاف البرية:

وفي أَل بنقل قف وسكت لساكت عليها وعند التاركين له انقلا وقال العلامة الخليلي: وقد أخذنا عن شيخنا حال التلقي قول بعضهم: ومنع التحقيق دون سكتة وقفاً على مقرون أَل لحمزة وقد أوضحت الجميع بقولي:

لحمزة في أَل وقفاً نقل أو اسكتاً وتحقيقاً من غير سكت له امنعاً (أحكام الساكن المفصول وقفاً وصلّاً)

١- إذا كنت تقرأ لـ (خلف) بالسكت وصلّاً على (الساكن المفصول) من طريق (أبي الفتح فارس)، ووقفت على نحو: ﴿عَذَابُ أَلِيمٌ﴾ فقف له: ١- بالنقل. ٢- بالسكت.

- إذا كنت تقرأ لـ (خلف) بترك السكت على (الساكن المفصول) وصلّاً من طريق (طاهر بن غلبون) ووقفت على نحو: ﴿عَذَابُ أَلِيمٌ﴾ فقف له: ١- بالنقل. ٢- التحقيق من غير سكت.

- إذا وقفت لـ (خلاد) على (الساكن المفصول) نحو: ﴿عَذَابُ أَلِيمٌ﴾ فقف له:

١- بالنقل. ٢- التحقيق من غير سكت.

س: ولماذا لا نقف لـ (خلاد) بالسكت على (الساكن المفصول)؟

ج: لأن (خلاداً) ليس له السكت على الساكن المفصول من الطريقتين.

قال الضباع: وأما الساكن المفصول، فمن أخذ فيه بالسكت وصلّاً، له فيه وقفاً النقل والسكت، ومن أخذ فيه بتركه وصلّاً، له فيه وقفاً النقل والتحقيق. فيكون فيه لـ (خلف) ثلاثة أوجه: النقل والسكت وتركهما، ولـ (خلاد) وجهان: النقل وتركه بلا سكت. قال المتولي:

وفي ذي انفصال فانقل اسكت لساكت وعن غيره نقل وتحقيق اعملا

وقال الضباع: وهذا مما لا بأس بالأخذ به - أي الوقف بالنقل على الساكن المفصول - اعتماداً

على ما فعله الناظم وكثير من ثقات شراح نظمه، وإلا فالصواب أن النقل في هذا النوع ليس من طريقه كما نبّه عليه في النشر.

س: وهل يصح النقل إلى (ميم الجمع) عند (همزة)؟

ج: قال السخاوي: فلا خلاف في تحقيق مثل هذا في الوقف عندنا. قلت: لا يصح النقل إلى (ميم الجمع) عند (همزة) نحو: ﴿وَحَلَقْتُكُمْ أَزْوَاجًا﴾ بل له التحقيق كما قال العلامة السخاوي، ويجوز السكت لـ (خلف) من طريق (أبي الفتح فارس).

قال صاحب (الكنز) بعد ذكر بيت الشاطبي:

وَحَرَكُ لَوْرَشٍ كُلِّ سَاكِنٍ آخِرٍ      صَحِيحٌ بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَاخْذِفْهُ مُسْهَلًا  
وعن همزة في الوقف خُلْفٌ ولم يكن      تحرك ميم الجمع بالنقل عن كـلا

وقال الطيبي:

وانقل لكل ساكنٍ صحيح      لا ميم جمع ذا على الصحيح  
وقال صاحب إتحاف البرية:

ولا نقل في ميم الجميع لحمزة      بل الوقف حكم الوصل فيما تنقلا

والخلاصة: لا نقل إلى (ميم الجمع) كما قرأتُ على مشايخي، وبه أقرئ، ولكن: قال ابن القاصح ما نصه: ذكر أبو بكر بن مهران النقل، وذكر فيه ثلاثة مذاهب: أحدهما: وهو

الأحسن: نقل حركة الهمزة إلى الميم مطلقاً، فتضم تارة، وتفتح تارة، وتكسر تارة، نحو: ﴿

وَمِنْهُمْ أُمَيُّونَ﴾ ﴿عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفِرْتَ﴾ ﴿ذَلِكُمْ إِصْرِي﴾. والثاني: أنها تضم

مطلقاً وإن كانت الهمزة مفتوحة، أو مكسورة، حذراً من تحريك الميم بغير حركتها

الأصلية. الثالث: أنها تنقل في الضم والكسر دون الفتح لئلا يشبه لفظ التثنية. وقال

الجعبري: أسكنها (همزة) على أصله فدخلت في ضابط النقل، لأنها ساكن صحيح آخر

لفظاً، وقد نص (ابن مهران) على نقله، فلا وجه حيثئذٍ لمنع بعض الشراح النقل. قلتُ من

قبل: العمل على ترك النقل إلى ميم الجمع، وبه قرأتُ، وبه أقرئ.

أسئلة حول باب: (نقل حركة الهمز إلى الساكن قبلها)

س: وضّح بإيجاز مذهب (خلف) في السكت من طريق (أبي الفتح فارس)؟

س: ما كيفية الوقف لـ (خلف) على نحو: ﴿الْأَرْضُ﴾؟

س: ما كيفية الوقف لـ (حمزة) على نحو ﴿شَيْءٌ﴾، ﴿شَيْئًا﴾؟

س: ما كيفية الوقف لـ (خلف) على الساكن المفصول في ﴿عَذَابُ الْيَمِّ﴾ من طريق (أبي الفتح فارس)، ومن طريق (طاهر ابن غلبون)؟

س: ما مذهب (خلاد) من طريق (أبي الفتح فارس) حال الوصل؟

س: ما كيفية الوقف لـ (خلاد) على الساكن المفصول نحو: ﴿عَذَابُ الْيَمِّ﴾؟

س: وضّح بإيجاز مذهب (خلف وخلاد) من طريق (طاهر بن غلبون)؟  
أكمل مكان الفراغات التالية:

١- إذا قرأت لـ (خلف) بالسكت على (أل) ووقفت على نحو ﴿الْأَرْضُ﴾ فلـ.....و.....

٢- إذا قرأت لـ (خلف) بالسكت على (الساكن المفصول) ووقفت على ﴿يَوْمٍ أُخِّلَتْ﴾ فلـ.....،.....

٣- إذا قرأت لـ (خلف) بترك السكت على (الساكن المفصول) فلـ.....،.....

١- إذا قرأت لـ (خلاد) بترك السكت مطلقاً من طريق (أبي الفتح فارس) فلـ عند الوقف على نحو: ﴿الْأَرْضُ﴾.....، وعند الوقف على الساكن المفصول لك.....،.....

٢- إذا وقفت لـ (حمزة) براويه على ﴿شَيْءٍ﴾، ﴿شَيْئًا﴾ فلـ.....

س: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة مع تصويب الخطأ إن وُجد؟

١- يسكت (خلف) على (الساكن المفصول) من طريق (أبي الفتح فارس) ( )

٢- لا سكت لـ (خلاد) مطلقاً من طريق (أبي الفتح فارس). ( )

٣- لا يسكت (خلاد) على (الساكن المفصول). ( )

٤- يسكت (خلف وخلاد) على الساكن المفصول من (طريق بن غلبون) ( )

اقرأ هذه الآيات لـ (خلف) ثم (خلاد) من طريق: (أبي الفتح فارس) ثم: (طاهر بن غلبون)

﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ سَأُورِيكُمْ آيَاتِي فَلَا تَسْتَعْجِلُونِ﴾ (الأنبياء ٣٧)



﴿ قُلْ أَنْزَلَهُ الَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ (٦) ﴿ الفرقان.﴾

﴿ سُبْحَنَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُثْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ ﴾

يس

﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ

وَالِيهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (٨٨) ﴿ القصص.﴾

﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ عَهْدَ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا أُولَئِكَ لَا خَلَقَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ آل عمران.

﴿ قُلْ إِنَّ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ ﴾ (٤٩) ﴿ الواقعة.﴾

تنبيه مهم ذكره العلامة الضباع في سورة الفاتحة، وأرجأته إلى موضعة هنا:

..... وَالصَّادَ زَايَا أَشْمَهَا لَذَى خَلْفٍ وَأَشْمِمٌ لِخِلَادِ الْأَوَّلَا

قال الضباع: اقتصر الناظم كـ (الداني) في التيسير على إشمام ﴿أَلَصَّرَطَ﴾ هنا- أي في الموضع الأول من سورة الفاتحة- لـ (خلاد)، وذكر له في باب السكت الوجهين في (أل)، ﴿شَيْءٍ﴾، وفي النشر وجامع البيان ما يفيد أن الداني قرأ على (أبي الفتح) بالإشمام وعدم السكت، وقرأ على (أبي الحسن) بالسكت وعدم الإشمام، فما فعله الناظم يقتضي تركيب السكت على الإشمام، والمخلص منه أن يؤخذ بعدم الإشمام أيضاً، ويُقرأ بالإشمام مع ترك السكت، ثم بعدم الإشمام مع السكت.

(حكم ﴿ءَالْتَنَ﴾ موضعي يونس)

قال أبو شامة: لمَّا فرغ الناظم من بيان مذهب السكت الذي وقع معترضاً به في هذا الباب رجع إلى تنمة نقل الحركة، فذكر مسألة ﴿ءَالْتَنَ﴾ في يونس.

..... وَإِنْفَاعٍ لَذَى يُوُسِّ آلَانِ بِالثَّقَلِ ثَقَلًا

قرأ (نافع) من روايته بنقل حركة الهمزة الثانية إلى لام التعريف في: ﴿ءَالْتَنَ﴾ موضعي يونس، فـ (ورش) على أصله، و(قالون) خالف أصله اتباعاً للنقل. قال السخاوي: ومعنى (ثَقَلًا): أي نقل واحد بعد واحد حتى وصل إلينا. وقال أبو شامة: أي ﴿ءَالْتَنَ﴾ الذي في

يونس نُقل لـ (نافع) بالنقل، أي نُقل عنه على هذه الصفة، وشدد (نُقلًا) مبالغة لكثرة نقله، لأنه نقله قوم بعد قوم حتى وصل إلينا.

س: إذا كان (ورش) على أصله، فلم ذكره في نقل ﴿ءَأْتَنَنَّ﴾؟ وهلا اقتصر على ذكر (قالون)؟

ج: قال صاحب اللآلي: لأنه لو اقتصر على ذكر (قالون)، لأوهم أن (قالون) انفرد بالنقل، وأن

(ورشاً) خالف أصله فيه، فكان الوجه ما أتى به من ذكرهما معاً.

( بعض الأوجه الواردة في كلمة ﴿ءَأْتَنَنَّ﴾ لـ (ورش): ذكر الضباع الأوجه الواردة

في كلمة: ﴿ءَأْتَنَنَّ﴾ هذه مفصلة، وها أنا ذا أنقل ما ذكره من الأوجه التي تأتي في انفراد هذه الكلمة عن مدّ البدل قبلها أو بعدها. يقول - رحمه الله -: في كلمة

﴿ءَأْتَنَنَّ﴾ موضعي سورة يونس على انفرادها سبعة أوجه وصلاً على النحو التالي:  
أولاً: إبدال همزة الوصل ست حركات.

ثم تسهيلها بين بين، وعلى كل من الوجهين (القصر والتوسط والطول) في مدّ البدل الذي بعد اللام فتصير الأوجه ستة.

ثم مدّ همزة الوصل بمقدار حركتين، لكون اللام متحركة بحركة نقل الهمزة إليها، وعلى هذا الوجه (القصر) فقط في مدّ البدل الذي بعد اللام فتكون الأوجه سبعة.

ثانياً: عند الوقف له تسعة أوجه: ويشترك معه (قالون) في هذه الأوجه وفقاً:

إبدال همزة الوصل ست حركات مع (القصر والتوسط والطول) في مدّ البدل الذي بعد اللام.

قصر همزة الوصل بمقدار حركتين، وعليه الأوجه الثلاثة في مدّ البدل الذي بعد اللام.

تسهيل همزة الوصل بين بين مع الأوجه الثلاثة في مدّ البدل الذي بعد اللام، فتكون الأوجه تسعة.

ولـ ( قالون ) حالة الوصل ثلاثة أوجه فقط: إبدال همزة الوصل ست حركات، أو قصرها حركتين، أو تسهيلها بين بين، وعلى كلٍ منها: (القصر) في مدّ البدل الذي بعد اللام.

وقال صاحب ( البدور الزاهرة ): ﴿ءَأْتَنَنَّ﴾ أصل هذه الكلمة ( آن ) بهمزة مفتوحة ممدودة وبعدها نون مفتوحة، وهى اسم مبني علم على الزمان الحاضر، ثم دخلت عليه (أل)

التي للتعريف، ثم دخلت عليه همزة الاستفهام، فاجتمع فيها همزتان مفتوحتان متصلتان، الأولى همزة الاستفهام، والثانية همزة الوصل، وقد أجمع أهل الأداء على استبقاء الهمزتين والنطق بهما معاً وعدم حذف إحدهما، ولكن لما كان النطق بهمزتين متلاصقتين فيه شيء من العسر والمشقة أجمعوا على تغيير الهمزة الثانية وإن اختلفوا في كيفية هذا التغيير، فمنهم من غيرها بإبدالها ألفاً مع المدّ المشبع نظراً لالتقاء الساكنين، ومنهم من سهلها بين الهمزة والألف، وهذان الوجهان جائزان لكل من القراء العشرة.

وعلى وجه التسهيل لا يجوز إدخال ألف الفصل بينها وبين همزة الاستفهام لأحد من القراء. وإليك بيان قراءة كل قارئ في هذه الكلمة: قرأ (قالون وابن وردان) بنقل حركة الهمزة التي بعد اللام إلى اللام وحذف الهمزة، وحينئذ يكون لكل منهما ثلاثة أوجه: الأول: إبدال الهمزة الثانية التي هي همزة الوصل ألفاً مع المدّ المشبع نظراً للأصل وهو سكون اللام ولعدم الاعتداد بالعارض وهو تحرك اللام بسبب نقل حركة الهمزة إليها. الوجه الثاني: إبدال همزة الوصل ألفاً مع القصر طرْحاً للأصل واعتداداً بالعارض وهو تحرك اللام بسبب نقل حركة الهمزة إليها.

الثالث: تسهيل همزة الوصل بينها وبين الألف، وهذه الأوجه الثلاثة جائزة لهما حال الوصل وحال الوقف. ويزاد لهما حال الوقف قصر اللام وتوسطها ومدّها نظراً للسكون العارض للوقف.

فيكون لهما في حالة الوصل الثلاثة الأوجه السابقة، وفي حالة الوقف تسعة أوجه: حاصلة من ضرب الثلاثة المتقدمة في ثلاثة اللام.

ولـ (خلف) عن (همزة) وجهان في حالة الوصل وهما: إبدال همزة الوصل ألفاً مع إشباع المدّ للساكن، وتسهيلها بين بين، وكلّ منهما مع السكت، وله في حالة الوقف عليها خمسة عشر وجهاً: الوجهان السابقان، والثالث: إبدال همزة الوصل ألفاً مع المدّ المشبع، مع نقل حركة الهمزة إلى اللام والرابع: إبدالها ألفاً مع القصر، ونقل حركة الهمزة إلى اللام. الخامس: تسهيل همزة الوصل مع نقل حركة الهمزة إلى اللام، وعلى كل من هذه الأوجه الخمسة (قصر اللام وتوسطها ومدّها) فتصير خمسة عشر وجهاً. وأما (خلاد) فله الأوجه الأربعة التالية: الأول: إبدال همزة الوصل ألفاً مع إشباع المدّ ومع السكت. الثاني: تسهيلها بين بين مع السكت كذلك. الثالث: الإبدال مع المدّ الطويل وترك السكت. الرابع: التسهيل بين بين وترك السكت أيضاً. ولـ (خلاد) في الوقف ما لـ (خلف) من الأوجه الخمسة عشر السابقة.

وأما (ورش) فقد قرأ كـ (قالون وابن وردان) بنقل حركة همزة إلى اللام وحذف الهمزة مع الأوجه الثلاثة المتقدمة لهما في همزة الوصل وهي: إبدالها ألفاً مع المدّ والقصر وتسهيلها بين بين، ولا يخفى أن له في مدّ البدل المغيّر بالنقل الواقع بعد اللام ثلاثة أوجه: (القصر والتوسط والطول) ، ولكن هذه الأوجه الثلاثة في البدل لا تتحقق على جميع أوجه همزة الوصل، بل تتحقق على بعضها دون البعض الآخر. وخلاصة ما ذكره العلماء لـ (ورش) في هذه الكلمة أن له فيها خمس حالات:

الأولى: انفرادها عن بدل سابق عليها، أو واقع بعدها مع وصلها. الثانية: انفرادها عن بدل سابق عليها، أو واقع بعدها مع الوقف عليها. الثالثة: اجتماعها مع بدل قبلها مع وصلها. الرابعة: اجتماعها مع بدل قبلها مع الوقف عليها. الخامسة: اجتماعها مع بدل واقع بعدها. أما الحالة الأولى فله فيها سبعة أوجه: إبدال همزة الوصل ألفاً مع المدّ المشبع، وعليه في اللام ثلاثة أوجه (القصر والتوسط والطول).

ثم تسهيل همزة الوصل بين بين مع الأوجه الثلاثة السابقة في اللام. ثم إبدال همزة الوصل ألفاً مع القصر، وعليه في اللام (القصر) فقط فتصير الأوجه سبعة. وأما الحالة الثانية فله فيها تسعة أوجه: إبدال همزة الوصل ألفاً مع المدّ المشبع والقصر، ثم تسهيلها بين بين، وعلى كل من هذه الأوجه الثلاثة تثليث (اللام). وأما الحالة الثالثة، وهي: اجتماعها مع بدل سابق عليها مع وصلها كاجتماعها مع ﴿ءَامَنْتُمْ بِهِ﴾ قبلها فله فيها ثلاثة عشر وجهاً: قصر البدل قبلها وهو ﴿ءَامَنْتُمْ﴾، وعليه إبدال همزة الوصل مع المدّ والقصر، ثم تسهيلها، وعلى كل من هذه الأوجه الثلاثة قصر اللام.

ثم توسط ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ وعليه إبدال همزة الوصل مع المدّ وتسهيلها، وعلى كل منهما توسط اللام وقصرها.

ثم إبدال الهمزة مع القصر، وعليه قصر اللام فقط. ثم مدّ ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ وعليه إبدال همزة الوصل مع المدّ وتسهيلها، وعلى كل منهما مدّ اللام وقصرها. ثم إبدال الهمزة مع القصر وعليه قصر اللام فقط، فيكون على قصر ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ ثلاثة أوجه، وعلى التوسط خمسة أوجه ومثلها على المدّ.

وأما الحالة الرابعة، وهي: اجتماعها مع بدل سابق عليها مع الوقف عليها كآلية السابقة فله فيها سبعة وعشرون وجهاً: قصر ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ وعليه إبدال الهمزة مع المد والقصر، ثم تسهيلها، وعلى كلٍ من هذه الأوجه الثلاثة تثليث اللام، فتصير الأوجه تسعة على قصر ﴿ءَامَنْتُمْ﴾.

ثم توسط ﴿ءَامَنْتُمْ﴾، وعليه إبدال الهمزة مع المد والقصر، ثم تسهيلها، وعلى كلٍ من الثلاثة تثليث اللام. فتصير الأوجه تسعة على توسط ﴿ءَامَنْتُمْ﴾. ثم مد ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ وعليه إبدال الهمزة ألفاً مع المد والقصر، ثم تسهيلها، وعلى كلٍ من الثلاثة تثليث اللام أيضاً فتصير الأوجه تسعة كذلك على مد ﴿ءَامَنْتُمْ﴾، فيكون مجموع الأوجه على كل من قصر البدل السابق وتوسطه ومدّه سبعة وعشرين وجهاً كما ذكرنا.

وأما الحالة الخامسة، وهي: اجتماعها مع بدل واقع بعدها كقوله تعالى:

﴿ءَأْتَيْنَاكَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلَ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ۝١١﴾ فَأَلَيْوَمَ نُنَجِّيكَ يَبَدِّيكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَكَ آيَةً ۖ وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَافِلُونَ ۝١٢﴾ يونس

فله فيها ثلاثة عشر وجهاً: إبدال همزة الوصل ألفاً مع المد ومع قصر اللام وعلى هذا الوجه (القصر والتوسط والطول) في ﴿ءَآيَةً﴾. ثم توسط اللام وتوسط ﴿ءَآيَةً﴾، ثم مد اللام ومد ﴿ءَآيَةً﴾. ثم تسهيل همزة الوصل مع قصر اللام، وعلى هذا الوجه تثليث ﴿ءَآيَةً﴾، ثم توسط اللام و ﴿ءَآيَةً﴾، ثم مدّها معاً، ثم إبدال همزة الوصل مع القصر ومع قصر اللام، وعلى هذا الوجه تثليث ﴿ءَآيَةً﴾، فيكون على إبدال همزة الوصل مع المد خمسة أوجه، وعلى تسهيلها خمسة أوجه، وعلى إبدالها مع القصر ثلاثة أوجه. ثم قال الأستاذ الشيخ العلامة: عبدالفتاح القاضي: وقد نظمت هذه الحالات الخمس على هذا الترتيب بقولي:

الحالة الأولى: فهمزها امدد مبداً وسهلاً واللام ثلث معها واقصر كلا

الحالة الثانية: ومد همزا واقصرن وسهلاً واللام ثلث عند كل تفضلاً

الحالة الثالثة: واقصر لآمتهم وفي الهمز خذاً تثليثه واللام فاقصر تحتذى

وإن توسّط بدلاً فسهلاً أو امددن في الهمز ثم مع كلا  
 في اللام توسيط وقصر واقصرا في الهمز واللام كما تحورا  
 وبدلاً مدّ وفي الهمز انقلا مدّاً وتسهيلاً تكن مبجلاً  
 ومعهما في اللام فامدد واقصر واقصر لهمز مع لام تنصر

الحالة الرابعة: وإن تقف فالتسعة الأولى انقل على الثلاثة التي في البدل

الحالة الخامسة: ومدّ همزا ثم سهّل واقصرا لاما وثلث بدلاً تأخرا  
 وفيهما وسّط أو امدد واجعل قصرا لهمز ثم لام تفضل  
 وبدلاً ثلث وذو حالاتها خمساً كما عن الثقات عدها  
 وأما الباقيون فلكلٍ منهم وجهان: الأول: إبدال همزة الوصل ألفاً مع المدّ المشبع  
 للساكين.

الثاني: تسهيلها بين بين. ثم قال الشاطبي:

وَقُلْ عَادًا أَلَاؤُكَ يَا سَكَانَ لَامِهِ وَتَنَوِينُهُ بِالْكَسْرِ كَاسِيهِ ظَلَّلًا  
 وَأَدْغَمَ بَاقِيَهُمْ وَبِالنَّقْلِ وَصَلَهُمْ وَبَدَّوْهُمْ وَالْبَدْءُ بِالْأَصْلِ فَضَّلًا  
 لِقَالُونَ وَالْبَصْرِي وَتَهَمَزُ وَآوُهُ لِقَالُونَ حَالِ الثَّقَلِ بَدْءًا وَمَوْصِلًا

قل أيها القارئ: ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا أَلَاؤُكَ﴾ النجم. يإسكان لام التعريف وكسر تنوين  
 ﴿عَادًا﴾ لالتقاء الساكنين - وهما التنوين واللام - عن مدلول (كَاسِيهِ ظَلَّلًا) وهم  
 (ابن عامر وابن كثير والكوفيّين). قال السخاوي: ومعنى (كَاسِيهِ ظَلَّلًا): أي  
 كساهما من زينة التنوين ما ظللها به وسترها، فليس لقائل فيها كلام. وقال أبو شامة: وهذه  
 القراءة جاءت على الأصل، فلهذا أثني عليها بقوله (كَاسِيهِ ظَلَّلًا)، أي حجبها قوية،  
 بخلاف قراءة الباقيين ففيها كلام، وكنتى بكاسيه عن قارئه، لأنه كساه تنويناً فظلله بذلك،  
 أي ستره عن اعتراض معترض تعرّض للقراءة الأخرى، وإن كان لا يؤثّر اعتراضه. وأدغم  
 (نافع وأبو عمرو) الباقيان من القراء تنوين ﴿عَادًا﴾ في لام ﴿أَلَاؤُكَ﴾. قال القاضي:  
 وقرأ (نافع وأبو عمرو) بنقل حركة همزة ﴿أَلَاؤُكَ﴾ إلى اللام مع حذف الهمزة في حال  
 وصلهم كلمة: ﴿أَلَاؤُكَ﴾ بكلمة ﴿عَادًا﴾، وحال بدئهم بها.

( استدراك أبي شامة ): وليس النص على الإدغام لهما بلازم، لأنهما لمّا نقلّا حركة الهمزة إلى اللام صارت اللام متحركة بالضم، فأدغم التنوين فيها بمقتضى قواعد التجويد.

وقوله (وَالْبَدْءُ بِالْأَصْلِ فَضْلاً إِنْ قَالُوا وَالْبَصْرِيُّ): معناه: أن البدء بكلمة ﴿الْأَوَّلُ﴾ بهمزة الوصل وسكون اللام وضم الهمزة على الأصل كقراءة (ابن كثير) ومن معه فضّل على غيره (إِن قَالُوا وَالْبَصْرِيُّ)، والمفضلّ عليه هو البدء بالنقل، وأمّا (ورش) فيقرأ بالنقل على أصل مذهبه، سواء وصل كلمة ﴿الْأَوَّلُ﴾ بكلمة ﴿عَادًا﴾، أو ابتدأ بها، ومعنى قوله:

..... وَتَهْمَزُ وَاوُهُ إِنْ قَالُوا حَالَ الثَّقَلِ بَدْءًا وَمَوْصِلًا  
أن (قالون) يقرأ بهمزة ساكنة في مكان الواو في حال قراءته بالنقل، سواء وصل الكلمة بما قبلها، أو ابتدأ بها، وأمّا إذا قرأها من غير نقل، بأن ابتدأ بها على الأصل كقراءة (ابن عامر) ومن معه فلا يهمز، بل يقرأ بواو ساكنة كما تقدّم.

وَتَبْدَأُ بِهِمْزُ الْوَصْلِ فِي الثَّقَلِ كُلِّهِ .....

يعني إذا ابتدأت كلمة دخل فيها لام التعريف على ما أوله همزة قطع، نحو: ﴿الْإِنْسَانُ﴾ ونقلت حركة الهمزة إلى اللام، ثم إذا أردت الابتداء بتلك الكلمة، بدأت بهمزة الوصل، باعتبار الأصل وهو سكون اللام وعدم الالتفات إلى حركة اللام العارضة فتقول: (الرّض)، (النّسان)، لأن حركة النقل عارضة، فتبقى همزة الوصل على حالها لا تسقط إلا في الدرج، وهذا هو الوجه المختار لغة وقراءة. ومعنى قوله (وَإِنْ كُنْتَ مُعْتَدًّا بِعَارِضِهِ فَلَا): أي إذا كنت معتدّاً بالنقل العارض، أي منزلاً حركة النقل منزلة الحركة الأصلية، فلا تبدأ بهمزة الوصل، إذ لا حاجة إليها، لأن همزة الوصل إنما اجتلبت لأجل سكون اللام، وقد زال سكونها بحركة النقل العارضة، فاستغني عنها، فالاتّبدأ حينئذٍ باللام، فتقول: (لرّض) (لنسان)، والمذهب الأوّل أرجح.

وقال صاحب اللّالي: والوجهان المذكوران سائغان في اللغة، والذي يستعمل القراء منهما الابتداء بالّف الوصل لمّا فيه من اتباع الرسم، وإن كان الآخر سائغاً لغة. وقال القاضي: ويكون لـ (قالون والبصري) هذان الوجهان أيضاً في هذا الموضع إن قلنا إنهما يبدآن بالنقل كما يصلان بالنقل، أمّا إذا قلنا إنهما يبدآن بالأصل من غير نقل فلا بد من الإتيان بهمزة الوصل.

(٢٥م - في ظلال القراءات - ج١)

وقال أبو شامة: وقوله ( في النَّقْلِ كُلِّهِ ) يشمل جميع ما ينقل إليه ( ورش ) وغيره من لام التعريف، ويدخل ﴿عَادَاَ الْأَوَّلَى﴾ كما تقدّم، فيكون لـ (ورش) الوجهان في جميع القرآن.

واعلم أن نحو ﴿الْإِيمَانِ﴾ إذا لم يعتد فيه بعارض النقل وهو تحريك اللام وابتدئ بالهمز، فـ (ورش) فيه على أصله في مدّ البدل، فيجرى فيه الثلاثة وهي: (القصر والتوسط والطول)، وإن اعتد فيه بالعارض وابتدئ باللام فيتعيّن (القصر) فقط. قال صاحب إتحاف البرية:

وفي نحو لان ابدأ بهمز مثلثا فإن تبتدئ باللام فالقصر أعملا  
وقال الطيبي:

وَمَنْ لَهُ يَبْدَأُ نَحْوَ الْأَوَّلَى      بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَذَاكَ الْأَوَّلَى  
يُثَلِّثُ الْمَدَّ وَمَنْ لَهُ ابْتَدَأَ      بِاللَّامِ يَقْصُرُ لَيْسَ إِلَّا أَبْدَأَ  
تنبيه: ويجوز الوجهان أيضاً لجميع القراء وهما: الابتداء بهمز الوصل، وتركه في الابتداء في:

﴿الْأَيْتَمُ﴾ من قوله تعالى: ﴿يَتَسَّ الْأَيْتَمُ الْفُسُوقُ﴾ الحجات. وقال الضباع: ولا التفات إلى ما ذكره الجعبري فيه مما لا داعي إليه. قال صاحب إتحاف البرية:  
وفي يَتَسَّ الْأَيْتَمُ ابدأ بال أو بلامه      فقد صحح الوجهين في النشر للملا  
وقال القاضي: إذا وقف (قالون) على ﴿عَادَا﴾ وابتدئ بـ ﴿الْأَوَّلَى﴾ فلـ (قالون) ثلاثة أوجه:

١- (الولي) بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وبعدها اللام همزة ساكنة. ٢- (الولي) بلام مضمومة وهمزة ساكنة وترك همزة الوصل. ٣- ﴿الْأَوَّلَى﴾ كقراءة (ابن عامر) ومن معه.  
ولـ (ورش) عند البدء وجهان: ١- (الولي) بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وبعدها اللام واو ساكنة. ٢- (الولي) كالأول، ولكن مع حذف همزة الوصل، وعلى الوجه الأول يجوز له في البدل الأوجه الثلاثة، وعلى الوجه الثاني لا يجوز له في البدل إلا القصر، مع تقليل ذات الياء قولاً واحداً وسياقي بيان ذلك. ولـ (أبي عمرو) ثلاثة أوجه: الأول والثاني: كوجهي (ورش)، والثالث كالوجه الثالث لـ (قالون). وإذا وقفاً- أي (نافع وأبو



عمرو) - على ﴿عَادَا﴾ وابتداء بـ ﴿الْأَوَّلَى﴾، أو وصلاً ﴿عَادَا﴾ بـ ﴿الْأَوَّلَى﴾ نقلاً حركة الهمزة إلى اللام، إلا أن الابتداء بالأصل الذي هو إثبات الهمزة وإسكان اللام مفضل راجح على ترك الهمزة وتحريك اللام بحركته عند (قالون والبصري)، يعني (أبا عمرو)، لأنهما ليسا بمن أصلهما نقل الحركة، وإنما نقلهاها هنا لأجل الإدغام، وفي الوقف ينفك، فالرجوع إلى الأصل أولى، وأما عند (ورش) فيتعين الابتداء بالنقل لكونه أصله. قال السخاوي: فإذا ابتدئ لـ (قالون) بالأصل لم تهمز الواو، وإليها أشار بقوله: ..... وَتَهْمَزُ وَآوُهُ لِقَالُونَ حَالَ الثَّقَلِ بَدْءًا وَمَوْصِلًا

قال أبو شامة: أي أن (قالون) يهمز واو (لؤلؤ) إذا بدأ بالنقل وفي الوصل مطلقاً، أي حيث قلنا لـ (قالون) بالنقل سواء ابتدأ ﴿الْأَوَّلَى﴾، أو وصلها بـ ﴿عَادَا﴾، فواو (لؤلؤ) مهموز بهمزة ساكنة، وإن قلنا يبتدئ بالأصل فلا همز، لئلا يجتمع همزتان، فهذا معنى قوله (حَالَ الثَّقَلِ)، وقوله (بَدْءًا وَمَوْصِلًا) أي بادءاً وواصلًا.

قال أبو شامة: والهاء في (وَصَلُّهُمْ) (وَبَدَّوْهُمْ) تعود على مدلول (بَاقِيَهُمْ)، وَجَمَعَ الضمير، والباقي اثنان، إما على مذهب من يرى أن أقل الجمع اثنان، وإما باعتبار رواتهما. ثم قال الشاطبي:

وَنَقُلُ رِدَاً عَنِ نَافِعٍ.....

نقل (نافع) حركة الهمزة إلى الدال في الحاليين في: ﴿رِدَاً يُصَدِّقُنِي﴾ القصص، فإذا وقف أبدل التنوين ألفاً، وقرأ الباقيون بالهمز كـ (حفص) إلا (همزة) عند الوقف فيقرأ كـ (نافع).

قال السخاوي: قد خالف (ورش) أصله ها هنا، لأنه لا ينقل إلى الساكن الذي مع الهمز في كلمة واحدة، وخالف (قالون) أصله، لأنه ليس من أصلة النقل، وحجة ذلك الجمع بين اللغتين، والوقوف عند الأثر.

بِالِاسْكَانِ عَنْ وَرْشٍ أَصَحُّ تَقْبُلًا وَكُنْيَةً.....

قال الضباع: وأما ﴿فَيَقُولُ هَآؤُمْ أَقْرَأُ وَكُنْيَةً﴾ (١١) إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَّةٍ ﴿١٠﴾ الحاقة، فأصح النقلين عن (ورش) بإسكان الهاء من غير نقل حركة همزة ﴿إِنِّي﴾ إليها، وإبقاء همزة ﴿إِنِّي ظَنَنْتُ﴾ محققة لـ (ورش) كقراءة غيره، وإنما قال (أصح) لحيء النقل فيه عن (ورش) أيضاً طرداً للباب، لكن الأول أصح من حيث إنه قول الجمهور، ولم يذكر

في (التيسير) غيره، والثاني: من زيادات القصيد. قال أبو شامة: فرُوي عن (ورش) نقل حركة همزة ﴿إِنِّي﴾ إلى هاء ﴿كِتَابِيَّة﴾، لأنه ساكن آخر صحيح، فدخل في الضابط المذكور في أول الباب، ورُوي ترك النقل، وهو الصحيح في العربية، فلماذا قال الناظم (أَصَحُّ تَقْبُلًا) - أي ﴿كِتَابِيَّة﴾ بِالْإِسْكَانِ (أَصَحُّ تَقْبُلًا) منه بالتحريك، وذلك أن التحريك تقبله قوم، وتقبل الإسكان قوم، فالإسكان (أَصَحُّ تَقْبُلًا) من حيث الدليل، أي ﴿كِتَابِيَّة﴾ ساكنًا (أَصَحُّ تَقْبُلًا) منه متحركًا.

وقال السخاوي: وقول الشيخ - رحمه الله - (أَصَحُّ تَقْبُلًا): أراد صحة ذلك في العربية وقبول علمائها له. وقال صاحب اللآلئ: وقول الناظم (أَصَحُّ تَقْبُلًا) إشارة إلى صحة الوجهين، وقبول العلماء لهما، وفيه تصريح بأن صحة قبولهم للإسكان أكد، وله أبلغ. وقال مكّي: أخذ قوم بنقل الحركة في هذا، وتركه أحسن وأقوى. وقال الداني: والروايتان صحيحتان. وقال القاضي: وفي قوله: (أَصَحُّ تَقْبُلًا): إشارة إلى أن وجه نقل حركة الهمزة إلى الهاء وجه صحيح مقروء به أيضاً، فيكون له الوجهان، وإنما كان الوجه الأول أصح، لأن هاء ﴿كِتَابِيَّة﴾ هاء سكت، والأصل فيها أن تكون ساكنة، ولكن الوجه الثاني صحيح لوروده عن أئمة القراءة، ولا يخفى أن هذين الوجهين في حال وصل ﴿كِتَابِيَّة﴾ بـ ﴿إِنِّي ظَنَنْتُ﴾. قلت: سوف نقرأ بالوجهين.

س: وضح تحريرات ﴿كِتَابِيَّة إِنِّي﴾ مع ﴿مَالِيَّةٌ هَلَكَ عَنِّي﴾ لـ (ورش)؟  
ج: قال الضباع: إذا قرأت قوله تعالى: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ﴾ (٢٨) هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ (٢٩) الحاقة فعلى وجه تحقيق: ﴿كِتَابِيَّةٌ﴾ (١٩) إِنِّي ﴿يَتَعَيَّنُ إِظْهَارُ﴾ ﴿مَالِيَّةٌ﴾ (٢٨) هَلَكَ ﴿﴾، بأن تقف على ﴿مَالِيَّةٌ﴾ وقيفة لطيفة من غير تنفّس، لكون هائه للسكت، وعلى نقل ﴿كِتَابِيَّةٌ﴾ (١٩) إِنِّي ﴿يَنْبَغِي الْإِدْغَامُ فِي:﴾ ﴿مَالِيَّةٌ﴾ (٢٨) هَلَكَ ﴿﴾. وقال القاضي: فالإظهار مفرّع على عدم النقل، والإدغام مفرّع على النقل. وقال صاحب إتحاف البرية بعد أن ذكر بيت الشاطبي:

وَنَقُلْ رِدَاً عَنِ نَافِعٍ وَكِتَابِيَّةٌ  
وَأَدْغِمْ لَهُ هَا مَالِيَّةً عِنْدَ نَقْلِهِ  
بِالْإِسْكَانِ عَنْ وَرْشٍ أَصَحُّ تَقْبُلًا  
وَأَظْهَرَ بِسَكْتٍ مَسْكَنًا يَا أَخَا الْعَلَا

( استدراك أبي شامة ) : قال أبو شامة عند قول الشاطبي :

وَنَقُلُ رَدًّا عَنْ نَافِعٍ وَكِيبَةَ بِالْإِسْكَانِ عَنْ وَرْشٍ أَصَحُّ تَقْبِيلاً

لو أتى بهذا البيت قبل مسألة: ﴿عَادَا الْأَوَّلَى﴾ لكان أحسن، ليتصل مذهب (نسافعي) بكماله يتلو بعضه بعضاً، وليفرغ مما روي عن (ورش) الانفراد بنقله، ثم يذكر مَنْ وافقه في شيء من مواضع النقل كما هي عادته غالباً في باقي الأبواب، وإنما أختار هذا البيت، لأن النقل في: ﴿كِيبَةَ﴾ ضعيف، والنقل في: ﴿رَدًّا يُصَدِّقُنِي﴾ على خلاف أصل (ورش)، لأنه لا ينقل في كلمة. قلت: غفر الله لأبي شامة قوله السابق: - أعني قوله: لأن النقل في: ﴿كِيبَةَ﴾ ضعيف - فلا ينبغي أن نقول ضعيف في القراءات المتواترة، فالكل في قِمة الفضل والحسن والبيان والبلاغة والفصاحة والإعجاز.

( أسئلة على ما سبق )

س: وضَّح قراءة ( نافع ) في ﴿عَالَيْنَ﴾ موضعي يونس وقفًا ووصلًا؟

س: يَبَيِّنُ القراءات في ﴿عَادَا الْأَوَّلَى﴾ وقفًا ووصلًا؟

س: وضَّح كيفية قراءة ( نافع ) في كلمة ﴿رَدًّا﴾ القصص. وقفًا ووصلًا؟

س: وضَّح تحريرات (ورش) في ﴿كِيبَةَ إِنِّي﴾ مع ﴿مَالِيَةَ هَلَكَ عَنِّي﴾؟

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

باب: ( وقف حمزة وهشام على الهمز ) وخلاصة الدرس مع الأسئلة في نهاية الباب .  
وَحَمْزَةٌ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهْلٌ هَمْزَةٌ إِذَا كَانَ وَسَطًا أَوْ تَطَرَّفَ مَنَزِلًا

فَأَبْدَلُهُ عَنْهُ حَرْفٌ مَدٌّ مُسَكَّنًا وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلَا

وَحَرَّكَ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَّسَكَّنًا وَأَسْقَطَهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا

سِوَى أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَا أَلِفٍ جَرَى يُسَهِّلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخَلًا

وَيُبَدِّلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلًا

وَيُدْغِمُ فِيهِ الْوَاوَ وَالْيَاءَ مُبَدِّلًا إِذَا زِيدْنَا مِنْ قَبْلِ حَتَّى يُفْصَلَا

وَيُسْمِعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزَةً لَدَى فَتْحِهِ يَاءً وَوَاوًا مُحَوَّلًا

وَفِي غَيْرِ هَذَا يَيْنَ يَيْنَ.....

وَمِثْلُهُ..... يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهَلًا

وَرِيًّا عَلَى إِظْهَارِهِ وَادْغَامِهِ.....

وَبَعْضٌ بِكَسْرِ الْهَاءِ لِيَاءٍ تَحَوَّلًا.....

كَقَوْلِكَ أَنْيَتُهُمْ وَنَيْتُهُمْ.....

وَقَدْ..... رَوَوْا أَنَّهُ بِالْخَطِّ كَانَ مُسْهَلًا

فَفِي الْيَاءِ يَلِي وَالْوَاوِ وَالْحَذْفِ رَسْمُهُ.....

وَالْأَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ ذَا الضَّمِّ أَبْدَلَا  
يِيَاءٍ وَعَنْهُ الْوَاوُ فِي عَكْسِهِ.....

وَمَنْ حَكَى فِيهِمَا كَالْيَا وَكَالْوَاوِ أَغْضَلَا

وَمُسْتَهْزِئُونَ الْحَذَفُ فِيهِ وَتَحْوِيهِ وَضَمُّ.....

وَكَسْرٌ قَبْلُ قِيلَ وَأُخْمِلَا.....

وَمَا فِيهِ يُلْفَى وَاسْطًا بِزَوَائِدَ دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجَهَانِ أَغْمَلَا  
كَمَا هَا وَيَا وَاللَّامِ وَالْبَا وَتَحْوِيهَا وَلَا مَاتَ تَعْرِيفٍ لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلَا

وَأَشْمِمَ وَرُمَ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَخْفَلَا

وَمَا وَآوُ أَصْلِي تَسْكُنَ قَبْلَهُ أَوْ أَلْيَا فَعَنْ بَعْضِ بِالِادْغَامِ حُمَلَا

وَمَا قَبْلَهُ التَّخْرِيكُ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَزٌ رَكَأَ طَرَفًا فَالْبَعْضُ بِالرَّوْمِ سَهْلَا

وَمَنْ لَمْ يَرُمْ وَاعْتَدَ مَحْضًا سُكُونُهُ وَالْحَقُّ مَفْتُوحًا فَقَدْ شَدَّ مُوْغَلَا

وَفِي الْهَمْزِ الْحَاءُ وَعِنْدَ لِحَاتِهِ يُضْيِئُ سَنَاهُ كُلَّمَا اسْوَدَّ أَلْيَا

(البيان والتفصيل والإيضاح) ل باب: ( وقف حمزة وهشام على الهمز )

وَحَمْزَةٌ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهْلٌ هَمْزَةٌ إِذَا كَانَ وَسَطًا أَوْ تَطَرَّفَ مَنْزِلًا

ذكر الناظم اسم ( حَمْزَةٌ ) باسمه الصريح ولم يرمز له بالفاء لأنه قال في مقدمته:

وَمَنْ كَانَ ذَا بَابٍ لَهُ فِيهِ مَذْهَبٌ فَلَا بُدَّ أَنْ يُسَمَّى فَيُدْرَى وَيُعْقَلَا

والحكم الذي اختص به ( حمزة ) في هذا الباب هو تسهيل الهمزة، أي بتغييرها إما:  
 ١- بين يين. ٢- أو بالنقل. ٣- أو بالإبدال. ٤- أو بالحذف. وذلك كله عند  
 الوقف فقط، ووافقه (هشام) في الهمز المتطرف فقط، وله كلمات معدودات في الهمز  
 المتوسط ستأتي في فرش الحروف. قال الضباع: اعلم أن لـ (حمزة) في تخفيفه الهمز وقفاً  
 مذهبين، تصريفي وهو الأشهر، ورسمي، وإليه ذهب الإمام الداني وجماعة، وقد ذكرهما  
 الناظم في هذا الباب مقدماً الأول لشهرته، ومردفاً له بالثاني. قال أبو شامة: سبق الكلام في  
 مذهبه في الهمزة المبتدأة في شرح قوله في الباب السابق:

وَعَنْ حَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ خُلِفَ .....

والكلام في هذا الباب في الهمزة المتوسطة والمتطرفة التي في آخر الكلمة، وسيأتي فيهما جميع  
 أنواع تخفيف الهمز، وهي: إبداله، وحذفه بعد إلقاء حركته على ساكن قبله، وجعله بين  
 يين، ولفظ التسهيل يشمل الجميع، وقد يخصّ القراء لفظ التسهيل بـ (بين يين) كما  
 سبق، وهذه الأنواع هي التي نقلها أهل العربية في ذلك، وعند القراء نوع آخر وهو تخفيف  
 الهمز باعتبار خط المصحف، وسيأتي الكلام عليه وعلى تفاريع هذه الأنواع على ما تقتضيه  
 أصول العربية والقراءات.

قال القاضي: وعبر الناظم بالتسهيل وأراد مطلق التغيير بالأنواع الأربعة السابقة  
 لإفادة أن الغرض من التغيير هو تسهيل النطق باللفظ الذي فيه الهمز. قال أبو شامة: وإنما  
 اختص تسهيل (حمزة) للهمزة بالوقف، لأنه محلّ استراحة القارئ والمتكلم مطلقاً، ولذلك  
 حذفت فيه الحركات، والتنوين، وأبدل فيه تنوين المنصوب ألفاً. قال ابن مهران: وقال  
 بعضهم: هذا مذهب مشهور ولغة معروفة، يحذف الهمز في السكت كما يحذف الإعراب،  
 فرقاً بين الوصل والوقف، وهو مذهب حسن، قال: وقال بعضهم: لغة أكثر العرب الذين  
 هم أهل الجزالة والفصاحة ترك الهمزة الساكنة في الدرج، والمتحركة عند السكت. قال أبو  
 شامة: وفيه تأخي رعوس الآي في مثل: ﴿كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾، ﴿يَا خَالِطَةَ﴾، ﴿خَالِطَةً﴾  
 وأنا أستحب ترك الهمز في هذه المواضع في الوقف لذلك، وأما الحديث الذي رواه موسى بن  
 عبيدة عن نافع عن ابن عمر قال: ما همز رسول الله ﷺ ولا أبو بكر ولا عمر ولا الخلفاء،  
 وإنما الهمز بدعة ابتداعها من بعدهم. فهو حديث لا يحتج بمثله لضعف إسناده، فإن موسى بن  
 عبيدة هو الزيدي، وهو عند أئمة الحديث ضعيف. والفائدة من قوله ( إِذَا كَانَ وَسْطًا أَوْ  
 تَطَرَّفَ ): أي إذا وقع في وسط الكلمة، أي بين حروفها، كما تقول: جلست وسط القوم،  
 أي إذا كان متوسطاً أو تطرّف آخرها، و(متزلاً) تمييز، أي تطرّف منزله، أي موضعه.

وقال القاضي: أفادت أن (همزة) لا تغيير له في الهمز المبتدأ به نحو: ﴿أُولَئِكَ﴾ ﴿إِنَّا﴾  
 ﴿وقال ابن القاصح: والهمزة المتوسطة هي التي ليست أول الكلمة ولا آخرها، وقوله  
 (مَنْزُولًا) أي تطرّف موضعه. وقال الضباع: أما إذا وقع في أولها - أي الهمز - فليس فيه إلا  
 التحقيق من هذا الطريق، وإلا ما تقدّم في الباب قبل هذا من النقل في قوله:  
 وَعَنْ حَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ خُلِفَ .....  
 وإلا ما سيأتي في قوله:

وَمَا فِيهِ يُلْفَى وَاسِطًا بِزَوَائِدٍ دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجَهَانُ أَعْمَلَا  
 كَمَا هَا وَيَا وَاللَّامِ وَالْبَا وَنَحْوَهَا وَلَا مَاتِ تَعْرِيفٍ لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلَا  
 قال أبو شامة: والهاء في (هَمْزَةٍ) تعود إلى (همزة)، أو إلى الوقف، لملازمة كل واحد منهما،  
 هذا بفعله فيه، وهذا بأنه محلّ الفعل، والشئ يضاف إلى الشئ بأدنى ملازمة بينهما، ثم شرع  
 الناظم في بيان ما يفعل (همزة) بالهمز المتوسط والمتطرف. قال الشاطبي في (كيفية التغيير  
 للهمز المتوسط، والمتطرف الساكن الأصلي والعارض):

فَأَبْدَلَهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مُسَكَّنًا وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلَا  
 يبدله - (أي الهمز الساكن) - حرف مدّ ولين من جنس حركة ما قبله عند الوقف  
 بشرطين: ١ - أن يكون الهمز ساكنًا. فقلوه (مُسَكَّنًا) بكسر الكاف ليحصل تقييد الهمز  
 بالسكون. ٢ - أن يتحرّك ما قبله، سواء توسط أو تطرّف. قال أبو شامة: وقوله (مُسَكَّنًا)  
 بالكسر حصل به تقييد الهمز بالسكون، ولأنه أفاد أن القارئ وإن سكّن الهمز المتحرّك في  
 الوقف، فحكمه هكذا، أي أبدل الهمز في حال كونك (مُسَكَّنًا) له، سواء كان ساكنًا قبل  
 نطقك به، أو سكنته أنت للوقف. وإليك أمثلة الهمز الساكن سكونًا أصليًا وهو في وسط  
 الكلمة نحو:-

﴿يَأْكُلُونَ﴾ البقرة. يبدلها ألفًا: (ياكلون) - ﴿الَّذِثْبُ﴾ يوسف. يبدلها ياءً: (الذيب)  
 - ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ البقرة. يبدلها واوًا (يومنون)، وإليك أمثلة على الهمز الساكن سكونًا  
 أصليًا في آخر الكلمة: ﴿أَقْرَأْ﴾ الإسراء. يبدلها ألفًا: (اقرا-) ﴿تَنَجَّى﴾ الحجر. يبدلها  
 ياءً: (نبي)

قال ابن القاصح: (وليس في القرآن همزة ساكنة متطرفة في الوقف والوصل وقبلها ضمة)  
 فاعلم ذلك. قلت: ومثاله في غير القرآن: (يَسُوْ). وأمثلة ما سكونه عارض، وهو لا يكون

إلا في آخر الكلمة، والعارض ما يكون متحركاً في الوصل، فإذا وقف القارئ عليه سكّنه للوقف، وذلك نحو: - ﴿بَدَأَ﴾ العنكبوت. تقرأ وقفاً: (بدا-) ﴿النبأ﴾ النبأ. تقرأ وقفاً: (النبأ)

- ﴿الْبَارِئُ﴾ الحشر. تقرأ وقفاً: (الباري)، - ﴿الْمَلَأَ﴾ الأعراف تقرأ وقفاً: (الملا) وهناك أوجه أخرى ستأتي.

والفائدة من قول الشاطبي ( وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلَا ) لينص على الأمثلة السابقة ونحوها، ويحترز من الهمز الساكن الذي عرض سكونه للوقف ويكون ما قبله ساكناً. قال أبو شامة: واشترط تحرك ما قبل الهمز، إنما يحتاج إليه في المتحرك الذي سكّنه القارئ

نحو: ﴿الْمَلَأَ﴾، ليحترز به من نحو: ﴿يَشَاءُ﴾ ﴿قُرُوءٌ﴾؟ ﴿هِنِيكًا مَرِيئًا﴾ ﴿سُوءٌ﴾ ﴿شَيْءٌ﴾ ﴿السُّوءُ﴾ ﴿الْمَرْءُ﴾ وسيأتي أحكام ذلك كله، وأما الهمزة الساكنة قبل الوقف فلا يكون ما قبلها إلا متحركاً، وفي هذا القسم الذي تسكّنه للوقف وتبدله حرف مدّ من جنس حركة ما قبله وجهان آخران سنذكرهما: أحدهما: تسهيله على اعتبار مرسوم الخط. والآخر: تسهيله بالروم.

﴿يَسْتَبْرِئُ﴾ فيه وأمثاله نحو: ﴿وَتُورِي﴾، ﴿وَيُشِئُ﴾ عند الوقف لـ (هشام وحمزة) هذه الأوجه: الأول: إبدال الهمزة ياءً ساكنة على القياس. الثاني: تسهيلها بين بين مع الروم. الثالث: إبدالها ياءً مضمومة على الرسم على مذهب الأخفش، ثم تسكّن للوقف، فيتحد هذا الوجه مع الوجه الأول في العمل ويختلف في التقدير. الرابع: كالثالث، ولكن مع الإشمام. الخامس: إبدالها ياءً مضمومة أيضاً مع الروم.

﴿النبأ﴾ وقف عليه (حمزة وهشام) بإبدال الهمزة ألفاً، وتسهيلها بين بين مع الروم.

﴿الْمَلَأَ﴾ فيه لـ (حمزة وهشام) وقفاً: الإبدال ألفاً، والتسهيل مع الروم.

فإن قلت: لِمَ كانت الهمزة الساكنة تبدل حرفاً من جنس حركة ما قبلها ولم تكن من جنس حركة ما بعدها، قلت: لأن ما قبلها حركة بناء لازمة، وما بعدها يجوز أن تكون حركة إعراب، وحركة الإعراب تنتقل وتتغير من ضم إلى فتح إلى كسر، فأي حركة منها تعتبر، ولا ترجيح لإحداها على الآخرين، فينظر إلى ما لا يتغير وهو حركة ما قبلها، فإن قلت كان من الممكن أن تعتبر كل حركة في موضعها، قلت: يلزم من ذلك أن ينقلب الهمز مع الضم واواً، ومع الفتح ألفاً، ومع الكسر ياءً، فتختل بنية الكلمة نحو



(رأس)، يصير عين الكلمة في الرفع واواً، وفي النصب ألفاً، وفي الجر ياءً، وفي ذلك احتلال الألفاظ واختلاط الأبنية، وأيضاً فاعتبار الحرف بما قبله أقرب إلى قياس اللغة من اعتباره بما بعده، ألا تراهم التزموا فتح ما قبل الألف دون ما بعدها نحو: ﴿قَالُوا﴾ ﴿قَائِلٌ﴾، ولأن اعتبار الأول أخف، ومما ينبى عليه في هذا الموضع أن كل همزة ساكنة للحزم أو للوقف إذا أبدلت حرف مد بقي ذلك الحرف بحاله لا يؤثر فيه الجازم نحو: ﴿وَيَبْهَيَ لَكُمْ﴾ ﴿مِنْ أَمْرِكُمْ مَرْفَعًا﴾ ﴿وَنَبِيَّهُمْ﴾.

وحكم الهمز التحرك الذي قبله ساكن نحو: ﴿قُرْآنٍ﴾ لـ (همزة) في قول الشاطبي: وَحَرَكُ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَسَكِّنًا وَأَسْقَطُهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا أي: يغيره (همزة) بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبله مع إسقاط الهمزة: (حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا). قال أبو شامة: (وَحَرَكُ بِهِ)، أي بالهمز، يعني بحركته، يعني إذا كان متحركاً وقبله ساكن فالتى حركته على الذي استقرّ قبله (مَتَسَكِّنًا)، وأسقط الهمز كما تقدم في باب نقل الحركة (حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا) مما كان. وقال صاحب اللآلي: وكل ساكن يصح نقل حركة الهمز إليه إلا (الألف) على الإطلاق، و(الياء) و(الواو) الزائدتين.

س: ما أنواع الساكن قبل الهمز؟

ج: ١- قد يكون ساكناً صحيحاً متوسطاً والهمزة متوسطة نحو:

- ﴿الْقُرْآنُ﴾ البقرة. تقرأ: (القرآن) بفتح الراء وحذف الهمزة.

- ﴿الْظُّمَانُ﴾ النور. تقرأ: (الظمان) بفتح الميم وحذف الهمزة.

- ﴿يَسْمُونُ﴾ فصلت. تقرأ: (يسمون) بفتح السين وحذف الهمزة.

- ﴿مَسْؤُولًا﴾ الإسراء. تقرأ: (مسؤولاً) بضم السين وحذف الهمزة.

- ﴿النَّشَاءُ﴾ لـ (همزة) في الوقف عليه نقل حركة الهمزة إلى الشين وحذف الهمزة،

فيصير النطق بشين مفتوحة وبعدها هاء التأنيث. وحكى صاحب النشر وجهاً آخر

وهو: إبدال الهمزة ألفاً للرسم، وقال: إنه مسموع قوي، فيوقف عليه كما يوقف على: ﴿

الصَّلَاةُ﴾ ﴿وَالْأَفْئِدَةُ﴾ بنقل حركة الهمزة إلى الفاء وحذف الهمزة، وانتبه لأحكام النقل

والسكت لـ (خلف) و(خلاد).

٢- وإليك أمثلة على الساكن الصحيح والهمزة متطرفة ( نحو:

- ١- ﴿الْحَبَّ﴾ النمل. تقرأ وقفاً: (الحَبَّ) بفتح الباء وسكنت للوقف.
- ٢- ﴿الْمَرْءُ﴾ البقرة. (سواء كان مرفوعاً، أم مجروراً) فالمرفوع يقرأ وقفاً هكذا: (المَرْءُ) برفع الراء وسكنت للوقف. والمكسور يقرأ وقفاً: (المَرْءُ) بكسر الراء وسكنت للوقف.
- ٣- ﴿وَلِئْلٍ﴾ آل عمران. تقرأ وقفاً: (مَلِ) بضم اللام وسكنت للوقف.
- ٤- ﴿دِفْءٌ﴾ النحل. تقرأ وقفاً: (دَفْ) بضم الفاء وسكنت للوقف.
- سببه: عند الوقف على نحو: ﴿الْمَرْءُ﴾، ﴿دِفْءٌ﴾، ﴿وَلِئْلٍ﴾، لك ثلاثة أوجه:
- ١- النقل مع الإسكان. ٢- النقل مع الإشمام. ٣- النقل مع الرّوم.
- وعند الوقف على نحو: ﴿بَيْنَ الْمَرْءِ﴾ البقرة، لك وجهان:
- ١- النقل مع الإسكان. ٢- النقل مع الرّوم.
- وقد يكون الساكن حرفاً من حرفي اللين وهما (الواو الأصلية الساكنة المفتوح ما قبلها، والياء الأصلية الساكنة المفتوح ما قبلها، والهمز الذي بعد هذين الحرفين يكون متوسطاً نحو:
- ١- ﴿سَوَاءٌ﴾ المائدة. تقرأ: (سَوَ) بعد النقل. ٢- ﴿مَوِيلًا﴾ الكهف. تقرأ: (مَوِلاً) بعد النقل. ٣- ﴿شَيْئًا﴾ البقرة. تقرأ: (شَيَا) بعد النقل. وهناك وجه الإبدال ثم الإدغام.
- قال القاضي في البدور الزاهرة: ﴿شَيْئًا﴾ لـ (همزة) فيه بتمامه عند الوقف وجهان: الأوّل: نقل حركة الهمزة إلى الياء وحذف الهمزة، فيصير النطق بياء مفتوحة خفيفة بعدها ألف.
- لثاني: إبدال الهمزة ياءً وإدغام الياء التي قبلها فيها، فيصير النطق بياء مشددة بعدها ألف.
- وقد يكون متطرفاً نحو: ١- ﴿السَّوَاءُ﴾ الفتح. تقرأ: (السَوِ) بعد النقل. وهناك وجه الروم، ثم الإبدال والإدغام (السَوِ) ثم وجه الروم. ٢- ﴿شَيْءٍ﴾ البقرة. تقرأ: (شَيِ) بعد النقل. وهناك وجه الروم، ثم الإبدال والإدغام (شَيِ) ثم وجه الروم.
- وقد يكون الساكن حرفي المد واللين وهما: الواو الأصلية الساكنة المضمومة ما قبلها نحو:
- ١- ﴿لَسْنَوًا﴾ القصص. ٢- ﴿السَّوَاءُ﴾ النساء. ٣- ﴿السَّوَاءُ﴾ الروم. وحينئذ ينقل (همزة) حركة الهمزة إلى الواو الساكنة قبلها مع حذف الهمزة، وهناك أوجه أخرى ستأتي.

والياء الأصلية الساكنة المكسور ما قبلها والهمز الذي بعد هذين الحرفين يكون متوسطاً نحو: ﴿سَيِّتٌ﴾ الملك. وقد يكون متطرفاً نحو: ﴿الْمُسَيِّءُ﴾ غافر. ﴿سَيِّءٌ﴾ هود، والعنكبوت، ﴿وَجَائٍ﴾ الفجر. وحينئذ ينقل (همزة) حركة الهمزة إلى الياء الساكنة قبلها مع حذف الهمزة. وهناك أوجه أخرى ستأتي. قال أبو شامة: ولك فيها الروم والإشمام كما سيأتي، فإن قلت: لم كان نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ولم ينقل إلى الساكن بعدها في نحو: ﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾؟ قلت: لو نقل إلى الساكن بعدها لالتبست الأبنسية، فإنه كان يقال: قد فُلَح، فيظن أنه فعل ثلاثي، وإذا نقل إلى الساكن قبله بقي في اللفظ ما يدل على بناء أصل الكلمة وهو السكون بعد الهمزة. قال القاضي: وأمّا النوعان الرابع والخامس: فيذكر الناظم حكمهما في الأبيات الآتية، وقد يقال إن كلمة (ما) في قول الناظم (وَحَرَّكَ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَسَكِّناً) من صيغ العموم، فنتناول الأنواع الخمسة للهمز المتحرك الذي قبله ساكن، فما الذي يدلنا على أن الناظم أراد بقوله: (مَا قَبْلَهُ مَتَسَكِّناً) هذه الأنواع الثلاثة فحسب؟ ونقول: إن الذي دلنا على ذلك استثناءه النوعين، الرابع والخامس في قوله:

سَوَى أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَا أَلِفٍ جَرَى يُسَهِّلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخَلًا  
قال أبو شامة: ثم استثنى من هذا أن يكون الساكن قبل الهمزة ألفاً. وقال صاحب اللآلئ: لما انقضى الكلام في حكم ما يصح نقل الحركة إليه من السواكن، انتقل إلى الكلام في حكم ما لا يصلح نقل الحركة إليه منها، وقد تقدم أنه (الألف) على الإطلاق، وحرفا (المد واللين) الزائدان، وكلامه هنا في حكم الهمزة الواقعة بعد (الألف)، وتنقسم إلى متوسطة، ومتطرفة، ولا يصح نقل حركة واحدة منهما إلى (الألف).

فحكم الهمز المتوسط المسبوق بالألف نحو: ﴿الْمَلَكَةِ﴾ (همزة) في قول الشاطبي: سَوَى أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَا أَلِفٍ جَرَى يُسَهِّلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخَلًا (سَوَى أَنَّهُ) معناه: سوى أن (همزة)، أو سوى أن الهمز، أي يسهل (همزة) الهمز الواقع بعد ألف (بين بين) إذا كان الهمز في وسط الكلمة مع المدّ ست حركات، أو القصر حركتان.

قال أبو شامة: ومراده بالتسهيل هنا (بين بين)، وذلك لأن نقل الحركة إلى (الألف) متعذر، لأنها لا تتحرك، لأن بما فيها من المدّ كأنها حرف متحرك، فيسهّل الهمز بعدها (بين بين)، فإذا سهّل بعد (الألف)، هل يمكن مدّ الألف الذي كان لأجل الهمز أو

يقصر لأنه حرف مد قبل همز مغير نحو: ﴿دَعَاؤُكُمْ﴾ ﴿دُعَاءَ﴾ ﴿وَنَدَاءَ﴾ ﴿فَدَاءَ﴾ ﴿جَفَاءَ﴾ ﴿هَبَاءَ﴾ ﴿عَطَاءَ﴾، لأن بعد الهمز في ﴿وَنَدَاءَ﴾ ألف التنوين وهي لازمة، فصارت الهمزة متوسطة. قال صاحب التيسير في هذا النوع: إن شئت مكنت الألف قبلها، وإن شئت قصرت، والتمكين أقيس. وإليك الأمثلة وكيفية قراءتها:

- ﴿أَبْنَاءَنَا﴾ تسهيل الهمزة المتوسطة بينها وبين الألف مع المد والقصر.

- ﴿خَائِفِينَ﴾ تسهيل الهمزة بينها وبين الباء مع المد والقصر.

- ﴿ءَابَاؤُكُمْ﴾ تسهيل الهمزة المتوسطة بينها وبين الواو مع المد والقصر.

(استدراك أبي شامة): وقوله (جَرَى) حشو لا فائدة فيها.

قال السخاوي: ولا فرق في هذا الضرب بين ألف زائدة، أو مبدلة من حرف أصلي، ولذلك قال (مِنْ بَعْدِ مَا أَلِفِ جَرَى) فأطلق. والزائد نحو: ﴿أَوْلِيَاءَ﴾ فهي على وزن أفعلاء، والمبدلة من حرف أصلي نحو: ﴿جَاءَنَا﴾. وقال الجعبري: وقوله (جَرَى): أي الألف امتد فسوِّغ المد فيه لتقديره بالحركة وقوع المسهل بعده، بخلاف ما لم يمد، يشير إلى الفرق بين نحو: ﴿يُسْتَلُّ﴾، ﴿جَاءَتْ﴾ وقد خفي هذا على من قال: حشو لا فائدة فيها.

وحكم الهمز المتطرف المسبوق بالألف نحو: ﴿السَّمَاءَ﴾ في قول الشاطبي: وَيُبَدِّلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلًا

والهاء في (مِثْلُهُ) تعود إلى (الألف) في قوله في البيت الذي قبل هذا:

سِوَى آلِهِ مِنْ بَعْدِ مَا أَلِفِ جَرَى يُسَهِّلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَذْخَلًا

قال أبو شامة: يبدل (همزة) الهمز المتطرف الواقع بعد ألف من جنس حركة ما قبله بعد إسكانه للوقف، (مِثْلُهُ) أي حرفاً مثله، يريد مثل ما قبله، يعني ألفاً، وذلك لأن الهمزة المتطرفة سكنت للوقف، وقبلها ألف، وقبل الألف فتحة، فلم تعد الألف حاجزاً، فقلبت الهمزة ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها، فاجتمع ألفان، فإذا أن يحذف إحداها فيقصر ولا يمد، أو يقيهما، لأن الوقف يحتمل اجتماع ساكنين، فيمدّ مدّاً طويلاً، ويجوز أن يكون متوسطاً لقوله في باب المد والقصر:

وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجْهَانِ أَصْلًا .....

وهذا من ذلك، ويجوز أن يمدّ على تقدير حذف الثانية، لأن حرف المدّ موجود والهمزة منوثة فهو حرف مدّ قبل همز مغير لقوله:

وَإِنْ حَرَفُ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيِّرٍ يَجُزُّ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَغْدَلًا

وإن قدر حذف الألف الأولى فلا مدّ، وذلك نحو: ﴿صَفْرَاءُ﴾ ﴿السَّمَاءُ﴾، والمدّ هو الأوجه، وبه ورد النص عن (حمزة)، وهذا مبني على الوقف بالسكون، فإن وقف بالروم كما سيأتي في آخر الباب فله حكم آخر، وإن وقف على اتباع الرسم أسقط الهمزة، فيقف على الألف التي قبلها فلا مدّ أصلاً، وهذا مبني على الوقف بالسكون، فإن وقفت بالروم - كما سيأتي في آخر الباب - فله حكم آخر. والأمثلة كالتالي على بيت الشاطبي:

وَيُنْدِلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلًا

﴿شُرَكَاءُ﴾ الأنعام. ﴿السُّفَهَاءُ﴾ البقرة. ﴿السَّمَاءُ﴾ البقرة. لك: ١- القصر. بمقدار حركتين. ٢- التوسط ٤ حركات. ٣- المدّ ٦ حركات. قال الضباع: قدره

العلامة ابن عبد الحق بثلاث ألفات. وهناك أوجه أخرى ستأتي. قال القاضي في البدور

الزاهرة: ﴿السُّفَهَاءُ﴾ بقي أن نبين لك ما لـ (حمزة وهشام) من الأوجه على مثل هذا

فنقول: إن (هشاماً وحمزة) يبدلان الهمزة ألفاً عند الوقف من جنس ما قبله، وحيثئذ يجتمع

ألفان، فيجوز حذف إحداها تخلصاً من اجتماع ساكنين في كلمة واحدة، ويجوز إبقاؤهما

لجواز اجتماع الساكنين عند الوقف، فعلى حذف إحداها يحتمل أن يكون المحذوف الأول؟

وأن يكون الثانية؟ فعلى تقدير أن المحذوف هي الأولى، يتعيّن القصر؟ لأن الألف حيثئذ

تكون مبدلة من همزة فلا يجوز فيها إلا القصر، مثل ﴿بَدَأَ﴾ عند الوقف لهما، وعلى تقدير

أن المحذوف هي الثانية؟ يجوز المدّ والقصر، لأنه حرف مدّ وقع قبل همز مغير بالبدل ثم

الحذف، وعلى إبقائهما يتعيّن المدّ بقدر ثلاث ألفات؟ ووجه ذلك أن في الكلمة ألفين؟

الألف الأولى والألف الثانية المبدلة من الهمزة؟ وتزاد ألف ثالثة للفصل بين الألفين فيمدّ

(ست حركات) لأن مقدار الألف حركتان، وصرّح العلماء بجواز (التوسط) فيه قياساً على

سكون الوقف، ويؤخذ التوسط من قول الشاطبي:

وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجْهَانِ أَصْلًا .....

فيكون فيه ثلاثة أوجه عند إبدال الهمزة ألفاً وهي: (القصر والتوسط والطول)، وفيه

وجهان آخران هما: تسهيل الهمزة بين يين مع رومها، ويكون ذلك مع (المدّ والقصر)،

ووجه اشتراط رُومِ الهمزة مع تسهيلها وعدم الاكتفاء بالتسهيل أن الوقف بالحركة الكاملة لا يجوز، فمجموع الأوجه الجائزة لـ (هشام وحمزة) في الوقف على ﴿السُّفْهَاءُ﴾ وأمثاله خمسة، وهذه الأوجه الخمسة تجوز أيضاً في الوقف على الهمز المتطرف الواقع بعد ألف إذا كان مجروراً أيضاً نحو: ﴿مِنْ السَّمَاءِ﴾. واعلم أن (هشاماً) يشارك (حمزة) في هذه الأوجه كلها، ولا فرق بينه وبينه إلا في وجه التسهيل مع المدّ، فإن (حمزة) يمدّ بمقدار ثلاث ألفات، و(هشاماً) بمقدار ألفين، ولا يخفى أن الرُّومَ في هذا وأمثاله يكون بلا تنوين. قال صاحب اللّالي: ولما انقضى كلامه في حكم الهمزة الواقعة بعد (الألف)، انتقل إلى الكلام في حكم الهمزة الواقعة بعد الواو المضموم ما قبلها، والياء المكسورة ما قبلها إذا كانتا زائدتين. قال السمين: ثم ذكر من الساكن ما لا ينقل إليه حركة الهمزة. وهذا هو حكم الهمز الواقع قبله واو أو ياء زائدتان حيث قال الشاطبي:

وَيُدْغَمُ فِيهِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ مُبْدِلًا إِذَا زِيدَتَا مِنْ قَبْلُ حَتَّى يُفْصَلَا  
قال أبو شامة: (وَيُدْغَمُ فِيهِ) أي في الهمز بعد إبداله، يعني إذا وقع قبله واو أو ياء زائدتان فأبدله حرفاً مثله، ثم أدغم ذلك الحرف فيه كما تقدّم لـ (ورش) في ﴿الْسَّيِّئِ﴾، وذلك نحو: ﴿خَطِيئَتَهُ﴾ ﴿قُرُوءٍ﴾. ومعنى قول الشاطبي (حَتَّى يُفْصَلَا): أي حتى يفصل ويميز في الحكم بين الزائد والأصلي، فإن الياء والواو الأصليتين ينقل إليهما الحركة، وقد سبق حكمهما، وأما الزائدة فحكمهما الإبدال ثم الإدغام فيما قبلها، والزائد ما ليس بفاء الكلمة ولا عينها ولا لامها. أي هما اللتان ليستا حرفاً أصلياً من حروف الكلمة وبنيتها، فلا تقعان فاءً للكلمة، ولا عيناً للكلمة، ولا لاماً للكلمة، بل تقعان بين العين، واللام. مثال: ﴿قُرُوءٍ﴾ البقرة. على وزن (فُعُول)، ﴿الْسَّيِّئِ﴾ التوبة. على وزن (فَعِيل)، ﴿بَرِيءٍ﴾ الأنعام. على وزن (فَعِيل)، ﴿خَطِيئَتَهُ﴾ النساء. على وزن (فَعِيلَة)، ﴿هَيْئَتَا﴾ ﴿مَرِيئًا﴾ النساء. على وزن (فَعِيلًا)

وكيفية التغير في النوع السابق من الهمز كالتالي:

- ١- يبدل الهمزة واواً ثم يدغمها في الواو التي قبلها في نحو: ﴿قُرُوءٍ﴾، فنقرأ (قرو) قال القاضي في البدور الزاهرة: ﴿قُرُوءٍ﴾ لـ (حمزة وهشام) في الوقف عليه: إبدال الهمزة واواً، وإدغام الواو قبلها فيها مع السكون المحض والرُّوم، وليس فيه نقل نظراً لزيادة الواو.
- ٢- يبدل (حمزة) الهمزة ياءً ثم يدغمها في الياء التي قبلها في نحو:

﴿خَطِيئَةٌ﴾ النساء. تقرأ (خَطِيئَةً)، ﴿هَنِيئَةً﴾ النساء. تقرأ (هَنِيئًا).

﴿مَرِيئًا﴾ النساء. تقرأ (مَرِيًّا)، ﴿بَرِيئُونَ﴾ يونس. تقرأ (بَرِيُون).

﴿النَّيِّئُ﴾ التوبة. تقرأ (النسي)، ﴿بَرِيئٌ﴾ الأنعام. تقرأ (بري). قال القاضي في البدور الزاهرة: ﴿النَّيِّئُ﴾ قرأ (ورث وأبو جعفر) بإبدال همزة ياء وإدغام الياء قبلها، فيصير اللفظ بياء مشددة، والباقون بالهمز والمد المتصل، ولـ (هشام وحمزة) عند الوقف هذا الوجه أيضاً مع السكون المجرد والإشمام والرُّوم، وإذا وقف (ورث وأبو جعفر) تكون لهما هذه الأوجه الثلاثة.

﴿بَرِيئُونَ﴾ وقف (حمزة) عليه بإبدال همزة ياء وإدغام الياء التي قبلها فيها، وليس له إلا هذا الوجه لزيادة الياء. قال القاضي: (ولم يقع في الكتاب العزيز همزة متوسطة في الكلمة واقعة بعد واو زائدة).

س: وكيف نعرف الياء الأصلية؟

ج: الياء الأصلية من بنية الكلمة نحو: ﴿كَهَيْتَهُ﴾ آل عمران، على وزن (فعللة) فالياء هنا وقعت (عيناً) للكلمة. ﴿شَيْءٍ﴾ على وزن (فعل)، فالياء هنا وقعت (عيناً) للكلمة. تنبيه: وبعضهم روى إجراء الأصلي مجرى الزائد في الإبدال والإدغام وسيأتي ذلك في قوله: وَمَا وَآؤُاْ أَصْلِيَّ تَسْكُنْ قَبْلَهُ أَوْ أَلْيَا فَعَنْ بَعْضِ بِالْإِدْغَامِ حُمَلًا (استدراك أبي شامة): وهذا كان موضعه، وإنما أخره لمعنى سنذكره، ولو قال بعد هذا البيت:

وإن كانتا أصليين أدغم بعضهم كشيء وسوء وهو بالنقل فضلاً  
لكان أظهر وأولى. انتهى.

(استدراك صاحب اللآلئ): وتسمح في العبارة حيث قال (وَيُدْغَمُ فِيهِ)، أي في الهمز، والهمز لم يقع فيه إدغام، وإنما وقع فيما أبدل منه، لكن لما كان ما أبدل منه قائماً مقامه تجوز في العبارة بذلك.

وفرغ الكلام في الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها، ثم شرع في ذكر المتحركة، المتحرك ما قبلها.

وَيُسْمِعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزَةً لَدَى فَتْحِهِ يَاءً وَوَآؤًا مُحَوَّلًا

قال صاحب اللآلئ: لما انقضى الكلام في حكم الهمزة المتحركة بعد أنواع الساكن، انتقل إلى الكلام في حكم الهمزة المتحركة بعد الحركة وهي تنقسم إلى تسعة أقسام:

مفتوحة بعد الحركات الثلاث: ﴿سَأَلْتَهُمْ﴾ ﴿خَاطَبْتُهُ﴾ ﴿يُؤَيِّدُ﴾.

ومكسورة بعد الحركات الثلاث: ﴿يَسْنَ﴾ ﴿خَطِيبِينَ﴾ ﴿سِلْتَ﴾.

ومضمومة بعد الحركات الثلاث: ﴿لَرِئُوفٌ﴾ ﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾ ﴿بِرُّءُوسِكُمْ﴾.

وكلامه في - في هذا البيت - في نوعين من أنواع المفتوحة وهما: المفتوحة بعد كسر، والمفتوحة بعد ضم. فإذا كان الهمز مفتوحاً وما قبله مكسور تبدل الهمزة ياء مفتوحة خالصة نحو:

١- ﴿خَاطَبْتُهُ﴾ العلق. تقرأ (خاطية) إلا في: ﴿قُرَيْشٍ﴾ ﴿أَسْتَهْزِئُ﴾.

٢- وإذا كان الهمز مفتوحاً وما قبله مضموم تبدل الهمزة واواً مفتوحة خالصة نحو:

﴿مُؤَجَّلًا﴾ آل عمران. تقرأ (موجلاً). وكذلك عند الوقف على الكلمات التالية:

﴿لَا يُؤَاخِذُكُمْ﴾ ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا﴾ ﴿وَلَوْ يُؤَاخِذُ﴾ ﴿يُؤَلِّفُ﴾

﴿وَالْمُؤَلِّفَةَ﴾ ﴿يُؤَيِّدُ﴾ ﴿لَا يُؤَخِّرُ﴾ ﴿مُؤَذِّنٌ﴾ ﴿يُؤَدِّعُ﴾.

قال أبو شامة: اعلم أن قياس العربية في كل همزة متحركة، متحركة ما قبلها إذا خففت أن تجعل (بين بين)، إلا المفتوحة بعد كسر أو ضم، فإنها تقلب ياءاً أو واواً حسب ما تقدم - لأنها لو جعلت (بين بين)، لقربت من ألف، والألف لا يكون قبلها إلا فتح. فقول الناظم:

وَيُسْمِعُ بَعْدَ الْكُسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزَهُ لَدَى فَتْحِهِ يَاءً وَوَاوًا مُحَوَّلًا

جمع بين الكسر والضم أولاً، وبين الياء والواو آخر، فصرف الأول من المجموعتين الأوليين إلى الأول من المجموعتين الأخريين، والثاني للثاني، ويسمى هذا النوع من الكلام لفاً وطباقاً، وهذا البيت فصيح النظم، حيث لفّ الكلام، فجمع بين الكسر والضم، ثم ردّ إليهما قوله (يَاءً وَوَاوًا)، فرددت الفطنة الياء إلى الكسر، والواو إلى الضم، فهو مثل قوله: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ القصص.

وحكم الأنواع السبعة الباقية في قول الشاطبي:



وَفِي غَيْرِ هَذَا يِّنَ يِّنَ.....  
 قال أبو شامة: أي ويسمع (همزة) همزه في غير ما تقدم ذكره بلفظ (بين بين)، وهذا الغير الذي أشار إليه هو ما بقي من أقسام الهمز المتحرّك بعد متحرّك، ومجموعهما تسعة، و(هذا) في قوله (وَفِي غَيْرِ هَذَا) إشارة إلى الهمز المفتوح بعد الكسر والضم، والمراد بغيره، الأنواع السبعة الباقية من التسعة، لأن الحركات ثلاث، كل واحدة قبلها ثلاث حركات، فتلاثة في ثلاثة تسعة، ذكر في البيت السابق منها قسمين: مفتوحة بعد كسر، مفتوحة بعد ضم، وحكمها الإبدال كما سبق، فبقى لـ(بين بين) سبعة أقسام. مفتوحة بعد مفتوح نحو: ﴿سَأَلَ﴾ ﴿مَنَازِلُ﴾.

مكسورة بعد فتح وكسر وضم نحو: ﴿بَيْتِيسَ﴾ ﴿خَسِيشَ﴾ ﴿سَمِلُوا﴾.  
 مضمومة بعد فتح وكسر وضم نحو: ﴿لَرْءُوفٌ﴾ ﴿فَمَالِئُونَ﴾ ﴿بِرُّءُوسِكُمْ﴾.  
 وقد عرفت أن معنى قولهم (بين بين) أن تجعل الهمزة بين لفظها وبين لفظ الحرف الذي منه حركتها، أي بين هذا وبين هذا. وإليك مزيداً من الأمثلة مع بيان كيفية التغيير:

- ﴿سَأَلَ﴾ المعارج. تسهيل الهمزة بينها وبين الألف.
- ﴿خَطَّيْنِ﴾ يوسف. تسهيل الهمزة بينها وبين الياء، وله حذف الهمزة وسياقي.
- ﴿سَمِلُوا﴾ الأحزاب. تسهيل الهمزة بينها وبين الياء، وله إبدال الهمزة واواً مكسورة.
- ﴿يَوْمِيَّةٌ﴾ هود. تسهيل الهمزة بينها وبين الياء.
- ﴿جِنْدَرٌ﴾ ﴿مُطَمِّينَ﴾ ﴿بَيْتِيسَ﴾ تسهيل الهمزة بينها وبين الياء.
- ﴿يَكْلُؤُكُمْ﴾ الأنبياء. تسهيل الهمزة بينها وبين الواو.
- ﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾ البقرة. تسهيل الهمزة بينها وبين الواو. قال الضباع: وستأتي زيادة للأخفش في بعض ذلك. والخلاصة: في نحو: ﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾ ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾ ﴿الْمُتَشَبِّهُونَ﴾ ﴿الْخَطِئُونَ﴾ ﴿مُتَكَبِّحُونَ﴾ لـ(همزة) عند الوقف (ثلاثة) أوجه وهي: ١- التسهيل بين بين. ٢- الإبدال ياءاً خالصة. ٣- حذف الهمزة مع ضم ما قبلها.

..... وَمِثْلُهُ يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهَلًا

قال أبو شامة: (وَمِثْلُهُ): أي مثل مذهب (حمزة) مذهب (هشام) فيما تطرّف من الهمز، ولم يوافق في المتوسطة، لأن المتطرفة أخرى بالتخفيف، لأنها آخر لفظ القارئ وموضع استراحته وانقطاع نفسه. حال كون (هشام) في ذلك راكباً الطريق المعبّد السهل. قلت: ولله كلمات معدودة في الهمز المتوسط ستأتي في فرش الحروف. وقال أبو شامة: ويقع في النسخ: (وَمِثْلُهُ) بضم اللام، ونصبها أجود، فهذه أصول مذهب (حمزة) في تخفيف الهمز على ما اقتضته لغة العرب، ثم يذكر بعد ذلك فروعاً على ما تقدّم وقع فيها اختلاف ووجوهاً آخر من التخفيف غير ما سبق ذكره.

وَرِئَاءَ عَلَى إِظْهَارِهِ وَأَدْغَامِهِ .....

لفظ ﴿وَرِئَاءَ﴾ سورة مريم، تبدل الهمزة ياءً، فيبقى اللفظ ( ورياء ) وحينئذ لك:

١ - إظهار الياءين. نظراً إلى أصل الياء المدغمة وهو الهمز، لأن البدل عارض.

٢ - إدغامها في الياء التي تليها، لأنه اجتمع مثلاًن، أولهما ساكن، ولأنه رسم ياء واحدة.

قال أبو شامة: أي ﴿وَرِئَاءَ﴾ مقروء أو مروى أو مستقر على إظهاره وإدغامه، أو ﴿وَرِئَاءَ﴾ على إظهاره وإدغامه جماعة، أي اختار قوم الإظهار، وآخرون الإدغام، ثم قياس تخفيف همزها أن يبدل ياءً، لأنه ساكن بعد كسر، فإذا فعل ذلك اجتمع ياءان، فروى الإدغام لاجتماع ياءين، وروى الإظهار نظراً إلى أصل الياء المدغمة وهو الهمز.

( استدراك أبي شامة و صاحب اللآلئ ) : قال أبو شامة: وكذلك الخلاف في ﴿وَتَوَيَّ

﴿الأحزاب، ﴿تَوَيَّ﴾ المعارج. لاجتماع واوين، كأن الناظم أراد ﴿وَرِئَاءَ﴾ وما كان في معناه، وكان يمكنه أن يقول:

وَرِئَاءَ وَتَوَيَّ أَظْهَرْنَ أَدْغَمْنَ .....

قال صاحب التيسير: اختلف أصحابنا في إدغام الحرف المبدل من الهمز وفي إظهاره في

قوله ﴿وَرِئَاءَ﴾ ﴿وَتَوَيَّ﴾ ﴿تَوَيَّ﴾، فمنهم من يدغم اتباعاً للخط، ومنهم من يظهر

لكون البدل عارضاً، والوجهان جائزان. والخلاصة: ﴿وَتَوَيَّ﴾ ﴿الأحزاب، ﴿تَوَيَّ﴾

المعارج، لك إبدال الهمزة واواً فيهما، وحينئذ لك: ١ - إظهار الواوين. ٢ - إدغام

الواوين. وقد نص في (التيسير) على ذلك، ولم يذكره الناظم لِمَا في ﴿وَرِئَاءَ﴾ من

التنبه عليه.

وقال صاحب اللآلئ: ولم يذكره الناظم لِمَا فِي ﴿وَرِيَّاً﴾ من التنبيه عليه. ولو قال:  
وأظهر وريَّاً ثم تؤوي وأدغمأ .....

لكان آيبن. وكان الناظم استغنى بذكر ﴿وَرِيَّاً﴾ عنهما، لأن المأخذ واحد.  
قال صاحب إتحاف البرية:

وَرِيَّاً عَلَى إِظْهَارِهِ وَأَدْغَامِهِ كَذَلِكَ رُيَّاً ثُمَّ تَوُوي فَحَصَلاً

- وإذا وقفت على ﴿رُيَّاً﴾، ﴿الرُّيَّاً﴾، ﴿رُيَّيَّ﴾ فأبدل الهمزة واواً، وبعد الإبدال يجوز لك: ١- إظهار الواو. ٢- ويجوز قلب الواو ياء، وإدغامها في الياء بعدها.

قال القاضي: لأن من القواعد المقررة أنه إذا اجتمعت (الواو والياء) في كلمة، وكانت الواو ساكنة سابقة على (الياء)، فإن (الواو) تقلب ياء وتدغم في الياء التي بعدها، ففي الوقف على هذه الكلمات وأمثالها وجهان: الإظهار والإدغام. وقال صاحب اللآلئ: لِمَا انقضى الكلام في الهمز الساكن والمتحرك (همزة وهشام)، أردف ذلك بأحكام تتعلق ببعض ما سبق، وبأوجه تضاف إلى بعض ما ذُكر كثيراً للفوائد بما أردفه من الزوائد.

وَبَعْضٌ بِكُسْرِ الْهَاءِ لِيَاءٍ تَحَوُّلاً .....

كَقَوْلِكَ أَنْيْتُهُمْ وَنَيْتُهُمْ .....

قال صاحب اللآلئ: والكاف في (كَقَوْلِكَ) زائدة، لأنه ليس في القرآن غيرهما. ففي كلمة

﴿أَنْيْتُهُمْ﴾ البقرة، ﴿وَنَيْتُهُمْ﴾ بالحجر والقمر. يجوز لك عند الوقف بعد إبدال الهمزة

ياء خالصة ما يلي: ١- كسر الهاء، نظراً لوقوع الياء قبلها كما يقرءون ﴿فِيهِمْ﴾

يُرْكَكِيهِمْ. قال أبو شامة: ووجه قلب الهمزة في هاتين الكلمتين ياء أنها ساكنة

بعد كسر، فهو قياس تخفيفها، فوجه كسر الهاء وجود الياء قبلها فصار نحو: ﴿فِيهِمْ﴾

وَيَهْدِيهِمْ، وهو اختيار ابن مجاهد وأبي الطيب بن غلبون، قال الضباع: ويجوز

كسرهما، وهو مذهب أبي الحسن طاهر، وإليه ذهب بعضهم.

٢- ضم الهاء على الأصل، نظراً لعروض هذه الياء، فكان الهمزة باقية. قال ابن القاصح:

ويفهم مما ذُكر أن البعض الآخر ييقون الهاء على ما كانت عليه من الضم. وقال الضباع:

وإليه ذهب جمهور أهل الأداء عن (همزة)، وهو مذهب أبي الفتح فارس عنه، وقال ابن

الجزري: إنه الأصح والأفيس. والوجهان صحيحان ومقروء بهما. قال صاحب

اليسير: اختلف أهل الأداء في تغيير حركة الهاء مع إبدال الهمز ياء قبلها في قوله ﴿أُنَيْتُهُمْ﴾ و﴿وَنَيْتُهُمْ﴾ عند الوقف لـ (همزة)، فكان بعضهم يرى كسرها من أجل الياء، وكان آخرون يقولونها على ضمها، لأن الياء عارضة، وهما صحيحان. قال أبو شامة: وهاتان المسألتان ﴿وَرِيَاءٌ﴾ و﴿أُنَيْتُهُمْ﴾ فرعان لقوله:

فَأَبْدَلَهُ عَنْهُ حَرْفٌ مَدُّ مُسْكِنًا وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلَا

المذهب الرسمي: قال أبو شامة: ثم ذكر قاعدة أخرى مستقلة فقال:

وَقَدْ رَوَوْا أَنَّهُ بِالْخَطِّ كَانَ مُسَهَّلًا

فَفِي الْيَا يَلِي وَالْوَاوِ وَالْحَذْفِ رَسْمُهُ

أي أن (همزة) كان يعتبر تسهيل الهمز بخط المصحف الكريم على ما كتب في زمن الصحابة -رضي الله عنهم- وذلك يعرف من مصنفات موضوعة له، روى سليم عن (همزة) أنه كان يتبع في الوقف على الهمز خط المصحف الكريم. وقال صاحب التيسير: واعلم أن جميع ما يسهله (همزة) فإنما يراعي فيه خط المصحف الكريم دون القياس. ومعنى (يَلِي) يتبع، أي يتبع رسم الخط في (الياء والواو والحذف)، أي: أن الهمز تارة تكتب صورته ياء، وتارة واوًا، وتارة تحذف، أي لا تكتب له صورة. قال الضباع: وأما المذهب الرسمي: فاعلم أنه جاء عن (سليم عن همزة) أنه كان يتبع في الوقف على الهمز خط المصحف العثماني، قيد ذلك الداني والشاطبي وجماعة من المتأخرين بشرط صحته في العربية، فكان يبدل الهمزة بما صُوِّرت به، فما صُوِّرت فيه ألفاً يبدله ألفاً، وما صُوِّرت فيه واواً يبدله واواً، وما صُوِّرت فيه ياءً يبدله ياءً، وما لم تُصوِّر يحذفها.

قال أبو شامة: وإنما ذكر هذه الأقسام الثلاثة ولم يذكر (الألف) وإن كانت الهمزة تصوِّر بها كثيراً، لأن تخفيف كل همزة صورت ألفاً على القواعد المتقدمة لا يلزم منه مخالفة الرسم، لأنها إما أن تجعل (بين يمين) نحو: ﴿سَالَ﴾، أي بين الهمزة والألف، أو تبدل ألفاً في نحو: ﴿مَلَجَأٌ﴾ فهو موافق للرسم، وإنما تجيء المخالفة في رسمها بالياء والواو، وفي عدم رسمها، وأما الحذف ففي كل همزة بعدها واو جمع نحو: ﴿فَمَالِوُنَ﴾ الصافات ﴿مُسْتَهْزِوْنَ﴾ البقرة.

وقال صاحب اللآلئ: ولم يذكر (الألف) لدلالة الياء والواو عليهما. ولو قال:

فَفِي الْيَا وَأَخْتِهَا يَلِيهِ وَحَذْفُهُ

لكان أيبن. ولكن العلامة السمين اعترض على كلام صاحب اللآلئ وذكر ما ذكره أبو شامة.

قال القاضي: وليس معنى هذا المذهب أن كل كلمة صوّرت همزتها بـ (الواو) يصح الوقف عليها بالواو الخالصة، ولا أن كل كلمة صورتها (ياء) يوقف عليها بالياء المحضة، ولا أن كل كلمة حذفت صورة همزتها يصح الوقف عليها بحذف الهمزة، فإن جواز الوقف على كلمة بـ (الواو)، وعلى أخرى بـ (الياء)، وعلى الثالثة بالحذف، موقوف على السماع وصحة النقل وثبوت الرواية، فإن القراءة سنة متبعة يتلقاها الآخر عن الأول، فلا يصح الوقف على ﴿يَسْأَلُكُمْ﴾ ﴿وَأَبْنَأُكُمْ﴾ ﴿أُولِيَآؤُهُمْ﴾ بالواو. وحصر علماء القراءات الكلمات التي رُسِمَتْ همزتها في المصاحف بالواو، وجاءت الهمزة فيها بعد (الألف) على النحو التالي:

- ١- ﴿فِيكُمْ شُرَكَوًا﴾ الأنعام.
- ٢- ﴿أَمْ لَهُمْ شُرَكَوًا﴾ الشورى.
- ٣- ﴿فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشْتَوًا﴾ هود.
- ٤- ﴿فَقَالَ الضَّعَفَوًا﴾ إبراهيم وغافر.
- ٥- ﴿شَفَعَتَوًا وَكَانُوا﴾ الروم.
- ٦- ﴿هُوَ الْبَلَتَوَا الْمَيِينُ﴾ الصافات.
- ٧- ﴿وَمَا دَعَتَوَا الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ﴾ غافر.
- ٨- ﴿مَا فِيهِ بَلَتَوًا مُبِينٌ﴾ الدخان.
- ٩- ﴿إِنَّا بُرَءَوًا مِنْكُمْ﴾ الممتحنة.
- ١٠- ﴿جَزَوًا الظَّالِمِينَ﴾ المائدة ٢٩.
- ١١- ﴿إِنَّمَا جَزَوًا الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ﴾ المائدة.
- ١٢- ﴿وَجَزَوًا سَيِّئَةً﴾ الشورى. ١٣- ﴿خَلِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ جَزَوًا الظَّالِمِينَ﴾ الحشر.

١٤- ﴿فَسَوْفَ يَأْتِيهِمْ أَتْبَتَوًا﴾ الأنعام.

فعند الوقف على نحو: ﴿شُرَكَوًا﴾ لك الأوجه التالية على المذهب القياسي:

- ١، ٢، ٣ - تبدل الهمزة ألفاً مع (القصر والتوسط والطول).
- ٤، ٥ - التسهيل بالرّوم مع المدّ والقصر.
- وعلى المذهب الرسمي: ١، ٢، ٣ - تبدل الهمزة واواً مع (القصر والتوسط والطول) مع السكون المحض. ٤، ٥، ٦ - الإشمام على الأوجه الثلاثة السابقة. ٧ - الرّوم على القصر.

أما المواضع المختلف في رسم الهمزة فيها على (واو) فهي على النحو التالي:

- ١- ﴿جَزَاءٌ مِّن تَرْكٍ﴾ طه. ٢- ﴿ذَلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ﴾ الزمر.
- ٣- ﴿قُلْهُ جَزَاءُ الْحَسَنَى﴾ الكهف. وهذا الموضع خاص بـ (هشام)، لأنه يقرؤه بالرفع.
- ٤- ﴿عُلِّمُوا بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ الشعراء. ٥- ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ فاطر.
- ﴿أَنْبِئُوا﴾ الروم، رُسِمَت الهمزة على (واو) في بعض المصاحف، وبجردة في بعضها، وسبق حكم

الوقف على مثله. ﴿أَنْبِئُوا اللَّهَ﴾ فيه لـ (حمزة وهشام) وقفاً اثنا عشر وجهاً على ما في بعض المصاحف من تصوير الهمزة واواً، وخمسة على ما في البعض الآخر من رسمها بلا واو.

﴿وَأَحْبَبُوهُ﴾ فيه لـ (حمزة) وقفاً: تحقيق الأول وتسهيلها، وعلى كلٍ منهما تسهيل الثانية

مع المد والقصر، فيكون له فيها أربعة أوجه، فإذا نظرنا إلى (جواز الروم والإشمام في هاء الضمير) عند القائلين به تكون الأوجه اثني عشر وجهاً، حاصلة من ضرب الأربعة السابقة في ثلاثة هاء الضمير، هذا هو الصحيح لـ (حمزة) في الوقف على هذه الكلمة، وهناك أوجه أخرى شاذة أو ضعيفة أعرضنا عن ذكرها لعدم جواز القراءة بها.

﴿بُرِّئُوا﴾ فيه لـ (حمزة) وقفاً: تسهيل الأولى قولاً واحداً، وله في الثانية اثنا عشر وجهاً لكونها مرسومة على (واو)، ويوافقه (هشام) في الثانية فقط.

وأما الكلمات التي رُسِمَت همزتها بـ (الواو)، ولم تقع بعد (ألف) فهي:

- ١- لفظ ﴿يَبْدُوا﴾ حيث ورد في القرآن. ٢- لفظ ﴿تَقْتُوا﴾ يوسف.
- ٣- لفظ ﴿يَنْفِيُوا﴾ النحل. ٤- لفظ ﴿أَتَوْكُوا﴾ طه.
- ٥- لفظ ﴿تَظْمُوا﴾ طه. ٦- لفظ ﴿وَيَذُرُوا﴾ النور.
- ٧- لفظ ﴿يَعْبُوا﴾ الفرقان.
- ٨- لفظ ﴿فَقَالَ أَلَمَلُوا﴾ الموضع الأول بسورة المؤمنين.
- ٩- لفظ ﴿يَتَأَيُّهَا أَلَمَلُوا﴾ في ثلاثة مواضع في سورة النمل.
- ١٠- لفظ ﴿أَوْمَن يَنْشُوا﴾ الزعراف.

١١- لفظ ﴿نَبَّؤُا﴾ في ﴿الَّذِينَ نَبَّؤُا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ إبراهيم والتغابن.

١٢- ﴿نَبَّؤُا الْحَصَم﴾ و ﴿قُلْ هُوَ نَبَّؤُا عَظِيمٌ﴾ الموضعان بسورة ص.

ولكن لفظ ﴿نَبَّؤُا الْحَصَم﴾ كُتِبَ في بعض المصاحف بغير واو، وفي معظمها بواو.

﴿نَبَّأُ﴾ التوبة. ل (همزة وهشام) وقفاً عليه وجهان: الإبدال ألفاً، والتسهيل بين بين بالروم

وورد خلاف في لفظ ﴿يُنَبِّؤُا الْإِنْسَنُ﴾ القيامة، فكتبت الهمزة في بعض المصاحف — (الواو)، وبعضها بدون (واو).

﴿يُنَشَّؤُا﴾ وقف عليه (همزة وهشام) بخمسة أوجه: إبدال الهمزة ألفاً، وتسهيلها بالروم ، وإبدالها واواً مع السكون المحض والإشمام والروم لرسم الهمزة على (واو) على الراجح ، وعلى المرجوح يكون لهما وجهان فقط: الإبدال ألفاً ، والتسهيل مع الروم .

قال القاضي في البدور الزاهرة: ﴿يَبْدُؤُا﴾ رُسمت الهمزة فيه على (واو)، فيكون فيه لـ (همزة وهشام) عند الوقف عليه خمسة أوجه: الإبدال والتسهيل بالروم، والإبدال واواً مع الأوجه الثلاثة.

وقال الشاطبي في عقيلة أتراب القصائد في باب:

(حروف من الهمز وقعت في الرسم على غير قياس)

وصورت طرفاً بالواو مع ألف	في الرفع في أحرف وقد علت خطراً
أَبْنَتُوا مَعَ شَفَعَتُوا مَعَ دُعَتُوا بَغَا	فَرَنَشَتُوا بِهَوْدٍ وَحَدَهُ شَهْرَا
جَزَتُوا حَشْرَ وَشُورَى وَالْعُقُودَ مَعَاً	فِي الْأَوَّلِينَ وَوَالِي خَلْفَهُ الزَّمْرَا
طَهَ عِرَاقٍ وَمَعَهَا كَهْفُهَا نَبَّؤُا	سَوَى بَرَاءَةِ قُلْ وَالْعُلَمَتُؤُا عَرَى
وَمَعَ ثَلَاثَ أَلَمَؤُا فِي النَّمْلِ أَوَّلَ مَا	فِي الْمُؤْمِنِينَ فَتَمَّتْ أَرْبَعاً زَهْرَا
وَتَقَتُوا مَعَ يَنْفَيَؤُا وَالْبَلَتُوا وَقُلْ	تَنَظَّمُوا مَعَ أَتَوَكَّؤُا يَبْدُؤُا انْتَشَرَا
وَيَدْرُؤُا مَعَ عَلِمَتُوا يَمَبَّؤُا الضَّعْفَا	وَأَقْلَ بَلَّؤَا مَبِينٍ بِالْغَا وَطَرَا
وَفِيكُمْ شُرَكَؤُا أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ	ءُ شُورَى وَ أَبْنَتُوا فِيهِ الْخَلْفُ قَدْ خَطَرَا
وَفِي يُنَبِّؤُا الْإِنْسَنُ الْخِلَافَ يَنْشُ	وَأُ فِي مَقْنَعٍ بِالْوَاوِ مَسْتَطَرَا

وبعد راء بُرءًا أو الواو مع ألف  
ثانياً: الكلمات التي رُسِمَتْ همزتها بـ (الياء) وقبلها (ألف) باتفاق هي:

- ١- ﴿مِنْ تِلْقَائِي نَفْسِي﴾ يونس.
- ٢- ﴿وَرَأَيْتَايَ ذِي الْقُرُونِ﴾ النحل.
- ٣- ﴿وَمِنْ أُنَائِي أَلِيلٍ﴾ طه.
- ٤- ﴿أَوْ مِنْ وَرَائِي حِجَابٍ﴾ الشورى.

وعند الوقف على ﴿تِلْقَائِي﴾ ونحوها لك الأوجه التالية على المذهب القياسي:

١، ٢، ٣ - تبدل همزة ألفاً مع (القصر والتوسط والطول).

٤، ٥ - تسهيلها بالرَّوْم مع المد والقصر.

وعلى المذهب الرسمي: ١، ٢، ٣ - تبدل همزة ياءً ساكنة مع (القصر والتوسط والطول).

٤ - الرَّوْم على القصر.

وانتبه: هذه الأوجه السابقة لـ (همزة) عند الوقف، ويتفق معه (هشام) في الهمز المتطرف منها، وينبغي مراعاة أحكام اللد المتصل لـ (هشام وهمزة).

أما الكلمات المختلف في رسم همزتها بالياء: ﴿يَلْقَائِي رَبِّهِمْ﴾ ﴿وَلِقَائِي الْآخِرَةِ﴾ الموضوعان بسورة الروم، فَرُسِمَتْ همزة في الموضعين في بعض المصاحف بالياء، وفي البعض الآخر بدون ياء.

أما كلمة: ﴿نَبَأِئِ الْمُرْسَلِينَ﴾ الأنعام، فَرُسِمَتْ في جميع المصاحف بالياء.

قال القاضي في البدور الزاهرة: ﴿مِنْ نَبَأِئِ﴾ رُسِمَتْ همزة فيه على ياء، ففيه لـ (همزة وهشام) في الوقف عليه أربعة أوجه: الأول: إبدال همزة ألفاً. الثاني: تسهيلها مع الرَّوْم.

الثالث والرابع: إبدالها ياءً خالصة على الرسم مع السكون والرَّوْم.

قال الشاطبي في عقيلة أتراب القصائد في باب ما زيدت فيه الياء:

أَوْ مِنْ وَرَائِي حِجَابٍ زِيدَ يَاءُ فِي	تِلْقَائِي نَفْسِي وَمِنْ أُنَائِي لَا عَسْرَا
وَفِي إِيثَاءِ ذِي الْقُرُونِ بِأَيِّكُمْ	بَأْيِدِ إِنْ مَاتَ مَعَ إِنْ مَاتَ طَبْ عَمْرَا
مِنْ نَبَأِئِ الْمُرْسَلِينَ ثُمَّ فِي مَلَاءِ	إِذَا أَضِيفَ إِلَى إِضْمَارٍ مَن سَتْرَا

لقاء في الروم للغازي .....

وقد بيّن ذلك العلامة المتولي بقوله في توضيحه:

وفي أحرف وجهان مع عشرة أتت فخمس كما في من يشاء تأملاً



وسبع بواو ثلثن مسكناً  
جزاؤ قيبيل الظالمين وإنما  
وحرف بطه الحشر شورى مع الزمر  
ومع شُرَكَكُوا شورى الذي بعد فيكمو  
بذبح دخان مع دَعَكُوا بغافر  
كذا علماؤا في ظلة مع فاطر  
وقال المتولي:

ومن نَبَّأِي الأنعام بالمد أبدلن  
لِكُلِّ أَمْرِي مع شَطِطِي الْوَادِ مثله  
فخمس قياس ثم أربعة بيا  
كحرفي لقا في رومه مع من ورا  
مع أوجه المفصول تأتي جميعها  
ويتأى نحل عند تحقيق أول

قال أبو شامة: ثم بين الناظم مذهب الأخفش، وهو أبو الحسن سعيد بن مسعدة، وهو الذي  
سيأتي ذكره في سورة الأنعام، وغير الذي ذكره في سورة النحل.

وَالْأَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ ذَا الضَّمِّ أَبْدَلًا

يَبَاءُ وَعَنْهُ الْوَاوُ فِي عَكْسِهِ.....

أي أن الأخفش يبدل (ذا الضم) - أي الهمز المضموم - إذا وقع بعد الكسر ياء خالصة، نحو:

﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾ تقرأ (مستهزيون). ومعنى قول الشاطبي:

..... وَعَنْهُ الْوَاوُ فِي عَكْسِهِ.....

أي أن الأخفش أبدل الهمزة واواً خالصة إذا كانت الهمزة مكسورة بعد ضم في نحو:

١- ﴿سُيْلَتَ﴾ التكوير. تقرأ (سُولَتَ)، وله تسهيل الهمزة كالياء كما سبق.

٢- ﴿سُيْلُوا﴾ الأحزاب. تقرأ (سُولُوا)، وله تسهيل الهمزة كالياء كما سبق.

س: وما وجه اتصال هذا البيت بما قبله؟

ج: قال أبو شامة: ووجه اتصاله بما تقدّم من وجهين، أحدهما: أنه ذكره استثناساً لمذهب (همزة) في إبدال الهمزة المتحرّك، المتحرّك ما قبله حرف مدّ اتباعاً للخط، حيث يلزم من تسهيله على القياس المقدّم مخالفة الرسم، فذكر أن من أئمة العربية الأكابر من رأى بعض ذلك في هذا الموضع بشرطه، وقد ذكره صاحب التيسير فقال: نحو: ﴿أَنْتَبِّتُكُمْ﴾ ﴿سَنْقَرُتُكَ﴾ يبدلها ياء مضمومة اتباعاً للمذهب (همزة) في اتباع الخط عند الوقف على الهمزة، وهو قول الأخفش - أعني التسهيل في ذلك بالبدل - والوجه الثاني أن يكون المعنى متصلاً بقوله:

وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ.....

كأنه قال إلا في موضعين، فإن الأخفش أبدل فيهما، فتصير مواضع الإبدال على قوله أربعة من تسعة، هذا نوعان، ونوعان وافق فيهما سيبويه، وهما المذكوران في قوله: وَيُسْمِعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزَةً لَدَى فَتْحِهِ يَاءً وَوَاوًا مُحَوَّلًا

س: هل يجوز أن تُسهّل همزة ﴿سَنْقَرُتُكَ﴾ كالياء، وهمزة ﴿سُيْلُوا﴾ كالواو؟  
ج: لا يجوز أن تسهّل الهمزة بينها وبين الحرف الجانسان لحركة ما قبلها، ومن فعل ذلك فقد أتى وجاء بمعضلة، أي بأمر شاق ومشكل لا يمكن تحقّقه ولا النطق به، والدليل قول الشاطبي:

.....وَمَنْ حَكَى فِيهِمَا كَالْيَا وَكَالْوَاوِ أَعْضَلَا

قال أبو شامة: أشار بذلك إلى ما روي عن الأخفش أيضاً من جعل المضمومة بعد الكسرة بين الهمزة والياء، وجعل المكسورة بعد الضمة بين الهمزة والواو، أي تسهّل كل واحدة منها بينها وبين حرف من جنس حركة ما قبلها لا من جنس حركتها، فمن حكى ذلك أعضل، قال الشيخ- يريد السخاوي:- أي أتى بمعضلة وهي الأمر الشاق، لأنه جعل همزة (بين بين) مخففة بينها وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها، ومن جعل ذلك فقد أتى بأمر معضل لا خلاص منه، ولذلك قال (أَعْضَلَا). يقال: قد أعضل الأمر، أي اشتدّ وغلظ واستغلق، وأمر معضل: لا يُهتَدَى لوجهه، لأنه جعل همزة (بين بين) مخففة بينها وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها. ثم بين شيئاً من مواضع الحذف فقال:

وَمُسْتَهْزِئُونَ الْحَذْفُ فِيهِ وَنَحْوُهُ وَضَمُّ.....

قال أبو شامة: هذا مفرع على القول بالوقف على مرسوم الخط فتحذف الهمزة منه، لأنها لم تكتب لها صورة، وكذلك فيما أشبهه فيما فيه همزة مضمومة بعد كسر وبعدها واو ساكنة نحو:

﴿فَالْتَوْنَ﴾ ﴿يُطْفِئُوا﴾ ﴿وَيَسْتَنْبِئُونَكَ﴾ ﴿مُتَكَيِّفُونَ﴾، وهذا قد عرف مما تقدم، وإنما غرضه بهذا البيت بيان الحركة لما قبل الواو بعد حذف الهمز، وهذه مسألة ليست في التيسير. وقال السمين: ليحكى الوجهين اللذين قبل الواو. والخلاصة: لفظ: ﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾، وكل همزة مضمومة ليس لها صورة في خط المصحف وقبلها كسرة وبعدها واو ساكنة ممدودة، تحذف الهمزة ويضم الحرف الذي قبل الهمز ليناسب ما بعده من الواو الساكنة الممدودة نحو: (قاضيون) (والداعون) نحو: ﴿الْمُذْشِقُونَ﴾ تقرأ (الخاطون). والخلاصة: في نحو: ﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾ البقرة. ﴿الْمُذْشِقُونَ﴾ الواقعة. ﴿الْمُذْشِقُونَ﴾ الحاقة. ﴿مُتَكَيِّفُونَ﴾ يس. ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾ هود. (همزة) عند الوقف (ثلاثة) أوجه وهي: ١- التسهيل بين بين. ٢- الإبدال ياءاً خالصة. ٣- حذف الهمزة مع ضم ما قبلها. وقد أشار الإمام (المتولي) في توضيح المقام إلى الأوجه الجائزة فقال:

وقد ورد التسهيل كالرسم فاحذفن      بضم ك مُسْتَهْزِئُونَ مَالُونَ مسجلاً  
وقد مرَّ تسهيل وإبداله بيا      ثلاث بهذا الباب صَحَّتْ تَنْقِلاً  
وخاطين مستهزين فاحذف ومتكئ      ن خاسين والصايين روس وسهلاً  
والوجه الخامل الساقط الذي لا يقرأ به في قول الشاطبي:

..... وَكَسَّرَ قَبْلَ قِيلَ وَأَخْمَلَاً .....

أي حذف الهمزة وبقاء ما قبلها مكسوراً، لأنه على خلاف اللغة العربية، فالألف في (وَأَخْمَلَاً)

للإطلاق لا للثنية، ولو كانت الألف في (وَأَخْمَلَاً) للثنية لكان الوجه الأول - وهو: حذف الهمزة وضم ما قبله كذلك - ساقطاً متروكاً. والدليل على أنه أراد إجمال الوجه الثاني - وهو بقاء ما قبل الهمز مكسوراً - قوله: (قِيلَ)، ولو أراد الوجهين لقال: (قِيلَاً).

تنبيه: هناك مَنْ قال: إن الوجهين وهما: ضم وكسر ما قبل الواو ساقطان. قال أبو شامة: وقال الشيخ - يريد السخاوي- في شرحه: منهم مَنْ وقف ﴿مُسْتَهْزِءُونَ﴾ ﴿مُسْتَكُونَ﴾ ﴿مُسْتَكُونَ﴾ فضم ما قبل الواو، ومنهم مَنْ كسر ما قبلها ولم يمدَّ، ثم قال (وَأُخْمِلًا): يعني المذهبيين المذكورين، وإنما (وَأُخْمِلًا): لأن حركة الهمزة أُلقيت على متحرّك، وفي الوجه الآخر واو ساكنة قبلها كسرة وليس ذلك في العربية، قلت: هذا الذي ذكره الشيخ فيه نظر، وإن كان قد تبعه فيه جميع مَنْ رأيت له كلاماً على شرح هذا البيت سوى الشيخ (أبي عمرو)- رحمهما الله تعالى - والصواب أن يقال: (ضم ما قبل الواو وجه جيد)، فلا وجه لإخمال هذا الوجه، أما كسر ما قبل الواو الساكنة فحقيق بالإخمال، لأنه لا يوجد في العربية نظيره، وهو الذي أراده الناظم - إن شاء الله- وتقدير البيت: (الْحَذْفُ فِيهِ وَضَمٌّ) يعني في الحرف الذي قبل الهمز، لأنه صار قبل الواو الساكنة فضم كما في: قاضون ونحوه ثم قال:

..... وَكَسَرَ قَبْلُ قِيلَ وَأُخْمِلًا .....

يعني (قِيلَ) بالكسر قبل الواو، وأُخْمِلَ هذا القول، لأنه على خلاف اللغة العربية، ولو أراد الناظم المعنى الأوّل لقال: (قِيلًا) بالألف، والوزن موات له على ذلك، فلمّا عدل عنه إلى (قِيلَ) دلّ على أنه ما أراد إلا وجهاً واحداً فيصرف إلى ما قام الدليل على ضعفه وهو الكسر، ولا معنى لصرفه إلى الضم مع كونه سائغاً في اللغة، والألف في (وَأُخْمِلًا) للإطلاق لا للثنية، والخامل الساقط الذي لا

نباهة له. وقال القاضي: والخامل: الساقط الذي لا قيمة له. وقال ابن الجزري: والعجب من أبي الحسن السخاوي ومَنْ تبعه في تضعيف هذا الوجه- (أي الحذف مع ضم ما قبل الواو)- وإخماله وجعله من الوجوه المخملة، فحمل ألف (وَأُخْمِلًا) على الثنية، ووافقه على هذا أبو عبد الله الفاسي، وهو وهم وخطأ ظاهر، وأن هذا الوجه - (أي الحذف مع ضم ما قبل الواو)- من أصح الوجوه المأخوذ بها ل- (همزة) في الوقف.

وحكم الهمز المتوسط بزائد ل- (همزة) كما قال الشاطبي:

وَمَا فِيهِ يُلْفَى وَاسِطاً بِزَوَائِدٍ      دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجْهَانِ أَعْمَلَا  
كَمَا هَا وَيَا وَاللَّامِ وَالْبَا وَنَحْوَهَا      وَلَا مَاتِ تَعْرِيفٍ لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلَا

قال ابن القاصح: والهمز المتوسط على قسمين: متوسط لا ينفصل من الحرف الذي قبله نحو:

﴿الْمَلَكِيَّةُ﴾ ﴿أَبْنَاءَنَا﴾ ﴿وَأَبْنَاءُكُمْ﴾ ﴿وَنِسَاءَنَا﴾ ﴿وَنِسَاءُكُمْ﴾ ﴿نِسَاؤُكُمْ﴾ فوجه التسهيل مع المد والقصر على ما تقدّم بلا خلاف، والقسم الآخر متوسط بسبب ما دخل عليه من الزوائد، وهو المشار إليه بقوله: (وَمَا فِيهِ يُلْفَى وَاسْطًا بِزَوَائِدُ.....). و (مَا) في قوله: (كَمَا) زائدة، أي كـ (ها). قال أبو شامة: أي واللفظ الذي فيه يوجد الهمز متوسطاً بسبب حروف زوائد دخلن عليه واتصلن به خطأً أو لفظاً ولم يأت التوسط من انتظام حروف الكلمة، فيه وجهان (أعملاً)، أي استعمالاً، فالألف للتثنية، ومأخذ الوجهين أنه هل يعطى ذلك الهمز حكم المتوسط فيسهل تسهيل مثله على ما سبق تفصيله، أو حكم المبتدأ فيحقق، وأصل ذلك الاعتداد بالزائد العارض وعدم الاعتداد به، قال في التيسير والمذهبان جيدان، وبهما ورد نص الرواة. وقوله (يُلْفَى) أي يوجد، ومنه قوله: ﴿مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾ البقرة. أي ما وجدنا، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَلْفَيَْا سَيِّدَهَا لَدَا الْبَابِ﴾ يوسف، ﴿إِنَّهُمْ أَلفُوا آبَاءَهُمْ ضَالِّينَ﴾ لصفات.

والخلاصة: إذا دخلت (حروف الزوائد) على الهمز فلك وجهان:

- ١- التخفيف بالتسهيل أو بغيره باعتباره في وسط الكلمة صورة، وهو مذهب (فارس بن أحمد).
  - ٢- التحقيق باعتباره أول الكلمة حقيقة، وهو مذهب (ظاهر بن غلبون).
- قال الضباع: والزوائد الواقعة في القرآن عشرة: (هاء التنبيه) و(ياء النداء) و(ولام الابتداء) و(لام الجر) و(الباء) و(الهمزة) و(السين) و(الفاء) و(الكاف) و(الواو) و(لام التعريف)، وقد

جمعها صاحب إتحاف البرية سوى الأخير - أي (لام التعريف) - في قوله:

كَمَا هَا وَيَا وَاللَّامِ وَالْبَا وَخَوِهَا  
من الهمز سين كاف فا واو انقلا  
ويجمعها قولك: (هَيَا لِكَسْبِ الْوَفَاءِ). والأمثلة كالآتي مع كيفية التغير عند الوقف فقط:

- ١- ها التنبيه: ﴿هَآ أَنْتُمْ﴾ بالتسهيل بين بين مع المد والقصر، والتحقيق مع المد فقط.
- ٢- يا النداء: ﴿يَاكَادُمْ﴾ ﴿يَاكَأَرْهِمُ﴾ بالتسهيل بين بين مع المد والقصر، والتحقيق مع المد فقط. قال أبو شامة: وإنما عدّ الهمز في هذين الموضعين متوسطاً وإن كان الزائد الداخِل عليه كلمة مستقلة بنفسها من جهة الاتصال خطأً، لأن ألف (ها) و (يا) محذوفة في رسم المصحف الكريم،

وانصلت الهاء والياء بالهمزة بعدهما، والألف المتصلة بالياء في نحو: ﴿يَأْتِيهَا﴾ هي صورة الهمزة.

قال الشاطبي في العقيلة في باب الحذف في كلمات تحمل عليها أشباهها:

وهاك في كلمات حذف كلهم واحمل على الشكل كل الباب معتبرا

لَنَكُنْ أَوْلَيْكَ وَإِلَهُ وَالَّتِي وَذَاكَ هَا يَا وَأَسَلْتُمْ مع اللاتي فرد غدرا

٣- لام الابتداء: ﴿لَأَنْتُمْ﴾ تسهيل كالألف أو التحقيق عند الوقف فقط.

﴿لَيْلًا﴾ تبدل ياء خالصة أو التحقيق عند الوقف فقط.

٤- باء الجر: ﴿بِأَنَّهُمْ﴾ تبدل ياء خالصة أو التحقيق عند الوقف فقط.

٥- الواو: ﴿وَأَنْتُمْ﴾ تسهيل كالألف أو التحقيق عند الوقف فقط.

٦- الفاء: ﴿فَتَأْمِنُوا﴾ تسهيل كالألف أو التحقيق عند الوقف فقط.

﴿فَإِذَا﴾ تسهيل كالياء أو التحقيق عند الوقف فقط.

٧- الكاف: ﴿كَأَنَّهُمْ﴾، ﴿كَأَلْفٍ﴾ تسهيل كالألف أو التحقيق عند الوقف فقط.

٨- السين: ﴿سَتَأْوِي﴾ تسهيل كالألف أو التحقيق عند الوقف فقط.

﴿سَأَصْرِفُ﴾ تسهيل كالألف أو التحقيق عند الوقف فقط.

﴿سَأُورِيكُمْ﴾ تسهيل كالواو أو التحقيق عند الوقف فقط.

٩- همزة الاستفهام: ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾ تسهيل كالألف أو التحقيق عند الوقف فقط.

١٠- لامات التعريف: ﴿الْأَرْضِ﴾ النقل، والسكت للآخذ به وصلاً، والنقل وقفاً فقط

لمن تركه وصلاً وهو (خلاد) من طريق أبي الفتح فارس. فالهمز في كل ذلك متوسط باعتبار أن ما دخل عليه متصل به خطأ أو لفظاً لا يمكن انفصاله منه، والزائد ما أمكن فصله من الكلمة ولا تحتل بنيتها. قال القاضي: وقولنا (لا تختل الكلمة بمحذوفه) احترازاً من حروف

المضارعة نحو: ﴿يُؤْمِنُ﴾ وميم اسم الفاعل نحو: ﴿الْمُؤْمِنُ﴾ وميم اسم المفعول نحو: ﴿مَأْنِيًا﴾ واسم المكان نحو: ﴿مَأْمَنُهُ﴾ فليس في ذلك وأمثاله إلا تخفيف الهمز، لأن هذه

الحروف وإن كانت زائدة، لكن الكلمة تختل بمحذوفها فصارت بمثابة الجزء من الكلمة.

(استدراك أبي شامة): ولم تكن له حاجة إلى ذكر لام التعريف، لأنه قد فهم له الخلاف فيه مما سبق في مذهب (ورش)، ولكنه أراد إعلام أنه من هذا النوع، والنقل فيه أولى من غيره.

قال الجعبري: فإن قلت: هذا الخلاف هنا هو الخلاف المتقدم في النقل، قلت: لا، بل هو مفرّع على أحد وجهي ذلك، ويبانه أن (لام التعريف) لها اعتباران: حقيقي: وهو جعلها كلمة مفردة، وبهذا الاعتبار ذكرت ثَمَّ. ومجازي: وهو جعلها مع معرفها كلمة لشدة الامتزاج، وبهذا الاعتبار ذكرت هنا، والمأخذ ثَمَّ أصل التحقيق، وكون النقل لا يؤدي إلى تقدير الابتداء بالساكن، أو ما قرب منه، والمأخذ هنا مفرّع على التحقيق ثَمَّ، أي: إن نقل ثَمَّ فهنا أولى، وإن حقق ثَمَّ فهنا وجهان، وخفي هذا الفرق على مَنْ توهّم التكرار، وإلى غموضه أشار الناظم بقوله:

وَلَامَاتٍ تَعْرِيفٍ لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلَا

أي أعدنا ذكرها للقارئ الذي تفكّر فيه فعلم أنه مفرّع. وقال صاحب النفحات الإلهية: قد ذكرت (لام التعريف) هنا نصاً، وفي باب النقل ضمناً، فمن نظر إلى انفصالها حكماً أدخلها في باب النقل، ومن نظر إلى اتصالها رسماً ودخولها على همزة أول كلمة كأحواتها ذكرها هنا، لذا قال:

وَلَامَاتٍ تَعْرِيفٍ لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلَا

حقيقة (أل) أنها حرف، وهي من هذا النوع، فيكون التغيير فيها أولى من غيره. وقد أشار إلى ذلك كله العلامة المتولي بقوله في توضيح المقام:

ووجهان فيما كان وسطاً بزائد	فحقق ويا أبدل همزه كلام عدلا
كَذَا لِأَبِيهِ مَعَ لِأَدَمَ لِأَهْلِهِ	بِأَيْدِيهِمْ يَبْتَغِي بِأَيْمَانِهِمْ عَمَلَا
كَانَ كَأَيْنٍ مَعَ كَأَنفٍ لَأَمِهِ	فَأَذَنَ أَفْئَكًا مَعَ أَوْنَا أَعْزَلِ
وحقق وسهل ثم أبدل بيانه	بنحو لأولاهم لِأَخْرَجْنَاهُمْ تَلَا
وفي نحو هَتَأْتُمْ وفي نحو يَتَأُولِي	فمد وحقق واقصر مسهلا
وفي اللام للتعريف فانقل كذا اسكتن	لدى ساكت فيها وعن غيره انقلا

قال الضباع: ولا يلحق بالمتوسط بزوائد (فاء): ﴿قَاتُوا﴾ البقرة، ﴿وَاتُوا﴾ البقرة، فهو نحو: ﴿تَأْتُونِي﴾ يوسف، ففيه الإبدال فقط. كذا لا يلحق به ما وقع بعد (همزة الوصل) مثل: ﴿لِقَاءَنَا أَنْتَ يَفْرَأَانِ﴾ يونس، ﴿ثُمَّ أَتَوْا صَفًّا﴾ طه، ﴿الَّذِي أَوْثِقِينَ﴾ البقرة، ﴿يَقُولُ أَتَذَن لِي﴾ التوبة، ﴿فِي السَّمَوَاتِ أَتُونِي﴾ الأحقاف، ﴿يَصْلِحُ أَتَيْنَا﴾ الأعراف. ففي كل ذلك له (الإبدال) فقط. قال الطيبي:

وليس منها نحو قَالَ أَتُونِي بل ذاك مثل قوله تَأْتُونِي

قال أبو شامة: فحروف المضارعة لا تعطي حكم الزوائد، والهمز بعدها متوسط بلا خلاف نحو: ﴿يُؤْمِنُ﴾ ﴿يَأْكُلُ﴾ وكذا ﴿وَأُمِرُ﴾ ﴿فَأَوْأُ﴾، وألحق به بعضهم ﴿يَصْلِحُ أَتَيْنَا﴾ ﴿أَلْهَدَى أَتَيْنَا﴾ والاختيار التحقيق، لتأتي الوقف على ما قبل الهمزة، فإن وقف بتخفيف: ﴿أَلْهَدَى أَتَيْنَا﴾ لم يعل الألف، لأنها بدل الهمزة، وليست ألف ﴿أَلْهَدَى﴾، وهو اختيار أبي عمرو الداني، وقيل بل هي ألف ﴿أَلْهَدَى﴾ وحذفت المبدلة من الهمزة، ويحتمل أن ترجع ألف ﴿أَلْهَدَى﴾، ويجمع بين الألفين بزيادة المد، فعلى هذا تسوغ الإمالة في ألف ﴿أَلْهَدَى﴾ لمن مذهبه الإمالة، وقد سبق ذكر الوجهين. قال القاضي: وما ألحق بالمتوسط بزوائد ﴿الَّذِي أَوْثِقِينَ﴾ ﴿يَصْلِحُ أَتَيْنَا﴾ ﴿أَلْهَدَى أَتَيْنَا﴾ ﴿لِقَاءَنَا أَنْتَ يَفْرَأَانِ﴾ ﴿يَقُولُ أَتَذَن لِي﴾ ففي الوقف على كل من هذا: (الإبدال والتحقيق)، لأن الكلمة التي قبل الهمزة قامت مقام (الواو والفاء) في: ﴿وَأُمِرُ﴾ ﴿فَأَوْأُ﴾ وفي: ﴿يَبْنُوهُمْ﴾ يتعين تخفيف الهمز فيه نظراً لقوة الامتزاج. وقال المتولي في توضيح المقام:

وقد رسموا بالوصل يَوْمِيزْ كَذَا جِنِيزْ مَعَ يَبْنُوْهُمْ فَسَهْلاً وقال بعضهم:

جِنِيزْ وَيَوْمِيزْ يَبْنُوْهُمْ عن حمزة سهل بلا خلف تؤم

ويرى بعض العلماء الوجهين فيما ذكر وهو الظاهر.



فائدة: قوله تعالى: ﴿هَآؤُمْ﴾ الحاقّة، ليس لها حكم ﴿هَآؤُمْ﴾ لأن همزة ﴿هَآؤُمْ﴾ متوسطة، لأنها من تمة كلمة (ها) بمعنى (خذ)، ثم اتصل بها ضمير الجماعة المتصل، و﴿هَآؤُمْ﴾ (الهاء) فيه للتنبيه، دخل على: ﴿أَنْتُمْ﴾، وتسهيل همزة ﴿هَآؤُمْ﴾ بلا خلاف (بين بين).

قال مكّي: فاما ﴿هَآؤُمْ﴾ فالوقف له بالتخفيف، لأنها ليست (هاء) التي للتنبيه.

قال القاضي في البدور الزاهرة: ﴿هَؤُلَاءِ﴾ اعلم أن لـ (همزة) عند الوقف على ﴿هَؤُلَاءِ﴾ خمسة عشر وجهاً: ويانها أن الهمزة الأولى فيها التحقيق مع المدّ، والتسهيل مع المدّ والقصر، وعلى كل من هذه الأوجه الثلاثة تجري الأوجه الخمسة في الهمزة الأخيرة، وقد سبق بيانها، فتكون الأوجه خمسة عشر وجهاً، وقد منع العلماء منها وجهين: الأوّل: تسهيل الأولى مع المدّ مع تسهيل الثانية بالرّوم مع القصر. الثاني: تسهيل الأولى مع القصر مع تسهيل الثانية بالرّوم مع المدّ. قال الضباع: واعلم أنه إذا اجتمع تسهيلان في الوقف كما إذا وقفت على ﴿هَؤُلَاءِ﴾ بتسهيل الأولى لتوسطها بحرف التنبيه مع تسهيل المتطرفة للروم فلا بد من تسويتها طولاً وقصراً ويمتنع طول الأوّل مع قصر الثاني وعكسه لما في ذلك من التصادم.

وإلى ذلك أشار العلامة المتولي بقوله في فتح الكرم:

وهذين مع مدين سهلت واقفاً طويلاً فقصرأ دع وعكسا كـ هَؤُلَاءِ  
ولـ (هشام) حالة الوقف خمسة الثانية، ولا شيء له في الأولى.

قال القاضي في البدور الزاهرة: ﴿قُلْ أُوْنِيْكُمْ﴾: وقد اجتمع لـ (همزة) في هذه الكلمة ثلاث همزات: الأولى مفتوحة بعد ساكن صحيح منفصل رسماً، والثانية مضمومة بعد فتحة وقد وقعت متوسطة بزائد، والثالثة مضمومة بعد كسرة وهي متوسطة بنفسها، أمّا حكم الهمزة الأولى فقد سبق أن لـ (خلف) في الوقف على ما ينقل فيه (ورش) ثلاثة أوجه: النقل كـ (ورش)، والتحقيق مع السكت، وتركه، وأن لـ (خلاد) فيه وجهين: النقل والتحقيق بلا سكت، وأمّا الهمزة الثانية ففيها لـ (همزة) وقفاً: التحقيق والتسهيل بينها وبين الواو، لأنها متوسطة بزائد، وأمّا الثالثة ففيها له وقفاً: التسهيل بينها وبين الواو، وفيها الإبدال ياءاً خالصة على مذهب الأخفش، وعلى هذا يكون لـ (خلف) عن (همزة) في هذه الكلمة اثنا عشر وجهاً: وذلك أن له في الأولى ثلاثة أوجه: النقل والتحقيق مع

السكت وتركه، وعلى كل من هذه الثلاثة تحقيق الثانية وتسهيلها، فتصير الأوجه ستة، وعلى كل من هذه الستة تسهيل الثالثة وإبدالها ياءً خالصة، فتصير الأوجه اثني عشر وجهاً، يمتنع منها وجهان على النقل وهما: تحقيق الثانية مع وجهي الثالثة، فيكون الصحيح المقروء به من هذه الأوجه عشرة فقط: أربعة على السكت وهي: تحقيق الثانية وتسهيلها، وعلى كل تسهيل الثالثة وإبدالها ياءً. وأربعة على التحقيق بلا سكت وهي هذه أيضاً. واثنان على النقل وهما: تسهيل الثانية مع تسهيل الثالثة أو إبدالها ياءً. وأما (خلاد) فله ستة أوجه فقط: التحقيق من غير سكت في الأولى مع الأوجه الأربعة السابقة. والنقل في الأولى بوجهيه السابقين. قال المتولي:

وبالعشر في قُلْ أُوْنِتَكُمْ فَقَفْ      لثالثه سهّل وبالياء أبدا  
وهذين قل: إن كنت حققت ثانياً      كذا إن تسهله بسكت كذا بلا  
وتحقيق ثان دع بوجهي أخيرة      بنقل وفي ذي الحج لا فرق يا فلا

قال القاضي في الدور الزاهرة: ﴿قُلْ أَأْتُمْ﴾ إذا قرأت لـ (خلف) بنقل حركة الهمزة الأولى إلى اللام، تعين عليه تسهيل الثانية (ويمتنع على النقل تحقيق الثانية)، ووجه ذلك أن الأولى إذا خففت بالنقل فالثانية أولى بهذا التخفيف، وإن كان تخفيفها بالتسهيل لا بالنقل. وإذا قرأت لـ (خلاد) بالنقل تعين عليه تسهيل الثانية فقط. ثم قال الشاطبي:

وَأَشْمِمُ وَرُمٌ فِيمَا سِوَى مَتَبَدَّلٍ      بِهَا حَرْفٌ مَدٌّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفُولاً  
الواو في (وَرُمٌ) بمعنى أو، والأمر في (وَأَشْمِمُ وَرُمٌ) للتخيير. قال الضباع: أي أشمم ورم أيها القارئ في جميع الهمز المتطرف المخفف بأنواع التخفيف المتقدم ما لم تبدل الهمزة المتطرفة فيه حرف مدٍّ، وذلك شامل لأربع صور: الأولى: فيما نقل إليه حركة الهمزة نحو: ﴿دَفْءٌ﴾ ﴿شَيْءٌ﴾.

الثانية: فيما خفف بالإبدال ياءً وأدغم فيه ما قبله نحو: ﴿قُرُوءٌ﴾ ﴿شَيْءٌ﴾ ﴿النَّيْءُ﴾. الثالثة: ما أبدلت الهمزة المتحركة فيه واواً أو ياءً على التخفيف الرسمي نحو: ﴿نَبَأَيَّ الْمُرْسَلِينَ﴾ ﴿فَقَالَ الضُّعَفَاءُ﴾ ﴿وَإِنِّي ذِي الْقُرْبَى﴾. الرابعة: ما أبدل كذلك على مذهب الأخفش نحو: ﴿يَبْدِي﴾. وهذا معنى قول صاحب التيسير: والروم والإشمام جائزان في الحرف المتحرك بحركة الهمزة وفي المبدل منها غير الألف.

وقال ابن القاصح: فقله (وَأَشْمِمُ): حيث يصح الإشمام من المرفوع والمضموم، (وَرُمُ) معناه حيث يصح الروم من المرفوع والمضموم والمجور والمكسور. ( فيجوز دخول (الإشمام أو الرُّوم) فيما سبق ذكره إلا في حال إبدال الهمز حرف مد، وضابطه كل همز طرف قبله متحرك أو ألف.

والخلاصة: أن المبدل حرف مد لا يدخله روم ولا إشمام نحو مما سكونه لازم.

﴿ أَقْرَأَ ﴾ الإسرائ ﴿ يُبْنَى ﴾ النجم ﴿ يَشَأْ ﴾ النساء ﴿ نَبِيَّ ﴾ الحجر ﴿ وَهَيْئَ ﴾ الكهف ﴿ وَهَيْئَ ﴾ الكهف ﴿ وَمَكْرَ السَّيِّئِ ﴾ في قراءة (همزة). ومما سكونه عارض نحو: - ﴿ بَدَأَ ﴾ العنكبوت ﴿ أُنْشَأَ ﴾ الأنعام ﴿ أَسْوَأَ ﴾ الزمر ﴿ أَلَنِيَا ﴾ النبأ ﴿ حَمَلِ ﴾ الحجر ﴿ مَلَجَأَ ﴾ التوبة ﴿ يَنْشِئُ ﴾ العنكبوت ﴿ لِكُلِّ أَمْرٍ ﴾ النور ﴿ مِنْ شَطِئِ ﴾ القصص ﴿ أَلْبَارِئُ ﴾ الحشر ﴿ أَلْمَلَأُ ﴾ الأعراف ﴿ إِنْ أَمْرُؤَا ﴾ النساء ﴿ يَسْتَهْزِئُ ﴾ البقرة ﴿ يَبْدِئُ ﴾ العنكبوت.

قال الضباع: لأن هذه الحروف لا أصل لها في الحركة، نعم يجوز الروم بالتسهيل في الهمز إذا كان طرفاً متحركاً وقبله متحرك أو ألف كما مرّ وكما سيأتي. وقد جمعهن المتولي في توضيحه بقوله:

وَتَقْتَرُوا بِمَدِّ أَبْدَلْنِ أَوْ بَوَاوِهْ      وَأَسْكَنْ وَرْمَهَا أَشْمَ وَرْمَهَ مَسْهَلَا  
كَـ يَبْدَوُا مَعَ يَعْجَوُا وَيَدْرَوُا وَالْمَلَوُا      ثَلَاثَ بَنَمَلٍ مَعَ قَدْ أَفْلَحَ أَوَّلَا  
كَذَا يَنْفَعِيوُا مَعَ نَبَوُا بَتَغَابِنِ      وَصَادَ وَإِبْرَاهِيمَ لَا التُّوبَةَ انْجَلَا  
كَذَا أَنْوَكَّوْا ثُمَّ تَظْمَوُا بَعْدَهُ      يُنْشَوُا أَيْضاً مَعَ يُنْبَوُا حَرْفَ لَا

ومثلها في ذلك: ﴿ إِنْ أَمْرُؤَا ﴾ ﴿ لَوْلَوْ ﴾ المرفوع. أما المجور فيوقف عليه بأربعة فقط إذ لا إشمام فيه، وهمزته الأولى من الساكن الأصلي فتبدل مداً كما تقدم، إلا أن الإبدال للرسم يتحد مع الإبدال على القياسي في اللفظ فتصير الأوجه في الأولين أربعة، وفي الثالث ثلاثة. قال المتولي:

كَذَلِكَ يَرَوِي فِي وَقُوفٍ إِنْ أَمْرُؤَا      وَفِي لَوْلَوْ فِي الرِّفْعِ كَيْفَ تَرَلَا  
وَهَمْزَتُهُ الْأُولَى بِمَدِّ تَبَدَّلَتْ      كَذَا الْجَرِّ لَكِنْ فِيهِ الْإِشْمَامُ أَهْمَلَا

وفي: ﴿جَزَّوْا﴾ ﴿شُرْكُوْا﴾ وإخوته عند الوقف لك الأوجه التالية على المذهب القياسي:

١، ٢، ٣ - تبدل الهمزة ألفاً مع (القصر والتوسط والطول).

٤، ٥ - التسهيل بالرَّوْم مع المد والقصر. وعلى المذهب الرسمي: ١، ٢، ٣ - تبدل الهمزة واواً مع (القصر والتوسط والطول) مع السكون المحض. ٤، ٥، ٦ - الإشمام على الأوجه الثلاثة السابقة. ٧ - الرَّوْم على القصر.

ومعنى (وَاعْرِفَ الْبَابَ مَخْفِلاً): قال أبو شامة: ومخفل القوم مجتمعهم، أي هذا الباب موضع اجتماع أنواع تخفيف الهمز فاعرفه. أي اعرف هذا الباب واهتم به حال كون هذا الباب موضعاً لجميع أنواع الهمز المخفف فاعرفه.

وَمَا وَאוْ أَصْلِيَّ تَسْكُنَ قَبْلَهُ أَوْ أَلْيَا فَعَنْ بَعْضِ بِالْإِدْغَامِ حُمَلًا يشير إلى حكم الهمز الذي وقع قبله (واو أو ياء) أصلية فيه، فحكمه كالتالي:

١- (النقل) كما سبق ذكره، أي نقل حركته إلى ما قبله من الواو أو الياء ثم حذف الهمزة.

٢- (إبداله) من جنس ما قبله وإدغام ما قبله فيه، وهو الذي عناه في هذا البيت.

نحو: ﴿السَّوَاءُ﴾ ﴿لَسْنَا﴾ ﴿السَّوَاءُ﴾ ﴿بَيْءٌ﴾ ﴿سَيِّئٌ﴾ ﴿الْمُسِيءُ﴾ ﴿شَيْءٌ﴾

﴿كَيْفَئَةً﴾. وقال ابن القاصح: وقوله (حُمَلًا) أي نقل عن (همزة). قال أبو شامة: أي والهمز الذي تَسْكُنَ قبله وَاوْ أَصْلِيَّ، يعني إذا وقعت واو أصلية ليست بزائدة، وهي ساكنة قبل الهمز نحو: ﴿سَوْءٌ﴾ ﴿السَّوَاءُ﴾ أو ياء كذلك نحو: ﴿شَيْءٌ﴾ ﴿أَسْتَيْشَسُ﴾ فقد ذكر أن مثل هذا تنقل إليه الحركة، وتقدم أنهما لو كانا زائدين أبدل الهمز مثلهما وأدغما فيه، فروى بعضهم عنه إجراء الأصلي مجرى الزائد في الإبدال والإدغام، وحكى جواز ذلك عن العرب يونس وسيبويه.

(استدراك أبي شامة): وكان الأحسن أن يذكر هذا البيت عقيب قوله:

وَيُدْغَمُ فِيهِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ مُبْدِلًا إِذَا زِيدَتَا مِنْ قَبْلُ حَتَّى يُفْصَلَا ويقول عقيب: (وإن ولو أصلي) بلفظ حرف (إن) الشرطية فهي أحسن هنا من لفظ (ما) وأقوم بالمعنى المراد، ولو فعل ذلك لاتصل الكلام في الإدغام، واتصل هنا كلامه في الروم والإشمام، فإن هذا البيت الآتي متعلق بقوله:

وَأَشْمِمَ وَرُمَ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَأَعْرِفِ الْبَابَ مَحْفَلًا  
على ما سنيته، فوقع هذا البيت فاصلاً في غير موضعه من وجهين، وبعضهم صوّب  
ما فعله الناظم وقال: قصد أولاً أن يلخص من أحكام التسهيل حكماً واحداً اشتهر، ثم يذكر  
بعد ذلك أحكاماً أخر كما فعل في: ﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾ وغيره. وقال صاحب اللآلئ: قال  
بعضهم: وكان ينبغي أن يكون هذا البيت بعد قوله:

وَيُدْغِمُ فِيهِ الْوَاوَ وَالْيَاءَ مُبَدَلًا إِذَا زِيدْنَا مِنْ قَبْلُ حَتَّى يُقْصَلَا  
قلت: وليس الأمر كما قال، بل البيت حالّ في مكانه، مستقر في مركزه، لأن الناظم قدّم ما  
يعتمد عليه من أحكام التخفيف في جميع أنواع الهمز وانقضى ذلك عند قوله:  
وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ.....

ثم أردف ذلك بأحكام تتعلق ببعض ما سبق، وبأوجه زائدة لا تبلغ درجة ما ذكره في هذا  
الباب من الأوجه المذكورة. ووافق السمين على استدراك (أبي شامة) وقال: والاعتراض  
صحيح ولا يغتر بقول أبي عبد الله - يعني صاحب اللآلئ - ثم ذكر فائدة قول الشاطبي  
للبيت السابق ليبين جواز دخول الروم والإشمام في الواو والياء الأصلية.

وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكَ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّرٌ رَكَأَ طَرَفًا فَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلًا  
أي أن الهمز الذي وقع قبله التحريك نحو: ﴿الْمَلَأُ﴾ أو وقع قبله ألف نحو: ﴿الَسْمَاءُ﴾  
﴿يَسَاءُ﴾ حال كون هذا الهمز (مُحَرَّرًا) واقعاً في طرف الكلمة (فبعض أهل الأداء سهّله  
مع الرُّوم) من حيث يصحّ الروم، فأطلق اللفظ وهو يريد ما ذكرناه، أي في حالة الروم وقع  
التسهيل. ويفهم من قوله (فَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلًا) أن بعضهم اقتصر على (الإبدال)

فقط دون روم. قال القاضي: ولا تنافي بين هذا البيت وبين قوله في البيت السابق:  
وَأَشْمِمَ وَرُمَ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَأَعْرِفِ الْبَابَ مَحْفَلًا  
فإن ذلك البيت دلّ على منع دخول الروم والإشمام في هذا الهمز في حال إبداله حرف مدّ،  
وهذا لا ينافي جواز دخول الروم فيه حال تسهيله (بين بين)، وهذا ما دل عليه قوله:

وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكَ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّرٌ رَكَأَ طَرَفًا فَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلًا  
ولزيادة البيان قال أبو شامة: المذكور في هذا البيت هو ما امتنع رومه وإشمامه لأجل البذل  
على ما تقدّم بيانه، حكى فيه وجهاً آخر عن (حمزة) أنه كان يجعل الهمز في ذلك (بين  
بين)، كأنه لما كان البذل يفضي إلى تعطيل جريان الروم المختار لجميع القراء - على

ما سيأتي في بابه - لم يبدل، وخفف الهمز بالتسهيل كما لو كان الهمز متوسطاً، إلا أن الوقف لا يكون على متحرك، بل على ساكن أو مروم، فالوقف بالسكون لا تسهيل معه إلا بالبدل، والوقف بالروم يتأتى التسهيل معه بلفظ (بين بين)، فنزّل النطق ببعض الحركة وهو الروم منزلة النطق بجميعها، وكل ذلك حركة الهمزة فسهّلها (بين بين)، فهذا معنى قوله: (فَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلًا)، أي في حال الروم، أي وقع التسهيل بحالة الروم، وخفي هذا المعنى على قوم فقالوا: لا معنى لـ (بين بين) إلا روم الحركة، فعبّر عن الروم بكونه يجعلها (بين بين)، وهذا التأويل ليس بشيء، فإن النطق بالروم غير النطق بالتسهيل، برهانه أن الروم عبارة عن النطق ببعض حركة الحرف، فلا يلزم من ذلك تغيير ذلك الحرف، كما إذا رام الدال من زيد، والتسهيل (بين بين) بغير لفظ النطق بالهمزة، والروم نطق ببعض حركة الهمزة أو حركة ما جعل بدلاً عنها وهو كونها (بين بين) وهذا أوضح، فحاصل ما في هذا البيت أن ما دخل في الضابط الذي ذكره، وسنبيّه قلـ (همزة) فيه وجهان: أحدهما: أن يقف بالسكون، فيلزم إبدال الهمز حرف مدّ فلا روم إذاً ولا إشمام كما سبق ذكره، وهذا الذي تقدم استثناؤه له. والثاني: أنه يروم حركة الهمزة ويجعلها (بين بين) فقله:

وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكَ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّرٌ زَكَأَ طَرَفًا فَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلًا

أي والهمز المحرك الذي هو طرف إذا وقع قبله تحريك نحو: ﴿أَلَمْلَأَ﴾ أو ألف نحو: ﴿يَشَاءُ﴾ فالبعض وقف بالروم وسهّل، ولا يكون في هذا النوع إشمام، لأن حالة الروم لا حاجة إلى الإشمام، وأن يبدل الهمز حرف مدّ فلا إشمام أيضاً ولا روم على ما سبق.

(استدراك أبي شامة): فلو كان هذا البيت جاء عقيب قوله:

وَأَشْمِمُ وَرُمٌ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفٌ مَدٌّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مُحْفَلًا

لكان أوضح للمقصود وأبين، وقلت أنا بيتين قريباً معنى بيتيه:

وَأَشْمِمُ وَرُمٌ فِي كُلِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ سِوَى أَلِفٍ وَامْنَعُهُمَا الْمَدَّ مَبْدَلًا

أي في كل همزة قبلها ساكن غير الألف، وهما نوعان: النقل والإدغام كما سبق، أو يقول:

وَأَشْمِمُ وَرُمٌ تَحْرِيكَ نَقْلٍ وَمَدْغَمٍ كَشْيٌ دَفْءٌ وَامْنَعُهُمَا الْمَدَّ مَبْدَلًا

أي وامنع المد، أي في حرف المد المبدل من الهمز من الروم والإشمام، ثم بين ذلك الذي يمنعه منهما فقال:

وَذَلِكَ فِيمَا قَبْلَهُ أَلِفٌ أَوْ الَّذِي حَرَكُوا وَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلًا

فانضبط في هذين البيتين على التفصيل كل ما يدخله الروم والإشمام وما لا يدخلانه.

قال السمين: وما قاله حسن. أي: استدراك أبي شامة السابق.

وَمَنْ لَمْ يَرُمْ وَأَعْتَدَ مَخْضاً سُكُونَهُ وَالْحَقَّ مَفْتُوحاً فَقَدْ شَذَّ مُوْغِلاً

قال الضباع: أي مَنْ لم يرم من أهل الأداء في شيء مما جاز رَوْمَهُ، وهو كل ما قبله ساكن غير الألف، وظن سكونه سكوناً محضاً لا شائبة رَوْمٍ فيه، وألحق المضموم والمكسور

بالمفتوح في عدم جواز الرِّوم، فلم يرم نحو: ﴿يَنْظُرُ الْمَرْءُ﴾ ﴿يَبْتَ الْمرءُ﴾ كما لم يرم

﴿يُخْرِجُ الْخَبَاءَ﴾، فقد شَذَّ مذهبه (مُوْغِلاً) في الشذوذ، لأن من مذهب (همزة) الرِّوم

والإشمام، إلا فيما استثنى. وقال أبو شامة: يجوز أن يكون هذا القائل بنى مذهبه في ترك الروم

على أن (همزة) وقف على الرسم، فأسقط الهمزة إذ لا صورة لها في نحو: ﴿السُّوءُ﴾ ﴿السُّوءُ﴾

شَيْءٍ ﴿دَفْءٌ﴾ ﴿قُرُوءٌ﴾، فما قبل الهمز في ذلك كله حرف ساكن لا حظ له في

الحركة فلا روم، وهذا مأخذ حسن والله الحمد، ويجوز أن يكون نظر إلى أن حركة النقل

والمدغم من جنس الحركة العارضة، وتلك لا يدخلها روم ولا إشمام، ففاس هذه عليها،

ويقال في نظم هذا:

ومن لم يرمه أو يشم وقاسه بعارض شكل كان في الرأي محملاً

(استدراك أبي شامة): ولو أتى بهذا البيت - وهو -

وَمَنْ لَمْ يَرُمْ وَأَعْتَدَ مَخْضاً سُكُونَهُ وَالْحَقَّ مَفْتُوحاً فَقَدْ شَذَّ مُوْغِلاً

بعد قوله:

وَأَشْمِمَ وَرُمَ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَأَعْرِفِ الْبَابَ مَخْفِلاً

كان أحسن، لأنه متعلق به، وليس هو من توابع قوله:

وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكَ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّرٌ رَكْأً طَرَفًا فَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلًا

والهاء في (سُكُونُهُ) عائدة على (وَمَنْ) في قوله (وَمَنْ لَمْ يَرُمْ) أو على الحرف الذي لا يرام،

لأن سياق الكلام دال عليه، ولا تعود على صاحب القراءة لأنهما اثنان (همزة وهشام)،

إلا أن يريد (همزة) وحده، أو القارئ من حيث هو قارئ، ويقطع النظر عن تعدده، فإن

قلت: لِمَ لَمْ تعد على (ما) في قوله (وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكَ)، والتقدير: فالبعض سهله

بالروم، (وَمَنْ لَمْ يَرُمْ وَأَعْتَدَ مَخْضاً سُكُونَهُ فَقَدْ شَذَّ) ويكون هذا البيت من تبع البيت الذي

قبله لا من أتباع قوله (وَأَشْمِمَ وَرُمَ)، أي وَمَنْ لم يرم في هذا المتحرك الطرف الذي قبله

متحرك، أو ألف، ولم ير الوقوف عليه إلا بالسكون فَقَدْ شَذَّ، قلت: يمنع من ذلك أنه قد منع (الروم والإشمام) في موضع يبدل فيه الهمز حرف مد، والموضع الذي يبدل فيه الهمز حرف مد هو المحرك الطرف الذي قبله محرك أو ألف، فإذا كان هذا مختاراً فيه ترك الروم، كيف يعود يقول: وَمَنْ لَمْ يَرَمْ فَقَدْ شَذَّ، وإنما أشار بهذا إلى الموضع الذي نص على جواز رومه، فإن قلت: إن كان هذا هو المراد فهلاً قال: (ومن لم يرم ولم يشم) ولم اقتصر على ذكر الروم دون الإشمام؟ قلت: يجوز أن يكون هذا الفريق الذي نفى الروم جَوَزَ الإشمام، ولم ينه، لأنه إشارة بالعضو لا نطق معه، فهو أخف من الروم، والباب باب تخفيف، فناسب ذلك ذلك، ويجوز أن يكون أيضاً نفى الإشمام واقتصر الناظم على ذكر الروم اجتزاء به عن الإشمام، لأن الكلام فيه من القوة والوضوح ما يدل على ذلك، فهو من باب قوله تعالى: ﴿وَسَرَّيْلٌ تَقِيكُمْ بِأَسْكُمْ﴾ ولم يقل تعالى: والبرد، لأنه معلوم. على أن من الناس مَنْ جعل هذا البيت متعلقاً بما قبله وقال: من الناس مَنْ أنكر الروم في هذا النوع فتعذر التسهيل، وأخذ في ذلك بالبدل لا غير، فهذا قد أتى بقول شاذ لكونه أنكر هذا الوجه، وهو مروى عن (حمزة) قال: ومنهم مَنْ أجرى التسهيل بالروم بالمفتوح أيضاً، وهذا أتى أيضاً بقول شاذ مخالف لما عليه اختيار القراء، فأشار الناظم في هذا البيت إلى إبطال هذين القولين، أي وَمَنْ لَمْ يَأْخُذْ بالتسهيل في ذلك وأخذ به في الحركات كلها فَقَدْ شَذَّ، وإنما ينبغي الأخذ به في المضموم والمكسور، لأنهما محل الروم عند القراء، وقوله (مَخْضاً) أي ليس فيه للتحريك شائبة ما، لأن الروم بخلاف ذلك، وألحق مضموم هذا البيت ومكسوره بالمفتوح الذي أجمعوا على ترك رومه، والإيغال: السير السريع والإمعان فيه.

وقال الجعبري ردّاً على أبي شامة: قوله: ولو أتى بهذا البيت - وهو - :  
وَمَنْ لَمْ يَرَمْ وَاعْتَدَ مَخْضاً سُكُونَهُ وَالْحَقُّ مَفْتُوحاً فَقَدْ شَذَّ مُوْغِلاً  
بعد قوله:

وَأَشْمَمَ وَرَمْ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِلاً  
كان أحسن، لأنه متعلق به، وليس هو من توابع قوله:

وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكَ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّرٌ رَكَأَ طَرْفاً فَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلاً  
قال الجعبري: وليس كذلك، بل هو من توابع:

وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكَ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّرٌ رَكَأَ طَرْفاً فَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلاً  
وتوهم القائل أن البدل عام، وأنه مع الروم يمنع وليس هو إلا في الفتح.



وَفِي الْهَمْزِ الْحَاءِ وَعِنْدَ نَحَاتِهِ يُضِيءُ سَنَاءُ كُلَّمَا اسْوَدَّ أَلْيَالًا  
قال أبو شامة: أي ورؤي في تخفيف الهمز وجوه كثيرة وطرائق متعددة، اشتمل عليها  
كتب القراءات الكبار، والانحاء: المقاصد، والطرائق واحدا نحو، وهو القصد والطريقة، وقد  
ذكر الناظم من تلك الطرائق أشهرها وأقواها لغة ونقلًا، وذكر شيئاً من الأوجه الضعيفة،  
ونبه على كثرة ذلك في كتب غيره، والهاء في (نَحَاتِهِ) و(سَنَاءُ) للهمز، أي يضيء ضوءه  
عند النحاة لمعرفة به، وقيامهم بشرحه كلما أسود عند غيرهم، لأن الشيء الذي يجهل  
كالمظلم عند جاهله، والنحويون هم المتصدون لكشف ما أشكل من هذا ونحوه مما يتعلق  
باللسان العربي، كلما أسود الهمز عند غير النحاة أضاء عندهم سناه، أي كثر ضوؤه،  
فعبّر الناظم بالإضاءة عن وضوحه عند العلماء به، وبالسواد عن إشكاله عند الجاهليين  
له، و(أَلْيَالًا) حال، أي مشبها ليلاً أليل في شدة سواده، يقال: ليل أليل ولائيل، أي شديدة  
الظلمة، كقولهم شعر شاعر للتوكيد والمبالغة. والخلاصة: أي في تخفيف الهمز وجوه كثيرة  
وطرائق متعددة، ومذاهب متنوعة، اشتمل عليها كتب القراءات الكبار، ذكر الشاطبي  
أشهرها نقلًا وأقواها قياساً ولغة، وذكر شيئاً من الأوجه الضعيفة، وعند علماء النحو - وهم  
الصرفيون - تتضح معالم الهمز، وكلما ظهرت فيه مشكلات عند غيرهم، وكانت في شدة  
غموضها كالليل الأسود شديد الظلمة، كانت عند النحويين والصرفيين واضحة  
كالشمس المشرقة في رابعة النهار، فاستعار الشاطبي الإضاءة للوضوح، والاسوداد للغموض.

(خلاصة باب وقف حمزة وهشام علي الهمز)  
- ما ذكره الشاطبي في فرش الحروف لا أذكر حكمه هنا.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• أبدل (حمزة) الهمز الساكن حرف مد من جنس حركة ما قبله سواء كان سكونه عارضاً نحو</li> <li>• أَلَمْلَأُ أو أصلياً نحو أَقْرَأُ وسواء كان الهمز متوسطاً أو متطرفاً نحو تُولُوْا</li> <li>• و(حمزة) عند الوقف علي: أَتَيْتَهُمْ في البقرة وَنَبِّئْتَهُمْ، في الحجر والقمر إبدال الهمز ياء مع كسر الهاء أو ضمها.</li> <li>• له الوجهان في (وَرَاءَ يَ - وَتَوَيَّ - تَوَيَّوْ - رُءْيَاكَ - رُءْيَاكَ - الرُّءْيَا : الوجه الأول الإبدال والإدغام (رِيَا - تَوَيَّ - تَوَيَّوْ - رِيَاكَ - رِيَايَ - الرِّيَا)</li> <li>• والثاني الإبدال فقط ( رِيَا - تَوَيَّوْ - تَوَيَّوْ - رِيَا - رِيَايَ - الرِيَا )</li> </ul>	<p>الهمز الساكن</p>
<p>الحرف الساكن صحيح : يلقي بحركة الهمز علي الحرف الساكن قبلها ويسقط الهمزة مثل قُرْآنٍ - مَسْئُولًا - أَلَا فَعِدَّة (قران - مسولا - الافدة)</p> <p>الحرف الساكن قبل الهمز هو الألف له حكمان:</p> <p>الأول : التسهيل إذا كان الهمز متوسطاً مثل وَأَبْنَاؤُكُمْ - نِسَاؤُكُمْ وفيه المد والقصر.</p> <p>الثاني : الإبدال إذا كان الهمز متطرفاً مثل أَلَسَّمَاءُ فيبدل مثل الحرف الذي قبله وهو الألف، ويجوز فيه المد والقصر والتوسط ، ويجوز فيه التسهيل مع الروم في المضموم والمكسور وعليه يكون المد والقصر في الألف.</p>	<p>الهمز المتحرك وقبله ساكن</p>
<p>الساكن (واو أو ياء) زائدتان مثل خَطِيئَةٍ - أَلَنِّيْءُ - قُرُوْءُ فيبدل الهمز من جنس حركة ما قبله ويدغمه فيه</p>	
<p>الساكن واو أو ياء أصليتان وهما حرفا المد أو حرفا اللين مثل أَلَسَّوْءُ - أَلَمْسُوءُ سَوَّءَ - كَهَيْئَةٍ فيه وجهان : الأول: النقل، فينقل حركة الهمز إلي الساكن قبله مثل (سوة - كهية)</p>	

	<p>ويسكنه للوقف إذا كان متطرفاً مثل السَّوَة - الْمُسَوِيَّة .  الإبدال والإدغام: فيبدل الهمز مثل الحرف الذي قبله ثم يدغمه فيه (المسي - السو) (سوة - كهية).</p>
<p>الهمز المتحرك وقبله متحرك</p>	<p>الإبدال وهو في المفتوح بعد ضم مثل مُوَجَّلاً - موجلاً وفي المفتوح بعد كسر فتكو فيه</p>
	<p>التسهيل وهو في الأنواع الباقية وهي المفتوح بعد فتح تَأَذَّت والمضموم بعد فتح أو ضم أو كسر رَءُوفٌ - رِءُوسِكُمْ - فَمَالَتُونَ والمكسور بعد فتح أو ضم أو كسر بَعِيسٍ - وَسَلِي - خَطِيعِينَ  ويجوز في المضموم بعد كسر مما ليس للهمز فيه صورة نحو مُسْتَهْزِئُونَ حذف الهمز مع ضم ما قبله</p>
	<p>الإبدال وهو في المفتوح بعد ضم مثل مُوَجَّلاً - موجلاً وفي المفتوح بعد كسر فتكو فيه</p>
<p>مذهب الأحفش</p>	<p>الإبدال ياء وهو في المضموم بعد كسر مثل سَنْقِرُوكَ - سنقرئك  والإبدال واو وهو في المكسور بعد ضم مثل شِئِلُوا، شِئِلَتْ</p>
<p>الهمز المتوسط بالزوائد</p>	<p>الزوائد عشرة وهي هاء التنبيه وياء النداء واللام والباء والواو والهمزة والفاء والسين والكاف ولام التعريف بمجموعة بقولك (هيا لكسب الوفاء) وأمثلتها علي التوالي :  هَتَانَتْ - يَتَادُم - وَلَا بُؤْيِي - بِأَيْتِكُمْ - وَأُوحِيَ - ءَأَنْتُمْ - فَأَوْرِي - سَأُورِيكَ - كَأَنْهُمْ - الْأَرْضِ  والهمز في هذه الحالة فيه وجهان: التحقيق من طريق طاهر بن غلبون.  والتسهيل من طريق أبي الفتح فارس ، والتسهيل حسب صورة التسهيل المتقدم ذكرها علي أن التسهيل في التعريف يكون بالسكت أو النقل .</p>
<p>المذهب الرسمي</p>	<p>وهو الوقف علي الهمز بما يوافق الرسم فيبدل ما صورته الألف ألفاً مثل النَّشَاءَ - النشاة وما صورته الياء ياءً مثل وَإِيَّتَايَ - إيتاي وما صورته الواو واواً مثل</p>

<p>الْعُلَمَاءُ - العلماء</p> <p>وما ليس له صورة يحذف الهمز مثل مُسْتَهْزِءُونَ والعمدة في ذلك كله هو النقل والتلقي فلا يؤخذ به علي الإطلاق فهو مقيد بالسماع وصحة الرواية والنقل وقد حصر العلماء الكلمات التي يجوز إبدال الهمز فيها عملاً بهذا المذهب فراجعها في التفصيل المتقدم.</p> <p>وانتبه: هذه الأوجه السابقة لـ (همزة) عند الوقف، ويتفق معه (هشام) في الهمز المتطرف منها، وينبغي مراعاة أحكام المد المتصل لـ (هشام وهمزة).</p>	
<p>الروم والإشمام</p> <p>في الهمز المخفف</p> <p>يجوز الروم والإشمام في الهمز المخفف إلا في حال إبدال الهمز، فيجوز الروم والإشمام - حيث يصح الروم والإشمام - في الصور التالية :</p> <p>١ - ما نقل إليه حركة الهمزة مثل أَلَمَرَّة - دَفَّة - شَيْءٌ</p> <p>٢ - ما خفف بالإبدال وأدغم فيه ما قبله سواء كان في الواو أو الياء مثل بَرِيءٌ - سَوَاءٌ</p> <p>٣ - ما أبدلت الهمزة المتحركة فيه واواً أو ياءً علي التخفيف الرسمي مثل</p> <p>الضُعَفَتُوا - وَإِنِّي</p> <p>٤ - ما أبدلت الهمزة فيه واواً أو ياءً علي مذهب الأخفش مثل لَوْلُو - يَبْدِي</p> <p>واختلف في تسهيل الهمز بالروم إذا كان الهمز متطرفاً متحركاً بغير الفتح نحو يَبْدُو - أَلْبَا</p> <p>أو ما كان بعد الألف والتسهيل هو مذهب الشاطبي والداني وصحح ابن الجزري جواز التسهيل وعدمه.</p>	
<p>لهشام أوجه الوقف علي الهمز المتطرف مثل ما لحمزة من الأوجه إلا أنه يقرأ بتوسط المد عند التسهيل بالروم في نحو أَلَمَاءٌ - مِنْ أَلَسَاءِ</p>	<p>مذهب هشام</p> <p>في الهمز المتطرف</p>

أسئلة حول باب وقف (همزة وهشام) على الهمز

س: اذكر باختصار كيفية تغيير الهمزات في الأنواع الآتية لـ (همزة وهشام)؟

﴿يُؤْمِنُونَ﴾

﴿الذِّنْبُ﴾

﴿يَا كَلُونَ﴾

﴿أَلْبَارِئُ﴾

﴿مِنْ شَطِطِي﴾

﴿أَقْرَأُ﴾

﴿الْظَّمَنَانُ﴾	﴿دِفٌ﴾	﴿الْحَبَبَةُ﴾
﴿وَفَسَاءَنَا﴾	﴿خَافِيفَةٌ﴾	﴿فَسَاؤُكُمْ﴾
﴿وَالسَّمَاءُ﴾	﴿أَمِ السَّمَاءُ﴾	﴿الدُّعَاءُ﴾
﴿قُرُوءٌ﴾	﴿خَطِيسَتُهُ﴾	﴿شَيْءٌ﴾
﴿كَهَيْسَةٍ﴾	﴿نَاشِئَةٌ﴾	﴿مُوجَّلاً﴾
﴿سَالَ﴾	﴿خَسِيبِينَ﴾	﴿وَرِيَاءٍ﴾
﴿رُءْيَاكَ﴾	﴿الرُّءْيَا﴾	﴿رُءْيَى﴾
﴿وَتَقْوَى﴾	﴿تَقْوِيَةٍ﴾	﴿رُءْيَاكَ﴾
﴿الرُّءْيَا﴾	﴿رُءْيَى﴾	﴿أَنِيتُهُمْ﴾
﴿وَنَبِيَّتُهُمْ﴾	﴿فِيكُمْ شُرَكَائُوا﴾	﴿شَيْءٌ﴾
﴿أَنُوكَّزُوا﴾	﴿سَنُقَرِّبُكَ﴾	﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾
﴿سُئِلَتْ﴾	﴿سُئِلُوا﴾	﴿سَنَاقِي﴾
﴿لَيْتَلَا﴾	﴿وَلَايَتُمْ﴾	﴿الَّذِي أَوْثَمِينَ﴾
﴿فِي السَّمَوَاتِ أَتَقْوَى﴾	﴿يَلْصَلِّحُ أَتَقِنَا﴾	﴿هَازِمٌ﴾
﴿يُضْهِتُونَ﴾	﴿يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ﴾	﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾
﴿وَرَأَيْكُمْ﴾	﴿طَائِفَةٌ﴾	﴿طَرَائِقُ﴾
﴿جَاءَنَا﴾	﴿سَبَّحَتْ﴾	﴿بَرِيْقُونَ﴾
﴿الْمَاءُ﴾	﴿الدُّعَاءُ﴾	﴿يَشَاءُ﴾
﴿قُرُوءٌ﴾	﴿يُضَيُّءُ﴾	﴿سَيِّءٌ﴾
﴿جَاءَ﴾	﴿السَّمَاءُ﴾	﴿شَاءَ﴾
﴿دُعَاءُ﴾	﴿وَنِدَاءُ﴾	﴿غَشَاءُ﴾
﴿مَاءُ﴾	﴿جُفَاءُ﴾	﴿عَطَاءُ﴾

﴿عِشَاء﴾	﴿أَعْدَاء﴾	﴿فِدَاء﴾
﴿سَوَاء﴾	﴿هَبَاء﴾	﴿جَرَاء﴾
﴿إِنشَاء﴾	﴿وَسَاء﴾	﴿قَلَّه، جَرَاء﴾
﴿شَيْئًا﴾		

اقرأ هذه الآيات لـ (خلف) ثم لـ (خلاد) من طريق أبي الفتح فارس، وطاهر بن غلبون.

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَخْلَفَ أَلسِنَتَكُمْ وَالْوَنُكْمُ﴾ الروم.

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ﴾ الروم.

وبعد انتهاء هذا الدرس، نوذ أن نعرف الآتي:

س: ماذا قال أبو شامة في كتابه (إبراز المعاني) عن باب: (وقف حمزة وهشام على الهمز)؟  
ج: قال أبو شامة: هذا الباب من أصعب الأبواب نظاماً ونثراً في تمهيد قواعده وفهم مقاصده، وقد أتقنه الناظم - رحمه الله -.

س: هل ما ذكره (أبو شامة) عن هذا الباب صحيح؟

ج: قوله: (وقد أتقنه الناظم) فقول صحيح، وأما قوله: (هذا الباب من أصعب الأبواب نظاماً

ونثراً في تمهيد قواعده وفهم مقاصده) فقول غير صحيح، بل هذا الباب من أسهل الأبواب.

س: لماذا بدأ أبو شامة كلامه بأن هذا الباب من أصعب الأبواب؟

ج: لكثرة مسائله وتشعبها كما رأيت، والحمد لله مع فهم كيفية التسهيل التي بينناها في باب الهمزات، وإتقان كيفية الإبدال في الهمز المفرد، ومعرفة النقل وكيفيته، وإتقان باب الرُّوم والإشمام، والمواضع التي يجوز فيها الرُّوم والإشمام من المواضع التي لا يجوز فيها، مع فهمك لكل ما سبق وجدت هذا الباب في قمة السهولة واليسر، وبعد دراستك لهذا الباب علمت أن المقولة المشهورة بين طلاب هذا العلم وهي قولهم: (إذا أردت أن تسلم من حمزة) فلا تقف له على همزة) لا ينبغي أن تُقال لطلاب العلم، وما ينبغي أن تُذكر للطالب، ولا على سبيل الحكاية والرواية، لأن هذه الكلمات وغيرها من الكلمات المثبطة للهمم، وإنني أرفضها وأرفض إذاعتها بين الدارسين والدارسات، وأثناء الإقراء يوقف الشيخ طلابه على مواضع الهمزات، ليذكره بكيفية التغيير مع ذكر الدليل، ليقول الطالب: (إذا أردت أن تتقن حمزة) فقف له على كل همزة)

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

سأبدأ درس الإظهار والإدغام للحروف السواكن) بإيجاز ثم التفصيل

سَأَذْكُرُ أَلْفَاظًا تَلِيهَا حُرُوفُهَا بِالْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ تُرَوَّى وَتُجْتَلَى

فَدُونُكَ إِذْ فِي يَتِيهَا وَحُرُوفُهَا وَمَا بَعْدُ بِالتَّقْيِيدِ قُدُّهُ مُذَلَّلًا

سَأَسْمِي وَبَعْدَ الْوَاوِ تَسْمُو حُرُوفُ مَنْ تَسْمَى عَلَى سِيَمَا تُرَوِّقُ مُقْبَلًا

وَفِي دَالٍ قَدْ أَيْضًا وَتَاءٍ مُؤَكِّثٍ وَفِي هَلٍّ وَبَلٍّ فَاحْتَلَّ بِلَدُنْكَ أَحْيَلًا

تنبيه: شرح الأبيات السابقة ستعرفها لاحقاً في التفصيل.

قال الشاطبي: في ذال (إذ): وحروفه (ت، ز، ص، د، س، ج)

نعم إذ تَمَشَّتْ زَيْنَبٌ صَالٌ طُلُهَا سَمِيَّ جَمَالٍ وَاصِلًا مَنْ تَوَصَّلَا  
فَإِظْهَارُهَا أَجْرَى قَوَامٌ لَسِيمِهَا وَأَظْهَرَ رِيًّا قَوْلِهِ وَاصِفٌ جَلَا  
وَأَذْغَمَ ضَنْكًا وَاصِلٌ ثَوْمٌ دُرُّهُ وَأَذْغَمَ مَوْلَى وَجُدُّهُ دَائِمٌ وَلَا

١- (تمشت) التاء نحو: ﴿إِذْ تَبَرَّأَ﴾ البقرة.

٢- (زينب) الزاي الأحراب ﴿وَإِذْ زَيْنَ﴾ الأنفال. ﴿وَإِذْ زَاغَتِ﴾

٣- (صال) الصاد ﴿وَإِذْ صَرَفْنَا﴾ الأحقاف. لا غير

٤- (طُلُهَا) الدال نحو: ﴿إِذْ دَخَلُوا﴾ الحجر وص والذاريات.

٥- (سمي) السين نحو: ﴿لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾ النور.

٦- (جمال) الجيم نحو: ﴿إِذْ جَعَلْ فِيكُمْ﴾ المائدة



- إذا لم أكتب شيئاً تحت اسم القارئ أو الراوي فاعلم أنه ك (حفص عن عاصم).

نافع	ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر		عاصم	همزة		الكسائي
			هشام	ابن ذكوان		خلف	خلاد	
		أدغم في الكل	أدغم في الكل	أدغم في (د) فقط		أدغم في (ت، د) فقط	أظهر عند (ج) فقط	أظهر عند (ج) فقط

قال الشاطبي: في ذكر دال (قد) وحروفه (س، ذ، ض، ظ، ز، ج، ص، ش)

وَقَدْ سَحَبَتْ ذَيْلًا ضَفًّا ظَلَّ زَرْبٌ  
فَظْهَرَهَا نَجْمٌ بَدَا ذَلٌّ وَاضِحًا  
وَأَدْغَمَ مَرُورٌ وَاكِفٌ ضَيْرٌ ذَابِلٌ  
وَفِي حَرْفٍ زَيْنًا خِلَافٌ وَمُظْهَرٌ

جَلَّتْهُ صَبَاهُ شَائِقًا وَمُعَلَّلًا  
وَأَدْغَمَ وَرْشٌ ظُمْرٌ ظَمَّانٌ وَامْتَسَلًا  
زَوَى ظِلُّهُ وَغَرَّ تَسْدَاهُ كَلْكَلًا  
هَشَامٌ بِصِ حَرْفُهُ مَتَحْمَلًا

- ١- (سَحَبَتْ) السين. نحو: ﴿قَدْ سَمِعَ﴾ المجادلة.
- ٢- (ذَيْلًا) الذال. نحو: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾ الأعراف. لا غير
- ٣- (ضَفًّا) الضاد. نحو: ﴿قَدْ ضَلُّوا﴾ النساء.
- ٤- (ظَلَّ) الظاء. نحو: ﴿فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ﴾ البقرة.
- ٥- (زَرْبٌ) الزاي. نحو: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾ الملك. لا غير
- ٦- (جَلَّتْهُ) الجيم. نحو: ﴿وَلَقَدْ جَعَلْنَا﴾ الحجر.
- ٧- (صَبَاهُ) الصاد. نحو: ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا﴾ الإسراء.
- ٨- (شَائِقًا) الشين. نحو: ﴿قَدْ شَغَفَهَا﴾ يوسف. لا غير

الكسائي	همزة	عاصم	ابن عامر		أبو عمرو	ابن كثير	نافع	
			ابن ذكوان	هشام			ورش	قالون
أدغم الجميع	أدغم الجميع		أدغم في (ض، ذ، ز، ظ) وله الوجهان في وَلَقَدْ رَزَقْنَاهُ الملك	أدغم الجميع إلا موضع سورة ص فأظهر لَقَدْ ظَلَمَكَ	أدغم الجميع		أدغم في (ض، ظ) وأظهر عند الباقي	

قال الشاطبي: في ذكر (تاء التانيث): وحروفه (س، ث، ص، ز، ظ، ج)

وَأَبْدَتْ سَنًا تَغْرِ صَفَتْ زَرْقُ ظَلَمِهِ  
فَإِظْهَارُهَا ثَرْ نَمَتْهُ بُدُورُهُ  
وَأَظْهَرَ كَهْفَ وَافِرٍ سَيْبُ جُودِهِ  
وَأَظْهَرَ رَاوِيَهُ هِشَامٌ لَهْدَمَتْ

جَمَعْنَ وَرُودًا بَارِدًا عَطَرَ الطَّلَا  
وَأَدَغَمَ وَرَشَ ظَافِرًا وَمَخَوَّلًا  
زَكِيٍّ وَفِي غَضْرَةٍ وَمَحَلَّلًا  
وَفِي وَجَبَتْ خُلْفُ ابْنِ ذَكْوَانَ يُفْتَلَى

نحو: ﴿مَضَّتْ سُنَّتُ﴾ الأنفال.

نحو: ﴿كَذَبَتْ ثُمُودُ الْمُرْسَلِينَ﴾ الشعراء

نحو: ﴿لَهْدَمَتْ صَوْمِعُ﴾ الحج.

﴿خَبَتْ زِدْنَهُمْ﴾ الإسراء. لا غير

نحو: ﴿كَانَتْ ظَالِمَةً﴾ الأنبياء.

نحو: ﴿نَضِجَتْ جُودُهُمْ﴾ النساء.

١- (سَنًا) السين.

٢- (تَغْرِ) التاء.

٣- (صَفَتْ) الصاد.

٤- (زَرْقُ) الزاي.

٥- (ظَلَمِهِ) الظاء.

٦- (جَمَعْنَ) الجيم.

الكسائي	همزة	عاصم	ابن عامر		أبو عمرو	ابن كثير	نافع	
			ابن ذكوان	هشام			ورش	قالون
أدغم الجميع	أدغم الجميع		أدغم في (ث)، ص، ظ) وأظهر علي الراجح موضع الحج وَجَّعَتْ جَنُوبَهَا	أدغم في (ث، ص، ظ) وأظهر في موضع الحج هَلَّيْمَتْ صَوَامِعُ	أدغم الجميع		أدغم في (ظ) وأظهر عند الباقى	

ذكر لام (هل وبل) وإليك فوائد العلامة أبو شامة مع ذكر استدراكه على قول الشاطبي:

أَلَا بَلْ وَهَلْ تَرَوِي ثَنَا ظَعْنٍ زَيْنَبٍ سَمِيرَ ثَوَاهَا طَلَحَ ضُرٍّ وَمُبْتَلَى  
أي لام هاتين الكلمتين لها هذه الحروف الثمانية من (الثاء إلى الضاد)، اختلف في إدغامها وإظهارها عندها، وكذا أطلق غيره هذه العبارة، وهي موهمة أن كل واحدة من الكلمتين تلتقي مع هذه الثمانية في القرآن العزيز وليس كذلك، وإنما تختص كل واحدة منها ببعض هذه الحروف وتشتتركان في بعض، فمجموع ما لها ثمانية أحرف:

١- حرف يختص بـ ﴿هَلْ﴾ وهو (الثاء) من (ثَنَا) نحو: ﴿هَلْ تُؤَبِّ﴾ المطففين.

٢- خمسة أحرف تختص بـ ﴿بَلْ﴾ وهي:

١- (سَمِيرَ) السين نحو: ﴿بَلْ سَوَّلَتْ﴾ يوسف.

٢- (ظَعْنٍ) الظاء نحو: ﴿بَلْ ظَنَنْتُمْ﴾ الفتح.

٣- (ضُرٍّ) الضاد نحو: ﴿بَلْ صَلُّوا﴾ الأحقاف.

٤- (زَيْنَبٍ) الزاي نحو: ﴿بَلْ زَيْنَ﴾ الرعد.

٥- (طَلَحَ) الطاء نحو: ﴿بَلْ طَلَعَ﴾ النساء.

٣- واثنان لهما معاً وهما (الثاء، النون) نحو: ﴿هَلْ تَرَى﴾ ﴿هَلْ تَعْلَمُ﴾ ﴿هَلْ نَذْكُرُ﴾

﴿بَلْ تَأْتِيهِمْ﴾، ﴿بَلْ نَحْنُ﴾. فلو أن الناظم قال:

ألا بَلْ وَهَلْ تَرَوِي نَوِي، هَلْ ثَوِي      وبل سَرَى ظِلْ ضَرَّ زَائِدٌ طَالٌ وَابْتَلَا  
لزال ذلك الإيهام. أي لام ﴿هَلْ﴾، ﴿بَلْ﴾ لهما (التاء والنون) و﴿هَلْ﴾ وحدها التاء  
و﴿بَلْ﴾ الخمسة الباقية. وقال الجملزوري:

فبعدهما نون وتاء، وبعدها      أتى التاء، وباقيها ب — بَلْ قد توصَّلا  
قال الشاطبي في ذكر لام (هل ويل):  
ألا بَلْ وَهَلْ تَرَوِي ثَنَا ظَعْنٍ زَيْتَبِ      سَمِيرَ نَوَاهَا طَلَحَ ضُرٍّ وَمُبْتَلَى  
فَأَدْغَمَهَا رَاوٍ وَأَدْغَمَ فَاضِلُّ      وَقُورَ ثَنَاهُ سَرَّيْمًا وَقَدْ حَلَا  
وَبَلْ فِي الثَّنَا خِلَافُهُمْ بِخِلَافِهِ      وَفِي هَلْ تَرَى الإِدْغَامَ حُبٍّ وَخُمْلَا  
وَأَظْهَرَ لَدَى وَاعٍ كَيْبِلٍ ضَمَائُهُ      وَفِي الرُّعْدِ هَلْ وَاسْتَوْفٍ لَا زَاجِرًا هَلَا  
البيان والتفصيل:

نافع	ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر		عاصم	حمزة		الكسائي
			هشام	ابن ذكوان		خلف	خلاد	
		إظهار إلا	أظهر عند (ن، ض) وعند (ت) في موضع الرعد هَلْ تَسْتَوِي			أدغم بَلْ في (ت، س) وأدغم هَلْ في (ت، ث) وله الوجهان في موضع النساء بَلْ طَبَعَ	أدغم بَلْ في (ت، س) وأدغم هَلْ في (ت، ث)	أدغم الجميع

قال الشاطبي:

وَلَا خُلْفَ فِي الْإِدْغَامِ إِذْ ذَلَّ ظَالِمٌ .....

وَقَدْ تَيَمَّتْ دَعْدٌ وَسِيمًا تَبْتَلًا .....

وَقَامَتْ تُرِّيهِ دُمَيْةٌ طَيْبٌ وَصَفَهَا .....

وَقُلْ بَلْ وَهَلْ رَأَاهَا لَيْبٌ وَيَعْقِلَا .....

وَمَا أَوَّلُ الْمِثْلَيْنِ فِيهِ مُسَكَّنٌ فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِهِ مُتَمَثِّلًا  
شرح الأبيات السابقة ستعرفها لاحقاً في التفصيل.

( باب حروف قربت مخارجها )

وإِدْغَامُ بَاءِ الْجَزْمِ فِي الْفَاءِ قَدْ رَسَا حَمِيداً وَخَيْرٌ فِي يَتَبَّ قَاصِداً وَلَا .....

وَمَعَ جَزْمِهِ يَفْعَلُ — ذَلِكَ سَلَمُوا .....

وَ نَخِيفُ بِهِمْ رَاعُوا وَشَدَّ تَثَقُلًا .....

وَعُدَّتْ عَلَى إِدْغَامِهِ وَتَبَذَتْهَا شَوَاهِدُ حَمَادٍ .....

وَأُورِثْتُمُْوا حَالًا .....

لَهُ شَرْعُهُ .....

..... وَالرَّاءُ جَزْمًا بِلَامِهَا      كَوَاصِرٍ لِحُكْرِ طَالٍ بِالْخُلْفِ يَذْبُلَا

وَيَسَّ أَظْهَرَ عَنْ فَتَى حَقُّهُ بَدَا      وَتَ وَفِيهِ الْخُلْفُ عَنْ وَرْشِهِمْ خَلَا

وَحِرْمِيٍّ نَصْرٍ صَادَ مَرِيَمَ مَنْ يُرْدَ      ثَوَابَ لَيْسَتْ الْفَرْدَ وَالْجَمْعَ وَصَلَا

..... وَطَا سَيْنَ عِنْدَ الْمِيمِ فَارَ.....

..... اتَّخَذْتُمُ      أَخَذْتُمْ وَفِي الْإِفْرَادِ عَاشَرَ دَغَفَلَا

..... وَفِي أَرْكَبٍ هُدَى بَرٍ قَرِيبٍ بِخُلْفِهِمْ      كَمَا ضَاعَ جَا.....

..... وَقَالُونَ ذُو خُلْفٍ.....      يَلْهَثُ لَهْ ذَارِ جَهَّالَا.....

..... وَفِي الْبَقَرَةِ فَقُلْ      يُعَذِّبُ دَنَا بِالْخُلْفِ جَوْدًا وَمُوبِلَا.....

- سندكر أحكام باء الجزم في (الفاء) وهي في (خمسة) مواضع، وإليك بيانها:

١- ﴿وَمَنْ يُقْتَلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ النساء.

٢- ﴿وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبْ قَوْلُهُمْ﴾ الرعد.

٣- ﴿قَالَ أَذْهَبَ فَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ فَإِنَّ جَهَنَّمَ جَزَاءُكُمْ جَزَاءً مَوْفُورًا﴾ (١٣) الإسراء.

٤- ﴿قَالَ فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ﴾ طه.

- ٥- ﴿وَمَنْ لَّمْ يَتَّبِعْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ (١١) ﴿الحجرات.
- وسنذكر أحكام اللام المجزومة من: ﴿يَفْعَلُ﴾ في ذال ﴿ذَٰلِكَ﴾ في (سته) مواضع:
- ١- ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَٰلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ﴾ (البقرة.
- ٢- ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَٰلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ إِلَّا أَنْ﴾ آل عمران.
- ٣- ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَٰلِكَ عُدُوْنَا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا﴾ النساء.
- ٤- ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَٰلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ النساء.
- ٥- ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾ الفرقان.
- ٦- ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَٰلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ المنافقون.
- وسنذكر أحكام الفاء المجزومة في (الباء) في موضع سبأ في قوله: (يَخْسِفُ بِهِمُ الْأَرْضَ).
- ﴿
- وسنذكر أحكام (الذال) في (التاء) في كلمتين وهما:

- ١- ﴿وَقَالَ مُوسَىٰ إِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ﴾ غافر.
- ﴿وَلِإِنِّي عُذْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ أَنْ تَرْجُمُونِ﴾ الدخان.
- ٢- ﴿فَسَبَّحْتَهَا وَكَذَٰلِكَ سَوَّلَتْ لِي نَفْسِي﴾ طه.
- وسنذكر أحكام (التاء) في (التاء) في: ﴿أُورِثُوهَا﴾ وهي في قوله تعالى:
- ١- ﴿وَتُودُوا أَنْ تُلَكُّمُ الْجَنَّةَ أُورِثُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ الأعراف.
- ٢- ﴿وَتِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي أُورِثُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ الزخرف.
- وسنذكر أحكام (الراء) المجزومة في (اللام) نحو: ﴿وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ﴾ الطور. ﴿فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ﴾ القلم. ﴿أَنْ أَشْكُرَ لِي﴾ لقمان. ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾

الأحقاف. ﴿يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ﴾ الكهف. ﴿فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا﴾ آل عمران.

وسنذكر أحكام نون ﴿يَسْ﴾ عند وصلها بـ ﴿وَالْقُرْآنِ﴾ وكذلك عند وصل ﴿تَ﴾ بـ ﴿وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾

- وسنذكر أحكام (الدال) من هجاء حرف الصاد في: ﴿كَهَيَّعَ﴾ في ذال: ﴿ذَكَرَ رَحِمَتِ﴾.

- وسنذكر أحكام (الدال) عند (الثاء الثالثة) من ﴿وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ نُؤْتِهِ مِنْهَا وَسَنَجْزِي الشَّاكِرِينَ﴾ آل عمران.

وسنذكر أحكام (الثاء) عند (الثاء) من ﴿لَيْسَتْ﴾ كيفما وقع فرداً وجمعاً، فالفرد بضم الثاء وفتحها: ﴿لَيْسَتْ﴾، ﴿لَيْسَتْ﴾، والجمع نحو: ﴿لَيْسَتْ﴾.

- وسنذكر أحكام (النون) من سين عند (الميم) في قوله: ﴿طَسَرَ﴾ أول الشعراء والقصص، -- وسنذكر أحكام (الدال) الساكنة عند (الثاء) في نحو: ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾، ﴿أَخَذْتُمْ﴾، فهذا ضمير الجمع، وفي الأفراد يعني: ﴿أَتَّخَذْتُ﴾، ﴿أَخَذْتُ﴾، ﴿أَخَذْتُمْ﴾.

- وسنذكر أحكام باء ﴿أَرْكَبَ﴾ في ميم ﴿مَعَنَا﴾ هود.

- وسنذكر أحكام (الثاء) عند (الدال) في: ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾ الأعراف.

وسنذكر أحكام الباء في الميم في ﴿وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ آخر البقرة.



## باب حروف قربت مخارجها

الحروف	نافع	ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	الكسائي
الباء المحزومة في الفاء (حيث وقع)			إدغام			خلاد بالإدغام وله الوجهان في موضع الحجرات يُنْبَّ	إدغام
يَفْعَلْ ذَلِكَ (حيث وقع)							أبو الحارث بالإدغام
نَخَسَفَ بِهِمْ (سبا)							إدغام
عَدْتُ (غافر، الدخان) فَنَبَذْتُهَا (طه)			إدغام			إدغام	إدغام
أُورِثُوهَا (الأعراف والزخرف)			إدغام	الإدغام لهشام		إدغام	إدغام
الراء المحزومة في اللام حيث وقع			الإدغام بخلف عن الدوري				
يَسَّ وَالْقُرْمَانِ لورش	الإدغام			إدغام	الإدغام لشعبة		إدغام

ت وَالْقَلَمِ	الإظهار بخلف عن ورش		إدغام	الإدغام لشعبة والإظهار لحفص		إدغام
الذال في الذال من كَهَيْعَصَ ذِكْرُ		إدغام	إدغام		إدغام	إدغام
يُرْدُ ثَوَابَ آل عمران		إدغام	إدغام		إدغام	إدغام
لَيْسَتْ - لَيْسَتْ (حيث وقع)		إدغام	إدغام		إدغام	إدغام
النون في الميم من طَسَّرَ (الشعراء ، القصص				إظهار		
أَخَذْتُ ، أَخَذْتُمْ ، أَخَذْتُهَا ، أَخَذْتُمْ حيث وقعت	إدغام		إدغام	الإدغام لشعبة	إدغام	إدغام
أَرْكَبَ مَعَنَا هود	الوجهان لقالون ، والإظهار لورش	الوجهان للبيزي والإدغام لقتيل	إظهار		الإظهار لخلف والوجهان عن خلداد	
يَلْهَثُ ذَالِكَ	الوجهان	إظهار	الإدغام			

الأعراف	لقالون، والإظهار لورش		لهشام والإظهار لابن ذكوان				
يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ البقرة	الإدغام لقالون والإظهار لورش	الوجهان لابن كثير والراجح الإظهار	إدغام		إدغام	إدغام	إدغام

### البيان والتفصيل والإيضاح ل ( الإدغام الصغير )

قال أبو شامة: هذه عبارة (مكي) وغيره في هذا الباب، وزاد صاحب التيسير (للحروف السواكن)، وهذه زيادة حسنة، فيها تمييز هذا الباب من الإدغام الكبير، فإنه إدغام للحروف المتحركة، ومن المصنفين مَنْ يسمي هذا: (الإدغام الصغير) لذلك، ولأنه يختص ببعض الحروف، بخلاف الكبير، وضابط هذا الباب أنه إدغام حرف ساكن في مقاربه المتحرك، (وهو ينقسم ثلاثة أقسام): الأول: إدغام حرف من كلمة عند حروف متعددة، وذلك حيث وقع، وهو المذكور في فصول: ﴿إِذْ﴾، ﴿قَدْ﴾، ﴿بَلْ﴾، ﴿هَلْ﴾ و﴿تَاءُ التَّائِيثِ﴾. الثاني: إدغام حرف في حرف من كلمة أو كلمتين، أو حيث وقع، وهو الذي عبّر عنه بـ (حروف قربت مخارجهما)، ويتعلق به بحث سنذكره في أول بابه. الثالث: الكلام في أحكام النون الساكنة والتنوين على الخصوص، لأنه يتعلق به أحكام آخر غير الإدغام والإظهار من الإخفاء والقلب كما سيأتي. قال السمين: وهنا ترجم الناظم على الإظهار والإدغام، وفي الكبير لم يترجم على الإظهار وإن كان مؤاخياً للإدغام الكبير أيضاً، فما الجواب؟ والذي يظهر في الجواب، أن القراء اختلفوا هنا في هذه الحروف، فبعضهم يظهرها وبعضهم يدغمها، فيقولون: أظهر فلان دال قد في كذا وأدغمها فلان، وكذلك باقيها، فلذلك ترجم على النوعين بخلاف الإدغام الكبير، فإنه لم يقل به إلا (أبو عمرو) - من رواية السوسي كما ذكرنا - فترجم عليه له، وفهم أن غيره يظهر باطراد. وقال ابن القاصح: قدّم الإظهار على الإدغام لأنه الأصل، وهذا الإدغام هو الإدغام الصغير، وآخره أول باب الإمالة، وهو - يريد الإدغام الصغير - إدغام الحروف السواكن فيما قاربها، ثم ذكر مقدمة فقال:

سَأَذْكُرُ أَلْفَاظًا تَلِيهَا حُرُوفُهَا بِالْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ تُرَوَّى وَتُجْتَلَى  
 أراد كلمات تدغم أو تظهر أو آخرها السواكن، أو حروفها الأواخر السواكن، وهي لفظ:  
 ﴿إِذْ﴾ ﴿قَدْ﴾ ﴿بَلْ﴾ ﴿هَلْ﴾ (تاء التانيث). قال أبو شامة: وقوله (تَلِيهَا  
 حُرُوفُهَا): أي يتبع كل لفظ منها ذكر الحروف التي تدغم أو آخر هذه الألفاظ فيها وتظهر  
 على اختلاف القراء في ذلك، (وهذه الحروف يذكرها في أوائل كلمات)، وهو على عادته  
 في تضمين الكلمات المأخوذة حروف أوائلها إمّا تغزّل كما تقدّم في:

شِفَا لَمْ تَضِقْ نَفْسًا بِهَا رَمَ نَوَا ضَنِ قَوَى كَانَ ذَا حُسْنٍ سَأَى مِنْهُ قَدْ جَلَا  
 وحيث تغزّل عنى واحدة من نساء أهل الجنة على ما هو لائق بحاله. قال السخاوي: واعلم  
 أنه عنى بما ذكره من الغزل نساء الآخرة تشويقاً إليهن. وإما بناء على صالح كقوله:

وَلِلدَّالِ كَلِمٌ تُزْبُ سَهْلٍ ذَكَأَ شَذَا ضَفَا ثُمَّ زُهْدٌ صِدْقُهُ ظَاهِرٌ جَلَا  
 ومعنى قوله (تُرَوَّى): أي تروى بالإظهار والإدغام، (وَتُجْتَلَى): أي تكشف كذلك في كتب  
 القراءة.

فَذُوْنِكَ إِذْ فِي بَيْتِهَا وَحُرُوفُهَا وَمَا بَعْدُ بِالتَّقْيِيدِ قُدَّةٌ مُذَلَّلَا  
 أي خذ الألفاظ الموعود بها كلمة ﴿إِذْ﴾، فهي السابقة في الذكر في بيتها، أي تُفرد  
 لذكرها بيت مستقل تُذكر فيه هي والحروف التي تدغم (الذال) منها فيها، وخذ ما أذكره  
 بعد ذلك، وما سيأتي بعد ذلك (قُدَّةٌ مُذَلَّلَا)، أي خذه سهلاً بسبب التقييد الذي أبينه به،  
 أي لا أدع فيه إلباساً، يقال: بعير مُذَلَّلٌ، أي سهل القياد، وهو الذي خزم أنفه ليطاوع قائده.  
 قال صاحب اللآلئ: (قُدَّةٌ مُذَلَّلَا): أي قدّه إليك منقاداً بالتقييد الذي تقدّم ذكره، أو  
 بالتقييد الآتي ذكره، فأما التقييد الذي تقدّم ذكره فهو أنه إذا قال: أظهر لفلان، فإن الباقي  
 يتعيّن لهم الإدغام، وإذا قال أدغم لفلان، فإن الباقي يتعيّن لهم الإظهار، وأما التقييد  
 الآتي ذكره فهو قوله:

سَأَسْمِي وَبَعْدَ الْوَاوِ تَسْمُو حُرُوفُ مَنْ تَسْمَى عَلَى سِيَمَا تَرُوقُ مُقَبَّلَا  
 أي سأسمي القراء إمّا بأسمائهم، وحينئذ لا أذكر الواو الفاصلة بعد اسم القارئ، بل أذكر  
 الحروف التي يظهرها أو يدغمها مباشرة بعد اسم القارئ أو الراوي، كقوله في دال ﴿قَدْ﴾

وَأَدْغَمَ وَرَشٌ ضَرَّ ظُمَّانَ وَأَمْتَلَا

وقوله في (تاء التأنيث):

وَأَدْغَمَ وَرَشٌ ظَافِرًا وَمُخَوَّلًا

أما إذا رمز للقارئ أو الراوي، فلا بد أن يأتي بواو الفصل بين رمز القارئ وبين الحروف التي يظهر أو يدغم عندها، كقوله في ذال ﴿إِذْ﴾:

وَأَظْهَرَ رِيًّا قَوْلِهِ وَاصِفٌ جَلَا

فأتى بكلمة (وَاصِفٌ) فاصلة بين رمز القارئ والحرف المدغم فيه، وكقوله:

وَأَدْغَمَ صَنَكًا وَاصِلٌ ثَوْمَ دُرَّة

فأتى بكلمة (وَاصِلٌ) فاصلة، وهكذا، وهذا في غير القراء الذين اطرده أصلهم في إظهار واحدة من الألفاظ المذكورة عند جميع حروفها وإدغامها فإنه يقول في هذا: أظهرها فلان وأدغمها فلان، ثم يذكر من انقسم مذهبه إلى إظهار وإدغام فيقول: وأظهر فلان كذا وأدغم فلان كذا.

وحكمة ذكر (الواو الفاصلة) كي لا تختلط الحروف الدالة على القراء بالحروف المدغم فيها، فلو لا الواو لم تعرف كلمة رمز القراء من كلمة رمز الحروف، فحاصل الأمر: أنه احتاج في هذا الباب إذا ذكر القارئ بالرمز إلى واوين فاصلتين: الأولى: بين القارئ والحروف. والثانية: بين المسائل، وهي المذكورة في قوله:

مَتَى تَقْضِي آتِيكَ بِالْوَاوِ فَيَصَلَا

قال أبو شامة: كقوله:

وَأَدْغَمَ مُرَوٍ وَكَفَّ ضَيَّرَ ذَابِلٍ زَوَى ظَلَّةً وَغَرَّ تَسَدَّاهُ كَلْكَالًا

وكقوله:

وَأَظْهَرَ كَهْفَ وَافِرٍ سَيَّبُ جُودِهِ زَكِيٌّ وَفِي غُصْرَةٍ وَمُحَلَّلًا

فلو لا الواو لكانت الضاد من (ضَيَّرَ)، والسين من (سَيَّبُ) محتملة أن تكون رمز القارئ ورمز الحرف المدغم فيه.

س: ولماذا لا يذكر (الواو) إذا صرّح باسم القارئ؟

ج: قال أبو شامة: وإذا صرّح بالاسم لم يكن هناك إلباس، لأنه قد تمهّد من معرفة اصطلاحه أنه لا يجمع بين رمز ومصرّح باسمه - إلا في حالات يسيرة - قال ابن القاض: اعلم أن هذه الترجمة تخالف بعض الترجمة الأولى التي بُنيت عليها القصيدة، أعني قوله:

وَمِنْ بَعْدِ ذِكْرِي الْحَرْفَ أَسْمِي رَجَالَهُ      مَتَى تَنْقُضِي آتِيكَ بِالْوَاوِ فَيَصْلَا  
فلأجل ذلك احتاج إلى بيانها، لأن القاعدة في الرمز الصغير إذا انفرد، إنما يذكره بعد حرف القرآن وتقييده في الغالب، وفي هذا الباب الأمر بالعكس: أولاً: يذكر أسماء القراء، إمّا رمزاً وإمّا صريحاً، ثم يأتي بعدها يواو فاصلة إيداناً بأن القراء انقضت رموزهم، ثم يأتي بعد الواو بالحرف المختلف في الإظهار والإدغام فيه لمن تقدّم ذكره قبل الواو. وقال أبو شامة: والسمو: هو الارتفاع والعلو، وكُنِيَ به عن ذكر الحروف على وجه ظاهر لا إلباس فيه بسبب أنه فصل بالواو بينهما وبين القارئ. والسيما: العلامة، ومنه قوله تعالى: ﴿سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ﴾ الفتح، ﴿مَنْ أَلَمَّتْ يَكَّةَ مُسَوِّمِينَ﴾ آل عمران. وراق الشيء: أي صفاً، أي أذكر ذلك على طريقة واضحة مستحسنة، والمقبل: التقبيل، أو الثغر نفسه، أو عبّر به عن نفس القم، لأن الفم يخرج منه الكلام، وهو منصوب على التمييز، أو عبّر به عن نفس القم، لأن الفم منه يخرج الكلام، فأشار إلى ما يحصل بالإثبات من العلم، كأنها خاطبتك به فيحصل منها ما يشفيك، ويروقك: أي يقوم بما تريده منها، وكل هذه الألفاظ استعارات حسنة المعنى متجانسة الألفاظ، نبّه بها على حسن ذكره لاختلاف القراء في هذا الباب، لأنه احتاج فيه إلى زيادة لم يكن محتاجها في غيره. وقال صاحب اللآلئ: أي تروق مقبلها بعجب ثغرها، واستعار ذلك للعلامة، لأن المراد بها ما يدل على القراء من الحروف في أوائل الكلم. وقال السخاوي: لأنه لمّا عذب هذا النظم كان كالثغر ذي المنطق العذب. وقال أبو شامة: ثم ذكر أن هذا الصنيع يصنعه أيضاً في غير ﴿إِذْ﴾ من باقي الألفاظ فقال:

وَفِي ذَالٍ قَدْ أَيْضًا وَتَاءٍ مُؤَنَّثٍ      وَفِي هَلٍّ وَبَلٍّ فَاحْتَلَّ بِذِهِكَ أَحْيَلًا  
يعني: أن هذا الصنيع أصنعه أيضاً في غير ﴿إِذْ﴾ من باقي الألفاظ وهي: ﴿قَدْ - بَلٍّ - هَلٍّ﴾ و﴿تَاءِ التَّائِيَةِ﴾. قال السخاوي: وقوله (فاحتلّ) من الحوالة، و(أحْيَلًا) من الحيلة،

يقال: رجل أحيّل إذا صدقت حيلته. وقال أبو شامة: هو أحيّل منك وأحول منك، و(أَحْيَالًا): أي أكبر حيلة، وهو منصوب على الحال، والذهن الفطنة والحفظ، أي احتل بذهنك على ما وعدتك به، أو احتل في استخراجها. وقال الضباع: أي أعمل الحيلة بفطنتك في استخراجها حال كونك صادق الحيلة. وقال القاضي: احتل بذهنك على معرفة هذه الأحكام وعلى استخراجها من النظم.

( استدراك أبي شامة ): وهذه الأبيات الأربعة غير وافية بالتعريف بما صنعه في هذه الأبواب

على ما ستره، وتهيأ لي مكانها أربعة أبيات، لعلها تفي بأكثر الغرض فقلت:

سأذكر ألفاظاً أخيراً حروفها .....

أي الحرف الأخير من كل لفظ منها هو الذي يروى بالإظهار والإدغام، فهو أولى من نسبة ذلك إلى اللفظ بكماله، ثم ذكرت الألفاظ فقلت:

فدونك إذ قد بل وهل تا مؤنث      لدى أحرف من قبل واو تحصلاً  
أي أذكر كل واحد منها وحروفها التي عندها يختلف في إظهارها وإدغامها، فإذا تمت الحروف جاءت كلمة أولها واو دليلاً على انفصالها.

وقراءها المستوعبين وبعدهم      أسمى الذي في أحرف اللفظ فصلاً  
أي ودونك القراء الذين استوعبوا الإظهار عند الحروف والإدغام، أي أول ما أبدأ أن أقول: أظهر هذا الحرف عند جميع الحروف، أو أدغم فلان وفلان، وبعد ذلك أذكر من فصل فأدغم في بعض وأظهر في بعض، فإذا فرغ ذكر من فصل علمت أن باقي القراء استوعبوا الإدغام في الجميع إن كان الأولون أظهروا، والإظهار إن كان المستوعبون الأولون أدغموا، ثم ذكرت كيفية نظمها لمن استوعب أو فصل من القراء فقلت:

ويرمز مع واو وبعده حروفه      أوائل كلم بعدها الواو فيصلاً  
أي بعد الفراغ من الرمز للقراء تأتي الواو الفاصلة، فهي بعد المستوعبين فاصلة بين المسائل على ما جرت به العادة في سائر المسائل ففصل بها هنا بين المستوعبين والمفصلين كقوله:

فإِظْهَارُهَا أَجْرَى دَوَامٍ تَسِمِيهَا      وَأَظْهَرَ رِيّاً قَوْلِهِ وَاصِفٌ جَلّاً  
وفي أظهر مثال ما ذكرناه، والواو الآتية بعد رمز المفصلين فاصلة بين القراء وحروفهم التي أدغموا عندها أو أظهروا، فإذا تمت حروف ذلك الرمز جاءت واو أخرى فاصلة بين المسائل، وهي التي تجري في سائر المواضع، فحاصل الأمر أنه احتاج في هذا الباب إذا ذكر (٢٩م - في ظلال القراءات - ج١)

القارئ المفصل بالرمز إلى واوين فاصلتين: الأولى: بين القارئ والحروف. والثانية: بين المسائل، وستأتي أمثلة ذلك في استعماله. وقوله (أوائل كلم): بيان لكيفية ذكر الحروف. انتهى.

ثم ذكر ذال (إذ). والحروف التي تظهر أو تدغم فيها ستة أحرف من التاء إلى الجيم في البيت التالي: والواو من (واصل) فاصلة فراجع الأبيات جيداً، والأمثلة سبق بيانها.

س: لماذا قال الشاطبي (نعم)؟

ج: قال السخاوي: كأنه قدّر أن مستدعياً طلب منه الوفاء بما وعد في قوله (سأذكر ألفاظاً) فقال بحياً (نعم). والأمثلة سبق بيانها.

١- أظهر ذال ﴿إِذْ﴾ عند حروفها مدلول (أَجَزَى ذَوَامَ تَسِيمَهَا) وهم: (نافع، ابن كثير، عاصم). ٢- أظهر مدلول (رَبَا قَوْلُهُ) وهما (الكسائي وخلاد) عند (الجيم) فقط. قال الشاطبي: (وَأَظْهَرَ رَبَا قَوْلُهُ وَاصِفٌ جَلًا). وانتبه: أتى الناظم بواو فاصلة وهي (وَاصِفٌ) بين رمزي (الكسائي وخلاد) وهما (رَبَا قَوْلُهُ) وبين (الجيم) في كلمة (جَلًا).

قال أبو شامة: وقوله (وَأَظْهَرَ) فاصل.

س: وماذا لو لم يأت الناظم بكلمة (وَاصِفٌ)؟

ج: لو قال الشاطبي: (وَأَظْهَرَ رَبَا قَوْلُهُ جَلًا) لكان هناك إلباس، ولَمَّا عرفنا هل الجيم من (جَلًا) رمز لـ (ورث)؟ أم حرف من الحروف التي يظهر عندها (الكسائي وخلاد) ذال ﴿إِذْ﴾ فتأمل. قال صاحب اللآلئ: وأتى بما شرطه من تقدم الرمز، ثم بالواو، ثم بحرف مَن رَمَزَهُ.

٣- أدغم مدلول (صَنَّكَأ) وهو (خلف) في (التاء والبدال). (وَأَذْغَمَ صَنَّكَأ وَاصِلٌ ثَوَمَ ذُرَّةً). وكلمة (وَاصِلٌ) فاصلة بين رمز (خلف)، وبين الحروف التي يدغم فيها.

٤- وأدغم مدلول (مَوَّلَى) وهو (ابن ذكوان) في (البدال). (وَأَذْغَمَ مَوَّلَى وَجْدُهُ دَائِمٌ وَلَا).

تنبيه: كلمة (وَجْدُهُ) فاصلة بين رمز (ابن ذكوان)، وبين الحرف الذي يدغمه.



٥- وأدغم (أبو عمرو وهشام) في الحروف (الستة) كما يدل عليه الضد.

قال أبو شامة: والواو في (وَأَدْغَمَ) في الموضعين، وفي (وَلَا) للفصل بين المسائل، والواو في (وَأَصِلَ) وفي (وُجِدَهُ) للفصل بين الرمز والحرف. وإليك معاني الكلمات:

١- (صال): بمعنى استطال ووُثِبَ. ٢- (دُلَّهَا): الدلال.

٣- (سَمِيَّ): الرفيع. ٤- (كَسِمَهَا): الريح الطيبة. ٥- (رَبَّيَا): الرائحة العبقية. ٦- (جَلَّ): كشف.

٧- (ضَنَكًا): الضيق. ٨- (تُومَ): جمع تومة، وهي خرزة تعمل من الفضة كالدر.

٩- (مَوَلَّى): الولي. ١٠- (وُجِدَهُ): الغنى. قال ابن القاصح: والرواية بضم الواو، وقد تكسر،

وعليه قرأ (روح) عن يعقوب ﴿وَجِدَكُمْ﴾. ١١- (وَلَا): بكسر الواو المتابعة.

### ذَكَرَ دال (قد)

الحروف التي تظهر أو تدغم فيها دال (قد) (ثمانية) أحرف من (السين إلى الشين)، وقوله (وَمَعْلَلًا) فاصلة، فراجع الأبيات جيداً، والأمثلة سبق بيانها.

١- قرأ مدلول (نَجَمَ بَدَا ذَلْ) وهم (عاصم وقالون وابن كثير) بالإظهار. قال الشاطبي: (فَأَظْهَرَهَا نَجَمَ بَدَا ذَلْ وَاضِحًا). قال أبو شامة: والنجم يكتنى به عن العالم.

٢- أدغم (ورش) في (الضاد والطاء). قال الشاطبي: (وَأَدْغَمَ وَرَشَ ضَرَّ ظَمَانٌ وَامْتَلَأَ). والشاطبي سَمَّى (ورشاً)، ولذلك لم يأت بالواو الفاصلة. قال أبو شامة: والواو في (وَاضِحًا) (وَامْتَلَأَ) للفصل، وقد تكررت في الموضعين بواو (وَأَدْغَمَ) بعدهما.

٣- وأدغم (ابن ذكوان) في (الضاد، الدال، الزاي، الطاء) (وَأَدْغَمَ مُرُو وَكَفَّ ضَيْرَ ذَابِلِ زَوَى ظَلَّةً)، وكلمة (وَكَفَّ) فاصلة بين رمز (ابن ذكوان) وبين الحروف التي يدغمها.

قال أبو شامة: والواو في (وَكَفَّ) وفي (وَعُورٍ) فاصلة. قال صاحب اللآلي: وأتى بما شرطه من تقلب الرمز، ثم بالواو، ثم بحرف مَن رمزه.

٢- اختلف عن (ابن ذكوان) في: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾ الملك. بين الإظهار والإدغام. قال الضباع: الإظهار وبه قرأ له الداني على عبد العزيز الفارسي وهو طريق التيسير، والإدغام وبه قرأ له على أبي الحسن بن غلبون وأبي الفتح فارس. قال الشاطبي: (وفي حَرْفِ زَيْنَا خِلَافٌ): أي عن (ابن ذكوان)، لأنه المذكور في البيت السابق في قوله: (وَأَذْغَمَ مُرُورًا وَكَفَّ ضَيْرَ ذَابِلٍ زَوَى ظِلَّةً). قال أبو شامة: ولم ينص الناظم على أن حرف ﴿زَيْنًا﴾ في سورة الملك لأنه لم يجر دال ﴿قَدْ﴾ عند الزاي إلا في ﴿وَلَقَدْ زَيْنًا﴾، ولهذا لم يضربه تخصيص لفظ: ﴿زَيْنًا﴾. ٥- أذغم (هشام) في كل الأحرف، إلا أنه أظهر ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾ ص. قال صاحب التيسير: روى النقاش عن الأخفش الإظهار عند الزاي، وأظهر (هشام) ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾ في ص فقط. قال الشاطبي: (وَمُظْهِرٌ هِشَامٌ بِصِ حَرْفُهُ مُتَحَمِّلًا) أي تحمّل (هشام) ذلك ونقله. قال أبو شامة: ويعود الضمير في قوله (حَرْفُهُ) على (هشام)، لأنه لم يظهر غير هذا الموضع، فهو حرفه الذي اشتهر بإظهاره، ولو عاد على صاد لقال: (حرفها).

س: ولماذا نص الشاطبي على حرف (صاد) بأن (هشاماً) أظهره؟

ج: قال أبو شامة: وأما دال قد عند الظاء فجاءت في غير حرف ص، فلهذا قيد بص وليس فيها غير هذا الموضع فتعيّن.

٦- قرأ (أبو عمرو، وحزرة، والكسائي) بالإدغام في جميع الأحرف. وإليك معاني الكلمات:

١- (سَحَبَتْ ذَيْلًا): جرّ الذيل. ٢- (وَمُعَلَّلًا): سقاه مرّة بعد مرّة.

٣- (صَفَا): طال. ٤- (ظَلَّ): ظل يفعل كذا إذا فعله نهاراً، وقد يراد به الدوام.

٥- (زَرَبْتُ): شجرة طيبة الرائحة. ٦- (جَلَسْتُ): كشفته ريعه.

٧- (صِبَاةٌ): نوع من الرياح وجد ريحه.  
٨- (شَائِقًا): يثير الشوق والانجذاب، أي يشوق مَنْ

٩- (مُرُو): اسم فاعل من أروى يروي (وَكَفَّ): الهاتل، ووكف البيت أي هطل وقطر. ١١- (ضَيْرٌ): الضر ١٢- (ذَابِلٌ): النحيف. ١٣- (زوى): جمعه، ومنه الزاوية لأنها تجمع الفقراء، ومنه زوى فلان المال عن ورثته أي جمعه. ١٤- (ظَلَّةٌ): الظل معروف.

١٥- (وَعْرٌ): شدة توقد الحر، جمع وغرة. ١٦- (كَسَدَاةٌ): علاه. ١٧- (كَلْكَلًا): الصدر من أي حيوان آدمى أو غيرها، أي لم يبق له الوعر ظلاً لنحافته وضربه.

### ذكر (تاء التانيث)

وَأَبْدَتْ سَنَا تُعْرِ صَفَتْ زَرْقُ ظَلَمِهِ جَمَعَنْ وَرُوداً بَارِداً عَطِرَ الطَّلَا  
قال أبو شامة: أي تاء التانيث الساكنة المتصلة بالأفعال في أي كلمة وقعت اختلفوا في إظهارها وإدغامها عند هذه الحروف الستة من (السين إلى الجيم)، والواو في (وُرُوداً) فاصلة، ثم تم البيت بما يلائم معناه المقصود بظاهر اللفظ. فراجع الأبيات جيداً، والأمثلة سبق بيانها.

قال أبو شامة: وتجمع أمثلتها بهذا البيت:

مَضَتْ كَذَبَتْ هَذِمَتْ كَلَّمَاخَبَتْ وَمَعَ نَفِجَتْ كَانَتْ لَذَلِكْ مَثَلَا  
أي هذا المذكور مثل ذلك، وإنما نظمناها لأن أمثلتها تصعب، لأنها ليست بلفظ واحد فيستذكر به ما بعده بخلاف ﴿إِذْ﴾، ﴿قَدْ﴾، وقد أتيت بالأمثلة على ترتيب الحروف المذكورة في البيت، إلا أن (الجيم) قد تقدمت على (الطاء). وإليك البيان والتفصيل:  
١- قرأ بالإظهار (ابن كثير وعاصم وقالون) قال الشاطبي: (فَإِظْهَارُهَا ذُرٌّ نَمَتْهُ بُدُورَةٌ).

قال أبو شامة: وهم الذين أظهروا ( دال قد ) عند حرفها الثمانية، وإنما غاير بين ألفاظ الرمز في الموضعين، كما غاير في عبارة الإظهار بين اللفظين فقال في ( دال قد ): ( فَأَظْهَرَهَا نَجَمٌ بَدَأَ ذَلَّ وَاضِحًا ) بجملة فعلية، وقال هنا بجملة اسمية حذراً من تكرار الألفاظ واشتراكها.

٢- وأدغم (ورش) في (الطاء). قال الشاطبي: (وَأَذْغَمَ وَرَشٌ ظَافِرًا). ولم يأت الشاطبي بواو الفصل بين (ورش) وبين الحرف الذي يدغمه، لأنه سُمِّيَ (ورشاً) باسمه الضريح.

٣- أظهر (ابن عامر) عند (السين والجيم والزاي). (وَأَظْهَرَ كَهْفٌ وَافِرٌ سَيْبُ جُودِهِ زَكِيٌّ).

وأتى الشاطبي بكلمة (وَافِرٌ) فاصلة بين رمز (ابن عامر) وبين الحروف التي يظهر عندها. وقوله (وَفِيٍّ) فاصلة. ٤- وأظهر (هشام) - زيادة على ما مضى - عند (الصاد) في: ﴿هَلْدَمَتْ صَوْمِعٌ﴾ الحج. وأدغم في باقي المواضع نحو: ﴿حَصَرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ النساء.

٥- (ابن ذكوان) له الإظهار والإدغام في ﴿وَجَبَتْ جُنُوبُهَا﴾ الحج. دون قوله: ﴿نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾ فإنه يظهره على أصله. قال أبو شامة: ومعنى (يُفْتَلَى): أي يتدبر ويبحث عنه، من فليت الشعر إذا تدبرته واستخرجت معانيه، وكذلك فليت شعر الرأس وفليته، شدد للتكثير.

وقال السخاوي: وإنما قال ذلك لأن المشهور عن (ابن ذكوان) فيه الإظهار وهو الذي ذكره أبرعمرو في التيسير. وقال أبو شامة: وإنما قال ذلك لأن الإظهار هو المشهور عن (ابن ذكوان)، وعليه أكثر الأئمة، ولم يذكر في التيسير غيره، وذكر الإدغام في غير التيسير، والأولى الإظهار على ما أطلقه في البيت الأول. وقال الضباع: وما ذكره الناظم من خلاف (ابن ذكوان) في ﴿وَجَبَتْ جُنُوبُهَا﴾، تعقبه ابن الجزري بأن الإدغام لم يصح من طريقه، وعلى ذلك جرى صاحب إتحاف البرية وقال:

وفي وجبت عند (ابن ذكوان) أظهرا .....

وقال بعضهم:

..... وفي وجبت أظهر لتاه معولا

٦- وأدغم (أبو عمرو وحزرة والكسائي) في جميع الأحرف الستة. قال أبو شامة: وكما اتحد في البابين - دال قد وتاء التانيث - أسماء المستوعبين للإظهار، اتحد أيضاً المستوعبون للإدغام فهم: (أبو عمرو وحزرة والكسائي)، واتحد أيضاً من فصلّ وهما (ابن عامر وورش).

واليك معاني الكلمات: ١- (سَنًا): الضوء. ٢- (تَغَرٍّ): ما تقدّم من الأسنان.

٣- (زَرْقٌ): جمع أزرق، يوصف به الماء لشدة وكثرة صفائه. يقولون: نطفة زرقاء: أي صافية

٤- (ظَلَمَ): بفتح الظاء ماء الأسنان وبريقها وهو الريق. ٥- (وُرُوداً): العطر الطيب الرائحة. ٦- (الطَّلَا): بالمدّ ما طبخ من عصير العنب. ٧- (الظافر): الفائز. ٨- (لَمَثَهُ) أي رفعته.

٩- (المخول): المملك، يقال: خوله الله كذا، ملكه إياه.

١٠- (السيبُ) العطاء، أي عطاؤه وافر. ١١- (العصرة): الملجأ. ١٢- (المخلل): المكان الذي يحل فيه. قال أبو شامة: أي الذي أظهر كان بهذه الصفات تشدّ إليه الرحال ويقتبس من فوائده، والسيب العطاء، وقد تقدّم، أي عطاؤه وافر، وصف الكهف بثلاث صفات وهي: أنه وافر العطاء، وأنه زكيّ وفي. وقال ابن القاصح: وظاهر البيت ثناء على (ابن عامر)، أخير الناظم عنه بأنه (كهفٌ) تأوي إليه الناس، وقوله (سَيْبُ جُودِهِ) أي زائد عطاء كرمه. وقيل (وَافِرٌ سَيْبُ جُودِهِ): أي صادق الوعد، (عُصْرَةٌ) أي ملجأ في وقت الشدة، وقيل (عُصْرَةٌ): أي منزلاً محل الضيف. ١٣- (يُفْتَلَا): من فليت الشعر بكسر الشين إذا تدبرته واستخرجت معانيه، وفليت شعر الرأس بفتح الشين إذا أخرجت ما فيه من المؤذي.

ذكر لام (هل وبل)

أَلَا بَلْ وَهَلْ تَرَوِي ثَمَا ظَفْنٍ زَيْتَبِ سَمِيرَ نَوَاهَا طَلَحَ ضُرٍّ وَمُبْتَلَى

قال صاحب اللآلئ: قدّم بـ ﴿هَلْ﴾، ﴿بَلْ﴾ في الترجمة، وعكس عن ذلك في البيت ليعطي كل واحد من الحرفين حظاً من التقدم والتأخير. فراجع الأبيات جيداً، والأمثلة سبق بيانها.

١- أدغم (الكسائي) في جميع الأحرف. قال الشاطبي: (فَأَدْغَمَهَا رَأَى).

٢- أدغم (حمزة) في (الثاء - السين - التاء) (وَأَدْغَمَ فَاضِلٌ وَقُوْرٌ ثَنَاءُ سَرَّ تَيْمًا).

تنبيه: كلمة (وَقُوْرٌ) فاصلة بين رمز (حمزة) والحروف التي يدغم فيها. قال أبو شامة: والواو في (وَقُوْرٌ) وفي (وَقَدْ حَلَا) فاصلة. وقال السخاوي: وفي هذا البيت شيء عجيب وهو أن (حمزة) أيضاً تيمي، وهو المراد بقوله (وَأَدْغَمَ فَاضِلٌ) فهذا من غاية اللطافة. وقال أبو شامة: (تيم) اسم قبيلة مستقلة من غير قريش، فقد وافق التضمين معنى لائفاً بالقارئ، أي ثنائه سرّ قومه ومواليه، والثناء ممدود، وإنما قصره في قوله (ثَنَاءُ). وقال شعله: (وَأَدْغَمَ فَاضِلٌ): أي الذي أدغم هو الفاضل ذو الرزاة الذي سرّ ثنائه قبيلة (تيم)، والمراد به (حمزة)، لأنه تيمي مؤلى لهم.

٣- (خلاد) له الإظهار والإدغام في موضع النساء وهو: ﴿بَلْ طَبَعَ﴾.

قال الشاطبي: (وَبَلْ فِي النَّسَا خَلَاثُهُمْ بِخِلَافِهِ). قال الضباع: وإدغامه له طريق أبي الفتح

فارس، وإظهاره عنه طريق أبي الحسن بن غلبون.

٤- أدغم (أبو عمرو) ﴿هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ الملك. ﴿فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ﴾ الحاقة. وأظهر في البواقي. (وَفِي هَلْ تَرَى الإِدْغَامُ حُبٌّ وَحُمْلًا) أي نقلا عن (أبي عمرو).

٥- أظهر (هشام) عند (النون والضاد) مطلقاً، وعند (الثاء) في الرعد خاصة، وذلك في قوله:

﴿أَمْ هَلْ نَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ﴾، وأدغم في الباقي. قال أبو شامة: ولم يدغم أحد الذي في الرعد، لأن (حمزة والكسائي) يقرآن: ﴿يَسْتَوِي﴾ بالياء، وهما أهل الإدغام، و(هشام) استثناه، لأنه يقرأه بالثاء، وباقي القراء أهل الإظهار. قال الشاطبي:

وَأَظْهَرَ لَدَى وَاعٍ نَبِيلٍ ضَمَانَهُ      وَفِي الرَّغْدِ هَلْ وَاسْتَوْفٍ لَا زَاجِرًا هَلَا  
والواو في (وَاعٍ) و (وَاسْتَوْفٍ) فاصلة. قال الضباع: وبقي (نافع وابن كثير وابن  
ذكوان وعاصم) على الإظهار عند الجميع. وإليك معاني الكلمات: ١- (الظعن): السير  
والانتقال من موضع لآخر. ٢- (السمير): المحدث المسامر ليلاً. ٣- (النوى): البعد. ٤-  
(الطلح): من الطلوع الذي هو الإعياء، وأضافه إلى الضر لأنه منه نشأ. ٥- (الضر): ضد  
النفع ٦- (المبتلي): المختبر. ٧- (الوقور): الرزين الحليم ٨- (الثناء): المدح. ٩- (تيمم):  
قبيلة الإمام (حمزة) ١٠- (النبل): الجليل القدر ١١- (الضمان): الكفالة. وقال السخاوي  
في معنى البيت السابق: أي لا تبد هذا السر إلا لمن يعيه وتثق بضمانه، وإن رأيت مَنْ  
يروعك برعد وعيده عند ذكر شيء من ذلك فتجاهل واعتذر بقولك (هَلْ)، أي كن  
كالمستفهم منه، واستوف هذه الغنيمة وهي الوصية التي أوصى بها غير محتاج فيها إلى  
كلفة. وقال أبو شامة: وقوله (هَلَا): أي: واستوف جميع هذا الباب غير زاجر بهلا،  
وهي كلمة يزجر بها الخيل، والمعنى: خذه بغير كلفة ولا تعب، لأنني قد أوضحت وقربته  
إلى فهم مَنْ أراده. وقال ابن القاصح: استوف ما ذكرت لك من الفوائد غير زاجر —  
(هَلَا). وقال القاضي: استكمل فهم ما قلت لك بغير كلفة ولا عناء، لأنني فصلته غاية  
التفصيل.

باب اتفاقهم في إدغام: ﴿إِذْ﴾ ﴿قَدْ﴾ ﴿بَلْ﴾ ﴿هَلْ﴾ (تاء التانيث)  
قال صاحب اللآلئ: ولم يذكر ﴿قُلْ﴾ في ترجمة الباب مع: ﴿بَلْ﴾ و﴿هَلْ﴾، لكنه  
لَمَّا

دخل معهما في الحكم المذكور ألحقه بهما وكذلك قوله:  
وَمَا أَوَّلُ الْمِثْلَيْنِ فِيهِ مُسَكَّنٌ فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِهِ مُتَمَثِّلًا  
إلى آخر البيت غير داخل في الترجمة - أيضاً - إلا أنه ألحقه بما ترجم عليه لاجتماع  
الجميع في الحكم. قال الشاطبي:

وَلَا خُلْفَ فِي الإِدْغَامِ إِذْ ذَلَّ ظَالِمٌ .....  
وَقَدْ تَيَمَّتْ دَعْدُ وَسِيمًا تَبَلًّا .....  
وَقَامَتْ ثَرِيَّةٌ طَيْبٌ وَصَفِيهَا .....  
وَقُلْ بَلْ وَهَلْ رَاهَا لَبِيبٌ وَيَعْقِلًا .....

وَمَا أَوَّلُ الْمِثْلَيْنِ فِيهِ مُسَكَّنٌ فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِهِ مُتَمَثِّلًا

قال أبو شامة: هذا الباب ليس في (التيسير)، وهو من عجيب التبويب في مثل هذا  
الباب، فإنه لم ينظم هذه القصيدة إلا لبيان مواضع خلاف القراء لا لِمَا أجمعوا عليه، فإن  
ما أجمعوا عليه أكثر مما اختلفوا فيه، فذكر ما أجمعوا عليه يطول، ولكن قد يعرض في بعض  
المواضع ما يختلفون فيه وما يجمعون عليه، والكل من باب واحد، فينص على المجمع عليه  
مبالغة في البيان، ولأن من هذا الباب ما أجمعوا على إظهاره في الأنواع كلها نحو: ﴿إِذْ قَالُوا

﴿قَدْ رَأَى﴾ ﴿وَقَالَتْ لِأَخْتِهِ﴾ ﴿هَلْ يَضُرُّكُمْ﴾ ﴿بَلْ قَالُوا﴾ ﴿بَلْ هُوَ شَاعِرٌ﴾

﴿﴾، وما أجمعوا على إدغامه وما اختلفوا فيه، فلما ذكر المختلف فيه بقي المجمع عليه، وهو  
منقسم إلى مدغم ومظهر، فنظم المدغم لقلته، فبقي ما عداه مظهراً. وقال شعله: هذا الباب  
ليس في (التيسير)، لأن البحث فيه لبيان الاختلاف لا الاتفاق. وقال ابن القاصح: إنما  
احتاج إلى ذكر اتفاقهم في هذه الكلمات، لأنه قد وقع في بعضها اختلاف بين الرواة في  
الكتب المبسوطة غير هذا القصيد، كإظهار دال ﴿قَدْ﴾ عند التاء نحو: ﴿قَدْ بَيَّنَّ﴾،

وتاء التانيث عند الدال ﴿أَثَقَلَتْ دَعْوَا﴾، ولام ﴿بَلْ﴾ و﴿قُلْ﴾



عند الراء نحو: ﴿بَلْ رَبُّكُمْ﴾، ﴿بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ﴾، ﴿قُلْ رَبِّي﴾ كل هذا نقل فيه الإظهار، ولما كان هذا ونحوه متفقاً على إدغامه في هذا القصيد نبه عليه بقوله:

وَلَا خُلْفَ فِي الإِدْغَامِ إِذْ ذَلْ ظَالِمٌ .....

أي لا خلاف بين القراء في إدغام ذال: ﴿إِذْ﴾ في الحرف الأول من: ١- (ذَلْ) الذال نحو: ﴿إِذْ ذَهَبَ﴾ ٢- (ظَالِمٌ) الظاء ونحو: ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾. ونحو: ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾ قال أبو شامة: ولم يقع في القرآن ﴿إِذْ﴾ عند التاء المثلثة، ولا عند الطاء المهملة.

وَقَدْ تَيَّمْتُ دَعْدُ وَسِيماً تَبْتَلَا .....

ولا خلاف في إدغام دال ﴿قَدْ﴾ في الحرف الأول من كلمة: ١- (تَيَّمْتُ) التاء. نحو: ﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾ ﴿وَقَدْ تَعْلَمُونَ﴾ ﴿فَأَحْصَدْتُمْ﴾ ﴿كِدْتُ﴾ ٢- (دَعْدُ) الدال. نحو: ﴿وَقَدْ دَخَلُوا﴾. وإليك معاني الكلمات: ١- (تَيَّمْتُ): التعشق وهو الحب الشديد والمبالغة في الحب. ٢- (دَعْدُ): اسم امرأة. ٣- (الوسيم): مشرق الوجه. ٤- (تبتل): انقطع.

وَقَامَتْ ثُرَيَّةٌ طَيْبٌ وَصَفِيهَا .....

أي لا خلاف في إدغام (تاء التانيث الساكنة) في الحرف الأول من:

١- (ثُرَيَّة) التاء نحو: ﴿فَمَا رِيحَتْ يَحْدَرُهُمْ﴾ ﴿غَرَبَتْ تَقَرُّضُهُمْ﴾

٢- (دُمَيْة) الدال نحو: ﴿أَنْقَلَتْ دَعْوَا﴾ ﴿أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا﴾

٣- (طَيْب) الطاء نحو: ﴿وَقَالَتْ طَايِفَةٌ﴾ ﴿فَنَامَنْتَ طَايِفَةٌ﴾

﴿وَكَفَرَتْ طَايِفَةٌ﴾ ﴿هَمَّتْ طَايِفَتَانِ﴾ ﴿وَدَّتْ طَايِفَةٌ﴾

والواو في (وَصَفِيهَا) فاصلة، وقد تكررت.

وَقُلْ بَلْ وَ هَلْ رَاهَا لَيْبٌ وَيَعْقِلَا .....

أي ولا خلاف في إدغام لام ﴿بَلْ﴾ في الحرف الأول من:

١- (رَاهَا) الراء. نحو: ﴿بَلْ زَكَّرُ﴾ ﴿بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ﴾ ٢- (لَيْبٌ) اللام. نحو: ﴿بَلْ لَا تُكْرِمُونَ﴾ ولا خلاف في إدغام لام ﴿هَلْ﴾ في الحرف الأول من: ١- (لَيْبٌ) اللام. نحو: ﴿هَلْ لَكُمْ﴾ ﴿فَهَلْ لَنَا﴾ وأما ﴿هَلْ﴾ بعدها (راء) فلا يوجد في القرآن، ومثالها من خارج القرآن قول الشاطبي (وهل راءها)، (هل رأيتم). قال أبوشامة: واللام من ﴿قُلْ﴾ مثل لام ﴿هَلْ﴾ و﴿بَلْ﴾ في الإدغام وذلك في نحو: ﴿قُلْ لِّينِ اجْتَمَعَتْ﴾ ﴿قُلْ لَا أَشْهَدُ﴾ ﴿قُلْ رَبِّي﴾ فيحوز أن يكون قصد ذلك في قوله:

وَقُلْ بَلْ وَهَلْ رَاهَا لَيْبٌ وَيَقْلًا .....

أي لام هذه الكلمات الثلاث تدغم في مثلها وفي الراء، ويجوز أن يكون لم يقصد ذلك وإنما وقع منه كلمة (وَقُلْ) تنميماً للنظم، كما وقع مثل ذلك في كلم عديدة من هذه القصيدة، وهذا الوجه هو الظاهر، لأن الباب معقود فيما اتفق عليه من إدغام ما سبق الخلاف فيه، والذي سبق ذكره من اللامات المختلف فيها هو لام ﴿بَلْ﴾، ﴿هَلْ﴾، ولم يجمع هذا الباب ذكر جميع ما اتفق عليه، ولهذا لم يذكر ﴿قُلْ﴾ في ترجمة الباب. ومعنى الدمية: الصورة من العاج، عني بها امرأة اللبيب العاقل. وقال ابن القاصح: والمعنى: هل يرى هذه الحسناء عاقل ويثبت عقله؟

وَمَا أَوَّلُ الْمِثْلَيْنِ فِيهِ مُسَكَّنٌ فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِهِ مُتَمَثِّلًا  
قال أبو شامة: لمَّا ذكر أن الذال من ﴿إِذْ﴾ والذال من ﴿قَدْ﴾ و(تاء التانيث) و(اللام) من ﴿بَلْ﴾ و﴿هَلْ﴾ تدغم كل واحدة في مثلها، خاف أن يظن أن ذلك يختص بهذه الكلمات، فتدارك ذلك بأن عمم الحكم وقال: كل مثليين التقيما وأولهما ساكن فواجب إدغامه في الثاني لغة وقراءة، سواء كان ذلك في كلمة نحو: ﴿يَذْرِكُمْ﴾ أَلَمَوْتُ النساء.

﴿يُوجِّهُهُ﴾ النحل. أو في كلمتين نحو ما تقدّم. قلتُ وفي نحو قوله: ﴿وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا﴾ ﴿فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ﴾ ﴿أَذْهَبَ بِكُنْيَا﴾ ﴿أَضْرِبْ بَعْصَاكَ الْحَجَرَ﴾

﴿أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ﴾ ﴿عَفَوْا وَقَالُوا﴾ ﴿عَصَوْا وَكَانُوا﴾ ﴿ءَاوُوا وَنَصَرُوا﴾

ثم قال أبو شامة: ولا يخرج من هذا العموم إلا حرف المد نحو: ﴿قَالُوا وَأَقْبَلُوا﴾ ﴿فِي يَوْمَيْنِ﴾ ﴿فِي يَتَمَى النِّسَاءِ﴾ ﴿الَّذِي يُوسُوسُ﴾ فإنه بمدّ عند القراء ولا يدغم. قال السمين: فقلوه: (عند القراء) إنما يوهم أنه عند غيرهم ليس كذلك، وليس كذلك، بل القراء وغيرهم من النحاة واللغويين في ذلك سواء. قال أبو علي الأهوازي في كتابه الكبير المسمّى بـ (الإيضاح): المثلاث إذا اجتمعا وكانا واوين، قبل الأولى منهما ضمة، مثل: ﴿ءَامَنُوا وَكَانُوا﴾ أو ياءين، قبل الأولى منهما كسرة مثل: ﴿فِي يُوسُفَ﴾ ﴿فِي يَتَمَى النِّسَاءِ﴾، فإنهم أجمعوا على أنهما بمدان قليلاً ويظهران بلا تشديد ولا إفراط في التليين، بل بالتجويد والتليين، وعلى هذا وجدت أئمة القراءة في كل الأمصار، ولا يجوز غير ذلك، فمن خالف هذا فقد غلط في الرواية وأخطأ في الدراية. فأما (الواو) إذا انفتح ما قبلها وأتى بعدها واو من كلمة أخرى فإن إدغامها حينئذ إجماع مثل: ﴿عَفَوْا وَقَالُوا﴾ ﴿عَصَوْا وَكَانُوا﴾ ﴿ءَاوُوا وَنَصَرُوا﴾، ﴿ثُمَّ اتَّقَوْا وَءَامَنُوا ثُمَّ اتَّقَوْا وَأَحْسِنُوا﴾. قال أبو شامة: وذكر - أي أبو علي الأهوازي - أن بعض شيوخه خالف في هذا. قال أبو شامة: وقرأت في حاشية نسخة قرئت على المصنف قوله: (مُتَمَثِّلًا): يريد متشخصاً لا هوائياً، واحترز بهذا عن (الياء والواو) إذا كانتا حرف مدّ. قلت: وهذا احتراز فيه بُعد من جهة أن (مُتَمَثِّلًا) غير مشعر بذلك إذا أطلق، لكن إذا كان الأوّل منهما (هاء سكت) وذلك في قوله: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ﴾ ﴿هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ﴾ الحاقة. ففيه لكل القراء من أثبت (الهاء) وجهين: الأوّل: (الإظهار): وهو الأفضل والأرجح، وكيفية: أن تقف على (الهاء) من ﴿مَالِيَّةٌ﴾ وقيفة لطيفة حال الوصل من غير قطع نفس، لأنها هاء سكت. الثاني: (الإدغام): وهو أن تدغم هاء ﴿مَالِيَّةٌ﴾ في هاء ﴿هَلَكَ﴾.

قال الضباع: وإلى ذلك أشار صاحب كسر المعاني بقوله مقيداً كلام الناظم:

وَمَا أَوَّلُ الْمِثْلَيْنِ فِيهِ مُسْكَنٌ      فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِهِ مُتَمَثِّلًا  
لدى الكل إلا حرف مدّ فإظهرن      كـ قَالُوا وَهَمَّ فِي يَوْمٍ وَاَمَدَدَهُ مَسْجَلًا

لكلٍ وإلا هاء سكت — مَالِيَّةٌ      ففيه لهم خلف والإظهار فُضْلاً  
 بسكت وأدغم إن نقلت كِنْيَةً      لورش وإن سَكَنْتَ أظهر كما خلا  
 قال أبو شامة: وإن كان الحرفان في كلمة واحدة مختلفين إلا أنهما من مخرج واحد نحو:  
 ﴿حَصَدْتُمْ﴾ ﴿عُدْتُمْ﴾ ﴿طَرَدْتُمْ﴾، فالإدغام لكونهما من مخرج واحد في كلمة  
 واحدة، ذكره الشيخ في شرحه - يريد السخاوي-.

### البيان والتفصيل والإيضاح ل ( باب حروف قربت مخارجها )

( استدراك أبي شامة ): هذه العبارة من الناطم وسبقه إليها غيره، وإنما ذكر (صاحب التيسير) ما في هذا الباب في فصل، وكذا الباب الذي بعده في فصل آخر، وفي هذه العبارة بحث، وذلك أن جميع ما سبق هو إدغام حروف قربت مخارجها، فما وجه اختصاص ما في هذا الباب بهذه العبارة؟ ولو كان زادها لفظ (آخر)، فقال: (باب حروف آخر قربت مخارجها) لكان حسناً، ووجه ما ذكره أن الذي سبق هو كما نَبَّهْنَا عليه في أول الباب: إدغام حرف عند حروف متعددة من كلمات، والذي في هذا الباب هو إدغام حرف في حرف كـ الباء في الفاء، وعكسه في عكسه، واللام في الذال، والذال في التاء، والراء في اللام، والباء في الميم،..... إلخ ) فكأنه نَزَّلَ ما في هذا الباب منزلة فرش الحروف من أبواب الأصول لقلة حروفه ودوره، أي باب حروف منثورة في مواضع مخصوصة. قال ابن القاصح: والمذكور في هذا الباب ثمانية أحرف: (الباء) (واللام) (والفاء) (والذال) (والتاء) (والراء) (والتون) (والذال) وقد قَدَّمَ الكلام في (الباء) .

أدغم مدلول (قَدْ رَسَا حَمِيداً) وهم (خلاد والكسائي وأبو عمرو) بـاء الجزم في (الفاء) وهي في (خمسة) مواضع، فراجع الأبيات جيداً، والأمثلة سبق بيانها، وعَبَّرَ الناطم عن خلاف (خلاد) بقوله (قَاصِداً وَلاَ) لأن (خلاداً) له الخيار في موضع الحجرات بين الإظهار أو الإدغام.

قال أبو شامة: و(قَاصِداً) حال، والولاء بالفتح النصر، أي (قَاصِداً) بالتخيير نصر الوجهين المخيرَ فيهما. قال الضباع: وبهذا التخيير عنه قال أبو الفتح فارس، وذهب أبو الحسن بن غلبون إلى إدغامه عنه قولاً واحداً. وقال أبو شامة: وعَبَّرَ عن الخلاف بلفظ التخيير إذ لا مزية لأحد

الوجهين على الآخر، فأنت فيه مخير، لأن الكل صحيح. ومثله ما تقدم في سورة الفاتحة:

..... وَقَالُوا بَخْسِيرِهِ جَلًّا

وهذه عبارة صاحب التيسير هنا فإنه قال: وخير (خلاد) في: ﴿وَمَنْ لَمْ يَنْبُ فَأُولَئِكَ﴾ الحجرات. وأظهر ذلك الباقر. قال أبو شامة: وأثنى على الإدغام بأنه (قد رسا حميدا): أي ثبت محموداً خلافاً لمن ضعفه هنا. وقال القاضي: ومعنى (رسا): رسخ وثبت. وقال السمين: وإنما أشار بذلك إلى الرد على من وهن هذه القراءة، يعني أن نقلها صحيح ثابت مستقر.

وقال أبو شامة: وقال (وإِدْغَامُ بَاءِ الْجَزْمِ فِي الْفَاءِ): لأن الباء غير المجزومة لم تدغم إلا رواية شاذة عن (أبي عمرو). قلت: ولكي لا تدغم الباء في الفاء في نحو: ﴿وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُوا فَشَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ البقرة. ونحو: ﴿فَأَتَتْ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾ البقرة. قال أبو شامة: أضاف الباء إلى الجزم الداخل عليها، أراد الباء المجزومة، وهي في خمسة مواضع، أما ثلاثة منها فالباء فيها مجزومة بلا خلاف عند النحويين:

- ١- ﴿وَمَنْ يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ النساء.
- ٢- ﴿وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبْ قَوْلَهُمْ﴾ الرعد. ٣- ﴿وَمَنْ لَمْ يَنْبُ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ الحجرات. والموضعان الآخران الباء فيهما مجزومة عند الكوفيين دون البصريين، وهما:
- ١- ﴿قَالَ أَذْهَبَ فَمَنْ يَبْعَكَ مِنْهُمْ فَإِنَّ جَهَنَّمَ جَزَاءُكُمْ جَزَاءً مَوْفُورًا﴾ الإسراء.

- ٢- ﴿قَالَ فَأَذْهَبَ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ﴾ طه. فلاجل الاختصار

سمى الكل جزماً، واختار قول الكوفيين، والبصريون يسمون نحو هذا وقفاً، فلو عبر عن الكل بالوقف لكان خطأ، لأن أحداً لم يقل في الثلاثة الأول إنها موقوفة، والاختصار منه أن ينص على كل ضرب باسمه وصفته، والباء في قوله تعالى: ﴿أَذْهَبَ فَمَنْ﴾ فَأَذْهَبَ فَإِنَّ ساكنة للبناء على الأمر، وإطلاق الجزم على السكون قال به بعض المحققين في مصنفاتهم.

-أدغم مدلول (سَلَّمُوا) وهو (أبو الحارث) اللام المجزومة من: ﴿يَفْعَلْ﴾ في ذال ﴿ذَلِكَ﴾ وهو في (سته) مواضع فراجع الأبيات جيداً، والأمثلة سبق بيانها. قال أبو شامة: فإن لم يكن ﴿يَفْعَلْ﴾ مجزوماً لم يدغم نحو: ﴿فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ﴾ البقرة. وقال الضباع: وقيد بالجزم احترازاً من المرفوع نحو: ﴿فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ﴾ إذ لا خلاف في إظهاره. وقال أبو شامة: وقوله (سَلَّمُوا): أي سلموه من الطعن بما احتجوا له به.

-أدغم مدلول (رَاعُوا) وهو (الكسائي) الفاء المجزومة في (الباء) في موضع سبأ في قوله: (يَخْضِفُ بِهِمُ الْأَرْضَ). قال أبو شامة: يَخْضِفُ بِهِمُ في سبأ، (رَاعُوا) إدغامه، أي راقبوه فقرؤوا به ولم يلتفتوا إلى مَنْ رَدَّه. وقال صاحب اللآلئ: فنيه بقوله (رَاعُوا) على مراعاة أهل الأداء وقراءتهم به، وترك التفتاتهم على مَنْ أنكر إدغامه. وعَلِمَ أن الناظم أراد الفاء المجزومة، لأنه معطوف على:

وَمَعَ جَزْمِهِ يَفْعَلْ — ذَلِكَ سَلَّمُوا .....

فإن تحركت الفاء فلا يدغم نحو: ﴿بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ﴾ الأنبياء. قال أبو شامة: ومعنى (وَشَدًّا تَقْلًا): أي شذ إدغام هذين الحرفين عند أهل النحو فهم يضعفونه. وقال ابن القاصح: أي شذ إدغام هذين الحرفين عند النحاة لا القراء، لأن الشاذ عند القراء ما لم يتواتر، وهذان تواترا، والشاذ عند النحاة ما خرج عن قياسه أو ندر. وقال الضباع: وقوله (وَشَدًّا تَقْلًا): تعليل لقوة الإظهار فيهما على مقابله، ولكن لا حاجة إليه، لأن القراءة سنة متبعة.

- قرأ مدلول (شَوَاهِدُ حَمَادٍ) وهم (حمزة والكسائي وأبو عمرو) بإدغام (الذال) في (الطاء) في كلمتين فراجع الأبيات جيداً. قال أبو شامة: وقوله (شَوَاهِدُ حَمَادٍ): أي شواهد قارئ كثير الحمد. وقال السمين: أي أدلة رجل عالم كثير الحمد، لأن الدليل شاهد بصحة المدعي والأدلة ما تقدم ذكره من المشاركة في المخرج والصفة.

- قرأ مدلول (حَلَالُهُ شَرْعُهُ) وهم (أبو عمرو وهشام وحمزة والكسائي) بإدغام (الطاء) في (الطاء) في: ﴿أَوَرِثْتُمُوهَا﴾ فراجع الأبيات جيداً. قال أبو شامة: ومعنى (شَرْعُهُ) أي طريقه. قال السمين: وأشار بحلاوته إلى صحته، وأنه عذب سائغ غير مكروه لحفة لفظه، وإذا خف

اللفظ عذبت طريقته وسهل على الالفاظ به كما تسهل الطريق اللينة على سالكها.  
 -قرأ مدلول (طال) وهو (دوري البصري) بخلاف، ومدلول (يَذْبُلًا) وهو (السوسي) قولاً  
 واحداً بإدغام (الراء) المجزومة في (اللام) فراجع الأبيات جيداً، والأمثلة سبق بيانها.  
 قال الضباع: أطلق الناظم هذا الخلاف عن (الدوري) تبعاً لصاحب (التيسير) وشيخه أبي  
 الحسن بن غلبون، وقرأه الداني على عبد العزيز بن جعفر الذي هو طريق (التيسير)  
 بالإدغام فليعلم. قال أبو شامة: (وَيَذْبُلًا): اسم جبل، أي طال الإدغام في شهرته، و(يَذْبُلًا):  
 أي علا، خلافاً لما قاله النحاة. وقال صاحب اللآلي: ونبه بقوله (طال يَذْبُلًا): على  
 شهرة الإدغام، وذلك أن يذبل جبل معروف، و(طال) من قوله: طاولني كذا فطلتـه، كأن  
 الإدغام طاول الجبل المذكور وطاله، أي كان أطول منه يشير إلى شهرته. قلت: أو اصبر  
 صبراً ثابتاً كتبات الجبال.

وقال الشيخ إيهاب فكري: وفيه إشارة إلى ذبول الحكم الطويل إذا وقع فيه الاختلاف.

قال السمين: وتسمّح بقوله: (جَزْماً) لأن من جملة ذلك قوله: ﴿أَنْ أَشْكُرَ لِي﴾

﴿فَأَغْفِرَ لَنَا ذُنُوبَنَا﴾ وهذا وقف لا جزم. قال أبو شامة: وإلى هنا تم كلام الناظم في  
 الإدغام، فيؤخذ للباقيين بالإظهار في جميع ذلك، ثم عبّر في المواضع الباقية من هذا الباب  
 بالإظهار فيؤخذ للمسكوت عنه بالإدغام.

وَيَسَّ أَظْهَرَ عَنْ فَتَى حَقُّهُ بَدَا وَتَ وَفِيهِ الْخُلْفُ عَنْ وَرَشِهِمْ خَلَا  
 أظهر نون ﴿يَسَّ﴾ عند وصلها بـ ﴿وَالْقَرَّانِ﴾، وكذلك عند وصل ﴿تَ﴾

بـ ﴿وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ مدلول (عن فَتَى حَقُّهُ بَدَا) وهم (حفص وحمزة وابن كثير  
 وأبو عمرو وقالون). قال ابن القاصح: (وَنُونٌ) معطوف على قوله (وياسين أظهر):  
 يعني: أن الذين أظهروا ﴿يَسَّ﴾ ١) وَالْقَرَّانِ الْحَكِيمِ ﴿أظهروا﴾ تَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ  
 ﴿ثم قال (وَفِيهِ الْخُلْفُ عَنْ وَرَشِهِمْ خَلَا): يعني: في ﴿تَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ عن  
 (ورش) وجهان: الإظهار والإدغام. قال الضباع: والأول أشهر وعليه الأكثر. وتعيّن  
 للباقيين الإدغام فيهما.

(استدراك أبي شامة): وكان ينبغي أن يذكر النون من هذه الحروف في باب أحكام النون الساكنة والتنوين، لأنه منه وفرع من فروعها، وإنما ذكره هنا لأجل صاد مريم، لثلاثا يتفرق عليه ذكر هذه الحروف، ولم يذكرها صاحب التيسير إلا في مواضعها من السور، ومعنى قوله (خلا) أي مضى. ووجه الإدغام في ذلك ظاهر، قياساً على كل نون ساكنة قبل واو على ما سيأتي في الباب الآتي، ووجه الإظهار أن حروف الهجاء في فواتح السور وغيرها حقها أن يوقف عليها مبيّناً لفظها، لأنها ألفاظ مقطّعة غير منتظمة ولا مركبة، ولذلك بنيت ولم تعرب.

قرأ مدلول (حَرَمِيّ نُصِر) وهم (نافع وابن كثير وعاصم) بإظهار (الدال) من هجاء حرف الصاد في: ﴿كَهَيَعَصْ﴾ في ذال: ﴿ذَكَرْ رَحِمَتِ﴾ و (الدال) عند (الثاء المثلثة) من ﴿وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ نُؤْتِهِ مِنْهَا وَسَنَجْزِي الشَّاكِرِينَ﴾ ١٤٥ آل عمران. و (الثاء) عند (الثاء) من ﴿لَيْسَتْ﴾ كيفما وقع فرداً وجمعاً، فالمفرد بضم الثاء وفتحها: ﴿لَيْسَتْ﴾، والجمع نحو: ﴿لَيْسَتْ﴾.

وقال الشاطبي (صَادَ مَرِيْمَ): ليحترز عن: ﴿صَّ وَالْقُرْمَانِ ذِي الذِّكْرِ﴾. ولا خلاف في إظهارها من ﴿صَّ وَالْقُرْمَانِ ذِي الذِّكْرِ﴾، فلهذا ميّزها منها بقوله (صَادَ مَرِيْمَ).

قال أبو شامة: قوله ﴿لَيْسْنَا﴾ فهو وإن كان جمعاً إلا أنه ليس فيه تاء، والمدغم إنما هو (الثاء) عند (الثاء)، لأن المثال الذي ذكره كذلك وهو: ﴿لَيْسَتْ﴾، ثم قال (الْقُرْدَ وَالْجَمْعَ): يعني من هذا اللفظ دون غيره، والمراد بقوله (وَصَلَّ): أي وصل هذه الجملة إلينا بالإظهار، والضمير في (وَصَلَّ) عائد على لفظة (حَرَمِيّ نُصِر)، لأنه مفرد دالّ على مثني كما سبق تقريره في الرموز، فهو كقوله في موضع آخر وهو فرش حروف سورة الأعراف: وَأَوْ أَمِنَ الْإِسْكَانَ حَرَمِيَّةُ كَلَا .....

ولا تكون على الألف في (وَصَلَّ) ضمير تنبيه، لأن القارئ ثلاثة لا اثنان، فلم يبق إلا أن تكون الألف للإطلاق. وقال صاحب اللآلئ: فأخبر أن (حَرَمِيّ نُصِر) ينصر قراءته بصحة النقل وقوة الحجة، و(وَصَلَّ) الإظهار أيضاً، أي نقله في ﴿لَيْسَتْ﴾ مسنداً إلى ضمير المتكلم والمخاطب المفرد، وإلى ضمير الجماعة المخاطبين.



قرأ مدلول (فَازَ) وهو (حمزة) بإظهار (النون) من سين عند (الميم) في قوله: ﴿طَسَّرَ﴾ أول الشعراء والقصص، و(فَازَ) بالإظهار عند الميم. قال السخاوي: وإنما قال (فَازَ) لأنه أظهر على الأصل، ولأن حروف الهجاء مبنية على قطع بعضها من بعض.

وقال صاحب اللآلئ: وأشار بقوله (فَازَ) إلى فوز الإظهار ونجاته من طعن الطاعن واعتراض المعارض حيث صح نقلاً وقوى حجة. وقال ابن القاصح: وقوله (وطا سين عند الميم): احترز به من ﴿طَسَّرَ تِلْكَ مَا يَنْتُ﴾ أول النمل، فإنها مخففة لكل كما سيأتي. وقال القاضي: قد اتفق القراء على إخفاء نون ﴿طَسَّرَ﴾ عند التاء من ﴿تِلْكَ﴾ أول النمل.

(استدراك أبي شامة): وكان الترتيب أن يذكر هذه الترجمة عقيب ترجمة أولئك لتناسب الجمع، غير أن ﴿وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ﴾ لما اشتركا في رمز (حَرْمِي لَصْرِ) مع ﴿كَهَيْعَصَ﴾ أتبعهما به. ثم عاد إلى ما يناسب حروف التهجي المذكورة - قرأ مدلول (عاشَرَ دَغْفَلًا) وهما (حفص وابن كثير) بإظهار (الذال) الساكنة عند (التاء) فراجع الأبيات جيداً، والأمثلة سبق بيانها. وقلنا (الذال) الساكنة عند (التاء) لنخرج الذال المتحركة نحو: ﴿فَأَخَذْتَهُمُ الصَّيْقَةَ وَهُمْ يَنْظُرُونَ﴾ الذاريات. قال السخاوي: وقوله (عاشَرَ دَغْفَلًا): أي عشر زماً خصباً، يشير إلى سعة الاحتجاج والتمكن فيه. وقال أبو شامة: يقال: عيش دغفل أي واسع وعام (دغفل): أي خصب، يشير إلى ظهور الإظهار وسعة الاحتجاج له.

(استدراك أبي شامة): ولا مانع من توهم أن إظهار ﴿أَخَذْتُمْ﴾، ﴿أَخَذْتُمْ﴾ - (فَازَ)، ثم قال: (وفي الأفراد عاشَرَ دَغْفَلًا) (حفص وابن كثير) والواو فصل. - قرأ مدلول (هُدَى بَرٍ قَرِيبٍ) بخلفهم وهم (البيزي وقالون وخلاد) بخلاف عنهم بإظهار أو

إدغام باء ﴿أَزْكَبَ﴾ في ميم ﴿مَعَنًا﴾ هود. قال الضباع: الخلاف المذكور عن (البيزي وقالون وخلاد) في هذه الكلمة مرتب لا مفرع، لأن الداني قرأ - (خلاد) على أبي الفتح فارس بالإدغام، وعلى أبي الحسن بن غلبون بالإظهار، وقرأ - (قالون) بعكس ذلك، وأخذ - (البيزي) بإدغامه من طريق النقاش التي هي طريق التيسير، وبإظهاره من غيره. ووصف الشاطبي الإظهار بأنه هدى قارئ ذي بر متواضع، فأشار إلى رشد من قرأ بذلك، واتصافه بالبر، وبقريب إلى اتصافه بالتواضع. وقرأ مدلول (كَمَا ضَاعَ جَا) وهم: (ابن عامر

وخلف وورش) بالإظهار قولاً واحداً. قال أبو شامة: وقوله (ضَاعَ): أي انتشر واشتهر، من ضاع الطيب إذا فاحت رائحته.

-قرأ مدلول (لَهُ دَارٌ جَهْلًا) وهم (هشام وابن كثير وورش) بإظهار (الثاء) عند (الذال) قولاً واحداً في: ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾ الأعراف. وقال الناظم عن قراءة الإظهار (لَهُ دَارٌ جَهْلًا): فر (دار) فعل أمر، والناظم إنما صحح ما ذكره، وكأنه يقول: إذا قرأت لـ (عاصم) بالإدغام على ما ذكرته، وأنكر ذلك عليك من جهل هذه الطريقة الصحيحة لجهله روايتها وبصحتها، فداره القول وقُلْ له: إن هذه الرواية هي التي رويتها وصحت عند مَنْ قرأت عليه. و(قالون) له الإظهار والإدغام، حيث قال الشاطبي: (وَقَالُونُ ذُو خُلْفٍ). قال الضباع: واختلف فيه عنه - أي عن (قالون) - بين الإظهار وبه قرأ له الداني على أبي الحسن بن غلبون، والإدغام وبه قرأ له على أبي الفتح فارس.

س: ولماذا ذكر الناظم (قالون) باسمه الصريح وقد رمز قبله بـ (لَهُ دَارٌ جَهْلًا)؟  
ج: قال أبو شامة: قد تقدّم في شرح الخطبة أنه إنما سَمِيَ (قالون) هنا بعد الرمز، لأنه يذكر الخلف له، كأنه مستأنف مسألة أخرى، كقوله في فرش حروف سورة يونس:

وَبَصُرَ وَهُمْ أَذْرَى وَبِالْخُلْفِ مُثَلًّا .....  
ولهذا قال (وَقَالُونُ ذُو خُلْفٍ) بالرفع، لأنه خبر، (وَقَالُونُ) مبتدأ، ولو عطف (قالون) على ما قبله لقال: (ذا خلف) نصباً على الحال، يعني لـ (قالون) خلاف في الثاء من ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾. وقرأ الباقون وهم (أبو عمرو وابن ذكوان وعاصم وحمة والكسائي) بالإدغام.

(استدراك أبي شامة): ﴿يَلْهَثُ﴾ موضعان في الأعراف، ﴿فَشَلُّهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ﴾  
إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَتَرُكُهُ يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾ الخلاف في الثاني منهما، والأول لا خلاف في إظهار ثائه، فكان ينبغي أن يقيده كما قيد صاد مريم، فإن قلت (الثاء) لا تدغم في الهمزة فلهذا اغنفر أمرها، قلت: والدال لا تدغم في الواو فهلاً اغنفر أمرها؟ انتهى.  
قال الجعبري: فإن قلت هلاً قيد ﴿يَلْهَثُ﴾ بالثاني ليخرج الأول كما قيد: (صَادَ مَرِيَمَ) قلت: بين الثاء والهمزة بعد، فرفع وهم الإدغام، بخلاف الدال والواو.

﴿وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ آخر البقرة. اعلم أن (ابن عامر وعاصمًا) يقرآن بضم الباء كما سيأتي في موضعه، والباقون من القراء يقرءون بحزم الباء، ثم انقسموا، فمنهم من أظهر الباء، ومنهم من أدغم. وإليك البيان: (ابن كثير) له الإظهار وله الإدغام. قال الشاطبي: (يُعَذِّبُ ذَنَا بِالْخُلْفِ). قال الضباع: لكن نُبّه صاحب النشر على أن الإدغام لـ (ابن كثير) ليس من طريق هذا النظم وأصله، فينبغي الاقتصار له على الإظهار. وقال صاحب الكنز:

يُعَذِّبُ ذَنَا بِالْخُلْفِ جَوْدًا وَمُوبِلًا      ولا خلف إذ الإظهار في النشر أعمالا  
ومعنى (ذَنَا): أي قرب. وقرأ مدلول (جودًا) وهو (ورش) بالإظهار. قال الشاطبي: (يُعَذِّبُ ذَنَا بِالْخُلْفِ جَوْدًا). قال أبو شامة: والجود المطر الغزير (وَمُوبِلًا) قد استعمل فعله في الأنعام

..... وَأَكْسِرِ أَهْلَهَا      حَمَى صَوْبِهِ بِالْخُلْفِ دَرًّا وَأَوْبِلًا  
فالجود بفتح الجيم هو المطر الغزير، والوابل هو المطر الغزير، من أوبل المطر إذا اشتد وقعه.  
- وقرأ الباقر بالإدغام، إلا (ابن عامر وعاصم) فإنهما يقرآن بالرفع، وقد نبّهنا على ذلك.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

أسئلة حول باب: (الإدغام الصغير) و(حروف قربت مخارجها)

س: مَنْ قرأ بالإدغام في جميع حروف ذال (إذ)؟

س: بَيَّنْ أحكام الراوي (ابن ذكوان) في حروف دال ﴿قَدْ﴾؟

س: بَيِّنْ أحكام القارئ (ابن عامر) في حروف تاء التانيث؟

س: بَيِّنْ أحكام القارئ (حمزة) و(أبي عمرو) في حروف (هل وبل)؟

س: مَنْ أدغم (الباء) المجزومة في (الفاء)؟

س: مَنْ أدغم (اللام) المجزومة في (ذال) ﴿ذَلِكَ﴾؟

س: ما حكم الإظهار والإدغام في الكلمات التالية للقراء السبعة:

﴿نَخِيفَ بِهِمْ﴾ ﴿عَذْتُ﴾ ﴿قَبَذْتُهَا﴾

﴿أُورِثْتُمُوهَا﴾ ﴿وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ﴾ ﴿يَسَّ﴾ ﴿وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾ ﴿٢﴾

﴿تَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ ﴿١﴾ ﴿كَهَيَعَصَّ﴾ ﴿١﴾ ﴿ذَكَرْ رَحْمَتِ﴾

﴿لَيْتُ﴾ ﴿طَسَمَ﴾ ﴿أَتَخَذْتُمْ﴾

﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ ﴿يَلْهَتْ ذَٰلِكَ﴾ ﴿وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ آخر البقرة.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

## (باب أحكام النون الساكنة والتنوين)

قال الجعبري: قيد النون بالسكون لتخرج المتحركة، وأطلق التنوين لأن وضعه الإسكان، ونص عليه وإن كان نوناً لمخالفته وفقاً وكتابة. وقال الضباع: أكثر مسائل هذا الباب إجماعية، وإنما ذكره هنا لكثرة دور مسائله والاختلاف في بعضها، وقسم أحكامه كأكثر الأئمة: إدغام بلا غنة، وبها، وإظهار، وقلب، وإخفاء.

س: ما المناسبة في ذكر هذا الباب بعد باب الإظهار والإدغام؟

ج: قال صاحب اللآلي: لما افتتح الأبواب المنقضية بترجمة باب (الإظهار والإدغام) أتبعه بما يناسب الترجمة، ثم أتبع ذلك (باب أحكام النون الساكنة والتنوين) لاشتمال أحكامهما على الإظهار والإدغام، وأخر ذكر أحكامهما وإن كان ذكرهما في الكتاب العزيز متقدماً لاشتمال أحكامهما على زيادة لم تقع في الترجمة المذكورة. وقال ابن القاصح: هذا الباب أيضاً من إدغام حروف قربت مخارجهما، وأحكام جمع حكم، وإنما جمع لأن للنون الساكنة والتنوين هنا أحكاماً من (الإظهار والإدغام والقلب والإخفاء).

س: ما معنى التنوين؟ ولماذا جمع الناظم بينه وبين النون؟

ج: التنوين: نون ساكنة أيضاً، وإنما جمع بينهما في الذكر، لأن التنوين اسم لنون ساكنة مخصوصة، وهي التي تلحق الكلمة ولا إثبات لها في الوقف ولا في الخط.

وَكُلُّهُمْ التَّنْوِينَ وَالتَّنُونِ أَذْغَمُوا	بَلَا غَنَّةٍ فِي الْإِلَامِ وَالرَّاءِ لِيَجْمُلَا
وَكُلٌّ يَنْمُو أَذْغَمُوا مَعَ غَنَّةٍ	وَفِي الْوَاوِ وَالْيَا ذَوْنَهَا خَلْفَ تَلَا
وَعِنْدَهُمَا لِلْكُلِّ أَظْهَرَ بِكَلِمَةٍ	مَخَافَةَ إِشْبَاهِ الْمُضَاعَفِ أَثْقَلَا
وَعِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ لِلْكُلِّ أَظْهَرَ	أَلَا هَاجَ حُكْمٌ عَمَّ خَالِيَهُ غُفْلَا
وَقَلْبُهُمَا مِثْلَ لَدَى الْبَاءِ وَأَخْفِيا	عَلَى غَنَّةٍ عِنْدَ الْبَوَاقِي لِيَكْمُلَا

س: بين أحكام النون الساكنة والتنوين في الأبيات السابقة؟

ج: قال القاضي: وأحكامها أربعة وهي:

(١) الإظهار. (٢) الإدغام. (٣) القلب. (٤) الإخفاء.

ثم الإدغام يكون بغنة في موضع، وبعدها في موضع، ومختلف فيها في مواضع، وسيأتي جميع ذلك، ولأجل هذه الأحكام الزائدة على ما مضى أفرد لهما باباً. والمعنى: أن كل القراء

السبعة أدغموا التنوين والنون الساكنة المتطرفة في اللام والراء بلا غنة نحو: ﴿هَذَى لَيْتَيْنِ﴾، ﴿ثَمَرَوْ زَرْقًا﴾، ﴿وَلَكِنْ لَا نَعْلَمُونَ﴾، ﴿مِنْ رَيْهِمْ﴾. قال أبو شامة: والضمير في (لِيَجْمَعَا) للام والراء، أو التنوين والنون، ولم يقيد النون في نظمه بالسكون اجتزاء بذكر ذلك في ترجمة الباب. وقال القاضي: وكل القراء أدغموا النون الساكنة والتنوين مع الغنة في حروف (يسمو) نحو: ﴿مَنْ يَقُولُ﴾، ﴿وَبَرَقُ يَجْعَلُونَ﴾، ﴿مِنْ ثَوْرٍ﴾، ﴿يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ﴾، ﴿مِمَّنْ مَنَعَ﴾، ﴿مِنْ وَالٍ﴾، ﴿غَشَوَتْ وَلَهُمْ﴾. إلا أن (خلفاً) عن (همزة) أدغم النون الساكنة والتنوين في (الواو والياء) بلا غنة.

وَكُلٌّ يَنْمُو أَدْغَمُوا مَعَ غُنَّةٍ وَفِي الْوَاوِ وَالْيَا ذُوئُهَا خَلْفٌ تَلَا  
قال أبو شامة: ويستثنى مما نسبته في هذا البيت إلى الكل وإلى (خلف) ماسبق ذكره من نوني

﴿يَسَ﴾ ① ﴿وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ﴾، ﴿تَ وَالْقَلَمَ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾. قال السخاوي: واعلم أن حقيقة ذلك في (الواو والياء) إخفاء لا إدغام، وإنما يقولون له إدغام مجازاً وهو في الحقيقة إخفاء على مذهب من يقي الغنة، لأن ظهور الغنة يمنع تمحض الإدغام إلا أنه لا بد من تشديد يسير فيهما وهو قول الأكابر، وقالوا: الإخفاء ما بقيت معه الغنة، والنون تحوّل مع (الواو والياء) غنة مخففة غير مدغمة لأنها لو أدغمت لم تثبت الغنة. قال القاضي: ثم أمر بإظهار النون الساكنة لجميع القراء إذا وقع بعدها ياء أو واو في كلمة واحدة، فالياء في كلمتي: ﴿الذُّنْيَا﴾ و﴿بَلَيْنٌ﴾، والواو في كلمتي: ﴿صِنَوَانٌ﴾ و﴿قِنَوَانٌ﴾. فضمير (وَعِنْدَهُمَا): يعود على (الواو والياء) المذكورين في البيت قبله فلا يدخل التنوين في ذلك، لأنه لا يكون إلا آخر الكلمة، ثم علل وجوب إظهار النون عند ملاقاتها الواو أو الياء في كلمة واحدة بقوله: (مَخَافَةَ إِشْبَاهِ الْمُضَاعَفِ أَثْقَالًا). والمعنى: إذا وقع بعد النون الساكنة واو أو ياء في كلمة واحدة وأدغمت النون في الواو أو الياء، فإنه يشبه المضاعف الذي يدغم فيه الحرف في مثله فيصير لفظ ﴿صِنَوَانٌ﴾، صَوَانٌ، ولفظ ﴿قِنَوَانٌ﴾ قَوَانٌ، ولفظ ﴿بَلَيْنٌ﴾ بَيَانٌ، ولفظ ﴿الذُّنْيَا﴾ ذُنْيَا. وحينئذ يلتبس على السامع فلا يدري ما أصله النون وما أصله التضعيف، فأبقيت النون مظهرة مخففة أن يشبه المضاعف في كونه ثقیلاً، والمضاعف هو الذي في جميع تصريفاته يكون أحد حروفه الأصول مكرراً نحو: حَيَّانٌ وَرَيَّانٌ. ثم ذكر أن النون الساكنة والتنوين أظهرتا للقراء السبعة إذا كان بعدهما أحد حروف الخلق سواء

كان ذلك في كلمة أو في كلمتين، و(حروف الحلق هي: الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء) نحو:

﴿وَيَنْتَوَتْ﴾	ليس غيره	﴿مَنْ ءَامَنْ﴾	﴿كُلُّ ءَامَنْ﴾
﴿يَنْهَوْنَ﴾	﴿مَنْ هَاجَرَ﴾	﴿جُرْفٍ هَارٍ﴾	
﴿وَأَنْحَرَ﴾	﴿مَنْ حَادَّ اللَّهَ﴾	﴿نَارُ حَامِيَةٍ﴾	
﴿أَنْمَتَ﴾	﴿وَمَنْ عَادَ﴾	﴿بِكُمْ عُمَى﴾	
﴿وَالْمُنْخِفَّةُ﴾	﴿وَمِنْ خِزْيٍ﴾	﴿يَوْمِذٍ خَشِيعَةٍ﴾	
﴿فَسَيَنْغْضُونَ﴾	﴿مَنْ غَلٍ﴾	﴿قَوْلَا غَيْرَ﴾	

قال أبو شامة: وحروف الحلق سبعة، ذكر منها ستة، وبقي واحد، وهو الألف، وإنما لم يذكرها لأنها لا تأتي أول كلمة، ولا بعد ساكن أصلاً، لأنها لا تكون إلا ساكنة. ومعنى (أَلَا هَاجَ حُكْمَ عَمَّ خَالِيهِ غَفْلًا): (خَالِيهِ): أي ماضيه و(غَفْلًا): جمع غافل، كأنه أشار بهذا الكلام إلى الموت أو إلى البعث ومجازاة كل بعمله، فهذا حكم عظيم عم الغافلين عنه كقوله: ﴿قُلْ هُوَ نَبَوًى عَظِيمٌ﴾ (١٧) ﴿أَنْتُمْ عَنْهُ مُعْرِضُونَ﴾ ص. وفي مواعظ الحسن البصري - رحمه الله - أيها الناس إن هذا الموت قد فضح الدنيا، فلم يبق لذي لب فرحاً، وما أحسن قول بعضهم: (يا غفلة شاملة للقوم.... كأنما يرونها في النوم... ميت غد يحمل ميت اليوم) وقوله (أَلَا): استفتاح كلام، و(هَاجَ) بمعنى هَيَّج الغافل هذا الحكم، أي حركه فلم يدع له قراراً ولا هناءً يعيش. أيقظنا الله تعالى بفضله من هذه الغفلة. قال القاضي: (ثم ذكر أنهما يقلبان ميماً لجميع القراء إذا وقع بعدهما الباء) نحو: ﴿أَنْبِئْتَهُمْ﴾ ﴿مِنْ بَعْدِ﴾ ﴿صُمْ بِكُمْ﴾. قال الضباع: فاتفقوا على قلبهما ميماً خالصة وإخفائها عند الباء من غير إدغام، وحينئذ فلا فرق في اللفظ بين ﴿أَنْبِئْتَهُمْ﴾ ﴿أَنْبِئْتَهُمْ﴾. قال القاضي: وأخيراً أخبر أنهما أخفيا مع غنة عند باقي الحروف وهي خمسة عشر حرفاً وهي: (التاء، الثاء، الجيم، الدال، الذال، الزاي، السين، الشين، الصاد، الضاد، الطاء، الظاء، الفاء، القاف، الكاف)، سواء كان ذلك في كلمة أم في كلمتين، وهي مجموعة في قول صاحب التحفة في أوئل كلمات هذا البيت:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً

وجعها العلامة ابن القاصح في أوئل كلمات هذا البيت:  
 تلا ثم جادر ذكا زاد سل شذا  
 صفا ضاع طاب في قرب كمالا  
 نحو:

﴿يَنْتَهُوْنَ﴾	﴿مِنْ تَحْتِهَا﴾	﴿جَنَّتْ تَجْرَى﴾
﴿مَنْشُورًا﴾	﴿مِنْ ثَمَرَوْ﴾	﴿جَمِيعًا ثُمَّ﴾
﴿فَأَنْجَيْنَاكُمْ﴾	﴿إِنْ جَاءَكُمْ﴾	﴿شَيْئًا جَنَّتْ﴾
﴿أَنْدَادًا﴾	﴿مِنْ دَابَّوْ﴾	﴿فَتَوَّانُ دَانِيَّةٌ﴾
﴿مُنْذِرٌ﴾	﴿مِنْ ذَكْرِ﴾	﴿سِرَاعًا ذَلِكَ﴾
﴿فَأَزَلْنَا﴾	﴿فَإِنْ زَلَلْتُمْ﴾	﴿بَوْمِذٍ زُرْقًا﴾
﴿وَمِنْ آتَمُّ﴾	﴿أَنْ سَلَّمَ﴾	﴿عَظِيمٌ سَتَعُوتُ﴾
﴿أَنْشَأَ﴾	﴿مَنْ شَكَرَ﴾	﴿عَلِيمٌ شَرَعَ﴾
﴿يَنْصُرُكُمْ﴾	﴿أَنْ صَدُّوَكُمْ﴾	﴿رَبِحًا صَرَصَرًا﴾
﴿مَنْضُودٌ﴾	﴿إِنْ ضَلَلْتُ﴾	﴿قَوْمًا ضَالِّينَ﴾
﴿يَنْطِقُونَ﴾	﴿وَلَنْ طَائِفَتَانِ﴾	﴿قَوْمًا طَلَعِينَ﴾
﴿يَنْظُرُونَ﴾	﴿إِنْ ظَنَّا﴾	﴿قَوْمٌ ظَلَمُوا﴾
﴿مُنْفَكِينَ﴾	﴿وَلَنْ فَاتَكُمْ﴾	﴿عَتَى فَهَمٌ﴾
﴿مُنْقَلِبُونَ﴾	﴿وَلَيْتَ قُلْتُ﴾	﴿شَيْءٌ وَقَدِيرٌ﴾
﴿يَنْكُتُونَ﴾	﴿مَنْ كَانَتْ﴾	﴿عَادَا كَفَرُوا﴾

قال الضباع: فاتفقوا على إخفائهما عند الخمسة عشر إخفاء تبقى معه صفة الغنة، فهو حال بين الإظهار والإدغام. وقال أبو شامة: وقوله (لِيَكْمُلَا): أي ليكمل بوجوهها وهي لام العاقبة، أي لتؤول عاقبتهما إلى كمال أحكامها، لأن هذه الوجوه هي التي لهما في اللغة فكمّل ذكرها في النظم من هذه الوجوه.



واقرا هذه الآيات برواية (خلف) عن حمزة، مع مراعاة ترك الغنة عند حرفي: (الواو والياء) واقرا بالسكت من طريق (أبي الفتح فارس) أولا، ثم من طريق (طاهر بن غلبون) ثانياً.

- ﴿وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ﴾ (٣٦) ﴿البقرة.
- ﴿وَكَذَٰلِكَ نَصْرَفُ الْأَيَّاتِ وَلِيَقُولُوا دَرَسْتَ وَلِنُبَيِّنَهُ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (١٥٥) ﴿الأنعام.
- ﴿وَهَٰذَا صِرَاطٌ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا قَدْ فَضَّلْنَا الْآيَةَ لِقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ﴾ (١٦١) ﴿الأنعام.
- ﴿وَلَقَدْ جِئْتَهُمْ بِكِتَابٍ فَفَصَّلْنَاهُ عَلَىٰ عِلْمٍ هُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ (٥٤) ﴿الأعراف.
- ﴿إِن أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ (١٨٨) ﴿الأعراف.
- ﴿إِنَّ الَّذِينَ نَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادُ أَمْثَلُكُمْ فَأَدْعُوهُمْ فَلْيَسْتَجِيبُوا لَكُمْ إِنَّ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ (١١٤) ﴿أَلَهُمْ أَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَعْيُنٌ يُبْصِرُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا.....﴾ (١١٥) ﴿الأعراف.
- ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾ (٧٢) ﴿لِعَذِّبَ اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ
- وَالْمُشْرِكَاتِ وَيَتُوبَ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ (الأحزاب.
- ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِبَةٍ وَلَا وَصِيلَةٍ وَلَا حَامِرٍ وَلَكِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يَقْتُلُونَ عَلَى اللَّهِ
- الْكَذِبَ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ (١٣) ﴿المائدة.
- ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّهُمْ يُرْجَعُونَ إِلَىٰ إِلَهِهِمْ قَوْلًا وَلَا يَمْلِكُ لَهُمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا﴾ (٨١) ﴿طه.
- ﴿وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَابِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتَفْصِيلًا لِّكُلِّ شَيْءٍ فَخَذُّهَا بِقُوَّةٍ وَأْمَرَ قَوْمَكُمَا بِأَخْذِهَا بِحَسَنٍ سَأُذَرِكُ دَارَ الْفَاسِقِينَ﴾ (١٤٥) ﴿الأعراف.
- ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَىٰ طَعَامِهِ﴾ (٢٤) ﴿أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا﴾ (٥٥) ﴿ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا﴾ (٦١) ﴿فَأَبَيْنَا فِيهَا حَبًّا﴾ (٧٧) ﴿وَعَبًّا وَقَضْبًا﴾ (٨٨) ﴿وَزَبْنُونًا وَخَلًّا﴾ (٩١) ﴿وَحَدَائِقَ غُلًّا﴾ (٩٢) ﴿وَفِكَهَةً وَأَنَا﴾ (٩٣) ﴿مَنْعًا لَّكُمْ وَلِأَنْعِمَكُمُ﴾

﴿٣٢﴾ فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاعَةُ ﴿٣٣﴾ يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ﴿٣٤﴾ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ ﴿٣٥﴾ وَصَدِيقِهِ ﴿٣٦﴾ لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ ﴿٣٧﴾ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفِرَةٌ ﴿٣٨﴾ ضَاحِكَةٌ مُنْتَبِشَةٌ ﴿٣٩﴾ وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ﴿٤٠﴾ تَرْهَقُهَا قَفَرَةٌ ﴿٤١﴾ أُولَئِكَ هُمُ الْكَفَرَةُ الْفَجَرَةُ ﴿٤٢﴾ ﴿عَبَسَ﴾

﴿وَرَبُّكَ الْغَنِيُّ ذُو الرَّحْمَةِ﴾ إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَسْتَخْلِفْ مِنْ بَعْدِكُمْ مَا يَشَاءُ كَمَا أَنْشَأَكُمْ مِنْ ذُرِّيَةِ قَوْمٍ ءَاخِرِينَ ﴿١٣٣﴾ ﴿الْأَنْعَامَ﴾

﴿وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾ ﴿١٥﴾ ﴿الْبَقَرَةَ﴾

## (باب الفتح والإمالة وبين اللفظين)

وَحَمَزَةُ مِنْهُمْ وَالْكَسَائِيُّ بَعْدَهُ  
وَتَشْيِئَةُ الْأَسْمَاءِ تُكْشِفُهَا وَإِنْ  
هَدَى وَأَشْتَرَاهُ وَالْهُوَيَّ وَهَذَاهُمْ

وَفِي أَلِفِ التَّائِيثِ فِي الْكُلِّ مِيَالًا  
وَكَيْفَ جَرَتْ فَعَلَى فِيهَا وَجُودَهَا

وَأِنْ ضُمُّ أَوْ يُفْتَحُ فَعَالِي فَحَصًّا

وَفِي اسْمٍ فِي الْإِسْتِفْهَامِ أَنَّ وَفِي مَتَى  
مَعًا وَ عَسَى أَيْضًا أَمَالًا وَقُلْ بَلَى

وَمَا رَسَمُوا بِالْيَاءِ غَيْرَ لَدَى وَمَا  
زَكَى وَإِلَى مِنْ بَعْدُ حَتَّى وَقُلْ عَلَى

وَكُلُّ ثَلَاثِي يَزِيدُ فَإِلَهُ  
مَمَالٍ كَزَكَّهَا وَالْجَى مَعَ ابْتَلَى

وَلَكِنْ أَحْيَا عَنْهُمَا بَعْدَ وَارِهِ

وَفِيمَا سِوَاهُ لِلْكَسَائِيِّ مِيَالًا

وَرُؤْيَى وَ الرُّيَا وَ مَرَضَاتٍ كَيْفَمَا  
وَمَحْيَاهُمْ أَيْضًا وَ حَقَّ تُقَاتِلُهُ  
وَفِي الْكَهْفِ أَلْسَانِي وَمِنْ قَبْلُ جَاءَ مَنْ  
وَلِيَهَا وَفِي طَاسِينَ عَاتَنِي الَّذِي  
أَتَى وَخَطَايَا مِثْلُهُ مُتَقَبَّلًا  
وَفِي قَدْ هَدَانِي لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكِلًا  
عَصَانِي وَأَوْصَنِي بِمَرِيَمَ يُجْتَلَى  
أَدْعَتْ بِهِ حَتَّى تَضَوُّعٌ مَثَلًا

وَحَرَفُ نَلَّهَا مَعَ طَحَّهَا وَفِي سَجَى -

وَحَرَفُ دَحَّهَا وَهِيَ بِالْوَاوِ تُبْتَلَى

وَأَمَّا ضَحَّاهَا وَالضُّحَى وَالزُّبَى مَعَ الـ

سُقُوى فَأَمَّا لَهَا وَبِالْوَاوِ تُحْتَلَى

وَرُءُ يَاكَ مَعَ مَثَوَى عَنْهُ لِحَفْصِهِمْ

وَمَحْيَايَ مِشْكَاةٍ هُدَايَ قَدْ انْجَلَى

وَمِمَّا أَمَالَاهُ أَوَاخِرُ آيِ مَا  
وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ وَالضُّحَى  
وَمِنْ تَحْتِهَا ثُمَّ الْقِيَامَةِ ثُمَّ فِي الـ

بَطْنَهُ وَآيِ التَّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلَا  
وَفِي أَقْرَأَ وَفِي النَّازِعَاتِ تَمِيلَا  
مَعَارِجِ يَا مِنْهَالُ أَفْلَحْتَ مِنْهَلَا

رَمَى صُحْبَةً.....

..... أَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ ثَانِيًا

سُوءٍ وَ سُدَى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ تَسْبَلَا

وَرَأَى تَرَمَّا فَارَ فِي شُعْرَائِهِ

وَأَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ حُكْمُ صُحْبَةِ أَوَّلَا

وَمَا بَعْدَ رَأَى شَاعَ حُكْمًا.....

..... وَحَفْصُهُمْ

يُؤَالِي بِ جَحْرِيهَا وَفِي هُودٍ أُنْزِلَا

لَأَى شَرْعُ يُمْنٍ بِاخْتِلَافٍ وَشُعْبَةٍ

فِي الْإِسْرَاءِ وَهُمْ وَالتُّونُ صَوءُ سَنَا ثَلَا

..... إِنَّهُ لَهُ شَافٍ .....

..... وَقُلْ أَوْ كِلَاهُمَا ..... شَفَا وَلِكَسْرِ أَوْ لِيَاءِ تَمِيلاً

وَذُو الرِّاءِ وَرَشٌ بَيْنَ بَيْنٍ وَفِي أَرَا ..... كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَا لَهُ الْخُلْفُ جُمْلًا  
وَلَكِنْ رُعُوسُ الْآيِ قَدْ قُلْ فَتَحَهَا ..... لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيهِ فَاحْضُرْ مُكَمَّلًا

وَكَيْفَ أَتَتْ فَعَلَى وَآخِرُ آيٍ مَا ..... تَقَدَّمَ لِلْبَصْرِ سِوَى رَاهِمَا اعْتَلَى

وَيَوَيْلَيَّ أَنِّي وَبَحَرَقَ طُـوـوَا ..... وَعَنْ غَيْرِهِ قِسْمَهَا وَيَأْسَعِي الْعُلَى

وَكَيْفَ الثَّلَاثِي غَيْرَ زَاغَتْ بِمَا ضِي ..... أَمِلْ خَابَ خَافُوا طَابَ ضَاغَتْ فَتُجْمَلَا  
وَحَافَ وَزَاغُوا جَاءَ شَاءَ وَزَادَ فُزَ ..... .....

..... وَجَاءَ ابْنُ ذَكْوَانَ فِي شَاءَ مِيلاً .....  
..... فَرَادَهُمُ الْأُولَى وَفِي الْغَيْرِ خُلْفُهُ .....

..... وَقُلْ صُحْبَةٌ بَلَّ رَانَ وَأَصْحَبٌ مُعْدَلَا .....

وَفِي أَلِفَاتٍ قَبْلَ رَا طَرَفٍ أَتَتْ ..... بِكَسْرِ أَمِلْ تُدْعَى حَمِيداً وَتُقْبَلَا  
كَ أَبْصَرَهُمْ وَ الدَّارِ ثُمَّ الْحِمَارِ مَعَ ..... جِمَارَكَ وَالْكَفَّارِ وَأَقْسَسَ لَتَضُلَا  
وَمَعَ كَفِيرِينَ الْكَفِيرِينَ بِنَائِهِ .....

وَهَارٍ رَوَى مُرُو بِخُلْفٍ صَدِّ حَلَا

بَدَارٍ.....

..... وَ جَبَّارِينَ وَالْجَارِ تَمَمُوا

وَوَرِثَ جَمِيعَ الْبَابِ كَانَ مُقْلًا

وَهَذَانِ عَنْهُ بِاخْتِلَافٍ.....

وَمَعَهُ فِي الْـ بَوَارِ وَفِي الْقَهَّارِ حَمَزَةُ قَلْبًا

وَإِضْجَاعُ ذِي رَأْيَيْنِ حَجَّ رُوَائِهِ كَالْأَبْتَرَارِ.....

وَالْتَقْلِيلُ جَادِلَ فَيَصَلَا.....

وَإِضْجَاعُ أَنْصَارِي تَمِيمٍ وَسَارِعُوا شَارِعُ وَالْبَارِي وَبَارِيكُمْ تَلَا

وَإِذَا نَهَمَ طُعْنَتُهُمْ وَيُسَارِعُوا نَءَاذَانِنَا عَنْهُ الْجَوَارِي تَمَثَّلَا

يُورِي أَوَارِي فِي الْعُقُودِ بِخُلْفِهِ

ضِعْفًا وَحَرْفًا التَّمْلِءُ إِلَيْكَ قَوْلَا

بِخُلْفٍ ضَمَمَتَاهُ.....

مَشَارِبُ لِمَعَ وَأَنِيَّةٍ فِي هَلْ أَتَاكَ لِأَعْدَلَا

وَفِي الْكَافِرُونَ عَمِيدُونَ وَعَابِدُ

وَحُلْفُهُمْ فِي النَّاسِ فِي الْجَرِّ حُصْلًا

حِمَارِكَ وَالْمِحْرَابِ إِكْرَاهِيَهُنَّ وَالْ—  
يُجَرُّ مِنَ الْمِحْرَابِ فَاغْلَمْ لِتَعْمَلًا

وَلَا يَمْنَعُ الْإِسْكَانُ فِي الْوَقْفِ عَارِضًا

وَقَبْلَ سُكُونٍ قَفٍ بِمَا فِي أَصُولِهِمْ

وَذُو الرِّاءِ فِيهِ الْخَلْفُ فِي الْوَصْلِ  
يُجْتَلَى

كَمُوسَى الْهَدْيِ عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ وَالْقُرَى أَلْ—  
سِي مَعَ ذِكْرِ الدَّارِ فَافْهَمْ مُحْصَلًا

وَقَدْ فَخَّمُوا التَّنْوِينَ وَقَفًا وَرَقَّقُوا  
مُسَمًّى وَمَوَلَّى رَفَعَهُ مَعَ جَرِّهِ  
وَتَفْخِيمُهُمْ فِي التَّنْصِبِ أَجْمَعُ أَشْمَلًا  
وَمَنْصُوبُهُ غُزَيٌّ وَتَثْرًا تَزْيِيلًا

### البيان والتفصيل والتحليل ل باب (الفتح والإمالة وبين اللفظين )

قدّم الناظم الفتح ثم ثنى بالإمالة كما قال ابن القاصح: لأنه الأصل، والإمالة فرع عنه.

قال القاضي: والمراد بالفتح في هذا الباب: هو فتح القارئ فمه بالحرف، لا فتح الحرف الذي هو الألف، إذ الألف لا يقبل الحركة. ويقال له التفخيم أيضاً، وهو لغة أهل الحجاز. والفتح في هذا الباب يكون فتحاً متوسطاً لا فتحاً شديداً، لأن الفتح الشديد لغة الأعاجم.

قال أبو شامة: فالفتح الشديد هو نهاية فتح القارئ لفيه بلفظ الحرف الذي بعده ألف، والقراء يغدلون عنه— أي الفتح الشديد — ولا يستعملونه، وأكثر ما يوجد في ألفاظ أهل (م ٣١ - في ظلال القراءات - ج ١)

خراسان ومن قرب منهم، لأن طباعهم في العجمة جرت عليه، فاستعملوه كذلك في اللغة العربية، وهو في القراءة مكروه معيب. والإمالة لغة: التعويج، يقال: أملت الرمح ونحوه، إذا أعوج عن استقامته، وتنقسم في اصطلاح القراء إلى قسمين: كبرى، وصغرى. قال القاضي: الكبرى: أن تقرّب الفتحة من الكسرة، والألف من الياء، من غير قلب خالص، ولا إشباع مفرط سبالغ فيه، وهي الإمالة المحضة، وتسمى (الإضجاع)، وإذا أطلقت الإمالة انصرفت إليها. وقال الضباع: ويحتمل في الإمالة القلب الخالص والإشباع المبالغ فيه. وقال أبو شامة: وكل ما أميل ففتحه جائز، وليس كل ما فتح إمالة جائزة، ثم من ضرورة إمالة الألف حيث تمال، أن يُنحَى بالحرف الذي قبلها نحو الكسرة. والإمالة الصغرى: هي ما بين الفتح المتوسط والإمالة المتوسطة، وتسمى (التقليل)، و(يبين بين) أي بين لفظي الفتح المتوسط والإمالة الكبرى. قال أبو عمرو السداني في كتاب (الموضح): والفتح المتوسط هو ما بين الفتح الشديد والإمالة المتوسطة، وهذا الذي يستعمله أصحاب الفتح من القراء. قال الضباع: والقراء في الإمالة على قسمين: غير ميل وهو (ابن كثير)، وميل وهو قسمان: مقل وهم: (ابن عامر وعاصم وقالون)، ومكثر وهم: (ورش وأبو عمرو وحمزة والكسائي)، وأصل (حمزة والكسائي) الإمالة الكبرى، وأصل (ورش) الإمالة الصغرى، وأبو عمرو متردد بينهما. قال أبو شامة نقلاً عن الداني: والإمالة والفتح لغتان مشهورتان فاشيتان على ألسنة الفصحاء من العرب الذين نزل القرآن بلغتهم، والفتح لغة أهل الحجاز، والإمالة لغة عامة أهل نجد من تميم وقيس وأسد، والإمالة لا شك من الأحرف السبعة، ومن لحون العرب وأصواتها، وهي مذهبها وطباعها. وذكر الشيخ - (يريد الشاطبي) - في هذا الباب معظم ما تقع فيه الإمالة في القرآن من أصول مطردة وحروف منفردة، وآخر من ذلك قليلاً فذكره في مواضعه من السور تبعاً لصاحب التيسير كـ ﴿التَّوْرَةَ﴾، ﴿فَنَادَتْهُ﴾، ﴿تَوَفَّتْهُ﴾، ﴿أَسْتَهْوَتْهُ﴾، وفواتح السور المحجائية و﴿رَمَا﴾، ﴿أَذْرَكَ﴾، ﴿يَنْبُشْرَى﴾، والإمالة تقع في (الألف والهاء والراء)، وهذا الباب جميعه في إمالة الألف، والذي بعده في إمالة الهاء، والثالث في إمالة الراء. وذكر ابن الجزري اثني عشر سبباً للإمالة: قال في النشر: فأسباب الإمالة ترجع إلى شيئين: أحدهما الكسرة. الثاني: الياء. وكل منهما يكون متقدماً على محل الإمالة من الكلمة ويكون متأخراً، ويكون أيضاً مقدراً في محل الإمالة، وقد تكون الكسرة والياء غير موجودتين في اللفظ، ولا مقدرتين محل الإمالة، ولكنهما مما يعرض في بعض تصاريف الكلمة، وقد تمال الألف أو الفتحة لأجل ألف أخرى أو فتحة أخرى ممالة، وتسمى هذه إمالة



لإمالة، وقد عمال الألف تشبيهاً بالألف الممالة، وعمال أيضاً بسبب كثرة الاستعمال، وللفرق بين الاسم والحرف.

وَحَمْزَةُ مِنْهُمْ وَالْكَسَائِيُّ بَعْدَهُ      أَمَالاً ذَوَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلَا  
وَتَثْنِيَةُ الْأَسْمَاءِ تُكْشِفُهَا وَإِنْ      رَدَدْتُ إِلَيْكَ الْفِعْلَ صَادَفْتُ مَنَهَلًا  
هَذَيْنِ وَاشْتَرَاهُ وَالْمَوَئِي وَهَذَا هُمْ .....

قال أبو شامة: (وَحَمْزَةُ مِنْهُمْ) أي من القراء، كقولهم: أنت منهم الفارس الشجاع، أي من بينهم. وقال الناظم (وَالْكَسَائِيُّ بَعْدَهُ) أي أن (الكسائي) بعد (حمزة)، لأنه أخذ عنه. (وَأَمَالاً ذَوَاتِ الْيَاءِ) يعني: الألفات التي انقلبت عن الياء، احترازاً عن (ذوات الواو)، وهي الألفات التي انقلبت عن الواو، ثم الألف تكون أصلية ومنقلبة، وتارة زائدة، وأعلم أن كل ألف منقلبة عن ياء فحائز إمالتها، وهي أن تكون (عيناً) أو (لاماً)، فالعين نحو: باع وسار، لأنهما من البيع والسير، وهذا النوع جائز الإمالة لغة مطلقاً، وقراءة في بعض المواضع الآتية نحو: ﴿وَجَاءَ﴾ ﴿سَاءَ﴾، واللام نحو: ﴿هَدَى﴾ ﴿رَمَى﴾، فهذا هو الذي يمال مطلقاً عند القراء لمن مذهبه الإمالة.

(استدراك أبي شامة): وأطلق الناظم (ذَوَاتِ الْيَاءِ) وهو لفظ يقع على الضريين، ومراده الضرب الثاني، ولم يبين في نظمه الحرف الذي تقع فيه الإمالة، ولو أنه قال: أمال الكسائي بعد حمزة إن تطر      فت ألفت حَيْثُ يَاءُ تَأَصَّلَا  
لذكر الحرف الممال وشرطيه، وهما كونه عن ياء، وكونه طرفاً، أي تكون لام الفعل.

وإنما خص القراء الإمالة بذلك لأنه طرف، والأطراف محل التغيير غالباً، والإمالة تغيير، فإنها إزالة الألف عن استقامتها وتحريف لها عن مخرجها إلى نحو مخرج الياء ولفظها، وأخذ لها هذا الاسم من أملت الرمح ونحوه إذا اعوج عن استقامته، أي أمالا ألفت الياء إن تطرفت، احترازاً من المتوسطة، فقوله تعالى: ﴿وَسَارَ بِأَهْلِيهِ﴾ لا يمال، وكذا ﴿فَأَنبَهُمُ﴾ لتوسط الألف فيها، والألف في (أناب) عن واو في الأصل، وإنما يجوز إمالتها لغة، لأن الفعل قد زادت حروفه فرجع إلى: (ذَوَاتِ الْيَاءِ) على ما سيأتي في شرح قوله:

وَكُلُّ ثُلَاثِي يَزِيدُ فَيَأْتِي      مُمَالٌ كَزَكَّهَا وَأَلْجَى مَعَ ابْتَلَجَ

وقال صاحب النفحات الإلهية: فإن قيل: لِمَ لَمْ يبين الناظم مكان الحرف الذي يمال وسطاً أو طرفاً؟ قيل: يُعلم أن مراد المصنّف الطرف من دليلين: الأول: صرّفي عقلي، وهو أن الطرف محل التغيير غالباً، والإمالة تغيير. أما الثاني اللفظي: فقد يُعلم من التمثيل، ومن ذكر القاعدة لكل من الفعل والاسم، فلا إمالة فيما توسط إلا ما جاء فيه نص عن بعض الأئمة.

وقال ابن القاصح عند ضرب الشاطبي للأمثلة بقوله:

هَدَى وَأَشْتَرَاهُ وَالْمَوْئَى وَهَذَا هُمْ .....

علمنا من هذه الأمثلة أن الألف لا بد أن تكون لا ما في الأسماء والأفعال. وقال أبوشامة: وقوله (ذَوَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلًا): قال الشيخ - يريد السخاوي - أي حيث كانت الياء أصلاً، وهو أحد أسباب الإمالة وأكثر أنواعها استعمالاً، وإنما أميلت الألف لتدل على الأصل. قلت - أي أبوشامة - أي لأجل أن الياء أصلها أميلت، ولم يخرج ذلك مخرج الاشتراط، فإن هذا شرط مستغني عنه بقوله (ذَوَاتِ الْيَاءِ) كما قال صاحب التيسير: كان (همزة والكسائي) يميلان كل ما كان من الأسماء والأفعال من (ذَوَاتِ الْيَاءِ). ولم يرد على ذلك لكنه ما أراد بـ (ذَوَاتِ الْيَاءِ) إلا كل ألف تنقلب ياء في تننية أو جمع، أو عند رد الفعل إلى المتكلم أو غيره، فيدخل في ذلك ما الياء فيه أصل، وما ليست بأصل، ولهذا مثل بـ ﴿مُوسَى﴾ ﴿وَعِيسَى﴾ ﴿إِحْدَى﴾ ﴿الْيَتَمَى﴾ ونحوه مما ألفه للتأنيث، وكذلك ﴿أَهْدَى﴾ ﴿الْعَمَى﴾ ونحوه مما ألف فيه منقلبة عن ياء، فجمع بين النوعين، فعبر عنهما بـ (ذَوَاتِ الْيَاءِ)، فيجوز أن يكون الناظم سلك هذا المسلك، وقسم (ذَوَاتِ الْيَاءِ) إلى ما الألف فيه أصل، وإلى ما الألف فيه للتأنيث، وسياقي كل ذلك، ويجوز أن يكون المراد تأكيد ما تقدم، أي أن الإمالة لا تقع في قراءتهما إلا حيث كانت الياء التي انقلبت عنها الألف أصلاً، وهذا وإن كان معلوماً من قوله (ذَوَاتِ الْيَاءِ)، فإن ذلك لا يقال إلا لِمَا كانت الياء فيه أصلاً، فإنه غير معلوم من اللفظ، بل من قاعدة علم التصريف، فنص عليه لفظاً وغرضه إعلام أن الإمالة لهما لا تقع في الألفات الزوائد كآلف: نائم، ولعب، وإنما تقع في ألف منقلبة عن ياء هي لام الكلمة، ويجوز أن يكون المعنى (حَيْثُ تَأَصَّلَتْ) الياء، أي تمكنت تمكناً تاماً بحيث رسمت الكلمة بها لا بالواو، فأميلت الألف موافقة للرسم. وقال القاضي: واحترزنا بالأصلية عن الزائدة نحو: (قائم)

و(نائم)، وبالمتطرفة عن المتوسطة نحو: ﴿وَنَارُ﴾، وبالمنقلبة عن ياء، عن المنقلبة عن واو نحو: ﴿نَجَا﴾ ﴿عَصَاهُ﴾ ﴿شَفَا﴾ ﴿أَصْفَا﴾، وبالمنقلبة عن تنوين نحو: ﴿ذَكَرًا﴾ ﴿عَوَجًا﴾، ﴿أَمْتًا﴾. واحترزنا بها أيضاً عن ألف التنية كالف: ﴿إِلَّا أَنْ يَخَافَا﴾ وألف: ﴿أَتْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾. واحترزنا بقولنا تحقيقاً عما اختلف في أصله نحو: ﴿الْحَيَوَةُ﴾ ﴿وَمَنَوَةُ﴾، لأن الخلاف وقع في أصل ألفها، فوقع الشك في سبب الإمالة فتركت وعدل إلى الأصل وهو الفتح، ولرسم ألفها واواً في المصاحف فلا إمالة في كل ما احترز عنه. قال الشاطبي في العقيلة في باب رسم الألف واواً:

والواو في ألفات كالزكاة ومشــــ كاة مناة النجاة واضح صوراً

وفي الصلاة الْحَيَوَةُ .....

قال ابن القاصح: لما توقفت الإمالة على معرفة أصل الألف، ذكر له ضابطاً فقال: (وَتَشْيَةُ الْأَسْمَاءِ تُكْشِفُهَا.... إلخ). قال أبو شامة: والهاء في (تُكْشِفُهَا) لـ (ذَوَاتِ الْيَاءِ) أو الألف الممالاة. وقال القاضي: أي تكشف لك (ذَوَاتِ الْيَاءِ) من ذوات الواو، أي تكشف لك أصلها، وقد اشتمل على ضابط تستطيع بواسطته أن تعرف أصل الألف المتطرفة وتميـز بين ما أصله الياء من هذه الألفات وما أصله الواو منها، وهو أن: تشي الاسم الذي فيه الألف، أو تنسب الفعل الذي فيه الألف إلى نفسك أو مخاطبك، فإن ظهرت الألف في التنية ياء، أو في الفعل ياء، عرفت أن أصل الألف الياء، فتميل الألف حينئذٍ، وإن ظهرت الواو فيها، عرفت أن أصل الألف فيها الواو فلا تميلها. تقول في تشية اليائي من هذه الأسماء: ﴿الْهُوَيُّ﴾ الهويان. ﴿الْهُدَى﴾ الهديان. ﴿فَقَى﴾ الفتيان. ﴿الْمَوْلَى﴾ الموليان. ﴿الْمَأْوَى﴾ المأويان.

وتقول في تشية الواوي من الأسماء وهي محصورة في هذه الأسماء: ﴿عَصَاهُ﴾ عصوان. ﴿شَفَا﴾ شفوان. ﴿سَنَا﴾ سنوان. ﴿أَصْفَا﴾ صفوان. ﴿أَبَا﴾ أبوان.

وتقول في نسبة الفعل اليائي لنفسك أو لغيرك من هذه الأفعال: ﴿هَدَيْتُ﴾ هديت، ﴿أَشْتَرَيْتُ﴾ اشتريت. ﴿سَعَيْتُ﴾ سعيت. ﴿أَتَيْتُ﴾ أتيت، ﴿أَبَيْتُ﴾ أبيت. ﴿رَحِمْتُ﴾ رमित. ﴿أَسْتَعْلَى﴾ استعليت، ﴿يَخْشَى﴾ خشيت. بضم التاء أو فتحها في الجميع.

وتقول في الواوي مثل: ﴿عَفَا﴾ عفوت، ﴿زَكَتُ﴾ زكوت، ﴿نَجَا﴾ نجوت، ﴿خَلَا﴾ خلوت، ﴿دَعَا﴾ دعوت، ﴿دَنَا﴾ دنوت، ﴿بَدَا﴾ بدوت، ﴿عَلَا﴾ علوت. بضم التاء

أو فتحها في الكل. والخلاصة: لا إمالة ولا تقليل في هذه الأسماء والأفعال لأنها واوية:

- |              |               |              |
|--------------|---------------|--------------|
| ١- ﴿عَصَايُ﴾ | ٢- ﴿عَصَاكَ﴾  | ٣- ﴿عَصَاهُ﴾ |
| ٤- ﴿شَفَا﴾   | ٥- ﴿الْصَفَا﴾ | ٦- ﴿أَبَا﴾   |
| ٧- ﴿سَنَا﴾   | ٨- ﴿زَكَ﴾     | ٩- ﴿خَلَا﴾   |
| ١٠- ﴿عَلَا﴾  | ١١- ﴿عَفَا﴾   | ١٢- ﴿نَجَا﴾  |
| ١٣- ﴿بَدَا﴾  | ١٤- ﴿دَنَا﴾   | ١٥- ﴿دَعَا﴾  |

وضبط العلامة المتولي الكلمات الواوية السابقة التي لا إمالة فيها لأحد بقوله:

عَصَاهُ شَفَا إِنَّ الصَّفَا وَأَبَا أَحَدٍ سَنَا مَا زَكَ مِنْكُمْ خَلَا وَعَلَا وَرَدَ

عَفَا وَنَجَا قُلْ مَعَ بَدَا وَدَنَا  
قال القاضي: ويدل أيضاً على أن أصل هذه الألف في الأفعال المذكورة الواو، لفظ المضارع، تقول: يعفو، يزكو، ينحو، يخلو، يدعو، يعلو، يدنو، يبدو، ويدل الاشتقاق أيضاً على أصل الألف في الأسماء والأفعال، فالمصدر يدل على ذلك فتقول: الرمي، السعي، السقي، العفو، الدنو، الخلو. وقال صاحب اللآلئ: وما يعرف به (ذَوَاتِ الْيَاءِ) والواو في الفعل ضمير الاثنين نحو: رميا وعفوا. ثم مثل ذوات اليا من الأسماء والأفعال فقال:

هَدَيْتُ وَأَشْتَرَاهُ وَأَهْوَيْتُ وَهَذَاهُمْ .....

قال أبو شامة: لأنك تقول (هديت) و(اشتريت) و(هويان) و(هديان) فمثل بفعليْن واسمين، ثم لا فرق في إمالة هذه الألف المنقلبة عن الياء لهما بين ما هي مرسومة في المصحف بالياء وما هي مرسومة بالألف، فإن من (ذَوَاتِ الْيَاءِ) ما رسم في المصحف

بالألف كما ترسم ذوات الواو نحو: ﴿طَغَا﴾ ﴿تَوَلَّاهُ﴾ ﴿أَقْصَا﴾ ﴿الْأَقْصَا﴾ ﴿الْعَلْيَا﴾  
﴿الذَّنْيَا﴾ وغير ذلك.

قال الشاطبي في العقيلة في باب رسم بنات الياء والواو:

واليا في ألف عن ياء انقلبت مع الضمير ومن دون الضمير ترى  
سوى عَصَاي تَوَلَّاهُ طَغَا ومعاً أَقْصَا وَالْأَقْصَا وسيما الفتح مشتهرا  
قال الضباع: توهم بعضهم أن ﴿الْأَقْصَا﴾، ﴿أَقْصَا﴾، ﴿طَغَا﴾، لا إمالة فيهن لرسمهن  
بالألف، والصواب أنهن من المال. قال المتولي:  
لما طَغَا الْأَقْصَا وَأَقْصَا بالألف رسماً وَمَنْ يَمِلُ مَيْلاً عَنْهُ قَفْ  
وقال أبو شامة: فإن قلت من جملة الأسماء الممالاة ما لا تظهر التثنية ياء التي انقلبت عنها نحو:  
﴿الْحَوَايَا﴾ جمع حاوية، فالألف عن ياء كائنة في المفرد، وفي تثنية المفرد ولكن اللفظ  
المال في القرآن لا يثنى، فلم يكشف هذا اللفظ تثنية، فكيف قال:

وَتَثْنِيَةُ الْأَسْمَاءِ تُكْشِفُهَا وَإِنْ رَدَدْتُ إِلَيْكَ الْفِعْلَ صَادَقْتَ مَنَهْلًا  
هَذِي وَأَشْرَاهُ وَأَهْوَى وَهَذَاهُمْ .....

قلت: ذكر ذلك كالعلامة، والعلامة قد لا تعم، ولكنها تضبط الأكثر، والحدّ يشمل  
الجميع وهو قوله (ذَوَاتِ الْيَاءِ)، والألف من آخر ﴿الْحَوَايَا﴾ من (ذَوَاتِ الْيَاءِ)،  
وأصلها حواوي، لأنه جمع حاوية، وهي المباخر، على أنك لو قدّرت من هذا فعلاً ورددته إلى  
نفسك لظهرت الياء نحو: حويت، وصاحب التيسير ذكر هذا الحرف مع ﴿الْيَتَمَى﴾  
﴿الْيَتَمَى﴾ فجعل الجميع في باب (فَعَالِي) الذي سيأتي ذكره. ثم إن (همزة والكسائي) يملان  
الألف الموصوفة بالأوصاف المذكورة حيث وجدت، إلا في مواضع خالف فيها بعضهم  
أصله، وفي مواضع زاد معهم غيرهم.

قال صاحب اللآلئ: قوله (صَادَقْتَ مَنَهْلًا): جعل المحتاج إلى معرفة أصل الألف إذا عثر  
عليه كالعطشان المحتاج إلى الماء إذا وجده. وقال ابن القاصح: و(المنهل) المورد، أي وجدت  
مطلوبك، شبه الطالب بالظمان الذي يجد منهل الماء. وقال أبو شامة: قوله (صَادَقْتَ

مَنْهَلًا: أي مُورداً للإمالة، وهذه استعارة حسنة، لأن طالب العلم يوصف بالعطش، فحسن أن يعبر عن بغيته ومطلوبه بالمورد كما يعبر عن كثرة تحصيله بالري، فيقال: هو ريان من العلم.

قال أبو شامة: ثم انتقل إلى الأصل الثاني: وذكر أن (همزة والكسائي) ميلاً أيضاً ألف التانيث في كل موضع وقعت فيه فقال:

وَفِي أَلِفِ التَّانِيثِ فِي الْكُلِّ مَيْلاً .....

قال ابن القاصح: الألف من قوله (مَيْلاً) ضمير (همزة والكسائي). وقال السخاوي: هذا من أسباب الإمالة وهو المشبه بالمنقلب عن ياء، وهذه الألف للتانيث لا أصل لها فانقلبت عنه، وإنما شبهت بالمنقلبة عن الياء، لأنها تتصرف بالياء في التثنية والجمع كقولك: (حبلان، حبلتان). وقال أبو شامة: وليست ألف التانيث منقلبة عن ياء، وإلا لاستغنى عنها بما تقدم، وإنما هي مشبهة بالمنقلبة عن الياء، لأجل أنها تصير ياء في التثنية والجمع، تقول: (حبلان، حبلتان)، فإن قلت: ظهرت فائدة قوله فيما قبل: (ذَوَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلًا)، فإن ألف التانيث ليست أصلاً فاحتز عنها، قلت: ولماذا يحتز عنها وهي مالة لهما، كما أن الأصلية مالة لهما، فلا وجه للاحتراز إن كانت ألف التانيث داخلة في مطلق قوله (ذَوَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلًا)، وهو ممنوع، وإذا لم تكن داخلة فلا احتراز، ولم يبق فيه إلا التوكيد أو المعاني التي تقدم ذكرها. وقال شعله: بين ألف التانيث في البيت بعده، وإنما احتاج إلى ذكره، لأن أصله ليس بياء، وإنما هو مشبه بما أصله الياء لانقلابها ياء في التثنية نحو: (سليان وذكريان وبشريان). وقال الضباع عن (ألف التانيث): وهي كل ألف زائدة رابعة فصاعداً، دالة على مؤنث حقيقي أو مجازي. فذكر الناظم أن (همزة والكسائي) ميلاً كل (ألفات التانيث)، ثم بين مواضع (ألفات التانيث) المقصورة وهي المالة، وذكر هذه الألف أين تكون، ثم ذكر الأمثلة التي توجد فيها ألف التانيث المقصورة وهي المالة.

وَكَيْفَ جَرَتْ فَعَلَى فَعِيهَا وَجُودَهَا .....

والمعنى: أن (ألفات التانيث) تتحقق في كل ما كان على وزن (فعلَى) ساكن العين كيف جرت، أي سواء كانت (فعلَى) (مضمومة الفاء) نحو: ﴿الْفَصَوَى﴾ ﴿الدُّنْيَا﴾ ﴿الْأُنَى﴾ ﴿طَوَى﴾ ﴿الْقُرَى﴾ ﴿الْوَتَى﴾ ﴿الْوَسْطَى﴾ ﴿الْحَسَنَى﴾ ﴿السُّفْلَى﴾ ﴿الْعُلْيَا﴾ ﴿النَّيْ﴾ ﴿زَلَفَى﴾ ﴿الرَّجَى﴾ ﴿السَّوَى﴾ ﴿أُولَهُمْ لِأَخْرَجَهُمْ﴾

﴿البشري﴾ ﴿الأخرى﴾ ﴿الكبرى﴾. وألق بها: ﴿موسى﴾. قال الضباع: إذ هي - أي ﴿موسى﴾ - أعجمية، وإنما بوزن العربي، لكنها مندرجة عند (همزة والكسائي) تحت أصل ما رسم بالياء، إنما الإشكال في تقليلها الآتي لـ (أبي عمرو)، ووجه بعضهم بأنها قد توزن لكونها قربت من العربية بالتعريب، فجرى عليها شيء من أحكامها، وعليه يحمل قول بعض الشراح إنها (فعلى). وأيضاً: (ألفات التانيث) تتحقق في كل ما كان على وزن (فعللى) (مفتوحة الفاء) ساكن العين نحو: ﴿الموتى﴾ ﴿السلولى﴾ ﴿النفوى﴾

﴿نقوى﴾ ﴿نقوهم﴾ ﴿نجوى﴾ ﴿نجونهم﴾ ﴿النجوى﴾ ﴿دعونهم﴾ ﴿مرجى﴾ ﴿شئى﴾ ﴿القتلى﴾ ﴿صرعى﴾ ﴿يطغونها﴾ ﴿أسرى﴾ (سكرى) ﴿يحيى﴾ اسم النبي. قال الضباع: إذ هي - أي ﴿يحيى﴾ - اسم النبي - أعجمية وإنما بوزن العربي، لكنها مندرجة عند (همزة والكسائي) تحت أصل ما رسم بالياء، إنما الإشكال في تقليلها الآتي لـ (أبي عمرو)، ووجه بعضهم بأنها قد توزن لكونها قربت من العربية بالتعريب، فجرى عليها شيء من أحكامها، وعليه يحمل قول بعض الشراح إنها (فعللى). وأيضاً: (ألفات التانيث) تتحقق في كل ما كان على وزن (فعللى) (مكسورة الفاء) ساكن العين نحو: ﴿إحدى﴾ ﴿ضيزى﴾ ﴿يسيمهم﴾ ﴿الشعرى﴾ ﴿الذكرى﴾.

وألق بهذا الباب: ﴿عيسى﴾، لأنها وإن كانت أعجمية إلا أنه لما فشا استعمالها وكثر دورها في اللسان العربي ألحقت بمثلاتها في لغة العرب على أنها مرسومة في المصاحف بالياء فتعال لهذا أيضاً. قال الضباع: إذ هي - أي ﴿عيسى﴾ - أعجمية، وإنما بوزن العربي، لكنها مندرجة عند (همزة والكسائي) تحت أصل ما رسم بالياء، إنما الإشكال في تقليلها الآتي لـ (أبي عمرو)، ووجه بعضهم بأنها قد توزن لكونها قربت من العربية بالتعريب، فجرى عليها شيء من أحكامها، وعليه يحمل قول بعض الشراح إنها (فعللى). قال أبو شامة: وما أبعد دعوى أن الألف في: ﴿موسى﴾ ﴿عيسى﴾ ﴿يحيى﴾ اسم النبي، للتانيث، فـ ﴿موسى﴾ و﴿عيسى﴾ معربان، و﴿يحيى﴾ إن كان عربياً فوزنه يفعل، والكلام في النبي المسمى بـ

﴿يحيى﴾ عليه السلام، وأما نحو قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى﴾ وقوله ﴿وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ بَيْنِهِ﴾ فوزنه يفعل.

وَأِنْ ضُمَّ أَوْ يُفْتَحْ فَعَالِي فَحَصَّالًا .....  
معناه: أن (ألف التانيث) تتحقق أيضاً في كل ما كان على وزن (فَعَالِي) (مضموم الفاء) نحو:

﴿سُكْرِي﴾، ﴿كُسَالَى﴾، ﴿فُرْدَى﴾. أو (مفتوحة الفاء) على وزن (فَعَالِي) نحو:  
﴿أَلَيْسَنِي﴾، ﴿أَلَيْسَنِي﴾، ﴿النَّصْرِي﴾، ﴿أَلْحَوَايَا﴾. قال القاضي: لألف التانيث خمسة

أوزان: ثلاثة لـ (فعلي) واثنان لـ (فعالي). قال السخاوي: قوله: (فَحَصَّالًا): أراد فحصلن، وليست الفاء فيه رمزاً، لأنه لم يحك في هذا البيت مذهب قارئ، وإنما ذكر فيه أين تقع ألف التانيث، وقد سبق قوله:

وَفِي أَلْفِ التَّانِيثِ فِي الْكُلِّ مِثْلًا .....  
فهذا تصريح بأنهما ألف التانيث أينما وقعت، ولم ينفرد (حمزة) بشئ من ذلك دون (الكسائي)، فلا يكون قوله: (فَحَصَّالًا) رمزاً. قال أبو شامة: والفاء في (فَحَصَّالًا) ليست برمز، لأن مراده بهذا البيت بيان محل ألف التانيث، ولأنه سيقول بعد هذا:

وَفِي اسْمٍ فِي الْإِسْتِفْهَامِ أَنِّي وَفِي مَتْنٍ مَعاً وَ عَسَى أَيْضاً أَمَالاً وَقُلْ بَلَّانِ  
والضمير لـ (حمزة والكسائي)، ولو كان (فَحَصَّالًا) رمزاً للزم بعد ذلك إذا ذكر مسألة أن يرمز لها، أو يصرح باسم القارئ، ولا يأتي بضمير من تقدم إلا إذا كان الباب كله واحداً، على أنه يشكل على هذا أنه سيذكر اختصاص (الكسائي) بإمالة مواضع ثم قال بعدها:

وَأَمَّا ضُحَاهَا وَالضُّحَى وَالرِّبَا مَعَ الْـ قُوى فَأَمَالَاهَا وَبِالْوَاوِ تُخْتَلَا  
ويذكر أيضاً ما تفرد به (حفص عن الكسائي) ثم قال:

وَمِمَّا أَمَالَاهُ أَوْ آخِرُ آيٍ مَا بَطِيه وَآيِ النَّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلَا  
وجوابه: أنه صرح باسم (الكسائي) و(حفص) فلا إلباس، وأما بعد الرمز فلم يفعل مثل ذلك لما فيه من الإلباس، وأراد (فَحَصَّالًا) بالنون الخفيفة، ثم أبدل منها ألفاً في الوقف. ثم



ذكر أنهما أمالاً أشياء أخر لم تدخل في الضابط المتقدم من (ذَوَاتِ الْيَاءِ) الأصلية، ولا في ضابط ألف التانيث، ولكنها من المرسومات بالياء.

وَفِي اسْمٍ فِي الْإِسْتِفْهَامِ أَنَّى وَفِي مَتْنٍ مَعَاً وَعَسَى أَيْضاً أَمَلاً وَقُلْ بَلَى  
قال السخاوي: وألف التانيث في اسم استعمل في الاستفهام. وقال أبو شامة: أي: وأوقع  
الإمالة في اسم استعمل في الاستفهام، وهو: ﴿أَنَّى﴾ وإن كان قد استعمل غير استفهام  
وهو إذا وقع شرطاً نحو: (أَنْ تَقُمْ أَقْمِ مَعَكَ)، إلا أنه في القرآن للاستفهام، ولهذا قال  
صاحب التيسير: أمالاً ﴿أَنَّى﴾ التي بمعنى ﴿كَيْفَ﴾، نحو: ﴿أَنَّى شِئْتُمْ﴾ ﴿أَنَّى﴾  
لَلْبِ هَذَا، قلت: وغرضهم من هذا القيد أن يفصلوها من ﴿أَنَا﴾ المركبة من (أَنْ  
واسمها) نحو: ﴿أَنَا دَمَرْنَاهُمْ﴾، ﴿أَمْ يَحْسَبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ﴾ وهو احتراز  
بعيد، فإن أحداً لا يتوهم الإمالة في مثل ذلك. قال الضباع: وتعرف - أي ﴿أَنَّى﴾  
للاستفهام - بصلاحية ﴿كَيْفَ﴾ أو ﴿أَيْنَ﴾ أو ﴿مَتَى﴾ مكانها، وبوقوع حرف  
من حروف خمسة بعدها يجمعها قولك (شليته) نحو: ﴿أَنَّى شِئْتُمْ﴾، ﴿أَنَّى لَلْبِ هَذَا﴾  
﴿أَنَّى يُصَرِّفُونَ﴾، ﴿فَأَنَّى تَوَفَّكُونَ﴾، ﴿أَنَّى هَذَا﴾. والمعنى بالتفصيل:

١- أمال (حمزة والكسائي) كل اسم مستعمل في الاستفهام وهو لفظ، ﴿أَنَّى﴾، حيث  
وقع في القرآن الكريم، سواء اقترن بالفاء، أم تجرد منها.

٢- ولفظ ﴿مَتَى﴾ حيث وقع في القرآن نحو: ﴿مَتَى هَذَا الْوَعْدُ﴾، وإنما أميل هذا اللفظ  
لأنه لو سمي به وثني لقل: (متيان). قال أبو شامة: قوله (معا): أي أوقعا (مَعَاً)  
الإمالة في ذلك، أو أهما اصطحبا في الإمالة والاستفهام.

٣- ولفظ ﴿عَسَى﴾ نحو ﴿عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ﴾ الإسراء. أما ﴿عَسَى﴾ ففعل:  
تقول

فيه: عسيت، فالألف منقلبة عن ياء، فهو داخل في ما تقدم، فلم يكن له حاجة إلى إفراده  
بالذكر، ولكنه تبع صاحب التيسير في ذلك فإنه قال بعد: ﴿أَنَّى﴾، وكذلك: ﴿مَتَى﴾  
﴿بَلَى﴾ ﴿عَسَى﴾ حيث وقع، ولعله إنما أفرد بالذكر، لأنه لا يتصرف، وقيل: إن  
بعض النحاة زعم أنها حرف كما أطلق الزجاجي على كان وأخواتها أنها حروف،

بمعنى أنها أدوات للمعاني التي اكتسبتها الجمل معها. وقال القاضي: وإفراده بالذكر - أي ﴿عَسَى﴾ - مع اندراجها في (ذَوَاتِ الْيَاءِ) متبعة للإمام الداني في التيسير، أو للفرق بينه وبين الأفعال الأخرى نحو: ﴿أَنْتَ﴾، ﴿أَنْتِ﴾، ﴿هَذَى﴾، لأنه غير متصرف، أو للرد على مَنْ قال: إن هذا اللفظ حرف، ويظهر لي - والله أعلم - أن السبب في إمالة ﴿أَنْتِ﴾، ﴿مَتَى﴾، ﴿بَلَى﴾ رسمها بالياء في المصاحف، لأن الألف في الجميع مجهولة الأصل.

٣- ولفظ ﴿بَلَى﴾ نحو: ﴿بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ﴾ البقرة. قال أبو شامة: وإلحاق الألف في شيء من ذلك بألف التانيث بعيد، بل هي قسم برأسها، فكأنه قال: (أَمَالاً ذَوَاتِ الْيَاءِ) الأصلية وغير الأصلية مما رسمت ألفه ياء، وغير الأصلية على ضربين: ألف تانيث، وملحق بها. وإليك (استدراك أبي شامة) على قول الشاطبي:  
وَفِي اسْمٍ فِي الْإِسْتِفْهَامِ أَنْتَ وَفِي مَتَى  
مَعَاً وَعَسَى أَيْضاً أَمَالاً وَقُلْ بَلَى  
قال أبو شامة: ولو قال عوض هذا البيت:

مُوسَى عَسَى عِيسَى وَيَحْيَى وَفِي مَتَى وَأَنْتَ لِلْإِسْتِفْهَامِ تَأْتِي وَفِي بَلَى

لكان أحسن وأجمع للغرض وتبعناه في ذكر ﴿عَسَى﴾ وإن كانت داخلة في قسم الياء الأصلية، والضمير في تأتى للإمالة. ثم قال الشاطبي:

وَمَا رَسَمُوا بِالْيَاءِ غَيْرَ لَدَى وَمَا زَكَى وَإِلَى مَنْ بَعْدُ حَتَّى وَقُلْ عَلَى  
قال السخاوي: وأمالاً ما رسموا بالياء وإن لم يكن الياء أصلاً اتباعاً للرسم. وقال القاضي: وأمال (همزة والكسائي) أيضاً جميع الألفات المتطرفة المجهولة أصلها، أو المنقلبة عن واو ورسمت في المصاحف بالياء، فالمراد بالمرسوم بالياء في المصاحف خصوصاً الألفات المجهولة الأصل، أو المنقلبة عن واو، وليس المراد ما يشمل الألفات المنقلبة عن الياء التي رسمت ياء في المصاحف، فإن هذه الألفات سبق حكمها أول الباب، فمن الألفات المجهولة الأصل المرسومة ياء في المصاحف ألف: ﴿أَنْتَ﴾ التي للاستفهام، وألف ﴿مَتَى﴾، وألف ﴿بَلَى﴾، ومن الألفات المنقلبة عن واو ورسمت ياء في المصاحف ألف ﴿الْقَوَى﴾ و﴿الضُّحَى﴾ و﴿ضُحَى﴾ و﴿ضُحَى﴾.

قال أبو شامة: ثم ذكر أنه استثنى مما رسم بالياء وليست الياء أصله (خمس) كلمات فلم يمل وهي: اسم وفعل وثلاثة أحرف، فالاسم: ﴿لَدَا أَبَايُ﴾ يوسف ﴿لَدَى الْحَنَاجِرِ﴾ غافر لم يمل، لأنه رسم بالألف في يوسف، وبالياء في غافر، وألفه بجهولة فلم يمل ليجري مجرى واحداً.

قال الشاطبي في العقيلة:

ويا لَدَى غافر عن بعضهم ألف

والفعل: ﴿مَا زَكَّيْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا﴾ النور. هو من ذوات الواو فلم يمل تنبيهاً على ذلك. وقال القاضي: ﴿مَا زَكَّيْكُمْ﴾: مرسوم بالياء في المصاحف، ولكنه لا يمال، لأن ألفه منقلبة عن (واو)، لأنه يقال: زكا يزكو زكوت. فمنعت الألف من الإمالة إشارة إلى أن أصلها الواو.

والحروف ﴿وَالِي﴾ ﴿حَتَّى﴾ ﴿عَلَى﴾ لم يمل، لأن الحروف لا حظ لها في الإمالة بطريق الأصالة، إنما هي للأفعال والأسماء، فلم يؤثر فيها رسمها بالياء، وكل ما أميل من الحروف ﴿بَلَى﴾. ولزيادة البيان قال أبو شامة عند قول الشاطبي:

وَمَا رَسَمُوا بِالياءِ غَيْرَ لَدَى وَمَا زَكَّيْكُمْ وَإِلَى مِنْ بَعْدُ حَتَّى وَقُلْ عَلَى أي: وأمالا كل ما رسم في المصحف بالياء من الألفات وإن لم تكن الياء أصلية اتباعاً للرسم، ولأنها قد تعود إلى الياء في صورة، وذلك ﴿ضُحًى﴾ في الأعراف وطه، ﴿ضُحًى﴾ ﴿دَحْنًا﴾ النازعات، والشمس ﴿ضُحًى﴾ ﴿نَلْهًا﴾ ﴿طَحْنًا﴾ وَالضُّحَى

﴿سَجًى﴾، فهذا جميع ما رسم من ذوات الواو بالياء على ما ذكره في قصيدته الرائية، قال الشاطبي في العقيلة:

كيف الضحى والقوى دحى تلى وطحى سَجًى زَكًى واواها بالياء قد سطرها

لكن: ﴿دَحْنًا﴾ ﴿نَلْهًا﴾ ﴿طَحْنًا﴾ ﴿سَجًى﴾، لم يملها إلا (الكسائي) وحده كما سيأتي، وإمالتها ﴿ضُحًى﴾ في الأعراف وطه تنبى على خلاف سيأتي في آخر الباب، وأما

﴿يَوَيْلَیْ ءَالِدُ﴾ ﴿بَحَسْرَتٍ﴾ ﴿يَتَأَسَفُ﴾، فألفاتها مع كونها مرسومة بالياء منقلبة عن ياء بالإضافة فقويت الإمالة فيها. قال الشاطبي في العقيلة:

يَوَيْلَیْ أَسْفَى حَتَّى عَلَى وَإِلَى  
أَنَّى عَسَى وَبَلَى بَحَسْرَتٍ زَبْرَا

(استدراك أبي شامة): وهذا البيت لا يظهر له فائدة إلا في هذه الألفاظ الثلاثة- ﴿يَوَيْلَیْ ءَالِدُ﴾ ﴿بَحَسْرَتٍ﴾ ﴿يَتَأَسَفُ﴾- فإن الياء التي انقلبت عنها الألف ليست بأصل في الكلمة، فلم تدخل في قوله (حَيْثُ تَأَصَّلًا)، ويظهر أيضاً فائدته في إمالة ﴿ضُحَى﴾ في الأعراف وطه على قول مَنْ يقول: إنه إذا وقف عليه كان الوقف على ألفه الأصلية، وأما باقي الكلمات التي ذكرت أنها رسمت بالياء وهي من ذوات الواو فكانت تُعرف من ذكره إمالة رءوس الآي، وأما نحو: ﴿أَزْكَى﴾ ﴿أَذَقَ﴾ ﴿يُدْعَى﴾ و﴿تُتَلَّى﴾ فتعلم إمالته من البيت الآتي فإنه من الثلاثي الزائد.

وَكُلُّ ثَلَاثِي يَزِيدُ فَبِأُ  
مُمَالٌ كَرَّكُنْهَا وَأَلْجَى مَعَ ابْتَلَى

أي كل لفظ ثلاثي ألفه منقلبة عن واو إذا زيد في حروفه الأصول حرف فأكثر فصار كلمة أخرى أميل لأن واوه تصير ياء إذا اعتبرتها بالعلامات المتقدم ذكرها، وذلك كالزيادة في الفعل بحروف المضارعة وآلة التعدية وغيرها. وقال القاضي: بين الناظم أن كل ألف وقعت ثالثة في الكلمة ولاماً لها، وهي منقلبة عن واو، فزادت الكلمة على ثلاثة أحرف، فإن ألفها بسبب هذه الزيادة تكون منقلبة عن ياء فتدخلها الإمالة. والزيادة تكون:

١- بتضعيف الفعل نحو: ﴿زَكَّيْنَهَا﴾ بتشديد الكاف، ﴿نَجَّيْنَهُمْ﴾ بتشديد الجيم.

٢- بحروف المضارعة نحو: ﴿يَرْضَى﴾ ﴿تُتَلَّى﴾ ﴿يُدْعَى﴾.

٣- بالحروف الزائدة الدالة على التعدية أو غيرها نحو: ﴿أَنْجَحْتَهُمْ﴾، ﴿أَعَدَدْتِي﴾، ﴿أَسْتَعْلَى﴾، ﴿أَسْتَعْلَى﴾، ﴿فَتَعْلَى﴾، ﴿ابْتَلَى﴾.

٤- قد يجتمع في الكلمة حرف المضارعة والتضعيف نحو: ﴿يَزَكِّي﴾.

٥- قد يجتمع فيها الحرف الزائد والتضعيف نحو: ﴿تَزَكَّى﴾، ﴿تَجَلَّى﴾.

٦- قد يجتمع فيها حرف المضارعة والحرف الزائد والتضعيف نحو: ﴿يَتَرَكِّي﴾ والسدليل على أن هذه الألف منقلبة عن ياء فيما ذكر أنه يقال: زكيت، نجيت، هما يرضيان، ويدعيان، والآيتان تتليان. ويقال: أنجينا، اعتدنا، استغنيت، ابتليت، تعاليت، وهما يزكيان، وتركيان، وتظهر الياء عند إسناد الفعل إلى ألف الاثنين، أو نون المتكلم، أو تاء الفاعل، فحينئذ يصير الفعل يائياً فتعال ألفه. وقال السخاوي: وإنما أميل هذا لأنه قد رجع إلى الياء حيث صار رباعياً لدخول الزوائد عليه، فتقول: (أنجيت، زكيت، ابتليت).

٧- قال أبو شامة: ومن ذلك: (أفعل) في الأسماء نحو: ﴿أَزْكِي﴾ ﴿أَذْقِي﴾ ﴿أَرْبِي﴾ إلى الأعلى ﴿الْأَعْلَى﴾، لأن لفظ الماضي في ذلك كله تظهر فيه الياء إذا أسندت الفعل إلى تاء الضمير، فتقول: (أدريت، أزكيت، أربيت، أعليت). وأما فيما لم يسم فاعله نحو:

﴿يُدْعَى﴾ فلظهور الياء في (دعيت، يدعيان) فقد بان أن الثلاثي المزيد يكون اسماً نحو:

﴿أَذْقِي﴾، ويكون فعلاً ماضياً نحو: ﴿أَنْجَحْتَهُمْ﴾، ويكون فعلاً مضارعاً مبنياً للفاعل نحو: ﴿يَرْضَى﴾ وللمفعول نحو: ﴿يُدْعَى﴾. قال ابن القاصح: والناظم لم يمثل للفعل المضارع ولا للاسم، فإن قيل: من أين تأخذ العموم في الفعل المضارع والاسم؟ قيل: من قوله (وَكُلُّ ثَلَاثِي يَزِيدُ فَإِنَّهُ مُمَالٌ) فإنه يشمل الماضي والمضارع والاسم. فإن قيل: فإن تمثيله بالماضي فقط يقتضي اختصاص الحكم به! قيل: الأصل العمل بالعموم.

(استدراك أبي شامة): ولو قال الناظم:

وَكُلُّ ثَلَاثِي يَزِيدُ أَمْلُهُ مِثْلُ رِضًى يَدْعَى ثُمَّ أَذْقِي مَعَ ابْتِلَى

لجمع أنواع ذلك. وقوله تعالى ﴿فَأَنْبِئْهُمْ اللَّهُ﴾، وارد على ما ذكره في هذا البيت، فإنه ثلاثي زاد ولا يمال، لأن ألفه ليست طرفاً وهو لم يشترط الطرف فلهذا ورد.

قال القاضي: ونستطيع أن نستخلص مما ذكر أن (الألف) ثمال: إما لانقلابها عن الياء وإن لم ترسم ياء في المصاحف، ويعرف ذلك بوقوع الياء مكانها في أي تصريف من تصاريف الكلمة، وإما لكونها دالة على التانيث وذلك في (فعلي) مثلث الفاء - أي المفتوح

والمضموم والمكسور - و(فعالي) بضم الفاء وفتحها، وإن لم ترسم ياء في المصاحف مثل: ﴿الْحَوَايَا﴾، وإما برسمها ياء في المصاحف وإن كانت مجهولة الأصل أو منقلبة عن واو. وَلَكِنْ أَحْيَا عَنْهُمَا بَعْدَ وَاوِهِ .....

قال القاضي: الضمير في (عَنْهُمَا) يعود على (همزة والكسائي). قال السخاوي: يريد أنهما اتفقا على إمالة ﴿وَأَحْيَا﴾ مسبوقاً بالواو. والخلاصة: أن (همزة والكسائي) أمالا الألف في لفظ ﴿وَأَحْيَا﴾ إذا كان مقترناً بالواو فقط، وذلك في ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾ النجم.

قال أبو شامة: وإنما ذكر هذا البيت ليبين ما انفرد (الكسائي) به، ولهذا أتى بحرف (لكن) التي للاستدراك. ثم استوفى جميع ما انفرد به (الكسائي) من ذلك وغيره.

وَفِيمَا سَوَاهُ لِلْكَسَائِيِّ مُيْلًا .....

١- قال القاضي: إذا اقترن لفظ ﴿أَحْيَا﴾ بالفاء نحو: ﴿فَأَحْيَاكُمْ﴾ ﴿فَأَحْيَا بِهِ﴾ أو اقترن بـ ﴿ثُمَّ﴾ نحو: ﴿ثُمَّ أَحْيَاهُمْ﴾ أو تجرد من (الواو والفاء وثم) نحو: ﴿أَحْيَاكُمْ﴾، ﴿وَمَنْ أَحْيَاهَا﴾، ﴿إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا﴾، فإنه يمال لـ (الكسائي) وحده إمالة كبرى.

وَرُءَيْيَ وَالرَّيَّاءَ وَمَرْضَاتٍ كَيْفَمَا وَمَحْيَاهُمُ أَيُّضاً وَحَقَّ تَقَالِيهِ وَفِي الْكَهْفِ أَلْسَانِي وَمِنْ قَبْلُ جَاءَ مَنْ وَفِيهَا وَفِي طَاسِينَءَاتَنِي الَّذِي وَحَرْفُ نَلَّهَا مَعَ طَحْنَهَا وَفِي سَبْجَى.	أَتَى وَخَطَايَا مِثْلُهُ مُتَقَبِّلاً وَفِي قَدْ هَدَانِي لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكِلًا عَصَانِي وَأَوْصَنِي بِمَرِيَمَ يُجْتَلَى أَذْغَتْ بِهِ حَتَّى تَضَوُّعَ مَنْدَلًا وَحَرْفُ دَحْمَا وَهِيَ بِالْوَاوِ تُبْتَلَى
--	--

٢- ﴿رُءَيْيَ﴾، المضاف لياء المتكلم وهو في موضعين ييوسف: ﴿رُءَيْيَ إِنْ كُنْتُمْ﴾

﴿هَذَا تَأْوِيلُ رُءْيَايَ مِنْ قَبْلُ﴾ ٣- ﴿الرُّءْيَا﴾ المعروف وهو في نحو: ﴿الرُّءْيَا تَعْبُرُونَ﴾ يوسف. ﴿قَدْ صَدَقْتَ الرُّءْيَا﴾ الصافات. ﴿لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّءْيَا﴾ الفتح.

﴿وَمَا جَعَلْنَا الرُّءْيَا الَّتِي﴾ الإسراء، عند الوقف عليها. ٤- ﴿مَرَضَاتٍ﴾ كيف جاء في القرآن، سواء كان منصوباً نحو: ﴿تَبْنِي مَرَضَاتِ أَزْوَاجِكَ﴾، أم مجروراً نحو: ﴿أَتَبَعَاءَ مَرَضَاتِ اللَّهِ﴾ أو مضافاً إلى الظاهر وإلى المضمَر. ولذلك قال (كَيْفَمَا أَتَى).

قال أبو شامة: يعني نحو: ﴿أَتَبَعَاءَ مَرَضَاتِ اللَّهِ﴾ و﴿مَرَضَاتِي﴾ بخلاف ﴿الرُّءْيَا﴾ فإنه لم يملها كَيْفَمَا أَتَى. ولم يقل الشاطبي (رُءْيَايَ وَالرُّءْيَا كَيْفَمَا أَتَى) لاختصاص (الكسائي) بكماله بإمالة هذين اللفظين، لأن ما سوى ذلك أماله (دوري الكسائي) فقط،

وسياتي بعد قليل وهي في كلمة ﴿رُءْيَاكَ﴾ يوسف. قال أبو شامة: لأن ﴿رُءْيَاكَ﴾ لم يملها

إلا (الدوري) عنه كما سياتي، فلهذا قال: (وَرُءْيَايَ وَالرُّءْيَا): أي: هاتان اللفظتان مع ما بعدهما ممال لـ (الكسائي). قال الضباع: وهي - أي ﴿مَرَضَاتٍ﴾ - مخصصة من ذوات الواو. ٥- ﴿خَطَايَكُمْ﴾، كيف وقع، سواء كان بعده كاف الخطاب نحو: ﴿خَطَايَكُمْ﴾ أم ضمير الغيبة نحو: ﴿مِنْ خَطَايَهُمْ﴾، أم نون التكلم نحو: ﴿لِيُغْفِرَ لَنَا خَطَايَنَا﴾، ولذلك قال (وخطايا مثله) أي مثل: ﴿مَرَضَاتٍ﴾ يملها كَيْفَمَا أَتَى، ولذلك قال (كَيْفَمَا أَتَى)، والإمالة في الألف التي بعد الياء، أي الألف الأخيرة لأجل الياء قبلها.

والميم في (مُتَقَبَّلًا) ليست رمزاً لـ (ابن ذكوان)، لأن الحديث عن (الكسائي).

٦- ﴿نَحْيَاهُمْ﴾ الجاثية. ٧- ﴿حَقَّ تَقَالِيهِ﴾ آل عمران. قال أبو شامة: ووافق (حمزة والكسائي) على إمالة الأول فيها وهو قوله: ﴿إِلَّا أَنْ تَكْتُمُوا مِنْهَمْ نِقَمَهُ﴾ آل عمران. ولذلك قيد الناظم ﴿تَقَالِيهِ﴾ بقوله ﴿حَقَّ﴾ والهاء احترزاً من: ﴿إِلَّا أَنْ تَكْتُمُوا مِنْهَمْ﴾ (م ٣٢ - في ظلال القراءات - ج ١)

تُقْنَةُ ﴿﴾، فهو مال لـ (حمزة والكسائي). ٨- ﴿وَقَدْ هَدَانِي﴾ في الأنعام. قال أبو شامة: قِيْدُهُ بِ﴿وَقَدْ﴾ احترازاً عن المجرد منها وهو: ﴿قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي﴾ آخر الأنعام. ﴿لَوَ أَنَّهُ هَدَانِي﴾ الزمر، فإنه مال لـ (حمزة والكسائي) معاً على أصلهما والياء فيهما ثابتة بإجماعهم. وزاد الجعبري التقييد بقوله: وحذف الياء من (وَفِي قَدْ هَدَانِي). قال السخاوي: وقال (لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكِلًا) لأن ﴿هَدَانِي﴾ ألفه لا تخفى أنها منقلبة عن ياء. وقال شعله: أي ليس الأمر مشكلاً، لأن ما ذَكَرَ من الفرق اتباعاً للأثر وهو ظاهر لا إشكال فيه. وقال أبو شامة: (وَفِي قَدْ هَدَانِي) صوابه في البيت بغير ياء، لأن قراءة (الكسائي) كذلك.

٩- ﴿وَمَا أُنْسِيْنِي﴾ الكهف. قال الجعبري: المتصل بالياء قبل الهاء، وخرج عنه ﴿فَأَنْسَيْتُهُ﴾ يوسف، وأكده بالكهف لئلا يتوهم العموم. ١٠- ﴿وَمَنْ عَصَانِي﴾ إبراهيم. وهي المرادة بقوله: (وَمَنْ قَبْلُ جَاءَ مَنْ عَصَانِي) أي قبل الكهف في ترتيب المصحف جاء موضع ﴿وَمَنْ عَصَانِي﴾ إبراهيم. قال الجعبري: المتصل بالياء وخرج عنه: ﴿وَعَصَى﴾ طه. ١١- ﴿وَأَوْصَانِي﴾ مريم. قال الجعبري: المعدى بالهمزة المتصل بالياء، وخرج عنه: ﴿وَوَصَّى﴾ البقرة. وليست الياء في (يُجْتَلَى) رمزاً لـ (السوسي)، وإنما معناها يكشف كل من المذكورات بالإمالة. ١٢- ﴿وَأَتَانِي الْكِتَابَ﴾ مريم. ١٣- ﴿فَمَا آتَانِي اللَّهُ خَيْرٌ﴾ في النمل. قال الضباع: وهن مخصصات من (ذَوَاتِ الْيَاءِ). وقِيْد مواضع الخلاف بقوله (وَفِيهَا وَفِي طَاسِينَ آتَانِي الْيَدِي). مريم والنمل لأن موضعي هود متفق على إمالته لـ (حمزة والكسائي) وهما في قوله: ﴿وَأَتَانِي رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِهِ﴾، ﴿وَأَتَانِي مِنْهُ رَحْمَةً﴾. قال شعله: ومعنى قوله (أَذْغَتْ بِهِ حَتَّى تَضَوَّعَ مُنْدَلًا) حذ العلم الذي أفشيت به حتى تفوح طيبه حال كونه مندلاً. وقال ابن القاصح: وقوله (أَذْغَتْ بِهِ حَتَّى تَضَوَّعَ مُنْدَلًا) لم يتعلق به حكم وكمل به البيت. وقال الجعبري: (لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكِلًا): أي حال هذه المواضع سهل واضح، فما قِيْدناه فاقصر فيه على المقيّد، وما أطلقنا فاتبع فيه الإطلااق، أو قد ظهر لك قصدي في تعدد مفردات (الكسائي) فلا إشكال عليك ميم (مُتَقَبَّلًا) (مُشْكِلًا) ولام (لَيْسَ) وهمزة (أَمْرُكَ) وكذا (الْيَدِي



أَدْعَتْ بِهِ حَتَّى تَضَوْعَ مَثَلًا (يُجْتَلَى). وقال أبو شامة: خذ هذا الذي أَدْعَتْ بِهِ لكي تَضَوْع أنت، أي تفوح رائحة عملك مشيها (مَثَلًا)، والمثدل نوع من الطيب، وموضع في بلاد الهند ينسب إليه العطر، وقيل: المثدل: العود الهندي، وقوله (أَدْعَتْ بِهِ) أي أفشيتها، ومنه قوله تعالى في سورة النساء: ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ﴾ أي أفشوه، والمراد أني اجتهدت بالنص على إمالته ولم أسر ذلك.

(تابع الكلمات التي انفرد (الكسائي) بإمالتها وحده إمالة كبرى)

١٤- ﴿ثَلَّهَا﴾ الشمس. ١٥- ﴿طَهَّهَا﴾ الشمس. وانتبه: الإمالة في الألف التي قبل الهاء. ١٦- ﴿سَجَّى﴾ الضحى. السادس عشر: ﴿دَحَنَهَا﴾ والنازعات. وانتبه: الإمالة في الألف التي قبل الهاء. قال السخاوي: ومعنى (وَهِيَ بِالْوَاوِ تُثَلَّى): أي وهذه وإن كانت ألفاتها منقلبة عن واو، فهي بمنزلة المنقلبة عن ياء، لأن هذه الواو تصير ياء في بعض الأحوال إذا بنيت الفعل لِمَا لم يسم فاعله، أو نقلته إلى الرباعي. وقال أبو شامة: وأشار بقوله: (وَهِيَ بِالْوَاوِ) إلى علة استثناء (حمزة) لها، وهي كون ألفها عن واو، وما تقدّم كان ألفه عن ياء، ومعنى (تُثَلَّى) تختبر. وإنما حسن إمالتها لـ (الكسائي) كونها رعوس أي فأميلت تبعاً لـ (ذَوَاتِ الْيَاءِ)، فهو من باب إمالة لإمالة، ولأنها رسمت في المصحف بالياء كإخواتها من (ذَوَاتِ الْيَاءِ)، فلما ألحقت بها كتابة طلباً للمشكلة ألحقت بها إمالة لذلك. وقال شعله: ولم يمل (حمزة) لأن ألفها منقلبة عن واو، وأشار إليها بقوله (وَهِيَ بِالْوَاوِ تُثَلَّى) وتختبر، أي عند الامتحان يعلم أنها واوية. وقال الضباع: وهن مخصصات من ذوات الواو.

(استدراك أبي شامة): ولا مانع من حيث اصطلاحه من أن يكون (مُتَقَبَّلًا) رمزاً، وكذا ما بعده من قوله (لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكِلًا)، (يُجْتَلَى) (أَدْعَتْ بِهِ حَتَّى تَضَوْعَ مَثَلًا) إلى آخره، ويكون ما في كل بيت لمن رمز له، فإن قلت هو في باب إمالة (حمزة) والكسائي) فجميعه لا يخلو عنهما أو عن أحدهما، ولهذا يذكر ما انفرد به (الكسائي) ثم يذكر ما اتفقا عليه فيقول:

وَأَمَّا ضَحَاهَا وَالضُّحَى وَالرَّيْزُ مَعَ الْـ قُوى فَأَمَالَهَا وَبِالْوَاوِ تُخْتَلَا  
ولو كان ما اعترض به رمزاً لَمَّا صح له هذا الضمير إذ تقدم جماعة، فلا يتعين من يعود إليه الضمير، وكذا يذكر ما تفرد به (دوري الكسائي) ثم يقول:

وَمِمَّا أَمَالَهُ أَوْ آخِرُ آيَ مَا بَطِيْهِ وَآيِ النَّجْمِ كَيْ تَعْدَلَا  
 وذلك مما يدل على أن قوله (قَدْ انْجَلَى) ليس برمز، قلت: كل هذا صحيح معلوم أنه ليس  
 برمز في نفس الأمر، ولكن من حيث اصطلاحه يوهم ذلك، ولكن في اللفظ - أي لفظ:  
 (أَذْغَتْ بِهِ حَتَّى تَضَوْعَ مَعْدَلًا) - إشكال، لأنه إن كان فعل هذا قبل هذا الكلام فآين  
 ذكره؟ وإن كان ما فعله إلا بهذا الكلام لم تصح هذه العبارة، لأن حق ما يوصل به الذي  
 يكون معلوماً للمخاطب، وهذا لم يعلمه بعد إلا من هذه العبارة، فإن جاز ذلك فينبغي أن  
 يجوز أن يقال: جاءني الذي أكرمه، ويكون إكرامك له لم يعرف إلا من هذا اللفظ، وهذا لا  
 يجوز.

قال د/ سامي عبد الفتاح هلال: ما أورده أبو شامة هنا لا يرد على الشيخ الشاطبي، لأنه قال  
 البيت بعد أن ذكر معظم أحكام الإمامة عند (حمزة والكسائي)، فمن حقه أن يعبر  
 بالماضي، وهذا أسلوب عربي فصيح، أعني استعمال الماضي عند الإشراف على الشيء نحو: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ  
 وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾ المائدة ونحو: (قد قامت الصلاة)، بل  
 عند قصد التنبيه على يقينية وقوع الشيء في المستقبل مثل: ﴿أَنَّهُ أَمْرٌ أَلَّهُ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ﴾  
 النحل. وما قاله من عدم جواز: جاء الذي أكرمه. مجرد اجتهاد منه، فإنك تقول: جاء الذي  
 شرفنا ورفع رأسنا، إذا قتلها لمن هو مقبل على منافسة عظيمة، بمعنى الذي سيشرّفنا ويرفع  
 رأسنا. وإليك (الكلمات التي قال لـ (حمزة والكسائي) معاً) إماله كبرى

وَأَمَّا ضَحَاهَا وَالضُّحَى وَالرِّبَا مَعَ الْـ قَوَى فَأَمَالَهَا وَبِالْوَاوِ تُخْتَلَى

قال القاضي: أمال (حمزة والكسائي) معاً هذه الألفاظ الأربعة وهي: ﴿وَضَحَاهَا﴾  
 ﴿وَالضُّحَى﴾، و﴿الرِّبَا﴾ كيف وقع في القرآن الكريم، و﴿الْقَوَى﴾ النجم. قال الضباع:  
 وكذا ﴿الْعَلَى﴾ لِمَا سَأَلَنِي. وقال القاضي: ونَبَّهَ بقوله (وَبِالْوَاوِ تُخْتَلَى): على أن هذه  
 الألفاظ واوية. وقال السخاوي: (تُخْتَلَى): أي تجتنى وتحصل، وأصل ذلك قولهم: اختليت  
 الخلا وهو الحشيش إذا جززته وقطعته. وقال صاحب اللآلئ: (تُخْتَلَى): أي تستفاد،  
 يعني: إذا أخبرت بالأصول المعروفة. وقال السخاوي: من العرب مَنْ يَشْنَى ما انضم أوله أو  
 انكسر من ذوات الواو بالياء فتقول: (ربيان - ضحيان). قال أبو شامة: قال مكّي: مذهب

الكوفيين أن يثنوا ما كان من ذوات الواو مضموم الأول أو مكسوراً بالياء. فأمالا على أصل مذهبهما، لأنهما كوفيان، ولم يعتبر الأصل من يثنى، وإنما أفردته الناظم بالذكر وإن كان داخلا تحت قوله:

وَمِمَّا أَمَالَهُ أَوَاخِرُ آيٍ مَا بَطِيْهِ وَآيِ النَّجْمِ كَيْ تَعْدِلَا  
لأن منه ما ليس برأس آية وهو: ﴿الرَّيُّوْا﴾، وليبين أن الجميع من ذوات الواو، و﴿الْقَوِيُّ﴾ جمع قوة وهو رأس آية في (النجم) لتتفق الفواصل وتتساوى وتشاكل. قال السخاوي: وإنما لم يذكر

﴿الْعَلَى﴾ وإن كان من الواو في الأصل، إذ هو العلوّ، لأنه رأس آية في طه داخل في قوله: وَمِمَّا أَمَالَهُ أَوَاخِرُ آيٍ مَا بَطِيْهِ وَآيِ النَّجْمِ كَيْ تَعْدِلَا  
قال أبو شامة: ولم يبق عليه إلا ذكر ﴿الْعَلَى﴾، ولكنه لما كان جمع عليا وقد قلبت الواو في عليا ياءً صار كأنه من ذوات الياء والله أعلم. وأما ﴿الزَّيْجُ﴾ بالزاي والنون فمن (ذَوَاتِ الْيَاءِ)، فلم يحتج إلى ذكره لأنه ممال لهما على أصلهما.

وَرُءْيَاكَ مَعَ مَثْوَايَ عَنْهُ لِحَفْصِهِمْ وَنَحْيَايَ مَشْكَاةَ هُدَايَ قَدْ انْجَلَى  
قال أبو شامة: جميع ما في هذا البيت تفرد بإمالاته (حفص الدوري عن الكسائي) دون أبي الحارث، والهاء في (عَنْهُ) تعود إلى (الكسائي). ١- ﴿رُءْيَاكَ﴾ المضاف للكاف وهو في أول يوسف: ﴿رُءْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ﴾، دون المضاف إلى الياء والمعرف باللام. فهما لـ (الكسائي) بكماله كما تقدّم.

٢- ﴿مَثْوَايَ﴾ في: ﴿إِنَّهُ رَفِئَ أَحْسَنَ مَثْوَايَ﴾ في يوسف. قال أبو شامة: فالذي تفرد به (حفص الدوري عن الكسائي) هو المضاف إلى الياء دون قوله: ﴿مَثْوَاهُ﴾ ﴿مَثْوَاكُمْ﴾ فأمالهما (حمزة والكسائي) على أصلهما في إمالة (ذَوَاتِ الْيَاءِ). ٣- ﴿وَنَحْيَايَ﴾ في: ﴿وَنَحْيَايَ وَمَمَافٍ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ بالأنعام، المضاف إلى الياء، دون لفظ ﴿نَحْيَاهُمْ﴾، فذاك لـ (الكسائي) بكماله كما سبق. ٤- ﴿كَيْشَكُوفٍ﴾، بالنور. ٥- ﴿هُدَايَ﴾ في قوله: ﴿فَمَنْ يَبْعَ هُدَايَ﴾ البقرة ﴿فَمَنْ أَتَّبَعْ هُدَايَ﴾ طه. قال أبو شامة: وأضاف

الناظم ﴿هُدَاىَ﴾ إلى ياء المتكلم دون المضاف إلى غيرها نحو: ﴿فِيهِدُهُمْ أَقْتَدَةَ﴾، ﴿هُدْنَهَا﴾، ﴿أَلْهُدَى﴾ ونحوه فذلك ممال (هزرة والكسائي). وقال الضباع عن الكلمات الأربع التي انفرد (دوري الكسائي) بإمالتها: والأولى - أي ﴿رُءْيَاكَ﴾ المضاف للكاف - مخصصة من (فُعَلَى)، والرابعة - أي ﴿كَيْشَكُوفَر﴾ - من مزيد الواوي، والباقيات - أي ﴿مَتَوَاتَى﴾ ﴿وَحَيَاىَ﴾ ﴿هُدَاىَ﴾ - من (ذَوَاتِ الْيَاءِ). وقال ابن القاصح: (قَدْ انْجَلَى): قد انكشف، وليس في البيت رمز لأحد.

أحكام رءوس الآي في السور الإحدى عشر ل (هزرة والكسائي)

وَمِمَّا أَمَالَهُ أَوَاخِرُ آيِ مَا      بَطِيَّةُ وَآيِ النُّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلَا  
وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ وَالضُّحَى      وَفِي أَفْرَأَ وَفِي وَالنَّازِعَاتِ تَمِيلَا  
وَمِنْ تَحْتِهَا ثُمَّ الْقِيَامَةِ ثُمَّ فِي الْـ      مَعَارِجِ يَا مِنْهَالُ أَفْلَحْتَ مِنْهَالَا

قال القاضي: مما اتفق على إمالته (هزرة والكسائي) على الأصول المتقدمة رءوس آي السور الإحدى عشر. وقال ابن القاصح: ورتبها على ما تأتى له في النظم، و(وآي) جمع آية. وهي:

١- طه ٢- النجم ٣- الشمس ٤- الأعلى ٥- الليل ٦- الضحى ٧- العلق

٨- النازعات ٩- عبس وهي المرادة بقوله (وَمِنْ تَحْتِهَا): أي تحت سورة النازعات

في ترتيب المصحف. ١٠- القيامة. ١١- المعارج. والمراد كما قال القاضي: إمالة الألفات الواقعة في أواخر الآيات مما جميعه لام الكلمة في السور المذكورة، سواء كانت هذه الألفات في الأسماء أم في الأفعال، وسواء كان أصلها الياء أم الواو، أصلية أوزائدة. قال ابن القاصح: إلا ما سبق استثناؤه من أن (هزرة) لا يميله. وقال الضباع: إلا ما تقدم تخصيصه بـ (الكسائي).

وقال القاضي: ويستثنى من ذلك: الألف المبدلة من التنوين عند الوقف في بعض هذه الآي نحو: ﴿هَمْسًا﴾ ﴿ضَنْكًَا﴾ ﴿نَسْفًا﴾ ﴿عَلَمًا﴾ ﴿ظُلَمًا﴾ ﴿عَزَمًا﴾ لا يمال.

وقال أبو شامة: وأما المنون من المقصور نحو: ﴿هُدًى﴾ ﴿سُورَى﴾ ﴿سُدًى﴾ ففي الألف الموقوف عليها خلاف سياقي ذكره في آخر الباب. وقال صاحب اللآلئ عند قول الشاطبي:

وَمِمَّا أَمَالَهُ أَوَاخِرُ آيِ مَا بَطِئَ وَآيِ النُّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلَا  
وليس المعنى أنهما أمالا جميع أواخر السور المذكورة، لأن فيها ما لا يتصور فيه الإمالة نحو: ﴿أَمْرِي﴾ ﴿لِذِكْرِي﴾ ﴿وَأَخِيهِ﴾ ﴿تُوبِهِ﴾ ﴿خَلَقَ﴾ ﴿عَلَيَّ﴾، ونحو الألف المبدلة من التنوين في مثل: ﴿كَيْثَرًا﴾ ﴿بَصِيرًا﴾ ﴿وَزَرًا﴾، لأن الإمالة لا مدخل لها في الألف المذكورة، ومنها ما فيه هاء التانيث نحو: ﴿مُسْفِرَةٌ﴾ ﴿تُسَبِّحُهَا﴾ ﴿غَبَرَةٌ﴾ ﴿قَزَّةٌ﴾ ﴿أَفْجَرُ﴾، وليس مقصوداً بالذكر ها هنا، ولـ (الكسائي) في الهاء المذكورة مذهب سياقي على إثر هذا الباب. وقال القاضي: ونبه بقوله: (كَيْ تَتَعَدَّلَا) على حكمة إمالة أواخر هذه الآيات، أي: كي تتعدل الآيات وتكون على سنن واحد، حيث أميل فيها ما أصله الياء وما أصله الواو.

وقال السخاوي: ليأتي لفظ الفواصل كله على طريقة واحدة. وقال صاحب اللآلئ: وأتى بقوله (كَيْ تَتَعَدَّلَا) بعد أي طه وآي النجم لا غير وهو مراد مع ما ذكر من الآي بعد ذلك وإن لم يكن ملفوظاً به. وقال ابن القاصح: وهذا الذي ذكره من إمالة رءوس الآي لا يظهر له فائدة على مذهب (حمزة والكسائي) لاندراجها في أصولهم المتقررة لهم، وتظهر فائدته على مذهب (ورش وأبي عمرو) حيث يميلان فيها ما لا يميلانه في غيرها، وأما عبارة (كَيْ تَتَعَدَّلَا) فهي مفيدة هنا تماماً، أي كي تتعدل رءوس آي السور المذكور في الإمالة التي هي موضع هذا الباب وفيها الكلام، والإمالة للإمالة سبب معترف به، ذكره كثير من الأئمة، والمراد من (الإمالة للإمالة)، إمالة الفاصلة لمناسبة الفاصلة، ولم يذكر أحد الفتح من أجل الفتح. وقال صاحب النفحات الإلهية: ومعنى (كَيْ تَتَعَدَّلَا): أي تتساوى ما كان أصلياً بما كان زائداً، وما كان أصله الياء وأصله الواو. قال الضباع: (...) لكن هذه السور منها ثلاث عمّت الإمالة فواصلها، وهى: سبح، والشمس. وفي المدنى الأول: ﴿فَعَقَرُوهَا﴾ رأس آية، ولا يمال. والليل - وباقي السور أميل منها القابل للإمالة، - فالمال بطه من أولها إلى ﴿طَغَى﴾ إلا ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾. ثم من: ﴿تُودَى﴾ ﴿يَمُوسَى﴾ إلى ﴿وَعَجَلْتَ إِلَيْكَ رَبِّ لِبَرِّضَى﴾ إلا ﴿عَيْنِي﴾ ﴿لِنَفْسِي﴾ ﴿لِذِكْرِي﴾

مَا غَشِيَهُمْ ﴿٥٠﴾ ثُمَّ ﴿٥١﴾ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ ﴿٥٢﴾ مَال. ثم من: ﴿٥٣﴾ إِلَّا إِلَيْسَ أَمْرًا إِلَىٰ آخِرِهَا  
إِلَّا ﴿٥٤﴾ بَصِيرًا ﴿٥٥﴾. وفي النجم من أولها إلى ﴿٥٦﴾ التَّنْذِيرِ ﴿٥٧﴾ إِلَّا ﴿٥٨﴾ مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا ﴿٥٩﴾ وفي سأل  
من: ﴿٦٠﴾ لَطَىٰ ﴿٦١﴾ إِلَىٰ ﴿٦٢﴾ فَأَوْعَىٰ ﴿٦٣﴾. وفي القيامة من: ﴿٦٤﴾ صَلَّىٰ ﴿٦٥﴾ إِلَىٰ آخِرِهَا. وفي النازعات من  
﴿٦٦﴾ هَلْ أُنَبِّئُكَ حَدِيثَ مُوسَىٰ ﴿٦٧﴾ إِلَىٰ آخِرِهَا، إِلَّا ﴿٦٨﴾ مَنَعَا لَكُمُ وَلَا تَنفَعَكُمُ ﴿٦٩﴾. وفي عبس من أولها  
إلى: ﴿٧٠﴾ فَأَن تَعْتَهُ لَنُكَفِّرَنَّ عَنْهُ وَلَنُكَفِّرَنَّ عَنْكَ وَلَنُكَفِّرَنَّ عَنْكَ وَلَنُكَفِّرَنَّ عَنْكَ - وفي  
العلق من: ﴿٧١﴾ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ طَافٍ ﴿٧٢﴾ إِلَى ﴿٧٣﴾ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ ﴿٧٤﴾. قال السخاوي: والمنهال:  
الكثير الإنهال، والإنهال: إيراد الإبل المنهل، و (منهال) أي موردًا أو معطياً، إذ يقال:  
أنهلت الرجل إذا أعطيته. قال أبو شامة: فكانه نادى نفسه أو جميع مَنْ يُعَلِّمُ الْعِلْمَ  
وحروف القرآن ورواياته الثابتة من ذلك، وقد صح عن النبي ﷺ أنه قال: (خيركم مَنْ  
تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ). وقال شعله: أيها العالم الكثير النفع، قد حصَّلت وأفلحت حال  
كونك جواداً بعلمك فياضاً له. وقال القاضي: (المنهال) هو المعطي العطاء الكثير، والمراد  
به العالم كثير النفع بعلمه. وإليك (استدراك أبي شامة) على قول الشاطبي:

وَمِمَّا أَمَالَهُ أَوَاخِرُ آيِ مَا بَطِيَّةٌ وَآيِ التَّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلَا  
ثم بين حكمة ذلك بقوله (كَيْ تَتَعَدَّلَا): يعني رءوس الآي، فتصير على منهاج واحد،  
وهذه حكمة ترك الإمالة أنسب لها منها، لأن الفتح يناسب في كل المواضع المالية  
وغيرها، فإن في أواخر الآي من السور المذكورة ما لا يمال، وليس فيها ما لا يفتح، فإن  
قلت: أراد بالتعديل إلحاق ذوات الواو بـ (ذَوَاتِ الْيَاءِ) في الإمالة لم يتم له هذا، لأن  
(همزة) استثنى أربعة مواضع من رءوس الآي فلم يملها، فلم يكن في إمالة الباقي تعديل، ولو  
لم يمل الجميع حصل التعديل، على أي أقول لم يكن له حاجة إلى ذكر إمالة أواخر الآي،  
لأن جميع ذلك قد عُلِّمَ مما تقدّم من القواعد من (ذَوَاتِ الْيَاءِ) أصلاً ورسماً، وقد نص  
على ذوات الواو منها فلم يبق منها شيء، ولهذا لم يتعرض كثير من المصنفين لذكر  
هذه السور ولا ذكرها صاحب التيسير، فإن قلت فيها نحو: ﴿وَأَنْ يُخَشِّرَ النَّاسَ صُحُفَىٰ﴾  
﴿فَمَنْ أَيْنَ تُعَلِّمُ إِمَالَتَهُ؟﴾ قلت من قوله:

وَمَا رَسَمُوا بِالْيَاءِ غَيْرَ لَدَا وَمَا زَكَرَ وَإِنْ مِنْ بَعْدِ حَتَّى وَقُلْ عَلَىٰ

وقد تبهّنا عليه ثم، وكذلك ﴿أَلْعَلَىٰ﴾. انتهى.

رَمَى صُحْبَةً.....

أمال مدلول (صُحْبَةً) وهم (حزرة والكساني وشعبة) ألف: ﴿رَمَى﴾ الأنفال.

..... أَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ ثَانِيًا

أمال مدلول (صُحْبَةً) وهم (حزرة والكساني وشعبة) ألف ﴿أَعْمَى﴾ في: ﴿فَهُوَ فِي

الْآخِرَةِ

أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾. قال الضباع: وإنما قيد ﴿أَعْمَى﴾ بكونه ثانيًا، لأن الأول يوافقهم فيه (أبو عمرو) كما سيأتي.

سُوَى وَ سُدَى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ تَسْبِلًا

أمال مدلول (صُحْبَةً) وهم (حزرة والكساني وشعبة) ألف ﴿سُوَى﴾ طه، وألف ﴿سُدَى﴾ القيامة، عند الوقف عليهما فقط. قال أبو شامة: ولا يمال ﴿سُوَى﴾ و ﴿سُدَى﴾ في الوصل، لأنهما منونان، وتنبني إمالتهما في الوقف. وقال الضباع: أما إذا لم يوقف عليهما فلا خلاف في فتحهما. وقال أبو شامة: وهذه الأربعة معلوم إمالتهما لـ (حزرة والكساني) من القواعد المتقدمة، وإنما ذكرها بعد ذلك لموافقة (أبي بكر عن عاصم) لهما فيها، وكان يمكنه أن يقول:

(رَمَى شُعبَةً)، وإنما عدل عنه خوفًا من وهم أن ذلك مختص بـ (شعبة)، وهذه عادته في مثل ذلك على ما سيتضح فيما بعد. وقال القاضي: وإمالة (حزرة والكساني) هذه الكلمات وفق القواعد المتقدمة، فالجديد ضم (شعبة) معهم، ولا يقال: كان على الناظم أن يذكر (شعبة) وحده، لأننا نقول: لو ذكره وحده لفهم أنه مختص بإمالة هذه الكلمات فلا يميلها غيره، ومثل ذلك يقال في

قوله الآتي:

وَأَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ حُكْمُ صُحْبَةٍ أَوَّلًا

قال السخاوي: ومعنى (تَسْبِلًا): أي تَحْبَس، يشير إلى ثبوته. وقال أبو شامة: أظن معناه أبيضحت إمالته عنهم، من سبلت الماء فتسبَّل، لأن غيرهم لم يسبل إمالته.

## وَرَاءَ تَرَاءَ فَارَ فِي شُعْرَائِهِ

أمال مدلول (فَارَ) وهو (حمزة) فتحة الراء في الوصل ﴿تَرَاءَ﴾ مع الهمزة والألف بعدها في الوقف، فإذا وصل أبقي الراء على إمالتها ولم يعل الهمزة. وقال أبو شامة: الهاء في (شُعْرَائِهِ) تعود على الراء، أو لفظ: ﴿تَرَاءَ﴾، لأن كل واحد منهما في السورة المذكورة، ولفظ ﴿تَرَاءَ﴾ وزنه تفاعل، ففيه ألفان بينهما همزة، الأولى زائدة، والثانية لام الكلمة منقلبة عن ياء، فإذا وقف عليها أميلت الثانية لـ (حمزة والكسائي) على أصلهما في إمالة ما كان من الألفات من (ذَوَاتِ الْيَاءِ) طرفاً، غير أن (حمزة) يجعل الهمزة بين بين على أصله، وأضاف إلى ذلك أنه أمال الألف الأولى لمجاورة الثانية، فهو من باب إمالة الإمالة، ولهذا لم يعل الراء من قوله: ﴿فَلَمَّا تَرَاءَتِ الْفِئَتَانِ﴾ في الأنفال لما لم تكن فيها إمالة تسوغ ذلك، وليست الألف أصلية منقلبة عن ياء، بل هي زائدة، لأنها ألف تفاعل، ولم يجاورها كسر فلا إمالة فيها، ولا نظر إلى كونها بعد راء، والعرب تستحسن إمالة الألف قبل الراء وبعدها نحو: ﴿تَرَى﴾ و﴿مِنَ النَّارِ﴾ ما لا تستحسنه في غير ذلك، ولهذا أمالهما (أبو عمرو)، لأن الألف في كل ذلك إما منقلبة عن ياء، أو هي ألف تأنيث، أو مجاورة لكسر نحو: ﴿تَرَى﴾ ﴿بُشْرَى﴾ ﴿أَبْصَرِهِمْ﴾، والراء المفتوحة تمنع الإمالة إلا أن يوجد أحد أسباب الإمالة، ثم من ضرورة إمالة الألفيين في ﴿تَرَاءَ﴾ إمالة الراء والهمزة قبلها، فبقيت الهمزة المسهلة بين ألفين مماليتين وهي في نفسها مالة فتجاورت أربعة أحرف مالة في الوقف، فإذا وصلت سقطت الألف الثانية لوجود الساكن بعدها فبطلت الإمالة في الهمزة وبقيت إمالة الألف الأولى والراء قبلها لـ (حمزة) وحده، فعبّر الناظم عن ذلك بإمالة الراء، لأن من ضرورتها إمالة الألف بعدها وهي عبارة صاحب التيسير، ولم يذكر ذلك في باب الإمالة، بل في سورة الشعراء فقال: (حمزة) ﴿تَرَاءَ﴾ بإمالة فتحة الراء، وإذا وقف أتبعها الهمزة فأمالها مع جعلها بين بين على أصله، فتصير بين ألفين مماليتين، الأولى أميلت لإمالة فتحة الراء، والثانية أميلت لإمالة فتحة الهمزة، ألا ترى كيف عبّر عن إمالة الألفيين بإمالة ما قبلهما مجازاً، وجعلهما أصليين في ذلك، والحق عكس ذلك، وهو أن ما قبل الألفيين أميلاً لإمالة الألفيين تبعاً لهما، والتعبير بذلك في الراء أقرب منه في الهمزة، لأن الراء في الجملة قد أميلت حيث لا ألف مجاورة لها



كما سيأتي في باب تريق الرءاء وفي ﴿رَمَا الْقَمَرُ﴾ في الوصل وبه قرأ (همزة) فأمال الرءاء والألف بعدها، وقد تجوز الناظم أيضاً بهذه العبارة فيه هنا عن إمالة الألف الذي بعد الرءاء بإمالة الرءاء فقال:

وَرَأَ تَرَمًا فَازَ فِي شُعْرَائِهِ .....

وعبر في سورة الأنعام في نحو ﴿رَمَا كَوَكَبًا﴾ ﴿رَمَا الْقَمَرُ﴾ عن إمالة الألف بإمالة الهمزة:

وَحَرْفِي رَأَى كَلًّا أَمِلَ مُزْنَ صُحْبَةً      وَفِي هَمْزِهِ حُسْنٌ وَفِي الرِّاءِ يُجْتَلَا  
بِخُلْفٍ وَخُلْفٌ فِيهِمَا مَعَ مُضْمِرٍ      مُصِيبٌ وَعَنْ عُثْمَانَ فِي الْكُلِّ قُلًّا  
وَقَبْلَ السُّكُونِ الرَّاءُ أَمِلَ فِي صَفَا يَدٍ      بِخُلْفٍ وَقُلْ فِي الهمزِ خُلْفٌ يَبْقَى صِلًا

مع أن الهمز لو تجرد عن الألف لم تقع فيه إمالة أبداً، وإنما أماله من أمال في الوصل في ﴿رَمَا الْقَمَرُ﴾ نظراً إلى الأصل، ولم يعتد بعارض حذف الألف للساكن، وسيأتي الكلام في نحو هذا في آخر هذا الباب، ولما لم يكن هذا المذهب في قراءة (همزة) في ﴿رَمَا الْقَمَرُ﴾، بل اقتصر على

إمالة الرءاء فعل مثل ذلك في ﴿تَرَمًا﴾ في الوصل فأمال الرءاء دون الهمزة.

قال القاضي في البدور الزاهرة: ﴿فَلَمَّا تَرَمًا أَلْجَمَعَانِ﴾ الشعراء، أمال (همزة وخلف) الرءاء في الحالين، والهمزة حال الوقف مع تسهيل الهمزة لـ (همزة) بالمد والقصر. ولـ (ورش) الفتح والتقليل في الهمزة، وبالنظر للبدل يكون له أربعة أوجه: قصر البدل مع الفتح، والتوسط مع التقليل، والمد مع الفتح والتقليل. ولـ (الكسائي) إمالة الهمزة وحدها على أصله من إمالة (ذَوَاتِ الْيَاءِ)، وهذا بالنسبة للوقف لـ (ورش والكسائي)، أما في حالة الوصل فليس لهما إلا فتح الرءاء والهمزة. واحترز بقوله في شعرائه عن: ﴿فَلَمَّا تَرَمَتِ أَلْفَتَانِ﴾، في الأنفال، فلا إمالة فيها لأحد.

قال د/ سامي عبد الفتاح هلال: ويمكن أن يقال بأن الناظم ذكر إمالة الرءاء لأنها خاصة بـ (همزة)، أما إمالة الألف فهي لـ (همزة والكسائي). ومعنى (فاز): أي فاز بالإمالة.

وَأَعْمَى فِي الْأَسْرَا حُكْمُ صُحْبَةٍ أَوَّلًا .....

أمال مدلول (حُكْمٌ صُحْبَةٌ) وهم (أبو عمرو وهزرة والكسائي وشعبة) ألف ﴿أَعْمَى﴾ وهو: ﴿وَمَنْ كَانَتْ فِي هَذِهِ أَعْمَى﴾ في الموضع الأول من الإسراء، وهذا معنى قوله (أولاً). والخلاصة في ألف ﴿أَعْمَى﴾ من سورة الإسراء في الموضعين كالتالي:

١- (هزرة والكسائي وشعبة) يملون ألف ﴿أَعْمَى﴾ في الموضعين.

٢- (أبو عمرو) يميل في الموضع الأول فقط. قال أبو شامة: فقول الناظم (أولاً) ليس برمز، وإنما هو بيان لموضع: ﴿أَعْمَى﴾ فهو من تنمة بيان الحرف المختلف فيه، أي وإمالة ﴿أَعْمَى﴾ (أولاً) في الإسراء (حُكْمٌ صُحْبَةٌ)، فهو من القبيل الذي جاء الرمز فيه متوسطاً في أثناء التقييد كما نبهنا عليه في شرح الخطبة مثل قوله في فرش حروف سورة البقرة:

يُضَاعَفُهُ ارْفَعْ فِي الْحَدِيدِ وَهَهْنَا      سَمَا شُكْرُهُ وَالْعَيْنُ فِي الْكُلِّ ثَقَلَا  
كَمَا دَارَ وَأَقْصُرْ مَعَ مُضَعَّفَةٍ.....

(استدراك أبي شامة): وقد فصل الناظم بمسئلة ﴿تَرَى﴾ بين لفظي ﴿أَعْمَى﴾ في الإسراء، ولو اتصلا لكان أولى فيقول:

وَأَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ أَوَّلَا حُكْمٌ صُحْبَةٌ      وَرَأَى تَرَى بِالْإِمَالَةِ فَصَلَا  
فيجئ الرمز لـ ﴿أَعْمَى﴾ بعد كمال قيده بقوله (أولاً)، ولولا أن همزة ﴿تَرَى﴾ لا تمال إلا في الوقف لقلت:

وَأَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ أَوَّلَا حُكْمٌ صُحْبَةٌ      وَرَأَى تَرَى فَازَ وَالْهَمْزُ شَمْلًا  
ومعنى الآية: مَنْ كَانَ جَاهِلًا لِلْحَقِّ فِي الدُّنْيَا فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَجْهَلُ وَأَضَلُّ، أي من كان أَعْمَى في الدنيا عن الحق فهو أَعْمَى أيضاً في الآخرة.

وَمَا بَعْدَ رَأَى شَاعَ حُكْمًا.....

أخبر الناظم أن الألفات التي يصح إمالتها بأن كانت منقلبة عن ياء أو مرسومة بالياء في المصاحف أو منصوباً على إمالتها على حسب ما تقدّم، إذا وقعت هذه الألفات بعد (الراء)، فإن مدلول (شاع حُكْمًا) وهم (هزرة والكسائي وأبو عمرو) يملونها مع إمالة الراء قبلها، سواء كانت في (اسم) نحو: ﴿يَبْشُرِي﴾ ﴿النَّصْرِي﴾ ﴿أَسْرَى بِعَبْدِهِ﴾

﴿الذِّكْرَى﴾، أو في (فعل) نحو: ﴿أَشْرَى﴾، ﴿تَرَى﴾، ﴿قَدْ زَرَى﴾. قال السخاوي: ومعنى (شَاعَ حُكْمًا): أي شاع حكمه في الإمامة، لأنه قد اشتهر عن العرب إِمَالَتُهَا. وقال شُعَلَةُ: عمَّ حُكْمُ تلك الإمامة فلم يختص بـ (ذَوَاتِ الْيَأَى). قال أبو شامة: إِمَالَةُ أَلْفٍ ﴿وَمُرْسِنَهَا﴾ لـ (حمزة والكسائي) على أصلهما، لأنها عن ياء، ولم تجاور راء. وقال السخاوي: وإمالة الراء من باب الإمامة للإمالة.

..... وَحَفَّصَهُمْ يُؤَالِي بِـ جَعَرْنَهَا وَفِي هُودٍ أُنْزِلَا  
ذكر الشاطبي أن (حفصاً عن عاصم) يوافق ويتابع الممليين في إمالة الألف الواقعة بعد الراء مع إمالة الراء في لفظ: ﴿جَعَرْنَهَا﴾ هود، وليس لـ (حفص) إمالة في القرآن إلا في هذا اللفظ المنزَّل في هود. وقال السخاوي: وحجة (حفص) اتباع السُّنَّة في القراءة، وقال (أُنْزِلَا): لأن القرآن كله منزَّل وهو منه. وقال الضباع: ولم يعمل في القرآن العظيم غيرها للأثر. قال أبو شامة: وقوله (يُؤَالِي) أي يتابع، وجعل في هذا البيت الإمالة لِمَا بعد الراء وهو الألف على ما ذكرنا أن هذا هو الحق في التعبير عن ذلك، وإمالة الراء قبل الألف تبع لها، وما ذكره في إمالة ﴿تَرَى﴾ مجاز.

نَأَى شَرْعُ يُمْنٍ بِاخْتِلَافٍ وَشُعْبَةٍ فِي الْإِسْرَاءِ وَهُمْ.....  
قرأ مدلول (شَرْعُ يُمْنٍ) وهم (حمزة والكسائي) قولاً واحداً، و(السوسي) بخلف عنه - وهناك تحريرات لـ (السوسي) ستأتي أن له الفتح فقط - بإمالة الألف التي بعد الهمزة - مع الهمزة طبعاً - إذ لا تتأني إمالة الألف إلا مع إمالة الهمزة في: ﴿وَنَشَأَ بِجَانِبَيْهِ﴾، في الإسراء وفصلت، كما يفيد إطلاقه. وقوله (وَشُعْبَةٌ فِي الْإِسْرَاءِ وَهُمْ): أي (حمزة والكسائي)، فأفاد بأن موضع الإسراء يعمله (شعبة) مع (حمزة والكسائي). قال أبو شامة: ووافقهم (شعبة) على إِمَالَتِهَا في سورة الإسراء دون فصلت، فلهذا قال (وَشُعْبَةٌ فِي الْإِسْرَاءِ وَهُمْ): أي (وَهُمْ) و(شعبة) أمالوا التي في سبحان، وإنما احتاج إلى قوله (وَهُمْ) لِمَا ذكرناه في قوله:

رَحَى صُحْبَةٌ.....

ولم يقل (شعبة). قال القاضي: ضم (حمزة والكسائي) إلى (شعبة) في قوله (وَهُمْ)، لأنه لو لم يفعل ذلك لفهم أن موضع الإسراء يعمله (شعبة) وحده وليس كذلك. وقال السخاوي:

وقال (شرع يُمن): لأن إمالة هذه الألف دليل على الياء التي انقلبت عنها في قولك (نأيت)، وإمالة الهمزة قبلها لأن ما قبل الألف داخل في حكمها.

..... وَالتُّونُ ضَوْءٌ سَنَاءٌ كَلَا

يَسَنُّ أن مدلول (ضَوْءٌ سَنَاءٌ تَلَا) وهم (خلف وأبو الحارث الليث ودوري الكسائي) أمالا التون في الموضعين لأجل إمالة ما بعدهما، وهو سبب من أسباب الإمالة، وأسباب الإمالة التي يذكرها أهل العربية هي انقلاب الألف عن الياء، أو كسرة، أو مجاورتها لواحدة منها. والخلاصة

١- (خلف والكسائي) يميلان التون والألف مع الهمزة في الموضعين.

٢- (خلاد) يميل الألف مع الهمزة في الموضعين، ولا إمالة له في التون.

٣- (شعبة) يميل الألف مع الهمزة في موضع الإسراء فقط، وموضع فصلت ك- (حفص).

وإليك تحريرات مهمة: الخلاف الذي ذكره الناظم في البيت السابق لـ (السوسي) لا يُقرأ به. قال السخاوي: والمذكور في أكثر كتب الأئمة عن (أبي شعيب) الفتح. وقال أبو شامة: والمشهور عن (السوسي) الفتح. وقال الجعبري: والفتح عنه هو المنصوص الذي لا يكاد يوجد غيره. وقال ابن القاصح: والفتح عنه أشهر. وقال القاضي: ما ذكره الناظم من الخلاف لـ (السوسي) في إمالة الهمزة والألف بعدها لا يُقرأ به ولا يعول عليه. وقال الضباع: والخلاف الذي ذكره الناظم في إمالة الهمزة فيهما لـ (السوسي) لا يُقرأ به كما نبّه عليه المحقق ابن الجزري في نشره، لأنه انفراده، انفرد بها فارس بن أحمد شيخ الداني، وتبعه الداني والناظم على ذلك، ولا يخفى أن كل ما انفرد به بعض النقلة لا يُقرأ به لعدم تواتره، وجميع الرواة عن (السوسي) من جميع الطرق على الفتح، لا يعلم بينهم خلاف، وإلى ذلك يشير قول صاحب إتحاف البرية:

وحرفي رأى للسوسي فافتح لساكن ورا غيره كاهمز في وَتًا كَلَا

فإن قلت: حيث ذكره الداني والناظم فلا انفرد، فالجواب: أن ذكر الداني له في تيسيره حكاية لا رواية، ويدل لذلك أنه ذكر الحكم لغير (السوسي) بصيغة الجزم، إذ قال: أمال (الكسائي وخلف) فتحة التون والهمزة في السورتين، وأمال (خلاد) فتحة الهمزة فيهما

فقط، ثم قال: وقد رُوي عن (شعيب) مثل ذلك، بصيغة التمريض، ويدل لذلك أيضاً أنه لم يذكره في المفردات ولا أشار إليه.

تنبيه: قراءة (ابن ذكوان) و(أبو جعفر) ستأتي في فرش الحروف. وقال السخاوي: (ضَوءٌ سَنًا تَلَا): أي تبع، لأنه أميل ليتلو ما بعده في الإمالة ليتشاكل اللفظ وتتفق الحركات وتتناسب. وقال أبو شامة: وإمالة النون (ضَوءٌ سَنًا تَلَا): أي ذات ضوء، أي لها وجه ظاهر مضيء، وأضافه إلى السنا، ومعناه الضوء لاختلاف اللفظين، و(تَلَا) معناه تبع، أي أميل تبعاً لِمَا بعده لا بطريق الأصالة. وقال شعله: مدح الإمالة بأنها محل يمن وبركة، وإمالة النون ضوء نور مرتفع تبع الإمالة.

إِنَّهُ لَهُ شَافٍ.....

ذكر الشاطبي أن مدلول (لَهُ شَافٍ) وهم (هشام وحزمة والكسائي) أمالوا ألف ﴿إِنَّهُ﴾ مع النون في ﴿غَيْرَ نَظَرَيْنِ إِنَّهُ﴾ الأحزاب. قال السخاوي: ومعنى (لَهُ شَافٍ): أي له دليل شاف، لأن ألفه عن ياء. ثم قال الشاطبي:

..... وَقُلْ أَوْ كَلَاهُمَا شَفَا وَلِكَسْرِ أَوْ لِيَاءِ تَمِيْلًا

أمال مدلول (شَفَا) وهما (حزمة والكسائي) ألف ﴿أَوْ كَلَاهُمَا﴾، فبين الشاطبي سبب الإمالة فيها فقال: (وَلِكَسْرِ) أي لكسر الكاف، (أَوْ لِيَاءِ) أي لانقلاب الألف عن الياء (تَمِيْلًا)، ولذلك لو سُمِّيَ به وتُني لقليل: كليان، ولذلك قال (شَفَا): أي (شَفَا) دليله أيضاً. وقال الضباع: والإمالة فيهما - يعني ﴿إِنَّهُ﴾ و﴿أَوْ كَلَاهُمَا﴾ - إما لكسر همزة الأول، وكاف الثاني، أو لكون الألف فيهما منقلبة عن ياء. وقال أبو شامة: وإنما احتاج الناظم إلى ذكر الإمالة في كلمة ﴿أَوْ كَلَاهُمَا﴾، خوفاً من عدم دخولها في قاعدة (ذَوَاتِ الْيَاءِ)، على قولنا إنها من ذوات الواو، ولم ترسم بالياء، فنص عليها لذلك، وإلا فلم يوافق (حزمة والكسائي) على إمالتها غيرهما، ولم يذكر من قوله (رَمَى صُحْبَةً) إلى ها هنا إلا المواضع التي وافقهما على الإمالة فيها غيرهما مما لو تركه لاندراج فيما سبق، وأما راء ﴿تَرَكَمَا﴾ فلا اندراج لها فيما تقدم، فنص عليها لـ(حزمة) وحده. وقال القاضي: احتاج الناظم إلى ذكر إمالة ﴿أَوْ كَلَاهُمَا﴾، لأن ألفه لم ترسم في المصاحف ياء، ولكن ثبتت إمالتها لانقلاب ألفه عن الياء فنص عليها خوفاً من إمالتها.

( مذهب (ورش) في كل ما سبق ذكره )

وَذُو الرِّاءِ وَرَشَّ بَيْنَ بَيْنٍ وَفِي أَرَا كَهُمْ وَذَوَاتِ أَلْيَا لَهُ الْخُلْفُ جُمْلًا  
وَلَكِنْ رُءُوسُ الْآيِ قَدْ قُلَّ فَتَحُهَا لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيهِ فَاحْضَرُ مُكْمَلًا

قال أبو شامة: شرع يبين مذهب (ورش) عن (نافع)، وجميع إمالته في القرآن (بين بين) إلا الهاء

من ﴿طه﴾، فإنها إمالة محضة على ما سيأتي في أول سورة يونس، وصفة إمالة (بين بين) أن

يكون بين لفظي الفتح والإمالة المحضة كما تقول في همزة (بين بين) إنها بين لفظي الهمز وحرف

المد، فلا هي همزة ولا حرف مد، فكذا هنا لا هي فتح ولا إمالة، وأكثر الناس ممن سمعنا قراءتهم أو بلغنا عنهم يلفظون بها على لفظ الإمالة المحضة ويجعلون الفرق بين المحضة و (بين بين) رفع الصوت بالمحضة وخفضه بـ (بين بين) وهذا خطأ ظاهر، فلا أثر لرفع الصوت وخفضه في ذلك ما دامت الحقيقة واحدة، وإنما الغرض تمييز حقيقة المحضة من حقيقة (بين بين)، وهو ما ذكرناه، فلفظ الصوت بـ (بين بين) يظهر على صورة اللفظ بترقيق الرءات، وقد أطلق العلماء على ترقيق الرءات لفظ (بين بين) فدل على ما ذكرناه وإن كان الأمر في اتضاحه لا يحتاج إلى شاهد.

قال صاحب التيسير: اعلم أن (ورشاً) كان يميل فتحة الرء قليلاً بين اللفظين، وقال في باب الإمالة: وقرأ (ورش) جميع ذلك بين اللفظين، فعبّر في البابين بعبارة واحدة، فدل على اتحاد الحقيقة فيهما، وكذا ذكر في كتاب الإمالة هو وأبو الطيب ابن غلبون قبله. ومعنى قوله: (وَذُو الرِّاءِ وَرَشَّ بَيْنَ بَيْنٍ): أي يقرؤه (ورش) (بين بين)، ومعنى قولهم (بين بين)، وبين اللفظين واحد، واللفظان هما الفتح والإمالة، أي بين هذا وبين هذا، وهو معنى قول مكّي هو صوت بين صوتين. قال أبو شامة: ولصعوبته غلب على ألسنة الناس جعله كالإمالة المحضة، وفرّقوا بينهما برفع الصوت وخفضه وهو خطأ، وأسهل ما يظهر فيه إمالة (بين بين) في الرء فهو في نحو: ﴿ذِكْرِي﴾ أشدّ بياناً فافهم ذلك وابن عليه. قال ابن القاصح: الرواية هنا: (وَذُو الرِّاءِ

وَرَشٌ) بمدة الراء ورفع (وَرَشٌ) من غير لام، وفي يونس (وذو الرا لورش) بقصر الراء وجرّ (لورش) بلام الجرّ.

وقوله (وَذَوَا الرَّاءِ) أي ما كانت الألف الممالئة المتطرفة فيه بعد (راء)، نحو: ﴿يَبْشُرِي﴾، ﴿النَّصْرِي﴾، ﴿أَسْرَى يَعْْبُدُهُ﴾، ﴿الذِّكْرِي﴾، ﴿أَشْتَرِي﴾، ﴿تَكْرِي﴾. فبين أن الألف المتطرفة المصاحبة للراء، أي: الواقعة بعدها والتي ذكر في البيت السابق أن (همزة والكسائي وأبا عمرو) يميلونها، هذه الألف يميلها (ورش) إمالة صغرى بين الفتح المتوسط والإمالة المحضة، والمراد بها (التقليل) قولاً واحداً.

(استدراك أبي شامة): ولا يدخل في ذلك ما بعد راء: ﴿تَرَاءَ الْجَمْعَانِ﴾، فإنها ليست بمتطرفة، ولكنها واردة على إطلاقه، فإنه لم يقيد بها بالألف المتطرفة كما لم يقيد ألفات (ذَوَاتِ الْيَاءِ) في أوّل الباب. انتهى. واستثنى (ورش) من هذه الألفات الواقعة بعد الراء ألف: ﴿وَلَوْ أَرْنَكْهُمْ﴾ الأنفال، فله فيها (الفتح والتقليل). قال أبو شامة: وأما قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَرْنَكْهُمْ﴾، فعن (ورش) فيه وجهان: الفتح و(بين بين) والفتح رواية المصريين لبعد الألف عن الطرف لكثرة الحروف المتصلة بها بعدها، والوجهان جاريان له في (ذَوَاتِ الْيَاءِ)، والصحيح وجه (بين بين) وعليه الأكثر. قال في التيسير: وهو الذي لا يوجد نص بخلافه، وقال في موضع آخر: وهو الصحيح الذي يؤخذ به رواية وتلاوة. قال الضباع: (التقليل) وبه قرأ الداني على ابن خاقان وابن غلبون وقطع به في التيسير، (والفتح) وبه قرأ على أبي الفتح فارس، فذكر الداني عنه (التقليل) في ذلك كله في التيسير، وأطلق الوجهين في الجامع، وتبعه الناظم فيهما هنا، وصححهما المحقق في نشره، وقال في تحبيره: وإخلاص الفتح فيه قرأ - (يعني الداني) - على أبي الحسن بن غلبون، وبين اللفظين على (ابن خاقان وأبي الفتح). ثم قال أبو شامة عند شرحه لقول الشاطبي (وَذَوَاتِ الْيَاءِ): ولا يريد الناظم بقوله (وَذَوَاتِ الْيَاءِ) تخصيص الحكم بالألفات المنقلبات عن الياء، فإن إمالة (ورش) أعم من ذلك، فالأوّل حمله على ذلك، وعلى المرسوم بالياء مطلقاً مما أماله (همزة والكسائي)، أو تفرد به (الكسائي)، أو (الدوري) عنه، أو زاد مع (همزة والكسائي) في إمالته غيرهما، ودخل في ذلك ما فيه ألف التانيث من (فعلى) كيف تحركت الفاء، و(فعلى) إن ضم أو يفتح، وكذلك كل ثلاثي زائد، وقد نص على ذلك كله أبو عمرو الداني في كتاب الإمالة مفرقاً في أبوابه، لكن استثنى عنه من ذلك: ﴿

مَرَضَاتٍ ﴿كَمْشَكَوْهُ﴾ ﴿الرَّبَّوْا﴾ حيث وقع، ﴿أَوْ كَلَاهُمَا﴾ في الإسراء، فلم يعلها أحد عنه، كما لم يفتح أحد عنه ﴿رَمَا﴾ وبابه كما سيأتي. ومذهب ورش في (رعوس الآي) في السور الإحدى عشر كالتالي: قوله (وَلَكِنْ رَعُوسَ الْآيِ): معناه: أن الألفات التي هي رعوس آي السور الإحدى عشر السابقة التي يميلها (هجرة والكسائي) مطلقاً - إلا الكلمات التي انفرد (الكسائي) بإمالتها - سواء كانت يائية أم واوية، (قَدْ قُلَّ فَتَحُهَا) لـ (ورش). يعني: أنه فتحها فتحاً قليلاً، أي قللها، فتقليل الفتح: عبارة عن الإمالة (بين بين)، فـ (ورش) يقلل رعوس آي هذه السور قولاً واحداً، لا فرق عنده بين (ذَوَاتِ الْيَا) و(ذَوَاتِ الْوَاوِ)، وسواء كانت هذه الألفات بعد (راء)، أم كانت بعد غيرها من الحروف، فتكون هذه الألفات التي هي رعوس الآي مستثناة من الألفات التي لـ (ورش) فيها الفتح والتقليل، يعني أن (رعوس الآي) لا يجري فيها الخلاف المذكور، بل قراءته لها على وجه واحد وهو بين اللفظين، وعبر عن ذلك بقوله: (قَدْ قُلَّ فَتَحُهَا): يعني أنه قلله بشيء من الإمالة، وقد عبر عن إمالة (بين بين) بالتقليل في مواضع كقوله:

وَوَرَّشَ جَمِيعَ الْبَابِ كَانَ مُقَلَّلاً

وكقوله:

..... وَالتَّقْلِيلُ جَادِلٌ فَيَصَلَا .....

وكقوله في آل عمران:

وَإِضْجَاعُكَ التَّوْرَةَ مَا رُدَّ حُسْنُهُ وَقَلَّلَ فِي جَوْدٍ وَبِالْخُلْفِ بُلْلاً

وكقوله في سورة الأنعام:

وَعَنْ عُثْمَانَ فِي الْكُلِّ قُلْلاً

وأراد بـ (رعوس الآي) جميع ما في السور المذكورة الإحدى عشر سواء كان من (ذوات الواو) أو من (ذَوَاتِ الْيَا)، وقد نص الداني على ذلك في كتاب إيجاز البيان، وإنما لم يجيء وجه الفتح فيها إرادة أن تتفق ألفاظها ولا يختلف ما يقبل الإمالة منها، وذلك أن منها ما فيه راء نحو: ﴿الرَّئِي﴾ ﴿الْكُبْرَى﴾ وذاك مقلل لـ (ورش) بلا خلاف، فأجرى الباقي بحراه ليأتي الجميع على نط واحد. وقوله (غَيْرَ مَا هَا فِيهِ) استثناء من الألفات التي هي (رعوس الآي) السور المذكورة التي يقللها (ورش) قولاً واحداً، والمعنى: أن الألفات التي هي (رعوس



الآي) إذا اقترنت بضمير المؤنث وهو لفظ (ها) مثل: ﴿دَحَنَهَا﴾ ﴿طَحَنَهَا﴾ ﴿لَنَهَا﴾ ﴿وَضَحَنَهَا﴾ ﴿بَنَهَا﴾ ﴿سَوَنَهَا﴾ ﴿وَمَرَعَهَا﴾ لا تأخذ حكم (رُعُوسِ الْآيِ) التي لم تقترن بهذا الضمير وهي التي يقللها (ورش) قولاً واحداً، بل تأخذ حكم سواها من الألفات التي هي غير (رُعُوسِ الْآيِ)، ولـ (ورش) فيها الفتح والتقليل مثل: ﴿الْدُّنْيَا﴾ ﴿وَالسَّلَوَى﴾ ﴿سَعَى﴾ ﴿وَقَضَى﴾، فيكون لـ (ورش) في (رُعُوسِ الْآيِ) المقرونة بضمير المؤنث وجهان: (الفتح والتقليل) سواء كانت يائية أم واوية. وقال الضباع: فاختلفوا عنه فيه بين (تقليله) كغيره من الفواصل، وهو الذي قرأ به الداني على فارس وابن خاقان، و(فتحه) وهو الذي قرأ به على أبي الحسن بن غلبون، وعول عليه في التيسير مع أن اعتماده فيه على قراءة علي ابن خاقان فليعلم. وقال القاضي: (...) إلا إذا كانت الألف فيها بعد (راء)، وذلك في كلمة ﴿ذَكَّرْنَهَا﴾ سورة النازعات، فليس لـ (ورش) فيها إلا (التقليل) عملاً بقوله:

وَذُو الرِّاءِ وَرَشٌ بَيْنَ بَيْنٍ.....

وقال أبو شامة: ثم استثنى من ذلك ما فيه (ها)، أي غير ما فيه لفظ (ها) نحو: ﴿ذَكَّرْنَهَا﴾ ﴿بَنَهَا﴾ ﴿طَحَنَهَا﴾، ولا يدخل فيما سبق هاء المذكر نحو: ﴿تَقَوَّنَهُمْ﴾ ﴿ذَكَّرْنَهُمْ﴾ وإنما المراد هاء ضمير المؤنث، وقد تلخص من مجموع ما تقدم: أن (ورشا) يميل بين اللفظين كل ألف بعد راء، ورعوس الآي غير المؤنثة بلا خلاف، وفي المؤنثة الحالية من الراء، وفي كلمة: ﴿وَلَوْ أَرْنَكُهُمْ﴾، وفي (ذَوَاتِ الْيَا) انقلاباً أو رسماً أو إلحاقاً بخلاف، ولا يميل: ﴿مَرَضَاتٍ﴾ ﴿كَيْشَكُوفٍ﴾ ﴿الرَّبِوَا﴾ حيث وقع، ﴿أَوْ كَلَاهُمَا﴾ في الإسراء. ومن مجموع ما تقدم إمالته، وباقى ما تقدم لـ (ورش) على التفصيل المذكور، وقع لي في ضبط ذلك بيتان فقلت:

وَذُو الرِّاءِ وَرَشٌ بَيْنَ بَيْنٍ وَفِي رَعُو سِ الْآيِ سَوَى اللَّاتِي تَحْصَلَا  
بِهَا وَأَرْنَكُهُمْ وَذِي الْيَا خِلَافُهُمْ كَلَا وَالرَّبِوَا مَرَضَاتٍ مَشْكَاةٌ أَهْمَلَا  
فذكرت أولاً ما يميله بلا خلاف، ثم ما فيه وجهان، ثم ما امتنعت إمالته. وقال الخليلي:  
وما أميل من ذوات الياء حمزة ومعه الكسائي

أو الكسائي وحده فالأزرق للفتح والتقليل فيه مطلق  
إلا الرَبَّاءَ مَرَضَاتٍ مشكاة كلا فما بغير الفتح فيها قد تلا  
وقال صاحب النفحات الإلهية في معنى قول الشاطبي (قَدْ قَلَّ فَتَحُهَا): الأول: أن الأكثر  
من

أهل الأداء قرؤوا عن (ورش) بالفتح القليل في رءوس الآي. الثاني: أن مَنْ ذهب إلى فتح  
(رءوس الآي) قليل، بل انفراده، انفرَدَ بها صاحب التجريد، فقد روى (الفتح) في (ذَوَاتِ  
النِّبَا) مطلقاً، رءوساً للآي وغيرها، وخالف فيه رواية الأزرق، ولذلك لا يعتد بها ولا  
يقرأ بها، ولم يعرَّج عليها ابن الجزرى في الطيبة. وقال شعله: ومعنى قوله (جُمْلًا): أي  
زَيْنَ الخلاف بالتوجيه.

س: لماذا قال الناظم عند ذكره لمذهب (ورش) (فَاحْضَرُ مُكَمَّلًا)؟

ج: قال أبو شامة: أي لا تغب عنه، فالمدكور مكمل البيان، فيكون مكملًا مفعولاً به، أي  
احضر كلاماً (مُكَمَّلًا)، أو يكون التقدير: احضر رجلاً (مُكَمَّلًا) في هذا العلم يفهمك  
إياه، أي لا تقتد ولا تقلد إلا مكمل الأوصاف كملاً شرعياً معتاداً، فالكمال المطلق إنما هو  
الله - عز وجل - أو احضر حضوراً (مُكَمَّلًا)، أي لا تكن حاضراً بيدنك غائباً بذهنك  
وخاطرك، أو احضر في حال كونك (مُكَمَّلًا)، أي بجملتك من القلب والقلب، وإنما قال  
ذلك على أي معنى قصده من هذه المعاني لصعوبة ضبط مذهب (ورش) هنا، فأشار إلى  
تفهمه والبحث عنه وإلقاء السمع لما يقوله الخبير به. وقال صاحب اللآلئ: احضر  
بذهنك في حال كونك مكمل الصفات بذلك، لأن مَنْ حضر بغير ذهنه كان كالفائب  
ولم يكمل صفاته. وقال ابن القاصح: احضر مجالس العلم بقلبك وقلبك لتنال الفوائد.  
وإليك) تحريرات مهمة لـ (ورش):

﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ ءَادُوا مُوسَىٰ فَبَرَأَهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا﴾ الأجزاء.

﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ..﴾ البقرة

قال الضباع: إذا اجتمع لـ (ورش) بدل مع (ذات ياء) نحو: ﴿أَنۢ ءَاتَاهُ اللَّهُ﴾ فيتأتى له  
(أربعة) أوجه: ١- قصر البدل مع فتح الألف ٢- توسط البدل مع تقليل الألف.

٣- مد البدل مع فتح الألف ٤- مد البدل مع تقليل الألف.

وإذا تقدمت ذات الياء على البدل كما في قوله تعالى: ﴿فَلَقَىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَةً فَتَبَّ عَلَيْهِ﴾ البقرة

فَلَقَىٰ

آدَمُ

فتح

مع القصر والطول في البدل

تقليل

مع التوسط والطول في البدل

تنبيه: (وأما قصر البدل مع التقليل، وتوسطه مع الفتح فلا يقرأ بهما من طريق هذا النظم كما حققه الشيخ سلطان المزاخي). قال صاحب إتحاف البرية:

وَذُو الرِّاءِ وَرَشٌّ بَيْنَ بَيْنٍ وَفِي أَرَا كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَا لَهُ الْخُلْفُ جُمْلًا  
ودع عنه تقليلًا بقصر كآمنوا سوى عَادًا الْأَوَّلَىٰ وَالْآنَ حَصْلًا  
وقل مع التوسط وافتح وقللن بعد ورءوس الآي عنه فقللا  
ففي عند سلطان وجهان يافتى بما هـ به لكن ذِكْرَهَا قَلَّا  
وقوله: (سوى عَادًا الْأَوَّلَىٰ وَالْآنَ حَصْلًا) يريد به أن (التقليل لا يمتنع على قصر الـلام فيهما إذا جرينا على القول باستثنائهما من باب البدل). واقرأ هذه الآية من سورة النجم بتحريرات (ورش): ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأَوَّلَىٰ﴾ و(اقرأ هذه الآيات بتحريرات (ورش) وانتبه لرءوس الآي في السور الإحدى عشر) ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَكِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ﴾ طه ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ﴾ الليل.

تنبيه مهم للإمام السخاوي عند قول شيخه الشاطبي:

وَلَكِنْ رءُوسُ الْآيِ قَدْ قُلْ فَتَحَهَا لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيهِ فَاحْضَرْ مُكْمَلًا  
قوله: (غَيْرَ مَا هَا فِيهِ) يعني ما وقع بعد الألف منه هاء التأنيث في هذه السورة، وهو ينقسم ثلاثة أقسام: ما لا خلاف عنه في فتحه نحو: ﴿وَضَعْنَهَا﴾ وشبهه من ذوات الواو، وما فيه الوجهان وهو ما كان من ذوات الياء. وقال صاحب اللآلئ عند قول الشاطبي السابق: ثم

استثنى ما وقع فيه بعد الألف هاء مؤنث فقال: (غَيْرَ مَا هَا فِيهِ): يعني: فإنه لا يعطى حكم أي السور المذكورة، وإنما يعطى حكم ما سواهما، وحكم ما سواهما أن يفتح ما كان من ذوات الواو قولاً واحداً نحو: ﴿عَفَا﴾ ﴿شَفَا﴾، ويقرأ بين اللفظين ما كان من (ذَوَاتِ الْيَاءِ) وقبل ألفه راء قولاً واحداً نحو: ﴿تَرَى﴾ ويقرأ بالوجهين ما كان من (ذَوَاتِ الْيَاءِ) وليس قبل ألفه راء نحو: ﴿أَهْدَى﴾، وليس في الآي المذكورة من ذوات الواو إلا ﴿وَضَحَّيْهَا﴾ ﴿نَلَّيْهَا﴾ في الشمس. ﴿طَحَّيْهَا﴾ في الشمس. ﴿سَجَّيْ﴾ الضحى. ﴿دَحَّيْهَا﴾ والنازعات. في اللغة الفاشية فتقرأ بالفتح، وليس فيها من ذوات الياء وقبل ألفه راء بعده هاء إلا ﴿ذَكَرْنَهَا﴾ فتقرأ (بين بين)، وما عدا ذلك فجميعه من (ذَوَاتِ الْيَاءِ) مما ليس قبل ألفه راء وذلك نحو: ﴿بَنَّيْهَا﴾ ﴿سَوَّلَهَا﴾ ﴿وَمَرَعَهَا﴾ وشبه ذلك فتقرأ بالوجهين. إذاً: ﴿نَلَّيْهَا﴾ ﴿طَحَّيْهَا﴾ في الشمس. ﴿سَجَّيْ﴾ الضحى. ﴿دَحَّيْهَا﴾ النازعات تُقرأ بالفتح على رأي صاحب اللآلئ في شرحه لقول الشاطبي: (غَيْرَ مَا هَا فِيهِ). وكذا قال الجعبري بنحو ما قاله صاحب اللآلئ فليعلم.

(مذهب (أبي عمرو البصري) في كل ما سبق ذكره)

وَكَيْفَ أَتَتْ فَعْلَى وَآخِرُ آيٍ مَا تَقْدَمُ لِلْبَصْرِيِّ سِوَى رَأْهُمَا اعْتَلَى  
قال القاضي: هذا معطوف على ما قبله من قراءة (ورش) فيأخذ حكمه وهو (التقليل)،  
يعنى:

أن (ألف التانيث المقصورة) الواقعة فيما كان على وزن (فعلى) مثلث الفاء - أي المفتوحة والمضمومة والمكسورة - والألفات التي هي أواخر آي السور الإحدى عشر، - كيف أتت من وجود ضمير المؤنث فيها أو عدمه - كل منهما يقلله (البصري). قلت: يقلل ما لم يكن فيه راء.

وإليك بعض الكلمات التي على وزن (فعلى) مفتوحة الفاء وتقلل للبصري:

﴿الْمَوْتَى﴾ ﴿وَالسَّلَوَى﴾ ﴿النَّقَوَى﴾ ﴿مَعْرَفٌ وَمَنْكَرٌ﴾ ﴿نَجَوَى﴾ ﴿مَعْرَفٌ وَمَنْكَرٌ﴾ ﴿دَعَوْنَهُمْ﴾ ﴿مَرْحَى﴾ ﴿مَعْرَفٌ وَمَنْكَرٌ﴾ ﴿شَتَّى﴾ ﴿الْقَتْلَى﴾ ﴿صَرَغَى﴾ ﴿بَطْغُونَهَا﴾ ﴿وَيَحْيَى﴾ ﴿اسْمُ النَّبِيِّ﴾ قال العلامة الخليجي:

سلوى ويحيى غُلِمَاً وتقوى      مَرْحَىً وَشَتَّى ثُمَّ مَوْتَى نَجَوَى  
طغوى وَ صَرَغَى ثُمَّ دَعَوَى قَتْلَى      إحدى وعشرة بفتح فُعْلَى  
وبعض الكلمات التي على وزن (فُعْلَى) بضم الفاء وتقلل للبصري كالتالي:  
- وجمع بعضهم الكلمات التي على وزن (فُعْلَى) بضم الفاء في القرآن فبلغت (عشرين) كلمة:

﴿الْقُصَوَى﴾ ﴿الدُّنْيَا﴾ ﴿الْأُنثَى﴾ ﴿مَعْرَفٌ وَمَنْكَرٌ﴾ ﴿طَوْنٌ﴾ ﴿الْقُرْنَى﴾ ﴿مَعْرَفٌ وَمَنْكَرٌ﴾ ﴿الْوُثْقَى﴾ ﴿الْوُسْطَى﴾ ﴿الْحُسْنَى﴾ ﴿السُّفْلَى﴾ ﴿الْعُلْيَا﴾ ﴿الْمُنَى﴾ ﴿زُلْفَى﴾ ﴿الرَّجْعَى﴾ ﴿السَّوَايَ﴾ ﴿الْأُولَى﴾ ﴿أُولَهُمْ﴾ ﴿الرَّيَا﴾ ﴿وَسُقَيْهَا﴾ ﴿وَالْعُرَى﴾ - ﴿عُقْبَى﴾ وفقاً فقط والحق بها ﴿مُوسَى﴾ قال العلامة الخليجي:

وعشرة بعد ثمان تلفى      بالضم عقبى حسنى وسطى زُلْفَى  
أنثى وقربى وثقى طَوْنٌ أولى      مُوسَى وسفلى رؤيا سوءى مثلى  
رجعى ودنيا ثم عليها قصوى

وبعض الكلمات التي على وزن (فُعْلَى) مكسورة الفاء وتقلل للبصري كالتالي:

﴿إِحْدَى﴾ ﴿ضَيْرَى﴾ ﴿بِسْمِهِمْ﴾ ﴿عَيْسَى﴾ قال العلامة الخليجي:

وأربع بكسر فُعْلَى تروى .....

يسمى و عَيْسَى ثُمَّ ضَيْرَى إحدى      والكل من ذوات ياء عدا

وقد ذكر لفظ ﴿مُوسَى﴾ في مضموم الفاء، و﴿عَيْسَى﴾ في مكسورها، لأن القراء يعتبرونها (فُعْلَى) وإن كان النحويون يعتبرونها (مُفْعَلٌ وَمِفْعَلٌ)، ومذهب القراء هو المعتمد. وألحق بهذا الباب: ﴿عَيْسَى﴾، لأنها وإن كانت أعجمية إلا أنه لمَّا فشا استعمالها وكثر دورها في اللسان العربي ألحقت بمثلاتها في لغة العرب، على أنها

مرسومة في المصاحف بالياء فتعال لهذا أيضاً. وقد نظم ما سبق لـ ( أبي عمرو ) (العلامة المتولي) فقال:

وفعلى سوى ذي الرء عشرون عدها وهاتيك مؤسج ثم قربى فحملا  
ودنيا مع الآنثى ووسطى كما رووا ووثقى مع الحسنى وأولى تقبلا  
وقصوى مع السفلى وعليها بتوبة وزلفج مع الثنى وسواى برومها  
وفعلى هي السلوى وتقوى كما أتى ودعوى ونجوى ثم قتلى تملا  
ومرهنجى وشئى ثم صرعنى كأنهم وموتى وطغواها ونجى فحصلا  
وفعلى فقل إحدى وسيماهم رووا وضيزى وعيسى ثم فاعلمه واعملا  
وقال أبو شامة عند قول الشاطبي:

وكيف أنت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا  
وعطف ذلك على قراءة (ورث) فعلم أنها بين اللفظين، فلا يزال في ذلك إلى أن يذكر الإمامة لـ (حمزة) مثل ما أنه قال:

وإدغام باء الجزم في الفاء قد رسا حميدا وخير في يئب قاصدا ولا  
وعطف عليها مسائل أخر ولم يذكر الإدغام فحملت عليه إلى أن قال:

ويس أظهر عن فتى حقه بدا وت وفيه الخلف عن ورشهم خلا  
وعطف المسائل إلى آخر الباب وحمل الجميع على الإظهار.

قال القاضي: قوله: (سوى راهما اعتلا): استثنى من النوعين الألفات الواقعة بعد (راء) أي سواء كانت في (فعلى) أم في (رعوس الآي) المذكورة، فليس فيها لـ (البصري) إلا الإمامة الكبرى بمقتضى قوله السابق (وما بعد راء شاع حكما). وقوله (سوى راهما اعتلا) الضمير فيه عائد على الرء، أي اعتلا في الإمامة، أو يعود على الإضجاع، أي اعتلت الإمامة فيه فكانت محضة.

وقال صاحب اللآلئ: أي أميل محضاً، والضمير عائد على راء النوعين، وفي ضمير الإخبار بإمالة

الراء الإخبار بإمالة الألف، لأن من ضرورة إمالة كل واحدة منهما إمالة الآخر. وقال ابن القاصح: فإن قلت: من أين تأخذ الإمالة بين بين؟ قلت: من موضعين: (١) من عطفه على قوله (وَدُّوا الرِّاءَ وَرَشَ). (٢) من قوله (سَوَى رَاهُمَا اِعْتِلًا). يريد قوله (وَمَا بَعْدَ رَاءٍ شَاعَ حُكْمًا). وقوله (سَوَى رَاهُمَا اِعْتِلًا). أي سوى ما وقع فيه الراء من (فَعَلَى) و (فَعَلَى) و (فَعَلَى) بالحركات الثلاث في الفاء، وآخر آي السور المذكورة نحو: ﴿الْبَشَرَى﴾ ﴿الْأَخْرَى﴾ ﴿الْكُبْرَى﴾ ﴿أَسْرَى﴾ ﴿الْتَرَى﴾ ﴿مَنَارِبُ أُخْرَى﴾ ﴿مَنَ أَفْتَرَى﴾ ففيه الإمالة الكبرى. قال الضباع: قد علمت أن (حمزة والكسائي) يميلان فواصل السور الإحدى عشر، وأن (ورشاً وأبا عمرو) يقللانها، واعلم أن كل ميل إنما يعتد بعدد بلده: فـ (حمزة والكسائي) يعتبران العدد الكوفي.

و(أبو عمرو) يعتبر العدد البصري. و(ورش) يعتبر المدني الأخير. وذكر الداني وتبعه الجعبري أن (ورشاً وأبا عمرو) يعتبران المدني الأول. والذي عليه عملنا هو القول الأول تبعاً لإمام الفن ابن الجزري. وقال صاحب النفحات الإلهية: واعلم أن ثمة هذا الخلاف تظهر في كلمتين هما: ﴿مُوسَى﴾ من قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ مُوسَى﴾ طه، ﴿طَغَى﴾ من قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ طَغَى﴾ النازعات، وقد زيلت بهذه الفائدة كلام ابن غازي فقلت:

وثمره الخلاف ليست تظهر إلا — موسى مع إله يذكر  
كذلك قوله فَأَمَّا مَنْ طَغَى بالنازعات خاب سعي مَنْ بغى

وقال القاضي في (البدور الزاهرة) عند سورة طه: ﴿وَاللَّهُ مُوسَى﴾ فعده (المكي والمدني الأول) وتركه الباقيون، فإن قلنا إن (ورشاً) يعتبر المدني الأول في العدد، فيكون له فيه التقليل قولاً واحداً، وأما إذا جرينا على الراجح وهو أن (ورشاً) يعتمد في العدد على المدني الأخير فيكون له حينئذ (الفتح والتقليل)، وأما (البصري) فيقلله قولاً واحداً، إما لأنه رأس آية عنده على القول المرجوح وهو أن (البصري) يعتبر في العدد المدني الأول، وإما لأنه يقلل ما كان على وزن (فعلى) مثلث الفاء وما ألحق به، وهذا ملحق به. وقوله ﴿مَنَى﴾

هُدَى ﴿﴾ ﴿﴾ زَهْرَةَ الْحَيَوَةِ الدُّنْيَا ﴿﴾: فعدهما (المدنيان - نافع وأبو جعفر - والمكي والبصري والشامي)، وتركهما الكوفي، وقد أمال الجميع (حمزة والكسائي وخلف)، لا فرق في ذلك بين متفق عليه ومختلف فيه، وإما لثهم ﴿﴾ مَنَى هُدَى ﴿﴾ ﴿﴾ زَهْرَةَ الْحَيَوَةِ الدُّنْيَا ﴿﴾ باعتبار كونهما من (ذَوَاتِ الْيَاءِ) لا باعتبار كونهما رأسي آية، لأنهما غير معدودي عند الكوفي كما علمت، وقلل الجميع (ورش) قولاً واحداً، لا فرق في ذلك بين ذوات الراء وغيرها، وأما البصري فأمال منها ما كان من ذوات الراء وقلل غيرها.

واعلم أن ﴿﴾ مَنَ طَعَنَ ﴿﴾ عدّها رأس آية (البصري والشامي والكوفي)، ولم يعدّها المدني الأوّل ولا المدني الأخير ولا المكي، وقد ذكرنا أن (ورشاً) يعتمد عدد المدني الأخير، و(أبا عمرو) يعتمد العدد البصري، وقيل: إنهما يعتمدان عدد المدني الأوّل، والقول الأوّل أرجح، فإذا جرينا على القول الأوّل يكون لـ (ورش) في ﴿﴾ طَعَنَ ﴿﴾ الفتح والتقليل، لأنه ليس برأس آية عنده، ويكون للبصري فيه التقليل قولاً واحداً، لأنه عنده رأس آية، وإن جرينا على القول الثاني كان لـ (ورش) فيه الوجهان المذكوران أيضاً، وكان للبصري فيه الفتح فقط، لأنه ليس رأس آية عند المدني الأوّل، كما أنه ليس على وزن (فعلى). والحاصل أن لـ (ورش) فيه الفتح والتقليل على كلا القولين، وأن لـ (البصري) فيه التقليل قولاً واحداً على الرأي الأوّل، والفتح قولاً واحداً على الرأي الثاني، وقد علمت أن الرأي الأوّل أرجح وأقوى. وقال السخاوي: وفي اقرأ: ﴿﴾ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَتَعَنَّى ﴿﴾ عده الشامي وحده. وقال القاضي: وقد اختلف العلماء في ألف ﴿﴾ كَلَّمَا ﴿﴾، فذهب جماعة إلى أنها للتانيث، فتكون على زنة (فعلى) بكسر الفاء، فتمال لـ (حمزة والكسائي)، وتقلل لـ (البصري) قولاً واحداً، ولـ (ورش) فيها الفتح والتقليل، وهذا كله عند الوقف عليها، وذهب الجمهور إلى أن ألفها للتثنية، وعليه فليس فيها إمالة ولا تقليل لأحد، وهذا قول عامة أهل الأداء. ونظمه المنصوري فقال:

كَلَّمَا مَال عَنْدهم أَوْ يَفْتَح  
ثُمَّ عَطَفَ الشَّاطِطِي عَلَى التَّقْلِيلِ أَيْضاً فَقَالَ:  
وَجَزْرِي قَالَ لَفَتْحَ أَجْنَح  
وَعَنْ غَيْرِهِ قِسْنَهَا وَيَكْأَسْفَى الْعَلَى  
وَيَنْوَلَتْنِي أَنِّي وَبَحَسَرَنِي طَوَّوَا



قرأ مدلول (طَوَوْا) وهو (دوري أبي عمرو) بتقليل ألفات هذه الكلمات الأربع:

١- ﴿يَتَوَلَّيْءُ أَلِدُ﴾ هو د. ٢- ﴿أَنَّى﴾ الاستفهامية حيث وردت في القرآن.

٣- ﴿بَحَسَرَنِي﴾ الزمر. ٤- ﴿يَتَأَسَفُنِي﴾ يوسف. قال أبو شامة: يعني: أن (الدوري) عن (أبي عمرو) أمال هذه الكلم الأربع بين بين، وهذا الحكم منقول في التيسير وغيره عن (أبي عمرو البصري) نفسه، لكنه قال: من طريق أهل العراق، وتلك طريق (الدوري)، قال: ومن طريق أهل الرقة بالفتح، يعني طريق (السوسي)، وروي عنه فتحها، وروى فتح ﴿يَتَأَسَفُنِي﴾ وإمالة الثلاثة الباقية، وهذه طريق أبي الحسن بن غلبون ووالده أبي الطيب، فلهذا اختزل الناظم

﴿يَتَأَسَفُنِي﴾ عن أخواتها وألحقها بها، أرادوا ﴿يَتَأَسَفُنِي﴾ كذلك، وكأنه أشار بقوله: (طَوَوْا) إلى ذلك، أي طووه ولم يظهره إظهار غيره فوق فيه اختلاف كثير. وقال ابن القاصح: وعنى في التيسير بطريق أهل العراق (الدوري)، وبطريق أهل الرقة (السوسي)، ولم يذكر فيه إمالة ﴿يَتَأَسَفُنِي﴾، وثبته الناظم عليه بتأخيرها، ووصفها بالارتفاع لتقدمها في التلاوة، وليست الهمزة رمزا في (الْعَلَا). وقال صاحب اللآلئ: ومعنى (طَوَوْا): أي صانوا وحفظوا. وقال شعله: أي طوى نفع هذه الكلمات في ذلك اليوم فلا تنفع الحسرة فيه. قلت: وهي كلمات: ﴿يَتَوَلَّيْءُ أَلِدُ﴾ ﴿أَنَّى﴾ ﴿بَحَسَرَنِي﴾ ﴿يَتَأَسَفُنِي﴾. وقال القاضي: والمراد بقوله (وَعَنْ غَيْرِهِ قِسْمًا): أي أن غير (الدوري) يقيس هذه الكلمات على أصله من الفتح أو الإمالة أو التقليل، ولا يخفى أن هذه الكلمات ثمال لـ (همزة والكسائي) لاندراجها تحت أصولهما السالفة في (ذَوَاتِ الْيَاءِ)، وتقلل لـ (ورش) بخلف عنه، وتفتح لباقي القراء.

(استدراك أبي شامة): وقوله (الْعَلَا) صفة لهذه الكلمات، أي هي (الْعَلَا) ولو قال: (و) يَتَأَسَفُنِي عَلَى لكان أحسن، لأنه لفظ القرآن، فإن قلت: إنما عدل عنه لئلا يلتبس ويوهم أن ﴿عَلَى﴾ من جملة الكلمات الممالاة، وأن التقدير (وَيَتَأَسَفُنِي وَعَلَى)، قلت: زال هذا الإلباس بنصه فيما سبق على أن ﴿عَلَى﴾ لا ثمال، لكننا نقول: الإلباس أيضاً واقع في قوله (الْعَلَا)، فإنه من ألفاظ القرآن أيضاً فيقال: لعله أراد: و(الْعَلَا) ولفظ (الْعَلَا) لا يختص

(الدوري) بإمالاته بين اللفظيين، بل ذلك لـ (أبي عمرو) بكماله، ولـ (ورش)، لأنهما رأس آية، ثم إنه يلتبس أيضاً من وجه آخر، لأنه يوهم أنه رمز لـ (نافع) في ﴿وَيَتَأَسَفْنَ﴾، وتكون الواو في ﴿وَيَتَأَسَفْنَ﴾ للفصل.

وَكَيْفَ الثَّلَاثِي غَيْرَ زَاغَتْ بِمَاضِي أَمِلْ خَابَ خَافُوا طَابَ ضَاقَتْ فَتُجْمَلًا  
وَحَاقَ وَزَاغُوا جَاءَ شَاءَ وَزَادَ فُزَ .....

الفاء في (تُجْمَلًا) رمز لـ (همزة)، ونصب الفعل بإضمار أن بعدها في جواب الأمر في قوله: (أَمِلْ)، وهو من أجمل إذا فعل الجميل. والمعنى: أي: وكيف وقع الثلاثي الماضي المعتل العين، (أَمِلْ): يعني ألفه وفاء الفعل قبلها معه، فأمر بإمالة الألف في هذه الأفعال الثلاثية وفاء الفعل قبله معها كيف وقعت في القرآن العزيز للدلول (فُزَ) وهو (همزة). قال أبو شامة: والإمالة واقعة في وسطها بخلاف ما تقدم كله، فإن الإمالة كانت واقعة في الطرف. وهي كالتالي:

- ١- ﴿خَابَ﴾ نحو: ﴿وَقَدْ خَابَ مَنْ أَفْتَرَى﴾، ﴿وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا﴾.
- ٢- ﴿وَخَافَ﴾ نحو: ﴿وَخَافَ وَعَبِدَ﴾، ﴿وَإِنْ أَمْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا﴾.
- ﴿خَافُوا عَلَيْهِمْ﴾.
- ٣- ﴿طَابَ﴾ في: ﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنً وَثُلَّةً وَرُبْعً﴾، ليس غير.
- ٤- ﴿ضَاقَتْ﴾ نحو: ﴿ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ﴾.
- ٥- ﴿وَحَاقَ﴾ نحو: ﴿وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾.
- ٦- ﴿زَاغَ﴾ نحو: ﴿مَا زَاغَ الْبَصَرُ﴾، ﴿فَلَمَّا زَاغُوا﴾.
- ٧- ﴿جَاءَ﴾ نحو: ﴿جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ﴾، ﴿وَجَاءَ عَلَى قَيْصِيَّةٍ﴾.
- ٨- ﴿شَاءَ﴾ نحو: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرِهِمْ﴾، ﴿فَلَوْ شَاءَ لَهَدَّيْتُكُمْ أَجْمَعِينَ﴾.
- ٩- ﴿وَزَادَهُ﴾ نحو: ﴿وَزَادَهُ بَسْطَةً﴾، ﴿فَزَادَتْهُمْ إِيمَانًا﴾.
- ١٠- ﴿بَلَّ رَانَ﴾ أمال الألف (همزة والكسائي وشعبة) وسبأ ذكره قرياً.

قال القاضي: ويؤخذ من قوله (وَكَيْفَ الثَّلَاثِي) ومن قوله (بِمَاضِي) أن فعلاً من هذه الأفعال لا يمال إلا بشرطين: الأول: أن يكون ثلاثياً، فإن كان رباعياً امتنعت إمالته وذلك في فعلين: ﴿فَلَجَاءَهَا الْمَخَاضُ﴾ في مريم، ﴿أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ﴾ في الصف. الثاني: أن يكون ماضياً كالأمثلة السابقة، فإن كان مضارعاً فلا إمالة فيه نحو: ﴿فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ﴾، ﴿يَخَافُونَ أَنْعَمَ﴾، ﴿أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾، ﴿وَمَا تَشَاءُونَ﴾. وكذا لا إمالة فيه إذا كان أمراً نحو: ﴿فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونِ﴾، ﴿وَلَا تَخَافِي﴾، ﴿لَا تَخَافَا﴾ قال أبو شامة: والمراد بالثلاثي هنا أن يكون الفعل على ثلاثة أحرف أصول، والرباعي ما زاد على الثلاثة همزة في أوله، دون ما زاد في آخره ضمير أو علامة تانيث، فلهذا أمال ﴿زَاعُوا﴾ ولم يمل ﴿أَزَاغَ﴾، قوله (وَكَيْفَ الثَّلَاثِي): أي سواء اتصل به ضمير، أو لحقته تاء التانيث، أو تجرد عن ذلك، أي أمله على أي حالة جاء بعد أن يكون ثلاثياً، فتمثل بالفعل المجرد في: ﴿خَابَ﴾ و ﴿طَابَ﴾، والمتصل بالضمير في: ﴿خَافُوا﴾، وبالملحق به تاء التانيث في: ﴿ضَاقَتْ﴾. وقال القاضي: ويؤخذ من قوله ﴿وَخَافَ﴾، ﴿خَافُوا﴾، ﴿ضَاقَتْ﴾ أن (همزة) يميل ألف هذه الأفعال سواء اتصل بها ضمير الفاعل أو تاء التانيث أو تجردت منهما، والمراد بقوله (غَيْرَ زَاعَتْ): أي استثنى له - أي همزة - من هذه الأفعال لفظ ﴿زَاعَتْ﴾ في قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا زَاغَتِ الْآبَصْرُ﴾ في الأحزاب. وقوله تعالى: ﴿أَمْ زَاغَتْ﴾ في ص، قرأهما بالفتح.

وَجَاءَ ابْنُ ذَكْوَانَ فِي شَاءَ مَيْلًا

فَزَادَهُمُ الْأُولَىٰ وَفِي الْغَيْرِ خَلْفُهُ

قال القاضي: ذكر أن (ابن ذكوان) وافق (همزة) على إمالة ألف: ﴿وَجَاءَ﴾، ﴿شَاءَ﴾، حيث وقعا، وألف (زاد) في الموضع الأول من القرآن قولاً واحداً وهو: ﴿فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾ البقرة، واختلف عنه - أي (ابن ذكوان) - في باقي المواضع، فُرُوِي عنه فيها الفتح

والإمالة. وقال أبو شامة عند قول الشاطبي:

فَزَادَهُمُ الْأُولَىٰ وَفِي الْغَيْرِ خَلْفُهُ

يعني أول ما في القرآن من كلمة (زاد) وهي قوله تعالى في أول البقرة: ﴿فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾ هذه يميلها (ابن ذكوان) بلا خلاف، وفي غير هذا الموضع له في إمالة لفظ (زاد) كيف أتى خلاف، ولا يقع في القرآن إلا متصلاً بالضمير، إلا أنه على وجوه كالتالي: ﴿فَزَادَتْهُمْ رِجْسًا﴾ ﴿وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ﴾ ﴿فَزَادُوهُمْ رَهَقًا﴾ ﴿مَا زَادُوكُمْ﴾ قال الضباع: واختلف عنه في (زاد) في باقي القرآن بين (الفتح) وبه قرأ الداني على أبي الحسن بن غلبون، و(الإمالة) وبه قرأ على عبد العزيز بن جعفر وأبي الفتح فارس. (استدراك أبي شامة): وقوله جاء مبتدأ و(ابن ذكوان) خبره، أي وجاء مال (ابن ذكوان) على حذف مضاف، (وَفِي شَاءَ مَيْلًا)، أي وأوقع الإمالة في ﴿شَاءَ﴾، ولو قال:

وَجَاءَ فِي شَاءَ ابْنُ ذَكْوَانَ مَيْلًا .....

لكان ﴿وَجَاءَ﴾ مفعول (مَيْلًا)، وَمَنْ لَا يَعْرِفُ مَقَاصِدَ هَذَا الْكِتَابِ يَعْرَبُ ﴿وَجَاءَ﴾ (ابن ذكوان) فعلاً وفاعلاً.

وَقُلْ صُحْبَةُ بِلِّ رَانَ وَأَصْحَبُ مُعْدَلًا .....

أمال ألف ﴿بِلِّ رَانَ﴾ مدلول (صُحْبَةُ) وهم (حمزة والكسائي وشعبة). قال السخاوي: والمراد بقوله (وَأَصْحَبُ مُعْدَلًا): يعني مشهوداً له بالعدالة، تنبيهاً على مَنْ يُؤْخَذُ عَنْهُ القراءة لصحة نقله، يقول: إن العدول نقلوا الإمالة على ما بيّنته في هذه الأفعال العشر لا غير. وقال أبو شامة: كأنه لمح من لفظ (صُحْبَةُ) ما يختار في نفس الصحبة فحث عليه. وقال شعله: وأصحاب أيها المتعلم حال كونك مزكّي مطهر، وأصطحب قولاً نقياً من الشبهة. وقال القاضي: وقوله (وَأَصْحَبُ مُعْدَلًا) معناه: اصحب رجلاً مقوم الخلق يرشدك إلى الحق ويهديك الصراط السوي. وقال ابن القاصح: اصحب مشهوداً له بالعدالة.

( حكم الألفات التي بعدها راء متطرفة مكسورة ) نحو: ﴿الذَّارِ﴾ ﴿مِنْ أَبْصَرِهِمْ﴾  
 ﴿حِمَارِكَ﴾ ﴿النَّارِ﴾ قال أبو شامة: وهذا نوع آخر من الممالات، وهي كل ألف  
 متوسطة قبل راء مكسورة، تلك الراء طرف الكلمة. قال الشاطبي:

وَفِي أَلْفَاتٍ قَبْلَ رَا طَرَفٍ أَتَتْ      بِكَسْرِ أَمِلٍ تُسَدِّعِي حَمِيداً وَتُقْبِلُ  
 كَأَبْصَرِهِمْ وَالذَّارِ ثُمَّ أَلْحِمَارٍ مَعَ      حِمَارِكَ وَالْكَفَّارِ وَأَقْسَسَ لِنَشْطُلَا  
 وَمَعَ كَفِيرِينَ الْكَفِيرِينَ بَيَانِهِ .....

قال القاضي: أمر بإمالة الألف المتوسطة الواقعة قبل راء متطرفة مكسورة للدلول (تُسَدِّعِي حَمِيداً) وهما (دوري الكسائي وأبو عمرو)، وتنوع الأمثلة للدلالة على إمالة الألف قبل الراء المتطرفة المكسورة، سواء اتصل بالكلمة التي فيها الراء ضمير الغيبة كـ ﴿مِنْ أَبْصَرِهِمْ﴾، أم ضمير الخطاب نحو: ﴿وَأَنْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ﴾، أم تجردت من الضميرين نحو: ﴿وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾. قال أبو شامة: مثل هذا النوع بأمثلة متعددة، خالياً من الضمير ومتصلاً به، غائباً ومخاطباً، وهو يأتي في القرآن على (عشرة أوزان)، ذكر الناظم منها أربعة: (أفعال وفعل وفعال وفعال) وبقي ستة فعال نحو:

فعال نحو: ﴿كَفَّارٍ﴾، ﴿سَحَّارٍ﴾ و(فَعَال) نحو: ﴿فِي النَّهَارِ﴾ ﴿أَبْوَارٍ﴾.

فعال نحو: ﴿يَدِينَارٍ﴾ وفعالل نحو: ﴿يَقْنَطَارٍ﴾ ومفعال نحو: ﴿بِمَقْدَارٍ﴾.

إفعال نحو: ﴿وَالْإِبْكَرِ﴾. وقال صاحب اللآلئ: وبالع الحافظ أبو عمرو في كتابه (الإمالة) في هذا، فحصر أنواعه كلها وعدّ كلّمها كلمة كلمة فذكر: أن منه ما جاء على (أفعال) كـ ﴿أَبْصَرِهِمْ﴾. ومنه ما جاء على (فَعَال) كـ ﴿سَحَّارٍ﴾. ومنه ما جاء على (فعال) كـ ﴿دِينَرِهِمْ﴾. ومنه ما جاء على (فَعَال) كـ ﴿أَلْفَجَارٍ﴾. ومنه ما جاء على (فَعَال) كـ ﴿فِي النَّهَارِ﴾. ومنه ما جاء على (فَعَال) كـ ﴿مِنْ النَّارِ﴾. ومنه ما جاء على (فيعال) كـ ﴿يَدِينَارٍ﴾. ومنه ما جاء على فعال كـ ﴿يَقْنَطَارٍ﴾. ومنه ما جاء على مفعال وهو كـ ﴿بِمَقْدَارٍ﴾. وذكر الناظم من ذلك ما اعتمد عليه

في التيسير وأتى بما كفى في ذلك من الأمثلة فأحسن. تنبيه: لم يعل (أبو عمرو) ﴿أَنْصَارِيَّ﴾ اقتداء بالرواية. قال أبو شامة: ويلزم أن يكون من هذا الباب ﴿مَنْ أَنْصَارِيَّ﴾ وهو الذي انفرد (دوري الكسائي) بإمالة كما سيأتي، فإن الراء طرف والياء ضمير كالضمير في: ﴿مَنْ أَبْصَرِيَّهْمُ﴾، ﴿حِمَارِكَ﴾. قال القاضي: وتقييد الراء بكونها متطرفة لإخراج الراء المتوسطة فلا تمال الألف قبلها نحو: ﴿وَمَارُقُ﴾ و﴿الْحَوَارِثَنَ﴾ و﴿تُمَارِ﴾، فالراء متوسطة في جميع ما ذكر، أما في: ﴿وَمَارُقُ﴾ و﴿الْحَوَارِثَنَ﴾، فظاهر، وأما في ﴿تُمَارِ﴾: فلأن الأصل (تماري) فحذفت الياء لدخول ﴿فَلَا﴾ الناهية على الفعل. قال الضباع: ﴿تُمَارِ﴾ بالكهف، لا إمالة فيها لأحد لتوسط رائه بالياء المحذوفة للجازم. قال القاضي: وما تجب معرفته: أن الألف لا تمال إلا إذا اتصلت بالراء ولم يفصل بينهما فاصل، فإذا فصل بينهما فاصل امتنعت إمالة الألف نحو: ﴿وَلَا طَيْرُ﴾، فإن الهمزة فصلت بين الألف والراء، ونحو: ﴿مُضَكَّرٌ﴾ فإن أصله (مضارر)، فسكنت الراء الأولى وأدغمت في الثانية، ومثله: ﴿وَلَيْسَ بِضَارِهِمْ شَيْئًا﴾، ﴿وَمَا هُمْ بِضَارِينَ بِهِ﴾، وإذا وقعت الألف قبل راء متطرفة مفتوحة امتنعت إمالتها نحو: ﴿وَسَارَ بِأَهْلِهِ﴾، ﴿وَيُولِجُ النَّهَارَ﴾ و﴿وَإِنَّ الْفُجَارَ لَفِي حَيْمٍ﴾ و﴿يَقْلِبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ﴾ و﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً﴾. ثم ذكر أمثلة لما يمال فقال: كـ

﴿أَبْصَرِيَّهْمُ﴾ و﴿الدَّارِ﴾ و﴿الْحِمَارِ﴾، و﴿وَأَنْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ﴾، ﴿مَنْ الْكُفَّارِ﴾. قال أبو شامة: (واقس) أي قس على ما ذكرته ما لم أذكره.

وقال القاضي: قس ما لم أذكره على ما ذكرته لتغلب خصمك بالحجة. وقال السخاوي: يقال:

ناضلهم فنضلهم إذا رماهم فغلبهم في الرمي.

وقال الضباع: وخرج عن هذا الأصل سبع كلمات سيأتي بيانها.

وقال القاضي: ثم ذكر أن (الدوري عن الكسائي وأبا عمرو) يميلان لفظ ﴿كَفِيرِينَ﴾، سواء كان منكراً نحو: ﴿كَفِيرِينَ﴾، أم معرباً باللام نحو: ﴿الْكَفِيرِينَ﴾، وسواء كان منصوباً أو مجروراً، بشرط أن يكون بـ (الياء) كما قال الناظم (بَيَّانُهُ)، ونص الناظم على شرط الياء بقوله

(بَيَّانُهُ): احترز بذلك عما كان بالواو نحو: ﴿وَالْكُفْرُونَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ ﴿قُلْ يَتَّخِذُ الْكُفْرُونَ﴾ - لأن الراء غير مكسورة - وعما تجرّد من الياء والواو نحو: ﴿أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ﴾، ﴿وَأُخْرَى كَافِرَةٌ﴾ فلا إمالة في القسمين. قال أبو شامة: ولا يميلان أيضاً ما هو على وزن: ﴿كَفِيرِينَ﴾ بالياء نحو: ﴿الصَّالِحِينَ﴾، ﴿قَدِيرِينَ﴾، ﴿يَخْرُجِينَ﴾، ﴿وَالْغَرَمِينَ﴾ قال صاحب اللآلئ: وقوله (تُدْعَى حَمِيداً): أي تسمى محموداً، أو تقبل فلا تُرد ولا يُرد ما قرأت به.

وَهَكَرٍ رَوَى مُرَوٍ بِخَلْفٍ صَدٍ حَلَا

بَدَارٍ .....

أخبر أن مدلول (رَوَى مُرَوٍ بِخَلْفٍ صَدٍ حَلَا بَدَارٍ) وهم (الكسائي وابن ذكوان بخلف عنه)، - لأنه ذكر الخلاف بعد رمزه - وشعبة وأبو عمرو وقالون) أمالوا ألف كلمة ﴿هَكَرٍ﴾ إمالة كبرى في: ﴿عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَكَرٍ﴾ التوبة. قال القاضي: ولم يعل (قالون) إمالة كبرى في القرآن إلا في هذه الكلمة. قال الضباع: وبفتحه لـ (ابن ذكوان) قرأ الداني على عبد العزيز بن جعفر وهو طريق التيسير، وبإمالة قرأ له على غيره، فهو من زيادات النظم. وقال أبو شامة: وقوله (مُرَوٍ) أي نقل رجل عالم معلم، و(صَدٍ) نعته، ومعناه العطشان، أي هو مرو لغيره بالعلم، (صَدٍ) إلى تعلّم ما لم يعلم، كقوله ﷺ: منهومان لا يشبعان، طالب علم وطالب دنيا. وقال السخاوي: كيف يكون نعتاً له وهو (مُرَوٍ) فهذا جمع بين ضدين. قلت: هو مرو ببحر علمه وصد إلى الزيادة. وقال أبو شامة: وقوله (بَدَارٍ): رمز (قالون)، لأنه من جملة من أمال ﴿هَكَرٍ﴾ إمالة كبرى، ومعناه بادر، مثل قولهم: نزال، أي انزل، أي بادر إلى أخذه ومعرفته.

( استدراك أبي شامة ) : فإن قلت : يظهر من نظم هذا البيت أن الذين أمالوا ﴿ هَكَارِ ﴾ أمالوا ﴿ كَفِيرِينَ ﴾ لأنه قال :

وَمَعَ كَفِيرِينَ الْكَفِيرِينَ بِيَالِهِ .....  
ولا مانع من أن تكون الواو في ( وَمَعَ ) فاصلة بعد واو ( وَاقْتَسَ لِنِصْلًا ) ، وإذا كان الأمر كذلك ولم يذكر بعده من أماله فيظهر أن قوله :

وَهَكَارِ رَوَى مُرُورٍ بِخُلْفٍ صَدِّ حَلَا .....  
بـمدار.....

عطف عليه ، والرمز بعده لهما فيكون كقوله في آل عمران :  
سَنَكْتُبُ يَاءَ ضَمٍّ مَعَ فَتْحِ ضَمِّهِ وَقَتْلَ اَرْفَعُوا مَعَ يَاءِ تَقُولُ فَيَكْمَلًا  
ذكر فيه ثلاث قراءات في ثلاث كلمات ، ثم رمز لهن رمزاً واحداً ، قلت : لا مانع من توهم ذلك ، ويقويه أن ﴿ كَفِيرِينَ ﴾ و ﴿ هَكَارِ ﴾ كلاهما ليس داخلاً في الضابط المتقدم لـ ( أبي عمرو ) و ( الدوري ) على ما شرحناه ، فإنه فصل بين الألف والراء الفاء في ﴿ كَفِيرِينَ ﴾ ، وفي : ﴿ هَكَارِ ﴾ حرف مقدر إما واو وإما ياء ، وعلى الوجه الآخر لا تكون الراء طرفاً ، وإذا خرجا من ذلك الباب قوى الوهم في أن من أمال أحدهما أمال الآخر ، ولو كان أسقط الواو من ( وَمَعَ ) وقال :

مَعَ كَفِيرِينَ الْكَفِيرِينَ بِيَالِهِ .....  
لزال الوهم ، أي أمالا هذا مع ﴿ الْكَفِيرِينَ ﴾ ، ولو قال :

كَذَا كَفِيرِينَ الْكَفِيرِينَ .....  
لحصل الغرض . ثم قال الشاطبي :

..... وَ جَبَّارِينَ وَالْجَارِ تَمَمُوا

ذكر الشاطبي أن مدلول ( تَمَمُوا ) وهو ( دوري الكسائي ) انفرد بإمالة ألف لفظ : ﴿ جَبَّارِينَ ﴾ المائدة ﴿ قَالُوا يَمُوسَى إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ ﴾ ، وفي الشعراء ﴿ وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ ﴾ ، وبإمالة ألف لفظ ﴿ وَالْجَارِ ﴾ موضعي النساء ، ﴿ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى ﴾



وَالْجَارِ الْجُنُبِ ﴿١﴾. ومعنى قوله (تَمُمُوا) كما قال أبو شامة: أي تمموا الباب بإمالة هذين له.

تنبيه: لم يعل (أبو عمرو) ﴿أَنْصَارِي﴾ ﴿جَبَّارِينَ﴾ ﴿وَالْجَارِ﴾ اقتداء بالرواية.

وَوَرِّشْ جَمِيعَ الْبَابِ كَانَ مُقْلًا .....

قال القاضي: أخبر أن (ورشاً) قلل الألفات في هذا الباب من قوله: (وَفِي أَلْفَاتٍ) إلى هنا، أي الألفات الواقعة قبل راء متطرفة مكسورة، ولفظ: ﴿كَفِيرِينَ﴾ بالياء معرّفاً كان أو منكرًا، ولفظ ﴿هَارٍ﴾، وكذلك ﴿جَبَّارِينَ﴾، ﴿وَالْجَارِ﴾ بخلف عنه في هذين الحرفين الأخيرين. - أي ﴿جَبَّارِينَ﴾، ﴿وَالْجَارِ﴾. - وقال الناظم (كَانَ مُقْلًا) لأن إمالة (ورش) إمالة قليلة.

وَهَذَانِ عَنْهُ بِاخْتِلَافٍ .....

يعود الضمير في قول الناظم (عَنْهُ) على (ورش)، حيث اختلف عنه في لفظ: ﴿جَبَّارِينَ﴾ في موضعيه، ولفظ: ﴿وَالْجَارِ﴾ في موضعيه، فرُوي عنه (الفتح والتقليل).

قال ابن القاصح: التقليل وبه قطع الداني في التيسير، والفتح وهو من زيادات الشاطبية، نقله ابن غلبون. قال الضباع: (...) لكن اختلف عنه في ﴿وَالْجَارِ﴾ معاً، و﴿جَبَّارِينَ﴾ مغلبين (التقليل)، وبه قرأ الداني على أبي الفتح وابن خاقان، و(الفتح) وبه قرأ على أبي الحسن بن غلبون. وقرأ هذه الآيات بتحريرات (ورش)

﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾

قال صاحب البدور الزاهرة: قوله تعالى في سورة النساء: ﴿وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ

شَيْئًا ۚ وَاللَّوْلَادِينَ إِحْسَنًا ۚ وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ

وَالْجَارِ الْجُنُبِ ۚ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنُبِ ۚ وَأَبْنِ السَّبِيلِ ۚ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا

يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا ﴿١﴾ قد اجتمع لـ (ورش) في هذه الآية اللين وهو ﴿

شَيْئًا﴾، وله فيه التوسط والمد كما هو معلوم، و(ذَوَاتِ الْيَسَاءِ) وهي ﴿الْقُرْبَى﴾ معاً،

﴿الْيَتَامَى﴾، وله فيها الفتح والتقليل، ولفظ ﴿وَالْجَارِ﴾ معاً، وله فيه الفتح والتقليل

أيضاً. وقد ذكر أهل الأداء عن (ورش) في تحرير هذه الآية ثلاث طرق: الأولى: أن فيها أربعة أوجه وهي: تسوية ﴿وَالْجَارِ﴾ بذات الياء فتحاً وتقليلاً، فيكون له على توسط اللين فتح ذات الياء ﴿وَالْجَارِ﴾ ثم تقليل (ذَوَاتِ الْيَاءِ) ﴿وَالْجَارِ﴾. وعلى المدّ هذان الوجهان أيضاً.

الثانية: أن فيها ثمانية أوجه: توسط اللين وعليه فتح (ذَوَاتِ الْيَاءِ)، وعلى هذا الفتح، الفتح والتقليل في ﴿وَالْجَارِ﴾. ثم تقليل (ذَوَاتِ الْيَاءِ) وعليه الفتح والتقليل في ﴿وَالْجَارِ﴾ فتكون الأوجه على التوسط أربعة، ومثلها على المدّ فتكون ثمانية. الثالثة: أن فيها ستة أوجه: توسط اللين وعليه فتح (ذَوَاتِ الْيَاءِ)، وعلى هذا الفتح وجهان في ﴿وَالْجَارِ﴾ الفتح والتقليل. ثم تقليل (ذَوَاتِ الْيَاءِ) ﴿وَالْجَارِ﴾ معاً، فيكون على التوسط ثلاثة أوجه، ثم مدّ اللين وعليه فتح (ذَوَاتِ الْيَاءِ)، وعلى هذا الفتح وجهان في ﴿وَالْجَارِ﴾ أيضاً، الفتح والتقليل، ثم تقليل (ذَوَاتِ الْيَاءِ) وعليه الفتح في ﴿وَالْجَارِ﴾، فأوجه المدّ ثلاثة أيضاً، فيكون مجموع الأوجه ستة. قال الجملزوري:

وَالْجَارِ	مع لين وذات الياء سو	أو اضربهما بلا مرء
أو امنعاً	تقليل ذي الياء جار	على توسط لشيء لا تضار
ومع مده	امنعن فيهما	تقليله فهي ثلاث فاعلمهما
وحكم جَبَّارِينَ	هذا فادر	ولن يمالا أبدا فاعلما

قال الضباع: وقد نظم ذلك العلامة المتولي فقال:

وفي الجار مع ذي الياء	فتحهما معاً	وقللهما أو قل بأربعة علا
وعن بعض الوجهين في الجار	فاعتبر	على فتح ذي الياء ثم قللهما على
توسط لين ثم مع مده	افتحن	هما الجار قلل وحد ثم قللا
لدى الياء دون الجار	والأولين قل	بموسى وجَبَّارِينَ كن متأملا

ثم قال الشاطبي:

..... وَمَعَهُ فِي الْـ ————— بَوَارٍ وَفِي الْقَهَّارِ حَمَزَةٌ قَلَّ

قال القاضي: أخبر أن (حمزة) اشترك مع (ورش) في تقليل الألف في لفظ: ﴿الْبَوَارِ﴾ في:

﴿وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ﴾ إبراهيم. وفي لفظ ﴿الْقَهَّارِ﴾ المجرور، وهو في: ﴿الْوَحِيدِ الْقَهَّارِ﴾ إبراهيم وغافر فقط، اتباعاً للأثر وجمعاً بين اللغتين. واحترز من إمالة أو تقليل ألف لفظ: ﴿الْقَهَّارُ﴾ لأن الراء مرفوعة.

حكم الألف الواقعة بين راءين، الثانية منهما مجرورة نحو: ﴿قَرَارٍ﴾ ﴿الْأَبْرَارِ﴾ حكم الفكرار ﴿مِنَ الْأَشْرَارِ﴾ في قول الشاطبي:

وَإِضْجَاعُ ذِي رَاءَيْنِ حَجَّ رُوَاثُهُ كَالْأَبْرَارِ .....  
ومعنى قول الناظم (وَإِضْجَاعُ): أي الإمالة الكبرى، أخبر أن مدلول (حَجَّ رُوَاثُهُ) وهما (أبو عمرو البصري والكسائي) يميلان الألف المتوسطة الواقعة بين راءين، الثانية منهما متطرفة مكسورة نحو: ﴿الْأَبْرَارِ﴾ ﴿الْفَكَارِ﴾ ﴿مِنَ الْأَشْرَارِ﴾، ويلزم من إمالة الألف إمالة الراء قبلها. قال القاضي: والفائدة من تقييد الراء الثانية بكونها مكسورة لإخراج الراء المفتوحة فلا إمالة في الألف

قبلها نحو: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ﴾. ومعنى (حَجَّ رُوَاثُهُ): أي غلبوا في الحجة.  
..... وَالتَّقْيِيلُ جَادِلٌ فَيَصْلَا .....  
أخبر أن مدلول (جَادِلٌ فَيَصْلَا) هما (ورش وحمزة) يقللان الألف الواقعة بين راءين بشرطها المتقدم، وهو أن تكون الراء الثانية مجرورة. وقال الناظم عن التقليل (جَادِلٌ فَيَصْلَا): قال أبو شامة: لأن التقليل متوسط بين الفتح والإمالة. وقال صاحب اللآلي: وليس من أصل (أبي الحارث) إمالة الألف الواقعة قبل الراء المذكورة، ولا من أصل (حمزة) أن يقرأه بين بين.

وَإِضْجَاعُ أَنْصَارِيٍّ تَمِيمٍ وَسَارِعُو نَسَائِغُ وَالْبَارِي وَبَارِيكُمْ تَمِيمٌ  
وَءَاذَانِهِمْ مُطْعِنُهُمْ وَيُسَارِعُو نَءَاذَانِنَا عَنْهُ الْجَوَارِي تَمِيمٌ  
يُؤَارِي أَوَارِي فِي الْعُقُودِ بِخَلْفِهِ .....

أخبر أن مدلول (تَمِيمٌ) وهو (دوري الكسائي) انفرد بإمالة الألف في الألفاظ الآتية:

١- ﴿أَنْصَارِي﴾ في ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾ بآل عمران والصف. قال أبو شامة: ولو لم يذكرها هنا مع ما اختص به (دوري الكسائي) لكانت واجبة الإمامة في مذهب (أبي عمرو) على القاعدة السابقة. قلت: يريد قول الشاطبي:

وَفِي أَلْفَاتٍ قَبْلَ رَأَى طَرْفِ أَتَتْ بِكَبْرِ أَمَلٍ تُدْعَى حَمِيداً وَتُقْبَلُ كَبْ أَبْصَرِهِمْ وَالدَّارِ ثُمَّ الْجِمَارِ مَعَ حِمَارِكَ وَالْكَفَّارِ وَأَقْتَسَ لَتَضُلَّ

٢- ﴿وَسَارِعُوا﴾ في ﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَعْفَرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ﴾ بآل عمران.

٣- ﴿سَارِعٌ﴾ في ﴿سَارِعُ لَهُمْ فِي الْخَيْرَاتِ﴾ المؤمنون.

٤- ﴿الْبَارِئُ﴾ في ﴿هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ﴾ الحشر.

٥- ﴿بَارِيكُمْ﴾ في ﴿فَتَوْبُوا إِلَى بَارِيكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ عِنْدَ بَارِيكُمْ

فَنَابَ عَلَيْكُمْ﴾ البقرة. ٦- ﴿ءَاذَانِهِمْ﴾ حيث وقع. وهو في (سبعة مواضع) في البقرة، والأنعام،

والإسراء، وموضعين بالكهف، وفصلت، ونوح. والمراد (الألف التي بعد الدال).

٧- ﴿طُغْيَانِهِمْ﴾ حيث نزل، وهو في (خمس سور) البقرة، الأنعام، الأعراف، يونس، والمؤمنون

تنبيه: ولا يميل (دوري الكسائي) ﴿طُغْيَانًا﴾ الإسراء.

٨- ﴿يُسْرِعُونَ﴾، وهو في موضعين بآل عمران، وثلاثة بالمائدة، وفي الأنبياء والمؤمنون.

٩- ﴿ءَاذَانِنَا﴾، في فصلت فقط، والمراد إمالة (الألف التي بعد الدال) أيضاً.

١٠- ﴿الْجَوَارِ﴾، في (ثلاث سور) الرحمن والشورى والتكوير. قال أبو شامة: وصواب قراءته

في النظم - أي لفظ ﴿الْجَوَارِ﴾ - بغير ياء، لأن قراءة مَنْ أَمَلَهَا كَذَلِكَ في ﴿حَمْدٍ﴾

عَسَقَ، وأجمعوا على حذفها في الرحمن وكورت للساكن بعدها كذلك.

والضمير في عنه - (دوري الكسائي). فالتاء من (تَمِيمٌ، تَلَا، تَمَثَّلَ) رمز لكل واحد منهما لِمَا سَبَقَهُ من الألفاظ، و(تَلَا): أي تبع هذا المذكور ما قبله في الإمامة، أي هذه الألفاظ تلاها كذلك.

(تحريرات (دوري الكسائي) في: ﴿يُورِي﴾، ﴿فَأُورِي﴾، ﴿يُورِي﴾، - واختلف عنه في إمالة ألف: ﴿كَيْفَ يُورِي سَوَاءَ أَخِيهِ﴾، ﴿فَأُورِي سَوَاءَ أَخِي﴾، كلاهما في العقود - أي سورة المائدة لقوله: ﴿يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ﴾، قال أبو شامة: وقياس ذلك الموضع الذي في الأعراف وهو قوله: ﴿يُورِي﴾ ولم يذكره. قال القاضي: وتقييده بالعقود للاحتراز عن ﴿يُورِي سَوَاءَ تَكُمُ وَرِدْشًا﴾، بالأعراف، فلا خلاف عنه في فتحه.

قال أبو شامة: ولم يذكر صاحب التيسير فيهما إمالة، قال في كتاب الإمالة: اجتمعت القراءة على إخلاص الفتح فيهما. وقال الضباع: وكذلك ﴿يُورِي﴾ في الأعراف وإن لم يذكره في النظم، والصحيح فيهنّ الفتح من طريق النظم وأصله كما نبّه عليه المحقق ابن الجزري في النشر. والخلاصة: أن الصحيح الذي هو طريق النظم وأصله هو (الفتح)، وأما الإمالة فليست من هذه الطرق فلا يُقرأ بها له. قال الجمزوري:

يُورِي أُوَارِي فِي الْعُقُودِ بِخُلْفِهِ      وذا الخلف في الأعراف أيضاً تحصلاً

ورأوي إمالتها الضرير وليس من      طريق الحرز بل له الفتح مسجلاً

وقال صاحب إتحاف البرية:

يُورِي أُوَارِي فِي الْعُقُودِ بِخُلْفِهِ      وليس له الإضجاع في الحرز فانقلبا  
فائدة: قول الشاطبي: (وَإِضْجَاعُ الْأَصَارِي تَمِيمٌ): أشار بقوله (تَمِيمٌ) إلى أن الإمالة هي لغة تميم

على ما سبق نقله في أول الباب، فأتى برمز (دوري الكسائي) بحرف (التاء) مع الإشارة إلى لغة من قرأ بالإمالة. وقال صاحب اللآلئ: وأشار بقوله (وَإِضْجَاعُ الْأَصَارِي تَمِيمٌ) إلى تمام الإضجاع فيه وكمالها ونزاهته من النقض لصحته نقلاً.

س: ولماذا قال الناظم (وَإِضْجَاعٌ) بالاسم، ولم يقل (وأضجع) بالفعل؟

ج: قال الأستاذ الدكتور/ سامي عبد الفتاح هلال عميد كلية علوم القرآن بالقاهرة: تعبير الناظم أدق، لأنه عبّر بالاسمية، وهي تفيد الثبوت والديموم، واللغات بالنسبة لأصحابها ثابتة ودائمة، فكان قول الناظم يشير إلى أن الإمالة هي اللغة الثابتة والدائمة لبني تميم، ويؤكد ذلك

قول أبي شامة نفسه في أول الباب فيقول: (والإمالة لغة عامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس).

.....  
بِخُلْفٍ ضَمَمْتَاهُ.....  
.....  
ضَعَفًا وَحَرْفًا النَّمْلُ ءَايِكَ قَوْلًا

أخبر أن لفظ ﴿ضَعَفًا﴾ النساء. أمال ألفه التي بعد العين، - ويلزمه إمالة العين - مدلول (قَوْلًا بِخُلْفٍ) وهو (خلاد) بخلاف عنه بين الفتح والإمالة. وأمالي أيضاً (خلاد) بخلاف عنه الألف التي بعد همزة - ويلزمه إمالة همزة - في لفظ: ﴿ءَايِكَ﴾ في موضعيه من سورة النمل وهما: ﴿أَنَا ءَايِكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ﴾ ﴿أَنَا ءَايِكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ﴾. قال الضباع: وفتحهن عن طريق أبي الفتح فارس، وأما طريق أبي الحسن بن غلبون الوجهين في ﴿ضَعَفًا﴾، وبالإمالة فقط في: ﴿ءَايِكَ﴾ نبه على ذلك المحقق ابن الجزري في نشره. قال أبو شامة: ونزل حرفي النمل منزلة حرف واحد، لأنهما كلمة واحدة تكرر وهي: ﴿ءَايِكَ﴾، وكأنه قال: ﴿ضَعَفًا﴾ و﴿ءَايِكَ﴾ (قَوْلًا)، فالألف في (قَوْلًا) للتنبيه، أي قولا بالإمالة، والقاف رمز (خلاد). وقال صاحب اللآلي: ومعنى (قَوْلًا): جُعِلَ قَوْلًا لِمَنْ أَشَارَ إِلَيْهِ، أي نقل عنه، ومعنى (بِخُلْفٍ ضَمَمْتَاهُ): أن الخلف في ﴿ضَعَفًا﴾، ﴿ءَايِكَ﴾ ضم بعضه إلى بعض. وأما مدلول (ضَمَمْتَاهُ) وهو (خلف) فأمال ألف: ﴿ضَعَفًا﴾، ﴿ءَايِكَ﴾ بلا خلاف قال صاحب اللآلي: ولا خلاف في فتح (آت) في غير هذين الموضعين نحو: ﴿فَتَأْتِيهِمْ عَذَابًا﴾ ﴿ءَايِ الرَّحْمَنِ﴾ ﴿ءَاتِيَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾، لأن الأثر لم يرد بغير ذلك.

..... مَشَارِبُ لِمَاعٍ وَآيَةٍ فِي هَلْ أَتَاكَ لِأَعْدَلَا

وَفِي الْكَافِرُونَ عَكِيدُونَ وَعَايِدٌ

أمال مدلول (لَامِعٌ) وهو (هشام) الألف في: ﴿وَمَشَارِبٌ﴾ يس. قال أبو شامة: ومعنى (لَامِعٌ): أي ظاهر واضح كالشيء اللامع. وقال صاحب النفحات الإلهية: فيه إشارة من وجهين الأول: إشارة خاصة باللفظ، أي أن لفظ: ﴿وَمَشَارِبٌ﴾ ظاهر لمعانه لعدم النظم في القرآن كالمراء الذي اختص بصفة في قومه. الثاني: قد تكون من جهة الراوي وهو (هشام) بأنه قد ظهر ولمع بإمالة هذه الألفاظ واختصاصه بها. - وأمال (هشام) أيضاً الألف التي بعد الهمز مع إمالة الهمزة في: ﴿ءَانِيَةً﴾ الغاشية، وذلك في قوله: ﴿تُسْقَى مِنْ عَيْنِ ءَانِيَةٍ﴾. قال القاضي: وقيداً بـ ﴿هَلْ أَتَاكَ﴾ للاحتراز عن: ﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآيَةٍ مِنْ فِضِّهِ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا﴾ الإنسان، فلا إمالة لأحد فيها. قال أبو شامة: ومعنى قوله (لَاغِدَلًا): أي لقارئ زائد العدل، أي أماله من هذه صفته، والألف للإطلاق. وأمال (هشام) أيضاً الألف التي بعد العين مع إمالة العين في: ﴿عَكِيدُونَ﴾ في الموضعين، وكلمة ﴿عَايِدٌ﴾، والثلاثة في سورة (الكافرين). قال أبو شامة: وقيد مواضع الإمالة بقوله (وَفِي الْكَافِرُونَ)، واحترز بذلك من قوله ﴿وَنَحْنُ لَهُ عَكِيدُونَ﴾ فلا إمالة فيها لأحد.

وَحَلَفُهُمْ فِي النَّاسِ فِي الْجَرِّ حُصْلًا

قال القاضي: ذكر أن حُلف الرواة والناقلين من أهل الأداء في إمالة الألف من لفظ: ﴿النَّاسِ﴾ المجرور في جميع القرآن ثابت عن (أبي عمرو)، وظاهر هذا أن الخلاف ثابت عن (أبي عمرو) من الروايتين، فيكون لكلٍ من (الدوري والسوسي) الفتح والإمالة، والتحقيق أن الإمالة لـ (الدوري) عنه، والفتح لـ (السوسي)، فلا يقرأ (الدوري) من طريق الناظم إلا بالإمالة، ولا يقرأ (السوسي) من هذه الطرق إلا بالفتح. وقال صاحب النفحات الإلهية: وقوله (حُصْلًا): فيه إشارة إلى معرفة هذا حتى تحصل وتعلم بأن الخلاف مرتب وموزع. وقال السنخاوي: وكان شيخنا - يعني الشاطبي - يقرأ بالإمالة لـ (أبي عمرو) من طريق (الدوري)، وبالفتح من طريق (السوسي)، وهو مسطور في كتب الأئمة كذلك.

وقال أبو شامة: وكذلك أقرأني شيخنا أبو الحسن. قال الجمزوري: وَحَلَفُهُمْ فِي النَّاسِ فِي الْجَرِّ حُصْلًا فيفتح السوسي والدوري ميلاً وقال الضباع: فالخلف فيه عن (أبي عمرو) مرتب لا مفرع، قال صاحب إتحاف البرية:

وفي الناس للدوري أضجع وصالح له افتح ودع يا صاحبي خُلف حصلاً  
وقال الجعبري: (وَخَلْفُهُمْ فِي النَّاسِ فِي الْجَرِّ حُصْلًا) خرج: ﴿كُلُّ أَنَاسٍ﴾ البقرة  
والأعراف.

(استدراك أبي شامة): ويتجه في هذا البيت من الإشكال ما اتجه فيما مضى في قوله:

وَمَعَ كَفِيرِينَ الْكَفِيرِينَ بِيَّائِهِ

من أنه يحتمل أن تكون الواو في قوله:

وَفِي الْكَافِرُونَ عَيْدُونَ وَعَائِدٌ

فاصلة، وإذا كان كذلك فلم يذكر لقارئها رمزاً، فيكون (حُصْلًا) رمزاً لها، و﴿النَّاسِ﴾  
وتكون الواو في (وَخَلْفُهُمْ) عاطفة، ولو قال:

وَفِي الْكَافِرُونَ عَيْدُونَ وَعَائِدٌ لَهُ خَلْفُهُمْ فِي النَّاسِ فِي الْجَرِّ حُصْلًا

لخلص من ذلك الإيهام ولا يحتاج إلى واو فاصلة في (وَخَلْفُهُمْ)، لأن هذا من باب قوله:

سِوَى أَحْرَفٍ لَا رِبَّةَ فِي أَثْصَالِهَا وَبِالْلَفْظِ أَسْتَعْنِي عَنِ الْقَيْدِ إِنَّ جَلًّا

كما قال بعد هذا (حِمَارِكَ وَالْمِحْرَابِ) إلى آخره، ولم يأت بواو فاصلة، فإن قلت: فقد  
سنح إشكال آخر، وهو أنه يحتمل أن يكون بعض ما في البيت الآتي لـ (أبي عمرو) إذ لم  
يأت بواو، والباقي من عند الواو لـ (ابن ذكوان)، فمن أين يتمحض الجميع لـ (ابن  
ذكوان)؟ قلت: من جهة استفتاحه ذلك بقوله: (حِمَارِكَ وَالْمِحْرَابِ)، وهو مما قد عُلِمَ أن  
(أبا عمرو) يميله، فدلّ ذلك على أنه إنما ساقه مع ما عطف عليه لغير (أبي عمرو)، فينتظر  
من يرمز له وليس إلا قوله (مثلاً).

حِمَارِكَ وَالْمِحْرَابِ إِكْرَاهِيَّةً وَالْ— حِمَارٍ وَفِي الْإِكْرَامِ عِمْرَانٌ مُثَلًّا

وَكُلُّ بِخُلْفٍ لِابْنِ ذَكْوَانَ غَيْرَ مَا يُجَرُّ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَعْلَمَ لَتَعْمَلَا

ذكر أن (ابن ذكوان) له إمالة الألف إمالة كبرى في الكلمات الآتية بخلاف عنه:

١- ﴿حِمَارِكَ﴾ في ﴿وَأَنْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ﴾ البقرة، ﴿كَمَثَلِ الْحِمَارِ﴾ الجمعة،

ومعه (البصري ودوري الكسائي) فقط. ٢- ﴿الْمِحْرَابِ﴾ في ﴿رَكِبْنَا الْمِحْرَابَ﴾



بآل عمران، وانفرد بها (ابن ذكوان). ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضَمِ إِذْ سَوَّوْا الْمَحْرَابَ﴾ ص. وانفرد بها (ابن ذكوان). قال أبو شامة: ووافق في ﴿حِمَارِكَ﴾ و﴿الْحِمَارِ﴾ مذهب (أبي عمرو والدوري عن الكسائي) في ذلك، فإن قلت: فما له لم يذكرهما معه عندما ذكر ﴿حِمَارِكَ﴾

﴿الْحِمَارِ﴾ كما أعاد ذكر (همزة والكسائي) مع من وافقهما في إمالة ﴿رَمَى﴾، ﴿وَنَا﴾، ﴿إِنَّهُ﴾؟ قلت: لأنه نص على ﴿حِمَارِكَ﴾ و﴿الْحِمَارِ﴾ في إمالة (أبي عمرو ودوري الكسائي) في قوله: وَفِي الْفَاتِ قَبْلَ رَا طَرَفِ أَتَتْ بِكْسِرٍ أَمِلْ تُدْعَى حَمِيداً وَتُقْبَلُ كَ أَبْصَرِيهِمْ وَالْدَّارِ ثُمَّ الْحِمَارِ مَعَ حِمَارِكَ وَالْكَفَّارِ وَأَقْسَسَ لِشَاطِلَا فلم يضره بعد ذلك أن يذكر مذهب (ابن ذكوان) وحده، ومثل ذلك قوله فيما مضى:

وَجَاءَ ابْنُ ذَكْوَانَ وَفِي شَاءَ مِيَالاً .....

وإن كان (همزة) يقرأ كذلك، لأنه قد تقدم ذكره له معيّنًا، بخلاف ﴿رَمَى﴾ و﴿وَنَا﴾، ﴿إِنَّهُ﴾، فإنه لم يتقدم النص عليها معيّنًا، وإنما اندرجت في قاعدة (ذَوَاتِ الْيَاءِ)، فلو لم يعد ذكر (همزة والكسائي) لظن أن ذلك مستثنى من الأصل المقدم كما تفرد (الكسائي) بإمالة مواضع من ذلك. ٣- ﴿إِكْرَاهِيَنَّ﴾ في النور. وانفرد بها. ٤- ﴿وَالْإِكْرَاهِ﴾ كلاهما في الرحمن. وانفرد بها. ٥- ﴿عِمْرَنَ﴾ في ﴿وَعَالَ عِمْرَنَ عَلَى الْعَلَمِينَ﴾ في آل عمران. و﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَنَ﴾ في آل عمران. و﴿مَرَمِ ابْنَتِ عِمْرَنَ﴾ التحريم. فروي عنه في كل من هذه الكلمات الفتح والإمالة. وانفرد بها (ابن ذكوان). قال الضباع: وبه - أي الفتح - قرأ الداني على أبي الحسن بن غلبون، و(الإمالة الكبرى) وبه قرأ على عبد العزيز، وفارس، وثبتت عنه - أي (ابن ذكوان) - الإمالة قولاً واحداً في لفظ: ﴿الْمَحْرَابِ﴾ المجرور، وهو في موضعين: ﴿وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمَحْرَابِ﴾ بآل عمران. ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمَحْرَابِ فَأَوْحَى﴾ في مريم. وانفرد بها. قال أبو شامة: وباقي القراء على فتحها إلا (ورشاً) فإنه يقرأها بين اللفظين إلا ﴿عِمْرَنَ﴾،

وهو المعبر عنه بترقيق الراء على ما سيأتي في بابه، ويتضح لك الفرق بين الإمالة وبين اللفظين بقراءة (ورش) و(ابن ذكوان) في هذه الكلمات وهو عين ما نبهنا عليه في شرح قوله:

وَذُو الرِّاءِ وَرَشٌ بَيْنَ بَيْنٍ وَفِي أَرَا كَهُمْ وَذَوَاتِ أَلْيَا لَهُ الْخُلْفُ جُمْلًا وَلَكِنْ رَعَوْسُ الْآيِ قَدْ قَلَّ فَتَحُّهَا لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيهِ فَأَخْضَرُ مُكَمَّلًا

وأكثر الناس يجهلون ذلك. وقال شعله: وقوله (فَاعْلَمْ لَتَعْمَلًا): أي فاعلم أيها المتعلم ما ذكرت لك لتعمل به لا لتجعله وسيلة إلى المفاخرة والمجادلة. وقال صاحب اللآلئ: وليست الميم في (مُتَلًا) برمز لأن التصريح بـ (ابن ذكوان) مغن عنه. وإليك (قواعد مهمة): القاعدة الأولى:

وَلَا يَمْنَعُ الْإِسْكَانُ فِي الْوَقْفِ عَارِضًا إِمَالَةً مَا لِلْكَسْرِ فِي الْوَصْلِ مُبْلًا

قال أبو شامة: كل ألف أميلت في الوصل لأجل كسرة بعدها نحو: ﴿النَّارِ﴾ ﴿النَّاسِ﴾ ﴿يَدِينَارٍ﴾ ﴿إِنْ كُنَّ الْأَنْبَارُ﴾ ﴿مِنَ الْأَشْرَارِ﴾ ، فتلك الكسرة تزول في الوقف، وتوقف بالسكون، فهذا السكون في الوقف لا يمنع إمالة الألف لأنه عارض، ولأن الإمالة سبقت الوقف، ولم يذكر في التيسير غير هذا الوجه، وذهب قوم إلى منع الإمالة لزوال الكسر الموجب لها، فإن رمت الحركة فالإمالة لا غير.

وقال صاحب اللآلئ: لأن الإمالة سبقت الوقف فبقيت على حالها. وهذا تنمة قوله: وَفِي أَلْفَاتٍ قَبْلَ رَا طَرَفٍ أَتَتْ بِكَسْرِ أَمِلْ تُدْعَى حَمِيدًا وَتُقْبَلًا وَأَتَى الشَّاطِئِ بِالْبَيْتِ السَّابِقِ كَمَا قَالَ السَّخَاوِيُّ: لأنه قد ذهب قوم إلى ترك الإمالة واحتجوا بزوال الموجب. وقال الضباع: والعارض لا يغير الحكم، وفي هذا تنبيه على عدم الأخذ بقول مَنْ ذهب إلى الفتح في ذلك بدعوى زوال موجب الإمالة وإن اعتمده بعضهم. القاعدة الثانية:

وَقَبْلَ سُكُونٍ قَفٍّ بِمَا فِي أَصُولِهِمْ .....

قال أبو شامة: إذا وقفت على ﴿مُوسَى﴾ من قوله تعالى: ﴿مُوسَى الْهَدَى﴾، أملت ألف

﴿مُوسَى﴾ لـ (حمزة والكسائي)، وجعلتها بين بين لـ (أبي عمرو وورش بخلف عنه)، وفتحت للباقيين، وكذا في ﴿عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾، فهذا مثال ما ليس فيه راء، ومنه

﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلَتُكُمُ فِي الْجَارِيَةِ﴾ نص مكّي وغيره على أن الوقف على ﴿طَغَا﴾ بالإمالة — (حمزة والكسائي)، ومثال ما فيه الراء ﴿الْقُرَى أَلْتِي﴾ سبأ ﴿ذِكْرَى الدَّارِ﴾ ص، فإذا وقفت على ﴿الْقُرَى﴾ و﴿ذِكْرَى﴾ أملت — (أبي عمرو وحمزة والكسائي)، ولـ (ورش) بين اللفظين. وقال القاضي: قد تقع الألف الممالة قبل حرف ساكن في كلمة أخرى كالألف في:

﴿مُوسَى﴾ في نحو: ﴿مُوسَى الْكَتَبَ﴾ ﴿مُوسَى الْهَدَى﴾ ﴿عِيسَى﴾ في: ﴿عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾، وهذا مثال ما ليس فيه راء، ومثال ما فيه الراء: ﴿الْقُرَى أَلْتِي﴾، وفي ﴿ذِكْرَى﴾ من ﴿ذِكْرَى الدَّارِ﴾، فهذه الألف إما أن تقف عليها، وإما أن تصلها بما بعدها، فإذا وقفت عليها وجب عليك أن تقف عليها بما تقرّر في أصل كل قارئ ومذهبه، فإن كان مذهبه الفتح فقف عليها له بالفتح، وإن كان مذهبه الإمالة الصغرى فقف له عليها بالإمالة الصغرى، وإن كان مذهبه الإمالة الكبرى فقف عليها بها، وإن وصلتها بما بعدها وجب عليك حذفها، لأنها التقت ساكنة مع ساكن بعدها فتحذفها للتخلص من التقاء الساكنين، فلا يتأتى فيها حينئذ فتح ولا تقليل ولا إمالة. قال أبو شامة: وههنا أمر لم أر أحداً نبه عليه وهو أن ﴿ذِكْرَى الدَّارِ﴾ وإن امتنعت إمالة ألفها وصلاً فلا يمتنع ترقيق رائها في مذهب (ورش) على أصله لوجود مقتضى ذلك وهو الكسر قبلها، ولا يمنع ذلك حجز الساكن بينهما، فيتحد لفظ الترقيق وإمالة بين بين في هذا، فكأنه أمال الألف وصلاً، وما ذكره الشيخ — يريد السخاوي — في شرح قوله:

وَحَيْرَانَ بِالتَّفْخِيمِ بَعْضٌ تَقَبُّلاً

من قوله: الترقيق في ﴿ذِكْرَى﴾ من أجل الباء لا من أجل الكسر. أراد بالترقيق الإمالة، فهو من أسمائها. ثم قال الشاطبي:

وَذُو الرِّاءِ فِيهِ الْخَلْفُ فِي الْوَصْلِ يُجْتَلَى

كَمُوسَى الْهُدَى عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَالْقُرَى أَلْـ سَبِي مَعَ ذِكْرَى الدَّارِ فَافْهَمْ مُحْصِلاً

قال القاضي: هنا الناظم حكى خلافاً عن (السوسي) في هذه الألف إذا وقعت بعد راء نحو:

﴿حَتَّى زَرَى اللَّهُ جَهْرَةً﴾ ﴿فَسِيرَى اللَّهُ﴾ ﴿مَنْ أَيْتَنَا الْكُبْرَى﴾ ﴿أَذْهَبَ﴾، فروى عنه

بعض أهل الأداء في حال الوصل فتحها، وروى عنه آخرون إمالتها، ولمّا كانت هذه

الألف لا يتأتى فيها الفتح ولا إمالة في الوصل نظراً لحذفها فيه، تعيين حمل هذا الخلاف على الراء التي قبل الألف، فيكون فيها لـ (السوسي) الفتح والإمالة المحضة، ولم يذكر صاحب التيسير لـ (السوسي) إلا الإمالة، وعلة الإمالة في هذا الحرف - وهو (الراء) -: الدلالة على أن الألف المحذوفة بعدها تمال له عند الوقف على أصل قاعدته كما أمال (شعبة وحمزة) الراء في: ﴿فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ﴾ ﴿فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَارِغَةً﴾ حال الوصل تنبيهاً على أن الألف بعدها إمالة لهما عند الوقف عليها. قال الداني: كل ما امتنعت الإمالة فيه في حال الوصل من أجل ساكن لقيه فالإمالة فيه سائغة في الوقف لعدم الساكن، على أن (أبنا شعيب) روى عن اليزيدي إمالة الراء مع الساكن في الوصل وبذلك قرأت وبه آخذ. وينبغي أن يعلم أن (السوسي) إذا أمال الراء وصلاً ووقع بعدها لفظ الجلالة، جاز له في (لام) لفظ الجلالة التفخيم نظراً للأصل، وجاز له الترقيق نظراً لإمالة الراء، فحينئذ يكون لـ (السوسي) في نحو: ﴿زَى اللّٰه﴾ ﴿فَسِرَى اللّٰه﴾، ثلاثة أوجه من حيث تفخيم لفظ الجلالة وترقيقه: فإذا أمال الراء، جاز له التفخيم نظراً للأصل، والترقيق نظراً للإمالة، وإذا فتح الراء تعيين التفخيم. ولـ (السوسي) في نحو: ﴿تَرَى الْمُؤْمِنِينَ﴾

﴿وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ﴾ ﴿وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا﴾ عند الوصل وجهان: الفتح - وهو من زيادات القصيد - والإمالة في الراء مع ترقيق اللام قولاً واحداً وهو نقل التيسير. وقال الضباع: وأخذ الناظم بالوجهين وصححهما في النشر. وإن حذفت ألفها للحازم نحو: ﴿أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ ﴿الْأَنْبِيَاءُ﴾ ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ﴾ فليس له فيه غير الفتح وصلاً، والوقف على الراء بالسكون، لأن ألف ﴿يَرِ﴾ قد ذهبت للحازم، فإذا وقفت عليها قلت: ﴿أَوَلَمْ يَرِ﴾. قال السخاوي: وخص (السوسي) الخلاف السابق في الراء لأن مذهبه فيه الإمالة المحضة، على أن الإمالة في الحقيقة في الراء لأجل الدلالة على الألف لا في الألف. قال أبو شامة: وشرط ما يميله (السوسي) من هذا الباب أن لا يكون الساكن تنويناً، فإن كان تنويناً لم يمل بلا خلف نحو: ﴿قُرَى ظَهْرَةَ﴾ ﴿مُقَرَّى وَمَا﴾. قال شعله: ومعنى قوله (فَأَفْهَمَ مُحَصِّلًا): أي فافهم أيها المتعلم المسألة محصلاً للعلم. وقال ابن القاصح: وقوله (فَأَفْهَمَ مُحَصِّلًا) كمل به البيت، وليس فيه رمز لأحد. قال أبو شامة: ثم ذكر ما حذفت فيه الألف لأجل التنوين، لأنه ساكن فقال:

وَقَدْ فَخَّمُوا التَّنْوِينَ وَقَفًا وَرَقَّقُوا وَتَفَخَّيْمُهُمْ فِي النَّصْبِ أَجْمَعُ أَشْمَلًا  
مُسَمًّى وَمَوَلًى رَفَعَهُ مَعَ جَرِّهِ وَمَنْصُوبُهُ غُزًى وَتَثَرًا تَزْيِيلًا  
قال القاضي: لَمَّا ذَكَرَ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ حُكْمَ الْأَلْفِ الْمَالَةِ وَقَفًا وَوَصْلًا إِذَا وَقَعَ  
بَعْدَهَا حَرْفٌ

ساكن في كلمة أخرى، ذكر هنا حكمها إذا وقع بعدها ساكن في كلمتها وكان هذا  
الساكن تنويناً، ومراده بالتفخيم الفتح، وبالتريق الإمالة. والمعنى: أن أهل الأداء اختلفوا في  
الوقوف على الكلمة المنونة مثل: ﴿هُدًى﴾ ﴿مُسَمًّى﴾ على ثلاثة مذاهب: المذهب  
الأول: الوقوف عليها بتفخيم الألف، أي فتحها مطلقاً، أي سواء كانت الكلمة مرفوعة نحو:  
﴿وَأَجَلٌ مُّسَمًّى﴾، ﴿يَوْمَ لَا يَغْنَى مَوْلًى﴾. أم منصوبة نحو: ﴿أَوْ كَانُوا غُزًى﴾ ﴿تَثَرًا﴾  
﴿وَلَمْ يَقَعْ فِي الْقُرْآنِ إِلَّا مَنْصُوبِينَ﴾، وكذلك ﴿وَأَتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾. أم  
بمحرورة نحو: ﴿إِلَّا أَجَلٌ مُّسَمًّى﴾ ﴿عَنْ مَوْلًى﴾، وأخذ هذا العموم من الإطلاق.  
المذهب الثاني: تريقها، أي إمالتها في الأحوال الثلاث المتقدمة، وأخذ هذا العموم من  
الإطلاق أيضاً. المذهب الثالث: التفصيل، وهو تفخيمها - أي فتحها - في حال النصب،  
وترقيقها في حالي الرفع والجر، فقوله (وَقَدْ فَخَّمُوا التَّنْوِينَ): أي ذا التنوين، (وَقَفًا) إشارة  
للمذهب الأول، وقوله (وَرَقَّقُوا) إشارة للمذهب الثاني، وقوله (وَتَفَخَّيْمُهُمْ فِي النَّصْبِ أَجْمَعُ  
أَشْمَلًا) إشارة للمذهب الثالث. وتمثله بـ ﴿تَثَرًا﴾ لا يصح إلا على مذهب (أبي عمرو)،  
فإنه هو الذي يقرأ بالتنوين من الممليين، فأما (همزة والكسائي) فيقرآن بترك التنوين فلا  
خلاف عندهما في إمالة الألف وقفاً ووصلاً، و(ورش) يقلله قولاً واحداً. قال السخاوي:  
قوله: (وَقَدْ فَخَّمُوا التَّنْوِينَ): يعني ذا التنوين، على حذف مضاف، أو على اعتقاد أن الألف  
الموقوفة عليها هي ألف التنوين. وإليك زيادة بيان لقول الشاطبي:

مُسَمًّى وَمَوَلًى رَفَعَهُ مَعَ جَرِّهِ وَمَنْصُوبُهُ غُزًى وَتَثَرًا تَزْيِيلًا  
قال صاحب اللآلي: ثم مثل المرفوع والمجروح والمنسوب منه بما ذكر في البيت الأخير  
فقال: (مُسَمًّى وَمَوَلًى رَفَعَهُ مَعَ جَرِّهِ): يعني أن كل واحد منهما وقع مرفوعاً ومحروراً،  
فـ ﴿مُسَمًّى﴾ المرفوع في قوله: ﴿وَأَجَلٌ مُّسَمًّى﴾ لأنه صفة لمرفوع، وصفة المرفوع

مرفوعة: ﴿مُسَمًّى﴾ المحرور في قوله ﴿إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى﴾ لأنه صفة المحرور، وصفة المحرور بحرورة: ﴿مَوًّى﴾ المرفوع في قوله: ﴿يَوْمَ لَا يُغْنِي مَوًّى﴾ لأنه فاعل، والفاعل مرفوع: ﴿مَوًّى﴾ المحرور في قوله: ﴿عَنْ مَوًّى﴾ وهو محرور بـ ﴿عَنْ﴾. ثم قال: ﴿وَمَنْصُوبُهُ غُرًى وَتَثْرِيلاً﴾: يعني أن كل واحد منهما منصوب، أما ﴿غُرًى﴾ لأنه خبر كان، وخبر كان منصوب. وأخبر أن هذا الوجه (أَجْمَعُ أَشْمَلًا)، لأنه مذهب سيويه وغيره من الخذاق. قال أبو شامة: فقد صار المنصوب مفحماً على قولين، وممالاً على قول، فلهذا قال: ﴿وَتَفْحِيمُهُمْ فِي النَّصْبِ أَجْمَعُ أَشْمَلًا﴾، وليس ذلك منه اختياراً لهذا القول، وإنما أشار إلى أن الوجهين اتفقا عليه، أي اجتمع شمل الأصحاب على الوجهين فيه، ومعنى (تَثْرِيلاً): أي تميز المذكور وهو التنوين، أي: ظهرت أنواعه و تميز بعضها من بعض بالأمثلة المذكورة. ومنه قوله تعالى: ﴿لَوْ تَزَيَّلُوا لَعَذَّبْنَا الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابًا أَلِيماً﴾

الفتح. وقوله: ﴿فَزَيَّلْنَا بَيْنَهُمْ﴾ يونس. وقال ابن القاصح: (تَثْرِيلاً) أي تميز المنصوب من غيره. وقال أبو شامة: والهاء في (رَفَعَهُ مَعَ جَرِّهِ وَمَنْصُوبُهُ) راجعة إلى التنوين أيضاً، والكل على تقدير ذي التنوين. وقال الشيخ - يريد السخاوي - تميز المنصوب من غيره بالمثال، فإن قلت: الألف الممالاة في ﴿غُرًى﴾ منقلبة عن واو، لأنه من غزا يغزوا فكيف تمال؟ قلت: هو داخل في قوله:

وَكُلُّ ثُلَاثِي يَزِيدُ فَإِلَيْهِ مُمَالٌ كَزَكَّهَا وَأُنْجَى مَعَ ابْتَلَى

وقال أبو شامة شارحاً لقول الشاطبي (وَقَدْ فَخَّمُوا التَّنْوِينَ وَقَفَّأَ وَرَقَّقُوا): هذا فرع من فروع المسألة المتقدمة داخلة تحت قوله:

وَقَبْلَ سُكُونٍ قَفٍّ بِمَا فِي أَصُولِهِمْ .....

وأفردا بالذكر لِمَا فيها من الخلاف، والأصح والأقوى أن حكمها حكم ما تقدم، تمال لمن مذهبه الإمامة وهو الذي لم يذكر صاحب التيسير غيره، وجعل للمنون ولِمَا سبق ذكره حكماً واحداً. قال الداني في التيسير: كل ما امتنعت الإمامة فيه في حال

الوصل من أجل ساكن لقيه تنوين أو غيره نحو: ﴿هُدًى﴾ ﴿الْأَقْصَا الَّذِي﴾ ﴿طَلْعًا أَلْمَاءُ﴾ ﴿وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ﴾ فالإمالة فيه سائغة في الوقف لعدم ذلك الساكن. وقال القاضي: والحق الذي لا محيص عنه ولا يصح الأخذ بغيره، أن الألف الممالة التي يقع التنوين بعدها في كلمتها كالأمثلة الآتية الذكر حكمها حكم الألف الممالة التي يقع بعدها ساكن في كلمة أخرى تحذف وصلاً وتثبت وقفاً، وعند الوقف عليها يكون كل قارئ حسب مذهبه، فإن كان مذهبه الفتح فتحها، وإن كان مذهبه التقليل قللها، وإن كان مذهبه الإمالة أمالها. وقال الضباع: وأما الخلاف الذي ذكره الناظم في هذين البيتين (وَقَدْ فَخَّمُوا التَّنْوِينَ وَقَفًّا... إلخ) فهو كما قال المحقق ابن الجزري: خلاف نحوي لا تعلق للقراءة به. وقد ضبط المتن المال في القرآن فوجد (سبع عشرة) كلمة، جمعها بعضهم بقوله:

عُرِّي مُصَلًّى وَ مُصَفًّى مُتَفَرِّئاً طُوبَى رَبِّاً سُوًى سُدًى فَتَى قُرًى

مَنُوءَى مُسَمًّى مَوًلًى هُدًى ضَحًى عَمًى سَبْعَ عَشَرَ فاعدا

قلت: وكذلك ﴿تَنَزَّاهُ﴾ ﴿تَنَزَّاهُ﴾ ﴿تَنَزَّاهُ﴾ والمؤمنون. وتمثله بـ ﴿تَنَزَّاهُ﴾ لا يصح إلا على مذهب (أبي عمرو)، فإنه هو الذي يقرأ بالتنوين من المماليين، فأما (حمزة والكسائي) فيقرآن بترك التنوين فلا خلاف عندهما في إمالة الألف وقفاً ووصلاً، و(ورش) يقلله قولاً واحداً. قال الجمزوري:

وَقَدْ فَخَّمُوا التَّنْوِينَ وَقَفًّا وَرَقَّقُوا أَرَادَ بِهِ الْمَقْصُورُ إِنْ قَلَبَ الْأَلْفَ وَتَفَخَّيْهُمْ فِي النَّصْبِ أَجْمَعُ أَشْمُلًا

عن الباء وقفاً ثم لكل مثلاً

وأنكر هذا الخلف في النشرقائلا على أصل كل قف ممياً مقللاً

وَقَبْلَ سَكُونٍ قِفَ بِمَا فِي أَصُولِهِمْ مُمِيلاً إِذَا أَوْفَاتَحُوا أَوْ مَقْللاً

تعمة: قال الشيخ الضباع: واعلم أن كل من لم نذكر له شيئاً في هذا الباب كله، إنما يقرأ بالفتح كما يدل عليه الضد، والله الموفق.

(استدراك أبي شامة): قول الناظم (وَقَدْ فَخَّمُوا التَّنْوِينَ) فيه تجوز، فإن التنوين لا يوصف بتفخيم ولا إمالة لعدم قبوله لهما، وهو على حذف مضاف تقديره (ذا التنوين)، ولا تقول

التقدير: ألف التنوين لِمَا فيه من الإلباس بألف ﴿أَمْتًا﴾ و﴿هَمْسًا﴾ ونحوهما.

### أسئلة حول باب: الفتح والإمالة وبين اللفظين

س: بَيِّنْ المعنى المراد من (الفتح) في هذا الباب؟

س: وما المراد بالإمالة لغة في هذا الباب؟

س: كيف نعرف (ذَوَاتَ أَلْيَاءٍ) من الأسماء والأفعال؟

س: ما الأبيات التي ضبط بها العلامة المتولي الكلمات التي لا تمال؟

س هل تمال الألفات المنقلبة عن تنوين نحو: ﴿ذِكْرًا﴾، ﴿عَوَجًا﴾، ﴿أَمْتًا﴾؟

س هل تمال ألف التشية كالف: ﴿إِلَّا أَنْ يَخَافَا﴾ وألف ﴿أَشْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾؟

س: هل تمال ألف ﴿أَلْحَيَوَةِ﴾، ﴿وَمَنَوَةِ﴾؟

س: ما الكلمات التي استثناهما الشاطبي مما رسم بالياء ولا يمال؟

س: اذكر بعض الكلمات التي أمالها إمالة كبرى (هزة والكسائي) فقط؟

س: بَيِّنْ المواضع التي تمال لـ (الكسائي) وحده إمالة كبرى؟

س: ما الكلمات التي اختص بها (دوري الكسائي) يمالتهما؟

س: ما الكلمة التي أمالها (حفص عن عاصم) إمالة كبرى؟

قال الشاطبي:

وَذُو الرِّاءِ وَرَشٌّ بَيْنَ بَيْنٍ وَفِي أَرَا كَهُمْ وَذَوَاتِ أَلْيَاءٍ لَهُ الْخُلْفُ جُمْلًا

وَلَكِنْ رءُوسِ الْآيِ قَدْ قُلُّ فَتَحُهَا لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيهِ فَاحْضَرُ مُكْمَلًا

س: بَيِّنْ مذهب (ورش) من خلال الأبيات السابقة؟

س: اذكر بعض الكلمات التي على وزن (فُعَلَى) (مفتوحة الفاء) وتقلل للبصري؟

س: اذكر بعض الكلمات التي على وزن (فُعَلَى) (بضم الفاء) وتقلل للبصري؟

س: اذكر بعض الكلمات التي على وزن (فُعَلَى) (مكسورة الفاء) وتقلل للبصري؟

س: ما الكلمات التي قللها (دوري البصري) قولاً واحداً دون (السوسي)؟

س: بَيِّنْ الكلمات التي اختص (هزة) يمالتهما؟

وَوَرَشُّ جَمِيعِ الْبَابِ كَانَ مُقْلَلًا

.....



س: ما المراد بقول الشاطبي السابق؟

س: ما الكلمات التي انفرد (هشام) بإمالتها؟

س: بين الكلمات التي انفرد (ابن ذكوان) بإمالتها؟

س: وضح معنى قول الشاطبي التالي:

وَلَا يَمْنَعُ الْإِسْكَانُ فِي الْوَقْفِ غَارِضًا      إِمَالَةً مَا لِلْكَسْرِ فِي الْوَصْلِ مُبَيَّلًا

وَقَبْلَ سُكُونِ قَفٍّ بِمَا فِي أَصُولِهِمْ

س: كم عدد الكلمات المنوطة التي لا تقال وصلًا؟

س: وما حكم الراء وصلًا في نحو ﴿تَرَى الْمُؤْمِنِينَ﴾، ﴿وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ﴾؟

س: ما أحكام الإمالة في الكلمات الآتية:

﴿يَبْبُشْرَى﴾    ﴿الْصَّصْرَى﴾    ﴿أَسْرَى يَعْْبِدُوهُ﴾    ﴿أَشْتَرَى﴾

﴿تَرَى﴾    ﴿تَجَرَّبَهَا﴾    ﴿وَنَنَا بِجَانِبِهِ﴾    ﴿إِنَّهُ﴾    ﴿أَوْ كِلَاهُمَا﴾

﴿رَمَى﴾    ﴿أَعْمَى﴾    ﴿مَوْضِعِي الْإِسْرَاءِ﴾    ﴿كَلْنَا﴾    ﴿سَوَى﴾    ﴿سُدَى﴾

﴿تَرَةً﴾    ﴿رَانَ﴾    ﴿عُقْبَى الدَّارِ﴾    ﴿كَفِيرِينَ﴾    ﴿الْكَفِيرِينَ﴾    ﴿هَارِ﴾

﴿جَبَّارِينَ﴾    ﴿أَذَقَ﴾    ﴿مَوَلَى﴾    ﴿مَثْوَى﴾    ﴿بِشَاءَ﴾    ﴿وَأَخَافُ﴾

﴿أَزَاعَ﴾    ﴿جَبَّارِينَ﴾    ﴿وَالْجَارِ﴾    ﴿النَّاسِ﴾    ﴿الْبَوَارِ﴾    ﴿الْقَهَّارِ﴾

﴿قَرَارٍ﴾    ﴿ضِعْفًا﴾    ﴿مَائِكَ﴾    ﴿وَالْجَارِ﴾

س: بين أحكام رءوس الآي في السور الإحدى عشر؟

(باب مذهب (الكسائي) في إمالة هاء التانيث عند الوقف )

وَفِي هَاءِ تَأْنِيثِ الْوُقُوفِ وَقَبْلَهَا      مُمَالُ الْكَسَائِي غَيْرَ عَشْرِ لِيَعْدِلَا  
وَيَجْمَعُهَا حَقٌّ ضِعْطَاُ عَصٍ خَطَا      وَأَكْهَرُ بَعْدَ الْيَاءِ يَسْكُنُ مِيلَا  
أَوْ الْكُسْرِ وَالْإِسْكَانَ لَيْسَ بِحَاجِزٍ      وَيَضْعَفُ بَعْدَ الْفَتْحِ وَالسُّمِّ أَرْجُلَا  
لَعِبْرَةٍ مَائَةٍ وَجْهَةٍ وَلَيْكَةِ.....

.....وَبَعْدَ طُهُمْ      سِوَى أَلْفٍ عِنْدَ الْكَسَائِي مِيلَا  
.....

### (البيان والتفصيل والإيضاح)

قال أبو شامة: هاء التانيث هي الهاء التي تكون في الوصل تاء آخر الاسم نحو: ﴿رَحْمَةً﴾ ويوقف عليها بالهاء. واختص (الكسائي) وحده من القراء بإمالة هاء التانيث عند الوقف من طريق الشاطبية وفقاً، سواء رسمت تاء مجرورة، أو تاء مربوطة، لأنه يقف بالهاء على كل هاء تانيث رسمت في المصحف تاء مجرورة. وقد يقال: أو تاء مفتوحة أو مبسوطة وسيأتي بيان ذلك. وأضاف الوقوف إلى هاء التانيث احتراز من الهاء في: ﴿هَٰذِهِ﴾ فإنها هاء تانيث، لكنها لا تزال هاءً وفقاً ووصلاً، فأراد أن الإمالة واقعة في (هاء التانيث) التي هي في الوقف هاءً وفي الوصل تاءً، سواء كانت مرسومة في المصحف بالتاء أو بالهاء، لأن مذهب (الكسائي) الوقف على جميع ذلك بالهاء على ما سيأتي بيانه. فإن قلت ما وجه إضافة التانيث إلى الوقوف؟ قلت: لم يضاف التانيث وحده، فإن التانيث من حيث هو التانيث وفقاً ووصلاً، وإنما أضاف إلى الوقوف ما يخصه وهو كون حرف التانيث صار هاء، فيكون من باب قولهم: حب رماني، لم يضاف إلى الياء الرمان وحده، وإنما أضاف حب الرمان، والمراد بقوله (وَقَبْلَهَا): أي وفي الحروف التي قبلها، وممال بمعنى الإمالة كـ مقام بمعنى إقامة، أي أن إمالة (الكسائي) واقعة في هاء التانيث في الوقف وفي الحرف الذي قبلها لقرب الهاء من الياء، ولقرب ما قبلها من الكسرة، كما يفعل مثل ذلك في إمالة الألف، لا بد من تقريب ما قبلها من الكسر، ويوصف ذلك بأنه إمالة له وعلى ذلك شرحنا قوله:

وَرَاءُ تَرْكًا فَازَ فِي شُعْرَائِهِ .....

فإن قلت لما ذكر في الباب المتقدم إمالة الألفات لم ينص على إمالة ما قبلها من الحروف، فلم نص هنا على إمالة الحرف الذي قبل هاء التانيث؟ قلت: لأن الألف الممالة لم يستثن من الحروف الواقعة قبلها شيء، وهنا بخلاف ذلك على ما ستراه. وقال الجعبري: لأن إمالة الفتحة هنا هي المقصودة، وما قبل الألف تابع مستلزم فلم ينص عليه، لا كما قيل - يريد قول (أبي شامة) السابق - نص على هذا للاستثناء منه، وما قبل الألف لم يستثن منه شيئاً، لأن كل ألف استثنى فتحها استثنى فتح ما قبلها. وذهب بعض العلماء إلى أن الحرف الممال هو (الهاء) والحرف الذي قبلها، وهذا مذهب الشاطبي ومن تبعه، وذهب آخرون إلى أن الإمالة في الحرف الذي قبل الهاء. قال القاضي: وأما (الهاء) فلا تأتي فيها الإمالة لسكونها عند الوقف، والساكن لا تأتي فيه الإمالة ولا الفتح. ويوجد عند الوقف على آخر الكلمة (ثلاث هاءات) على النحو التالي: ١- (هاء التانيث): وهي التي تكون في الوصل تاء وفي الوقف هاء نحو: ﴿رَحْمَةً﴾ ﴿نِعْمَةً﴾ وهذه هي التي تدخلها الإمالة لـ (الكسائي) وفقاً على ما سيأتي تفصيله. قال الداني في كتاب الإمالة: والنص عن (الكسائي) والسماع من العرب إنما ورد في (هاء التانيث) خاصة. قال أبو شامة: أمالها بعض العرب كما تميل العرب الألف، وهي اللغة الغالبة على ألسنة الناس، ويدخل تحت قوله (وفي هاء تانيث الوقوف) ما جاء على لفظها وإن لم يكن المقصود بها الدلالة على التانيث كهمزة: ﴿هُمَزٌ﴾ ﴿لُحَزٌ﴾ ﴿كَاشِفَةٌ﴾ ﴿بَصِيرَةٌ﴾، ولهذا قال صاحب التيسير: اعلم أن (الكسائي) كان يقف على هاء التانيث وما شابهها في اللفظ بالإمالة. فزاد كلمة (وما شابهها) ليدخل فيه ما ذكرنا. وقال صاحب اللآلئ: الداخلة لمعنى المبالغة لا لمعنى التانيث.

٢- (هاء ضمير المذكر): وهي التي تكون في الوصل هاء متحركة، وفي الوقف هاء ساكنة

نحو: ﴿مَعَاذِيرُهُ﴾ ﴿كَتَبَهُ﴾ ﴿بَنَاهُ﴾ ﴿عَظَامُهُ﴾، وهذه ليس فيها إمالة لأحد.

٣- (هاء السكت): نحو: ﴿كُتِبَتْ﴾ ﴿حَسَابِيَّةٌ﴾ ﴿مَالِيَّةٌ﴾ ﴿مَاهِيَّةٌ﴾ ﴿يَسَنَّةٌ﴾

ليس فيها إمالة لأحد. وقد يلتبس على بعض الطلاب (هاء الضمير)، أو (هاء السكت) إذا سبقت كل منهما بـ (هاء تانيث) ممال، فيميل (هاء الضمير)، أو (هاء السكت) تبعاً

لإمالة (هاء التانيث) التي قبلها، مثال ذلك: ﴿بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ﴾ (١١) وَلَوْ أَلْقَى

مَعَاذِيرُهُ ﴿مَعَاذِيرُهُ﴾ ويميل ﴿مَعَاذِيرُهُ﴾ بعد إمالة ﴿بَصِيرَةٍ﴾، ومعلوم أن الهاء في لفظ: ﴿مَعَاذِيرُهُ﴾ (هاء الضمير) فلا تمال. وكذلك في: ﴿فَأَمَّهُ هَاوِيَةٌ﴾ ﴿١﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَّةُ ﴿١٠﴾ نَارُ حَامِيَةٍ ﴿١١﴾ الفارعة، فبعض الطلاب لا ينتبه أثناء القراءة فيميل لفظ:

﴿مَا هِيَّةُ﴾ ولو أن هاءه للسكت تبعاً لإمالة ﴿هَاوِيَةٍ﴾ التي هاؤها للتأنيث.

قال أبو شامة: واحترز بقوله (وَفِي هَاءِ تَأْنِيثِ الْوُقُوفِ) عن (هاء السكت) و (هاء الضمير)، ولم تقع الإمالة في الهاء الأصلية نحو: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ﴾، وإن كانت تقع في الألف الأصلية.

واعلم أنه ورد عن (الكسائي) مذهبان في إمالة (هاء التأنيث) عند الوقف:

الأوّل: مذهب تفصيلي.

الثاني: مذهب إجمالي.

١- المذهب التفصيلي: وبه قرأ الإمام الداني على أبي الحسن بن غلبون، وهو مذهب الشاطبي ومن تبعه وهو على النحو التالي: (أ) تمال (هاء التأنيث) وما قبلها إذا سبقت بحرف من الحروف (الخمس عشرة) الآتية: (فجثت زينب لذود شمس). وقال السخاوي: والحروف المجمع على إمالة هاء التأنيث معها (خمسة عشر) حرفاً جمعتها كلمات نظمت: (ذود بزل يفن شمس جثت). والأمثلة كالتالي:

- ١- الفاء مثل ﴿حَلِيفَةً﴾.
- ٢- الجيم مثل: ﴿بَهْجَةً﴾ ﴿حُجَّةً﴾.
- ٣- الثاء مثل: ﴿ثَلَاثَةً﴾ ﴿مَبْتُونَةً﴾.
- ٤- التاء مثل: ﴿بَقَّةً﴾ ﴿أَلَمِيَّةً﴾.
- ٥- الزاي مثل: ﴿بَارِزَةً﴾ ﴿لَمَزَةً﴾ ﴿أَلْعَزَّةُ﴾.
- ٦- الباء مثل: ﴿خَشِيَةً﴾ ﴿قَرِيْبَةً﴾.

﴿وَمَعْصِيَتٍ﴾ عند الوقف فقط، لأنه يقف بالهاء كما سيأتي في باب مرسوم الخط.

- ٧- النون مثل: ﴿جَنَّتُمْ﴾ ﴿زَيْتُونَةٍ﴾.
- ٨- الباء مثل: ﴿حَبَّةً﴾ ﴿طَلِيْبَةً﴾.
- ٩- اللام مثل: ﴿الْظَّلَّةُ﴾ ﴿كَأَمَلَةٍ﴾ ﴿لَيْلَةً﴾.
- ١٠- الدال مثل: ﴿لَذَرٌ﴾.
- ١١- الواو مثل: ﴿قُوَّةً﴾ ﴿قَسْوَةً﴾.
- ١١- الدال مثل: ﴿بَلَدَةً﴾ ﴿وَجَدَوْهُ﴾.

١٣- الشين مثل: ﴿عِشَّةٌ﴾ ﴿فَحِشَّةٌ﴾ ﴿مَعِيشَةٌ﴾.

١٤- الميم مثل: ﴿رَحْمَةٌ﴾ ﴿نِعْمَةٌ﴾ ﴿نِعْمَتٌ﴾ عند الوقف فقط، لأنه يقف بالهاء كما سيأتي في باب مرسوم الخط. ١٥- السين مثل: ﴿خَمْسَةٌ﴾ ﴿الْمُقَدَّسَةُ﴾. وتعال هاء التانيث وما قبلها كذلك لـ (الكسائي) عند الوقف إذا سبقت بحرف من حروف لفظ: (أَكْهَرُ)

وَأَكْهَرُ بَعْدَ الْيَاءِ يَسْكُنُ مِيَالاً .....  
أَوْ الْكُسْرِ وَالْإِسْكَانَ لَيْسَ بِحَاجِزٍ وَيَضْعُفُ بَعْدَ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ أَرْجُلًا  
لَعِبْرَةٌ مَائَةٌ وَجْهَةٌ وَلَيْكَةٌ.....

قال أبو شامة: ثم قال (وَأَكْهَرُ)، أي حروف (أَكْهَرُ) وهي أربعة: (الهمزة) و(الكاف) و(الهاء) و(الراء) إذ وقعت قبل (هاء التانيث) بعد ياء ساكنة أو كسرة أميلت، ويلزم من إمالة هذه الحروف إمالة الهاء بعدها. مثال (الهمزة) بعد الياء الساكنة ﴿خَطِيطَةٌ﴾، ﴿كَهَيْتَةٌ﴾. وبعد الكسر ﴿خَاطِطٌ﴾. ﴿مَائَةٌ﴾. ومثال (الكاف) بعد الياء الساكنة ﴿وَأَصْحَبُ الْآيَةِ﴾، وبعد الكسر ﴿الْمَلِكَةِ﴾. ومثال (الهاء) بعد الكسر ﴿ءَالِهَةٌ﴾، ﴿فَكَهَتْ﴾، ولا مثال لها بعد الياء الساكنة في القرآن الحكيم. ومثال (الراء) بعد الياء الساكنة ﴿لَكِبْرَةٌ﴾ ﴿صَغِيرَةٌ﴾، وبعد الكسر ﴿تَبَصَّرَةٌ﴾، ﴿الْآخِرَةُ﴾.

وقد ذكر الكسر قبل الأربعة في قوله:

أَوْ الْكُسْرِ وَالْإِسْكَانَ لَيْسَ بِحَاجِزٍ وَيَضْعُفُ بَعْدَ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ أَرْجُلًا  
لَعِبْرَةٌ مَائَةٌ وَجْهَةٌ وَلَيْكَةٌ.....

إذا وقع بين الكسر وبين الراء حرف ساكن لم يكن ذلك بحاجز، أي يمنع للكسر من اقتضائه الإمالة، فكانه قال: أو تقع هذه الحروف الأربعة بعد كسر يليها، أو بعد ساكن يليه كسر، ولا مثال لهذا في (الهمزة) و(الكاف) وإنما مثاله في (الهاء) نحو: ﴿وَجْهَةٌ﴾،

وفي (الراء) نحو: ﴿لَعِبْرَةٌ﴾ ﴿سِدْرَةٌ﴾. فقول الشاطبي:

لَعِبْرَةٌ مَائَةٌ وَجْهَةٌ وَلَيْكَةٌ.....

أراد قوله تعالى: ﴿لَعِبْرَةٌ﴾، فهذا مثال ما قبله ساكن بعد كسر، ومثله: ﴿وَجْهَةٌ﴾، ومثال ما قبله كسر ﴿مَائَةٌ﴾، ومثال ما قبله ياء ﴿وَأَصْحَبُ الْآيَةِ﴾.

وخلاصة ضرب الأمثلة على حروف (أَكْهَرُ) وشروط إمالة هاء التانيث قبلها كالتالي:

- ١ - إذا كان قبلها حرف من حروف (أَكْهَرُ) وقبله كسر نحو: ﴿وَالْمَلَكَةُ﴾.
- ٢ - إذا كان قبلها حرف من حروف (أَكْهَرُ) وقبله ياء ساكنة نحو: ﴿كَهْفَةٍ﴾.
- ٣ - إذا كان قبلها حرف من حروف (أَكْهَرُ) وقبله ساكن، وقبل الساكن حرف مكسور نحو: ﴿لَمْبَرَةٍ﴾، وهذا معنى قول الشاطبي: (وَالْإِسْكَانُ لَيْسَ بِحَاجِزٍ).

قال أبو شامة: واختلف في ﴿فَطَرَتْ﴾ لأجل أن الساكن حرف الاستعلاء أقوى المانع، وهذا وجه جيد، ويقويه ما سيأتي في الرءاءات، فإنه اعتد به حاجزاً فمنع الترقيق، فكذا يمنع الإمالة، ولكن هما بابان، كل باب لقارئ، فلا يلزم أحدهما مذهب الآخر، والكل جائز الإمالة والترك في

اللغة، وسأله ترك (ورش) ترقيق راء ﴿عِمْرَانَ﴾ للعجمة، و(ابن ذكوان) رققها تبعاً لإمالة الألف بعدها ولم ينظر إلى العجمة. وقال القاضي في (البدور الزاهرة): ﴿فَطَرَتْ﴾ بالإمالة (الكسائي) بخلف عنه. وقال أبو شامة: والأكهر الشديد العبوس، يقال: كهره إذا استقبله بذلك، والكهر ارتفاع النهار مع شدة الحر. وإليك (استدراك أبي شامة) على قول الشاطبي:

لَعَبْرَةٌ مَائَةٌ وَجْهَةٌ وَلَيْكَةٌ.....

ووقع في نظم البيت (ليكة)، باللام، وهذا وإن كان قرئ به في سورتي الشعراء و(ص)، فليس صاحب الإمالة ممن قرأ هذه القراءة، فالأولى أن يقع المثال بما هو قراءة له فيقال: (وأيغة) بهمزة قبل الياء، ولا يضر حذف لام التعريف فإنها منفصلة من الكلمة تقديرًا، ووجه ثان وهو أن ﴿الْأَيْكَةَ﴾ جاءت في القرآن في غير هاتين السورتين غير مقروءة باللام بإجماع على ما في التيسير ونظمه، فإذا وقع المثال بهمزة عم جميع المواضع مع موافقة القراءة، بخلاف التمثيل بقراءة اللام، ولعله أراد ﴿الْأَيْكَةَ﴾ على قراءته، وإنما نقل حركة الهمزة إلى اللام لضرورة النظم كما يقرأ (ورش)، فالصواب كتابته على هذه الصورة في هذا البيت ليشعر بذلك، ولا يوهم أنه أراد تلك القراءة، فهو كقوله في فرش حروف سورة الأنعام:

وَلَلدَّارُ حَذْفُ اللَّامِ الْآخَرَى ابْنُ عَامِرٍ  
وَالْآخِرَةُ الْمَرْفُوعُ بِالْخِفْضِ وَكُلًّا

والحروف التي إذا سُبِّتَ بها (هَاءُ التَّائِيثِ) ولا تَمالُ وَقَفًا في قول الشاطبي:  
وَفِي هَاءِ تَأْنِيثِ الرَّقُوفِ وَقَبْلَهَا مُمَالُ الْكَسَائِي غَيْرَ عَشْرِ لِيَعْدِلَا  
ويجمعها حَقٌّ ضِعَاطُ عَصٍ خَطًّا .....

قال أبو شامة: وقوله (غَيْرَ عَشْرِ لِيَعْدِلَا) مستثنى، والتقدير: وفي الحروف التي قبلها غير عشرة من تلك الحروف فإنه لم يملها، ومن ضرورة ذلك أن لا يميل الهاء، وأشار بقوله (لِيَعْدِلَا) إلى أن تلك الحروف تناسب الفتح دون الإمالة، فلهذا استثنائها، ثم يبين تلك الحروف العشرة في كلمات جمعها فيها فقال:

ويجمعها حَقٌّ ضِعَاطُ عَصٍ خَطًّا .....

أي يجمع تلك الحروف هذه الكلمات الأربع، وهذه الحروف العشرة سبعة منها هي حروف الاستعلاء، والأحرف الثلاثة الباقية هي من حروف الخلق: (الألف والحاء والعين).  
والخلاصة: لا تَمالُ (هَاءُ التَّائِيثِ) إذا سُبِّتَ بحرف من أحرف (عشرة) ذكرها الشاطبي في قوله (ويجمعها حَقٌّ ضِعَاطُ عَصٍ خَطًّا) والأمثلة على النحو التالي:

- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ١- الحاء مثل: ﴿وَالنَّطِيحَةُ﴾ | ٢- القاف مثل: ﴿الْحَاقَّةُ﴾ |
| ٣- الضاد مثل: ﴿بَعُوضَةٌ﴾      | ٤- الغين مثل: ﴿بَلِغَةٌ﴾    |
| ٥- الألف مثل: ﴿الصلوة﴾         | ٦- الطاء مثل: ﴿بَسْطَةٌ﴾    |
| ٧- العين مثل: ﴿سَبْعَةٌ﴾       | ٨- الصاد مثل: ﴿خَالِصَةٌ﴾   |
| ٩- الخاء مثل: ﴿الصَّاعَةُ﴾     | ١٠- الظاء مثل: ﴿مَوْعِظَةٌ﴾ |

قال أبو شامة: فإن فصل بين حرف الاستعلاء وبين الهاء فاصل جازت الإمالة نحو: ﴿رَبِيَّةٌ﴾، ﴿مَسْقَبَةٌ﴾، ﴿عُصْبَةٌ﴾. و(ضِعَاطُ) جمع ضغطة، وعَصٍ بمعنى عاصٍ، و(خَطًّا) بمعنى سمن واكتنز لحمه، يشير إلى ضغطة القبر وهي غصرتة والضييق فيه، والعاصي حقيق بذلك ولا سيما إذا كان سميناً، وكأنه يشير بالسمن إلى كثرة ذنوبه كما يوصف من كثر ماله بذلك، والسمن الحقيقي مكروه في ذاته لأهل الدين والعلم، لأنه يشعر غالباً بقلّة اهتمامه بالآخرة وبالبلادة أيضاً، والهَمّ يذيب الجسم وينحفه، ولهذا جاء في الحديث: أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ اللَّهَ يَغْضُ الحَيْرَ السَّمِينِ، وقال النبي ﷺ في ذم قوم: قَلِيلٌ فَهْ قُلُوبُهُمْ وكثيرٌ شَحْمٌ بَطُونُهُمْ، قال العلماء: فيه تنبيه على أن الفطنة قَلٌّ ما تكون مع

كثرة اللحم والاتصاف بالسمن والشحم، وفي أخبار الإمام الشافعي رحمه الله أنه قال: ما رأيت سمياً عاقلاً قط إلا رجلاً واحداً، وفي رواية ما رأيت سمياً أخف روحاً من محمد بن الحسن رحمه الله. قال القاضي: ضغطة القبر للعاصي كثير الذنوب حق لا ريب فيه.

س: بين الشروط الباقية والمانعة من إمالة هاء التانيث وقفاً؟  
ج: لا تمال (هاء التانيث) إذا كان قبلها حرف من حروف (أَكْهَرُ) ولم يتحقق في الكلمة أحد الشروط الثلاثة المذكورة آنفاً، وراجع هذه الشروط كي تكون على بصيرة.

قال أبو شامة متحدثاً عن بقية موانع الإمالة على المذهب التفصيلي :

١- مثال (الهمزة) بعد الفتح: ﴿أَمْرًا﴾، فإن فصل بين الفتح وبين الهمزة فاصل ساكن،

فإن كان ألفاً منع أيضاً نحو: ﴿بَرَاءَةً﴾، وإن كان غير ألف. قال الداني: القياس الفتح نحو: ﴿الْأَشَاءُ﴾، ﴿سَوَاءً﴾. قال القاضي: وليس للهمزة بعد الحرف المضموم مثال في القرآن العزيز.

٢- مثال (الكاف) بعد الفتح: ﴿مُبْرَكَةً﴾ ﴿الشَّوْكَةَ﴾ سواء في ذلك ما فيه فصل وما لا فصل فيه. ٣- مثال (الكاف) بعد الضمة: ﴿الْهَلَكَةَ﴾. قال القاضي: ولم تقع الكاف في القرآن بعد حرف مضموم فصل بينها وبينه ساكن.

٤- مثال (الهاء) بعد الفتح مع فصل الألف: ﴿سَفَاهَةً﴾، ولا يقع غير ذلك.

٥- ومثال (الراء) بعد الفتح: ﴿سَفَرَةً﴾ ﴿شَجَرَةً﴾ ﴿ثَمَرَةً﴾ وكذا مع فصل الألف وغيرها من الساكن نحو: ﴿يَنْحَسِرَةً﴾ ﴿وَالْعُمَرَاءَ﴾ ﴿سَيَّارَةً﴾ ﴿نَضْرَةً﴾، وبعد الضم مع الحاجز: ﴿الْعُسْرَةَ﴾ ﴿مَحْشُورَةً﴾. ويجمع ذلك كله أن تقع حروف: (أَكْهَرُ) بعد فتح أو ضم بفصل ساكن وبغير فصل، فلهذا أطلق قوله:

وَيَضَعُ بَعْدَ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ أَرْجُلًا .....



وقوله (وَيَضَعُفُ): يعني و(أَكْهَرُ) ضعفت حروفه عن تحمّل الإمامة إذا وقعت بعد الفتح والضم، و(أَرْجَلًا): جمع رجل، ونصبه على التمييز، استعار ذلك لمّا كان يقال لكل مذهب ضعيف هذا لا يتمشى ونحوه، لأن الرجل هي آلة المشي. قال القاضي: حيث شبه هذه الحروف برجل ضعيف متداع لا تحمله رجلاه، والمقصود ضعف الإمامة في هذه الحالة وردها وعدم قبولها، كما يقال للمذهب الضعيف: هذا المذهب لا يتمشى.

المذهب الثاني: وهو المذهب الإجمالي، وتماثل فيه (هاء التانيث) بعد كل الحروف الهجائية إلا بعد (الألف) فتمتنع الإمامة.

..... وَبَعَثَهُمْ سِوَى أَلِفٍ عِنْدَ الْكَسَائِيِّ مِثْلًا  
أي وبعض المشايخ من أهل الأداء مِثْلَ (الكسائي) جميع الحروف قبل (هاء التانيث) مطلقاً من غير استثناء شيء إلا (الألف). قال صاحب التيسير: والأول أختار إلا ما كان قبل الهاء فيه (ألف)، فلا تجوز الإمامة فيه. فأما الألف قبل هاء التانيث فأتت في عشر كلمات:

﴿الْصَّلَاةُ﴾ ﴿الزَّكَاةُ﴾ ﴿الْحَيَوَةُ﴾ ﴿النَّجْوَةُ﴾ ﴿وَمَنَوَةُ﴾ ﴿هَيْبَاتُ هَيْبَاتٍ﴾  
﴿ذَاتُ بَهْجَةٍ﴾ ﴿أَلَّتْ﴾ ﴿وَلَاتٌ﴾، لأن (الكسائي) يقف على هذه الكلمات الخمس بالهاء، وهو وغيره يقفون على ما عداها كذلك، فلا تماثل الهاء في هذه الكلمات العشر، لأنه يلزم من ذلك إمالة الألفات، وهي لا تقبل الإمامة، لأنها من (ذوات الواو) في بعضها، ومجهولة في بعضها، ولا حظ للجميع في الإمامة، فلو وقعت إمالة لظن أنها للألف لا للهاء، لأن (الألف) هي الأصل في الإمامة والهاء فرع لها ومشبهة بها، ألا ترى أن: ﴿تَقَنَّةٌ﴾ ﴿مَرْضَكَاتٍ﴾ ﴿مُزَجَلَةٌ﴾ ﴿التَّوَرَنَةُ﴾ ﴿كَمَشْكُورٌ﴾ معدودة في باب إمالة (الألف) لا في باب إمالة الهاء، وذكر مكّي في ﴿وَمَنَوَةُ﴾ ﴿خِلَافاً مَبْنِياً عَلَى أَصْلِ (الألف)﴾، واختار عدم الإمامة، وذكر الداني في ألف ﴿الْحَيَوَةُ﴾ ﴿خِلَافاً أَنَّهَا مُنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ وَعَنْ يَاءٍ، وَإِنَّمَا لَمْ تَمَلْ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ لَكُونِهَا مَرْسُومَةٌ فِي الْمَصْحَفِ بِالْوَاوِ. وَقَالَ الْجُمْهُورِيُّ: قوله:

..... وَبَعَثَهُمْ سِوَى أَلِفٍ عِنْدَ الْكَسَائِيِّ مِثْلًا  
ليس على إطلاقه، بل سوى ألف لم ينص على إمالتها في الباب الأول وهي: ﴿تَقَنَّةٌ﴾

﴿مَرْجَحَتْ﴾ ﴿كَمْشَكَوْفَ﴾ ﴿مَرْهَكَتَ﴾. وبهذا المذهب قرأ الإمام الداني على أبي الفتح فارس. قال القاضي: ونستطيع أن نقول: إن الحروف الهجائية بالنسبة للإمالة وعدمها أربعة أقسام:

القسم الأول: يمال مطلقاً وبلا شرط على المذهبين وهي الحروف الخمسة عشر السابقة (فجحت زينب لذود شمس). القسم الثاني: يمال بشرط أن تسبقه ياء ساكنة أو كسرة على المذهب الأول، وبلا شرط على المذهب الثاني وهي حروف (أَكْهَرُ). القسم الثالث: لا يمال على المذهب الأول، ويمال على المذهب الثاني، وهي الحروف العشرة (حَقَّ ضَغَاطٌ عَصٍ خَطَّأ) ما عدا (الألف). القسم الرابع: لا يمال على كلا المذهبين وهي (الألف).

( أسئلة حول باب: مذهب (الكسائي) في إمالة هاء التانيث عند الوقف )

س: استخرج أحكام (هاء التانيث) وفقاً لـ (الكسائي) من طريق طاهر بن غلبون

من سورة (الحاقة) و(البلد) و(البينة) و(الزلزلة) و(القيامة) و(عبس) و(الهمزة)

( باب الرءاء )

وَرَقَّقَ وَرَشَّ كُلَّ رَاءٍ وَقَبَّلَهَا مُسَكَّنَةً يَاءً أَوْ الْكَسْرُ مُوَصَّلاً

وَلَمْ يَرْفَعْ فَصلاً سَاكِنًا بَعْدَ كَسْرَةٍ سِوَى حَرْفِ الْإِسْتِعْلَاءِ سِوَى الْخَا فَكَمَّلاً

وَفَحَّمَهَا فِي الْأَعْجَمِيِّ وَفِي إِرْمٍ

وَتَكَرَّرَهَا حَتَّى يُرَى مُتَعَدِّلاً

وَتَفْحِيمُهُ ذِكْرًا وَسِتْرًا وَبَابُهُ لَدَى جِلَّةِ الْأَصْحَابِ أَعْمَرُ أَرْحُلًا

وَفِي شَرِّ عَنْهُ يُرَقِّقُ كُلَّهُمْ

وَحَيْرَانَ بِالتَّفْحِيمِ بَعْضُ تَقَبُّلاً

وَفِي الرِّاءِ عَنْ وَرَشٍ سِوَى مَا ذَكَرْتُهُ مَذَاهِبُ شَدَّتْ فِي الْأَذَاءِ تَوَقُّلاً

( البيان والتفصيل والإيضاح ) ل ( باب الرءاء )

قال أبوشامة: أي باب حكم الرءاءات، أو باب الإمالة الواقعة في الرءاءات، وقد سبق إمالة الألفات والهاءات، وقد عبّر في هذا الباب عن الإمالة بالترقيق تنبيهاً على أنها إمالة بين اللفظين، وقد عبّر عنه الداني في التيسير بالإمالة، والترقيق من أسماء الإمالة فلهذا قال: وَقَدْ فَحَّمُوا التَّنْوِينَ وَقَفَّأَ وَرَقَّقُوا وَتَفْحِيمُهُمْ فِي النَّصْبِ أَجْمَعُ أَشْمَلًا مُسَمًّى وَمَوْلى رَفَعَهُ مَعَ جَرِّهِ وَمَنْصُوبُهُ غُزًى وَتَثَرًا تَزْيِلاً

وقد تقدم ذكر إمالة ( ورش ) لذوات الراء بين بين، وهذا الباب تنمة لمذهبه في إمالة الراء حيث لا يحيلها غيره. قال الضباع: ( باب الراءات ): أي مذاهب القراء في الراءات تريقاً وتفخيماً.

وقال ابن القاصح: والأصل في الراءات التفخيم، بدليل أنه لا يفتقر إلى سبب من الأسباب، والترقيق ضرب من الإمالة فلا بد له من سبب. واعلم أن الراء لها حكمان: ( حكم في الوصل، وحكم في الوقف ): فاما حكمها في الوقف فيأتي في آخر الباب، والكلام الآن في حكمها في الوصل، وهي تأتي على قسمين: ( متحركة وساكنة )، وسياي حكم الساكنة، وأما المتحركة فإنها تأتي على ثلاثة أقسام: ( مفتوحة ومكسورة ومضمومة ): فاما المكسورة فلا خلاف في تريقها للجميع، والمضمومة لا خلاف في تفخيمها لسائر القراء إلا ( ورشاً ) له فيها مذاهب، وكذلك المفتوحة أيضاً مفخمة للجميع إلا من أمال منها شيئاً فإنه يرققه، ولـ ( ورش ) فيه مذاهب.

وَرَقَّقَ وَرَشَّ كُلَّ رَاءٍ وَقَبَّلَهَا مُسَكَّنَةً يَاءً أَوْ الْكَسْرُ مُوَصَّلاً  
أتى الشاطبي باسم ( ورش ) صريحاً ولم يأت بالرمز لأنه قال في المقدمة:  
وَمَنْ كَانَ ذَا بَابٍ لَهُ فِيهِ مَذْهَبٌ فَلَا بُدَّ أَنْ يُسَمَّى فَيُذَرَى وَيُعَقَّلَا

س: ما الشروط الخاصة لترقيق الراء عند ( ورش ) ؟

ج: ١- أن تكون الراء مفتوحة أو مضمومة، سواء وقف على الكلمة، أو وصلها بما بعدها، ولا بد من وجود شرطين قبل الراء: الشرط الأول: أن يكون قبل الراء ياء ساكنة موصولة بالراء في كلمة واحدة، سواء كانت الياء حرف لين فقط، أم حرف مدّ ولين، وسواء كانت الراء متوسطة، أم متطرفة، وسواء كانت الكلمة التي فيها الراء مقرونة بالتونين، أم مجردة، وهذا التعميم كله أخذ من الإطلاق. قال أبو شامة: وكيفية الترقيق تقرب فتحها من الكسرة. وقال القاضي، الترقيق، إنخاف ذات الحرف عند النطق به، ويقابله التفخيم، وهو تغليظ الحرف وتسمينه عند النطق به. والأمثلة: ﴿فِيهِ خَيْرٌ﴾ الرحمن ﴿وَأَفْعَلُوا﴾  
الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ الْحَج.

وانتبه: لا يرقق ( ورش ) الراءات في الأمثلة الآتية ونحوها :

١- ﴿مَا كَانَتْ لَهُمْ الْخَيْرَةُ﴾ القصص. ٢- ﴿يَوْمَ يَرَوْنَ﴾ الفرقان. ٣- ﴿يُرْدُونَ﴾ البقرة. لأن الياء متحركة قبل الراء، ومن شروط ترقيق الراء أن تكون الياء ساكنة موصولة بالكلمة. ولا يرقق ( ورش ) الراءات في الأمثلة الآتية ونحوها : ﴿فِي رَيْبٍ﴾ البقرة. ﴿

مَقْنِي رُءُوسِهِمْ ﴿١﴾ إبراهيم. لأن الياء منفصلة عن الراء، ولا بد أن تكون الياء الساكنة موصولة بالراء. الشرط الثاني: أن يكون قبل الراء كسرة متصلة لازمة بها في كلمة واحدة.

وَرَقَّقَ وَرَشَّ كُلَّ رَاءٍ وَقَبَّلَهَا مُسَكَّنَةً يَاءً أَوْ الْكَسْرُ مُوَصَّلاً  
قال السخاوي: أي في حال اتصاله، وإنما يكون ذلك إذا كان كسراً من نفس الكلمة التي هو فيها، سواء كان المكسور حرف استعلاء أو غيره. وقال أبو شامة: وقوله (مُوصَّلاً) حال من الكسر، أي يكون الكسر (مُوصَّلاً) بالراء في كلمة واحدة احترازاً مما سيأتي ذكره وهو الكسر العارض والمفصل. والأمثلة: ﴿ذِرَاعِيهِ﴾ الكهف. ﴿مِرَاءَ ظَهْرًا﴾ الكهف. ولا يرقق (ورش) الراءات في ﴿بِرْشِيدٍ﴾ هود. ﴿لِرَبِّكَ﴾ آل عمران. ﴿بِرَزَقِينَ﴾ الحجر. ونحوها، لأن الكسرة منفصلة عن الراء، ومن شروط ترقيق الراء أن تكون الكسرة متصلة لازمة لقول الشاطبي: (أَوْ الْكَسْرُ مُوَصَّلاً). قال القاضي: لأن حرف الجر وإن اتصل خطأ فإنه في حكم المنفصل، لأنه مع مجروره كلمتان، فلا ترقيق في هذا وأمثاله — (ورش). وقال الضباع: وخرج بقيد اللزوم ما إذا كانت الكسرة عارضة نحو: ﴿رَبِّهِمَا أَرْجَحُونَ﴾ ﴿أَرَأَيْتَابُورًا﴾ ﴿لَمِنْ أَرْضَتْنِي﴾، فلا خلاف في تفخيمها عندهم كما سيأتي. وخلاصة ما سبق: قال أبو شامة: (وَرَقَّقَ): أي أمال (بين بين)، قال في التيسير: اعلم أن (ورشاً) كان يعيل فتحة الراء قليلاً بين اللفظين، وكذا قال في باب الإمالة. وقال مكِّي: كان (ورش) يرقق الراء. فيعلم من هذا الإطلاق أن الترقيق في هذا الباب عبارة عن إمالة (بين بين)، ويستخرج من هذا أن إمالة الألفات (بين بين) على لفظ الترقيق في هذا الباب على ما ينطق به قراء هذا الزمان، وقد نبهنا على ذلك في شرح قوله:

وَذُو الرِّاءِ وَرَشَّ بَيْنَ بَيْنٍ وَفِي أَرَا كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَاءِ لَهُ الْخُلْفُ جُمْلًا وَلَكِنْ رَعَوْسَ الْآيِ قَدْ قَلَّ فَتَحُّهَا لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيهِ فَاحْضَرُ مُكَمَّلاً

وقوله (كُلُّ رَاءٍ)، يعني ساكنة كانت، أو متحركة بأي حركة تحركت على الشروط المذكورة إلا ما سيأتي استثناءه. وقوله (مُسَكَّنَةً): أي رققها في حال كون الياء الساكنة قبلها نحو: ﴿غَيْرَ﴾

يُؤْتِيَكُمْ النُّورَ. ﴿قَالُوا لَا ضَيْرَ لَنَا﴾ الشعراء. ﴿وَاللَّهُ مِيرَاتُ﴾ آل عمران. ﴿وَمَنْ كَانَ قَعِيرًا فَلْيَأْكُلْ بِالْمَعْرُوفِ﴾ النساء. ﴿فَالْمُعِيرَاتُ ضَبْحًا﴾ العاديات. ولا يكون قبل الياء

الساكنة إلا مفتوح أو مكسور، وقد مثلنا بالنوعين. ثم قال (أَوِ الْكَسْرُ مُوَصَّلًا): أي: أن يكون قبل الراء كسر نحو: ﴿الْآخِرَةُ﴾ ﴿بَاسِرَةٌ﴾ ﴿فَالْمَذِرَاتُ﴾، ولا فرق في المكسور بين أن يكون حرف استعلاء أو لا. وتقع حروف الاستعلاء قبلها - أي قبل الراء - إلا الغين نحو: ﴿نَاصِرَةٌ﴾ ﴿نَاطِرَةٌ﴾ القيامة. ﴿فَنَصِرْتُ﴾ الرحمن. ﴿قَطْرَانٍ﴾ إبراهيم. ونحوه، فهذه ستة، ودخل ذلك كله تحت قوله (كُلُّ رَاءٍ)، أي سواء توسّطت أو تطرّفت، لحقها تنوين أو لم يلحقها، كان المكسور قبلها حرف استعلاء، أو غير حرف استعلاء، فالراء مرققة بين اللفظين لـ (ورش) سواء وصل الكلمة أو وقف عليها، والغرض من الإمالة والترقيق مطلقاً، اعتدال اللفظ وتقريب بعضه من بعض بأسباب مخصوصة، وأسباب ترقيق الراء هنا لـ (ورش): أن يكون قبلها ياء ساكنة، أو كسرة لازمة متصلة لفظاً أو تقديرًا. ونبه الإمام الجعبري على أن تكون مائلة ليندرج نحو: ﴿أُمُّ الْقُرَى﴾.

وَلَمْ يَرِ فَصْلًا سَاكِنًا بَعْدَ كَسْرَةٍ سَوَى حَرْفِ الْإِسْتِعْلَاءِ سَوَى الْخَا فَكَمَلًا  
قال أبو شامة: والضمير في (وَلَمْ يَرِ)، وفي (فَكَمَلًا) لـ (ورش)، أي كمل حسن اختياره بصحة نظره حين اختزل الخاء من حروف الاستعلاء ففرق بعدها. وقوله (وَلَمْ يَرِ فَصْلًا سَاكِنًا بَعْدَ كَسْرَةٍ): أي لم يعتدّ بالحرف الساكن الذي وقع فصلاً بين الكسرة اللازمة والراء، فأعمل الكسرة على ما تقتضيه من الترقيق، كأنها قد وليت الراء نحو: ﴿وَالْإِكْرَامِ﴾ ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ ﴿سِدْرَةُ الْمُنْتَهَى﴾ فرق لضعف الفاصل بسكونه. فيرقق (ورش) الراء في نحو: - ﴿وَزَرَكَ﴾

﴿ذَكَرَكَ﴾. قال القاضي: وكما اشترط في الكسر المباشر للراء أن يكون (مُوصَلًا) بالراء في كلمة واحدة - أعني أن يكون لازماً كما تقدّم - اشترط في الكسر الذي يفصل بينه وبين الراء حرف ساكن أن يكون (مُوصَلًا) بالراء ولازماً في كلمة واحدة كما في الأمثلة الآتية الذكر، فإن كان الكسر في كلمة والراء في كلمة أخرى امتنع الترقيق نحو: ﴿مَا كَانَ أَبْرُكِ أَمْرًا سَوْءَ﴾ مريم. ﴿وَإِنْ أَمْرًا خَافَتْ﴾ النساء. على أن الكسر في ﴿وَإِنْ أَمْرًا خَافَتْ﴾ ﴿إِنْ أَمْرًا هَلَكَ﴾ عارض، ففي هذه الكلمة مانعان من الترقيق، انفصال الكسر وعروضه. وإذا ابتدأت لـ (ورش) في نحو: ﴿أَمْرًا﴾ ﴿أَمْرًا﴾ ﴿أَمْرًا﴾ تفخم الراء

لـ (ورش) كغيره، لأن همزتها همزة وصل جيء بها للتوصل للساكن بعدها، فهي عارضة فتكون حركتها عارضة كذلك، فإذا كان الساكن قبل الراء ١- صاد ساكنة. ٢- أو طاء ساكنة. ٣- أو قاف ساكنة، تفخم الراء، والأمثلة على وقوع الصاد الساكنة قبل الراء وتفخم لـ (ورش) كغيره كالآتي:

- ١- ﴿أَهَيْطُوا مِصْرًا﴾ البقرة. ٢- ﴿إِصْرًا﴾ البقرة. ٣- ﴿إِصْرَهُمْ﴾ الأعراف.
- ٤- ﴿لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ يُثُوتَا﴾ يونس. ٥- ﴿أَدْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ﴾ يوسف.
- ٦- ﴿مِصْرَ وَهَذِهِ﴾ الزخرف. وتقع الطاء الساكنة قبل الراء وتفخم لـ (ورش) كما في:

﴿قَطْرًا﴾ الكهف. ﴿فَطَرَتِ اللَّهُ﴾ الروم. وتقع القاف الساكنة قبل الراء وتفخم لـ (ورش) في قوله: ﴿فَالْحَمِيلَتِ وَقَرًا﴾ الذاريات. قال الجعبري، قيل: خالف (ورش) أصله في هذا المفخم، قلت، بل جرى على أصله، لأن هذه عنده موانع. قال أبو شامة: واستثنى من حروف الاستعلاء (الخاء)، فلم يعتدّ بها فاصلاً نحو: ﴿إِخْرَاجٍ﴾ فترقق الراء لـ (ورش)، والأمثلة: ﴿إِخْرَاجٍ﴾ البقرة. ﴿إِخْرَاجَهُمْ﴾ البقرة. ﴿عَلَى إِخْرَاجِكُمْ﴾ الممتحنة. ﴿إِخْرَاجًا﴾ نوح. ولزيادة البيان قال أبو شامة: فإن كان الفاصل الساكن حرف استعلاء قوى المانع، فإنه لقوته في منع الإمالة لا يضعف بكونه ساكناً كما يضعف غيره، ولا يقع كذلك من حروف الاستعلاء إلا (الصاد والطاء والقاف) نحو: ﴿إِصْرًا﴾ ﴿قَطْرًا﴾ ﴿وَقَرًا﴾، واستثنى من حروف الاستعلاء (الخاء) فلم يعتدّ بها فاصلاً نحو: ﴿إِخْرَاجًا﴾، لأنها ضعفت عن أخواتها بالهمس، والصاد وإن كانت مهموسة إلا أنها مطبقة ذات صفير فقويت فمنعت، وقوله (سَاكِنًا) نكرة في سياق النفي فهي للعموم، فاستثنى من ذلك العموم حروف الاستعلاء، فقوله (حَرْفٍ): بمعنى حروف، اكتفى بالمفرد عن الجمع للدلالة على الجنس، ثم استثنى (الخاء) من هذا الجنس، فهو استثناء من استثناء، والاستثناء مغاير في الحكم للمستثنى منه، فحروف الاستعلاء فاصلة، و(الخاء) ليست فاصلة، فهو كقولك: خرج القوم إلا العبيد إلا سالماً، فيكون سالم قد خرج، وقصر الناظم لفظي (الاستعلاء) و (الخاء) ضرورة.

وَفَخَّمَهَا فِي الْأَعْجَمِيِّ وَفِي إِرَمٍ

ذكر في هذا البيت ما خالف فيه (ورش) أصله فلم يرققه مما كان يلزم ترقيقه على قياس ما تقدم. قال الضباع: وهذا مخالف للأصل المتقدم عن (ورش). قال الجعبري: قيل: خالف (ورش) أصله في هذا المفخم، قلت، بل جرى على أصله، لأن هذه عنده موانع. والمراد بقوله (في الأعجمي) أي الأسماء الأعجمية. قال أبو شامة: وفخم (ورش) الراء في الاسم الأعجمي، أي الذي أصله العجمة وتكلمت العرب به ومنعته الصرف بسببه، والذي منه في القرآن ثلاثة: ﴿إِزْهِقْ﴾ ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ ﴿عِمْرَانَ﴾، وكان يلزمه ترقيق رائها، لأن قبلها ساكن بعد كسرة، وليس الساكن حرف استعلاء، والكلمات الثلاث مستثناة من قوله: وَلَمْ يَرَ فَصْلًا سَاكِنًا بَعْدَ كَسْرَةٍ .....

- وفخم الراء في ﴿إِزْمَ﴾ الفجر، وكان يلزمه ترقيقها، لأنها بعد كسرة. قال أبو شامة: ﴿إِزْمَ﴾ أيضاً اسم أعجمي، وقيل عربي، فلأجل الخلاف فيه أفردته بالذكر، ووجه تفخيم ذلك كله التنبيه على العجمة. وهذه الكلمة مستثناة من قوله: .... أَوِ الْكُـسْرُ مُوصَلاً .....

ثم قال الشاطبي عن مواضع تفخيم الراء لـ(ورش):  
وَتَكْرِيرَهَا حَتَّى يُرَى مُتَعَدِّلاً  
أي وفخم الراء أيضاً في حال تكريرها، أي في الكلمة التي تكررت الراء فيها، يعني، إذا كان في الكلمة راءان. وقال ابن القاصح: يعني أن الراء إذا وقع قبلها ما يجب به ترقيقها وجاء بعدها راء مفتوحة أو مضمومة نحو: ﴿ضَرَارًا﴾ ﴿الْفَرَارُ﴾، فإن الراء الأولى تفخم لأجل تفخيم الثانية لتناسب اللفظ واعتداله نحو: ١- ﴿ضَرَارًا﴾ التوبة. ٢- ﴿فَرَارًا﴾ الكهف.

٣- ﴿الْفَرَارُ﴾ الأحزاب. ٤- ﴿إِسْرَارًا﴾ نوح. ٥- ﴿مَدْرَارًا﴾ نوح.  
قال القاضي: كلمة ﴿ضَرَارًا﴾ ﴿فَرَارًا﴾ ﴿الْفَرَارُ﴾ مستثناة من قوله: .... أَوِ الْكُـسْرُ مُوصَلاً .....

وكلمة: ﴿إِسْرَارًا﴾ ﴿مَدْرَارًا﴾ مستثناة من قوله:  
وَلَمْ يَرَ فَصْلًا سَاكِنًا بَعْدَ كَسْرَةٍ .....



ومعنى قوله (حَتَّى يُرَى مُتَعَدِّلًا): أي حتى يتعدل اللفظ بتفخيم الرائين فيكون أيسر في النطق.

وقال السخاوي: لأن في التفخيم استواء اللفظ وتعديله. وقال أبو شامة: (حَتَّى يُرَى مُتَعَدِّلًا): يعني اللفظ، وذلك أن الرائ الثانية مفحمة، إذ لا موجب لترقيقها، فإذا فُحِّمَت الأولى اعتدل اللفظ وانتقل اللسان من تفخيم إلى تفخيم فهو أسهل. ففي نحو: ﴿ضِرَارًا﴾ التوبة. ﴿فِرَارًا﴾ الكهف. ﴿الْفِرَارُ﴾ الأحزاب. ﴿إِسْرَارًا﴾ نوح. ﴿يَذَرَارًا﴾ نوح. لم ترقق الأولى وإن كان قبلها كسرة لأجل الرائ التي بعدها، فالراء المفتوحة والمضمومة تمنع الإمالة في الألف كما تمنع حروف الاستعلاء، فكذا تمنع ترقيق الرائ.

وَتَفْخِيمُهُ ذِكْرًا وَسِتْرًا وَبَابُهُ لَدَى جِلَّةِ الْأَصْحَابِ أَعْمَرُ أَرْحُلًا ذكر في هذا البيت ما اختلف فيه مما فصل فيه بين الكسر والراء ساكن غير حرف استعلاء، فذكر مثالين على وزن واحد وهما: ﴿ذِكْرًا﴾ ﴿سِتْرًا﴾، ثم قال (وَبَابُهُ): أي وما أشبه ذلك.

قال السخاوي: يعني به كل راء مفتوحة لحقها التنوين وقبلها ساكن قبله كسرة. وقال ابن القاصح: أخبر أن ما كان وزنه (فعلاً) نحو:

١- ﴿ذِكْرًا﴾ حيث وردت. ٢- ﴿سِتْرًا﴾ الكهف.

٣- ﴿إِمْرًا﴾ الكهف. ٤- ﴿وَزْرًا﴾ طه.

٥- ﴿جِجْرًا﴾ الفرقان. ٦- ﴿وَصِهْرًا﴾ الفرقان.

فإن فيه وجهين: التفخيم وبه قطع الداني في التيسير، والترقيق وهو من زيادات القصيد. وقال الضباع: يعني أن (ورشاً) اختلف عنه - أي في الكلمات السابق ذكرها - وهن (ست) كلمات بين التفخيم، وإليه ذهب الجمهور عنه، وقرأ به الداني على شيخه أبي الفتح فارس وأبي القاسم بن خاقان، والترقيق وبه قال بعضهم، وقرأ به الداني على أبي الحسن بن غلبون، وهو من

زيادات النظم على أصله. قال أبو شامة: فالتفخيم في هذا هو مذهب الأكثر، حيث قال عنه: وَتَفْخِيمُهُ ذِكْرًا وَسِتْرًا وَبَابُهُ لَدَى جِلَّةِ الْأَصْحَابِ أَعْمَرُ أَرْحُلًا

والجلة جمع جليل، و(أَرْحَلَ): جمع رحل، ونصبه على التمييز، وعمارة الرحل تؤذن بالعناية والتعاهد له، فكأنه أشار بهذه العبارة إلى اختيار التفخيم عند جلة الأصحاب من مشايخ القراء.

وقال ابن القاصح: يعني أن التفخيم أعمر منزلاً من غيره، و(جِلَّةٌ) جمع جليل وهو العظيم، و(أَعْمَرُ) أفعل تفضيل من العمارة ضد الخراب. قال أبو شامة: فإن كان الساكن الذي قبل الراء قد أُدغم فيها، فالترقيق بلا خلاف، نحو: ﴿سِرًّا﴾ ﴿مُسْتَقَرًّا﴾، لأن الكسرة كأنها وليت الراء من جهة أن المدغم فيه كالحرف الواحد، فالمدغم كالذاهب. وإليك تحويرات لـ (ورش):

قال الضباع: إذا اجتمع بدل مع كلمة من هذه الكلمات (الست) في آية كما في ﴿فَإِذَا قَضَيْتُمْ مَنَاسِكَكُمْ فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ ءَابَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا﴾ البقرة. فالأخذ به الآن في ذلك (التفخيم مع ثلاثة البدل) و(الترقيق مع مده وقصره) دون توسطه.

ذِكْرًا

ترقيق الراء

تفخيم الراء

تفخيم الراء فقط

ترقيق الراء

تفخيم الراء

ءَابَاءَكُمْ

١- قصر البدل

٢- قصر البدل

٣- توسط البدل

٤- إشباع البدل

٥- إشباع البدل

وكما في قوله تعالى: ﴿وَقَدْ ءَاتَيْنَاكَ مِن لَّدُنَّا ذِكْرًا﴾ طه. وكما في قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا﴾ (١١) الأحزاب. قال صاحب إتحاف البرية:

وفي باب ذِكْرًا فَنَحْنُ مِثْلًا لَهْمَز وَرَقَقَ قَاصِرًا وَمَطُولًا

قال العلامة المتولي: ومنع الشيخ سلطان وتابعوه (الترقيق على التوسط)، ولا أدري ما علته. وقال العلامة الميهي:

ذِكْرًا وَسِرًّا ثُمَّ وَزَرًا حِجْرًا  
لِيُوسِفَ الْأَزْرَقَ ثُمَّ الْعَتَقَ

ترقيق ذِكْرًا مع توسّط البدل لم يات للأزرق دعُ عَنْكَ الجدل  
ثم قال الشاطبي:

وَفِي شَرَرٍ عَنْهُ يُرْقِقُ كُلَّهُمْ

يعود الضمير في قول الناظم (عَنْهُ) على (ورش). وكلمة ﴿بِشَكْرِ﴾ المرسلات. ترقق  
الراء الأولى لـ (ورش) عند جميع الرواة وصلًا ووقفًا، بسبب كسرة الراء الثانية. قال أبو  
شامة: رقق كل الأصحاب عن (ورش) راءه الأولى لأجل كسر الثانية، وهذا خارج عن  
الأصل المتقدّم وهو ترقيق الراء لأجل كسر قبلها، وهذا لأجل كسر بعدها. وقال الدائي: لا  
خلاف عن (ورش) في إمالتها وإن وقف عليها. قال صاحب إتحاف البيرية:

وَفِي شَرَرٍ عَنْهُ يُرْقِقُ كُلَّهُمْ وفي الوقف أيضًا رققنها لتعدلا

وقال القاضي: إذا وقف غير (ورش) على ﴿بِشَكْرِ﴾ فخم الراء الأولى، وله في الثانية  
وجهان، السكون المحض مع التفخيم، والروم مع التريق، وإذا وقف (ورش) عليها رقق  
الرائين معًا مع السكون المحض، أو الروم في الثانية.

وَحَيْرَانَ بِالتَّفْخِيمِ بَعْضٌ تَقَبَّلًا

قال أبو شامة: يبيّن أن بعض أهل الأداء عن (ورش) تقبّل لفظ: ﴿حَيْرَانَ﴾ بتفخيم الراء،  
أي أخذه ونقله عنه. وقال الضباع: وبه - أي تفخيم راء ﴿حَيْرَانَ﴾ - قطع في التيسير،  
وقرأ به على أبي القاسم خلف بن خاقان. ومفهوم هذا، أن البعض الآخر رواه عنه بالتريق  
على الأصل، والتريق قرأ به - أي تريق راء ﴿حَيْرَانَ﴾ - الدائي على فارس وأبي الحسن  
بن غلبون، وهو من زيادات النظم على أصله. وهذا مستثنى من الأصل السابق وهو تريق  
الراء بعد الياء الساكنة، أي

أن كلمة ﴿حَيْرَانَ﴾ - مستثناة من قول الشاطبي:

وَرَقَّقَ وَرَشَ كُلَّ رَاءٍ وَقَبْلَهَا مُسَكَّنَةً يَاءً.....

والوجهان صحيحان مأخوذ بهما. والتفخيم مقدم في الأداء. وكلمة ﴿حَيْرَانَ﴾ ليس  
فيها تحريرات مع أوجه البدل، إذ فيها التريق والتفخيم مع أوجه البدل الثلاثة.

وَفِي الرَّاءِ عَنْ وَرَشٍ سِوَى مَا ذَكَرْتُهُ مَذَاهِبٌ شَذَّتْ فِي الْأَدَاءِ تَوَقُّلاً

قال القاضي: ورد عن (ورش) مذاهب كثيرة في الرأ غير ما ذكره، وهذه المذاهب شذ ارتفاعها ونقلها في طرق الأداء، فلا يحفل بها ولا يعيننا ذكرها، ولذلك أمسك عن بيانها لضعفها وشذوذها. قال أبو شامة: (وَقَوْلًا): تمييز، يقال توقّل في الجبل إذا صعد فيه، أي شذ ارتفاعها في طرق الأداء، ولفظة الأداء كثيرة الاستعمال بين القراء، ويعنون بها تأدية القراء القراءة إلينا بالنقل عن قبلهم. وإليك (تحريرات لـ (ورش):

﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ﴾ البقرة.

الدُّنْيَا

بِالْآخِرَةِ

مع القصر والطول في البدل

فتح

مع التوسط والطول في البدل

تقليل

(اقرأ هذه الآيات برواية (ورش) وانتبه لأحكام الرءاءات وما سبق):

١- ﴿كَلَّا بَلْ يُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ ۖ (٣٠) وَتَذَرُونَ الْآخِرَةَ ۚ (٣١) وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ۖ (٣٢) إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ ۖ (٣٣)

وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ بَاسِرَةٌ ۖ (٣٤) تَظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ۖ (٣٥)﴾ القيامة.

٢- ﴿قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ كَذَبُوا بِلِقَاءِ اللَّهِ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَتْهُمْ السَّاعَةُ بَغْتَةً قَالُوا يَحْصَرُنَا عَلَىٰ مَا فَرَطْنَا فِيهَا وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَىٰ ظُهُورِهِمْ ۖ أَلَا سَاءَ مَا يَزُرُونَ ۖ (٣١)﴾ الأنعام.

٣- ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ۖ (٨) لَتُؤْمِنُنَّ بِلِلَّهِ وَرُسُلِهِ ۖ وَتُعْزِرُوهُ وَتُقِرُّوهُ ۖ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ۖ (٩)﴾ الفتح.

٥- ﴿قَالُوا لَيْنَ أَكَلَهُ الذَّنَبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ ۖ إِنَّا إِذَا لَخِيرُونَ ۖ (١١)﴾ يوسف.

أسئلة حول (باب الرءاءات)

س: يبين الرءاءات التي ترقق لـ (ورش) في هذه الكلمات ؟

﴿يَوْمَ يَرَوْنَ﴾

﴿ذَرَاعِيهِ﴾

﴿فِيهِ خَيْرٌ﴾

﴿مُقْنِي رُءُوسِهِمْ﴾

﴿فِي رَبِّ﴾

﴿يُرَدُّونَ﴾

﴿وَزَرَكَ﴾

﴿بِرَزْقَيْنِ﴾

﴿بِأَمْرِيكَ﴾

﴿أَهْطُوا مِصْرًا﴾

﴿مَا كَانَ أَبُوكَ أَمْرًا سَوْءَ﴾

﴿ذَكَرَكَ﴾

﴿فَطَرَتْ أَلَّه﴾

﴿فَطَرَا﴾

﴿إِصْرًا﴾

﴿إِبْرَهَم﴾

﴿إِخْرَاج﴾

﴿فَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَقَرًا﴾

﴿إِرْم﴾

﴿عِمْرَن﴾

﴿إِسْرَءِيل﴾

﴿فَرَارًا﴾

﴿ضِرَارًا﴾

س: ما الكلمات التي يجوز فيها الترقيق والتفخيم لـ (ورش) ؟

س: ما التحريرات الواردة لـ (ورش) في قوله تعالى: ﴿وَقَدْ آتَيْنَاكَ مِنْ لَدُنَّا ذِكْرًا﴾ طه ؟

س: ما حكم الراء (الأولى والثانية) في كلمة ﴿بِشْكْرٍ﴾ لـ (ورش) ؟

اقرأ هذه الآيات بتحريرات (ورش) وانتبه لرءوس الآي في السور الإحدى عشر:

١- ﴿إِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ لَيُسَمُّونَ الْمَلَائِكَةَ تَسْمِيَةَ الْإِنثَى﴾ (٢٧) النجم.

٢- ﴿فَلِلَّهِ الْآخِرَةُ وَالْأُولَى﴾ (٢٥) الليل.

٣- ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى﴾ (٥٠) ﴿وَنُوحًا قَدْ آتَيْنَا﴾ (٥١) ﴿وَقَوْمَ نُوحٍ مِنْ قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا هُمْ أَظْلَمَ

وَأَطَعُوا﴾ (٥٢) ﴿وَالْمُؤْنِفِكَةَ أَهْوَى﴾ (٥٣) ﴿فَفَتْسَهَا مَا عَصَى﴾ (٥٤) ﴿فَيَا أَلَاءَ رَبِّكَ نَسْمَايَ﴾ (٥٥) هذا

نَذِيرٌ مِنَ النَّذْرِ الْأُولَى﴾ (٥٦) النجم.

## (تابع أحكام الرءاءات)

وَلَا بُدَّ مِنْ تَرْقِيقِهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ إِذَا سَكَتَ يَ صَاحٍ لِلْسَبْعَةِ الْمَلَا

وَمَا حَرَفُ الْإِسْتِعْلَاءِ بَعْدُ فِرَاوْةً لِكُلِّهِمُ التَّفْخِيمُ فِيهَا تَذَلُّلاً  
وَيَجْمَعُهَا قِطْ خُصَّ ضَغَطٍ وَخَلْفُهُمْ بِفِرْقٍ جَرَى بَيْنَ الْمَشَايِخِ سَلْسَلًا

وَمَا بَعْدَ كَسْرِ عَارِضٍ أَوْ مُفَصَّلٍ فَفَخَّخُمْ فَهَذَا حُكْمُهُ مُتَبَدِّلًا

وَمَا بَعْدَهُ كَسْرٌ أَوْ أَلْيَا فَمَا لَهُمْ بِتَرْقِيقِهِ نَصٌّ وَثِيقٌ فَيَمْثَلًا

وَمَا لِقِيَاسٍ فِي الْقِرَاءَةِ مَدْخُلٌ فَدُونُكَ مَا فِيهِ الرِّضَا مُتَكَفِّلًا

وَتَرْقِيقُهَا مَكْسُورَةٌ عِنْدَ وَصْلِهِمْ وَتَفْخِيمُهَا فِي الْوَقْفِ أَجْمَعُ أَشْمَلًا  
وَلَكِنَّهَا فِي وَقْفِهِمْ مَعَ غَيْرِهَا تُرْقِّقُ بَعْدَ الْكَسْرِ أَوْ مَا تَمَّيَلًا  
أَوْ أَلْيَاءٍ تَأْتِي بِالسُّكُونِ وَرَوْمُهُمْ كَمَا وَصْلِهِمْ قَابِلُ الذِّكَاءِ مُصْقَلًا

وَفِيمَا عَدَا هَذَا الَّذِي قَدْ وَصَفْتُهُ عَلَى الْأَصْلِ بِالتَّفْخِيمِ كُنْ مُتَعَمِّلًا

## (البيان والتفصيل والإيضاح)

قال الجعبري: ولما تم أصل (ورش) إلا ما أخر من الشرط والمانع اختصاراً شرع في أصل الجماعة.

وَلَا بُدَّ مِنْ تَرْقِيقِهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ إِذَا سَكَتَ يَ صَاحٍ لِلْسَبْعَةِ الْمَلَا

قال القاضي: تجب ترقيق الرءاء إذا سكت بعد كسرة للقراء السبعة بشرط أن تكون

الكسرة لازمة سواء كانت الرءاء متوسطة نحو: ﴿فِرْعَوْنَ﴾ ﴿الْأَرْيَةَ﴾ ﴿شِرْعَةً﴾ ﴿مَرِيَّةً﴾

أم متطرفة نحو: ﴿فَاصِرًا﴾ ﴿فَاصِرًا﴾ ﴿فَاصِرًا﴾ ﴿فَاصِرًا﴾ ﴿فَاصِرًا﴾ ﴿فَاصِرًا﴾ ﴿فَاصِرًا﴾ ﴿فَاصِرًا﴾

سكونها أصلياً كهذه الأمثلة أم عارضاً نحو: ﴿قَدْرًا﴾ ﴿سِحْرًا مُسْتَمِرًّا﴾

وَكُلُّ أَمْرٍ مُسْتَقَرٌّ ﴿١٠﴾، فإذا كانت الكسرة عارضة وجب تفخيمها لجميع القراء نحو: ﴿أَمَرَاتُنَا﴾ ﴿لَمَنِ ارْتَضَى﴾. ونحو: ﴿أَرْكَعُوا﴾ عند البدء بهذه الكلمة، لأن همزة الوصل عارضة فحركتها كذلك، وهذا الحكم - وهو وجوب ترقيقها إذا سكنت بعد الكسرة اللازمة - ثابت لها إذا لم يكن بعدها حرف استعلاء، فإن كان بعدها حرف استعلاء فسيذكر حكمها في البيت الآتي. (يَا صَاحِ) أي يا صاحبي. (وَالْمَلَأَ): الأشراف.

وَمَا حَرَفُ الْإِسْتِعْلَاءِ بَعْدُ فَرَاوُهُ لِكُلِّهِمُ التَّفْخِيمُ فِيهَا تَذَلُّلاً وَيَجْمَعُهَا قِطْ خُصَّ ضَغُطٍ وَخُلْفُهُمْ بِفِرْقٍ جَرَى بَيْنَ الْمَشَايخِ سَلْسَلًا قَالَ الْقَاضِي: أي واللفظ الذي وقع حرف الاستعلاء فيه بعد رائه، فراء هذا اللفظ تذلل التفخيم فيها لكل القراء السبعة، أي انقاد بسهولة، فإذا وقع بعد الراء حرف من أحرف الاستعلاء السبعة وجب تفخيمها لكل القراء، (ورش) وغيره، سواء كانت ساكنة وهي في: ﴿وَارْصَادًا﴾ بالتوبة، و﴿مَرْصَادًا﴾ بالنبأ ﴿لِيَأْمُرَصَادًا﴾ في الفجر، ﴿فِي قِرطَاسٍ﴾ بالأنعام، ﴿فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ﴾ في التوبة. أم كانت الراء متحركة - وإن حالت الألف بينها وبين حرف الاستعلاء إذ الألف حاجز غير حصين - وقد وقع من حروف الاستعلاء بعد الراء المتحركة في القرآن الكريم: (القاف والضاد والطاء)، أما (القاف) فوقعت في ثلاثة مواضع، ﴿هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ﴾ في الكهف، ﴿وَلَنْ أُنَافِرَاقُ﴾ في القيامة ﴿بِالْعِشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ﴾ ص.

وأما (الضاد) ففي موضعين: ﴿أَوْ إِعْرَاصًا﴾ في النساء، ﴿وَإِنْ كَانَ كِبَرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ﴾ في الأنعام. وأما (الطاء) ففي لفظ: ﴿صِرَاطٍ﴾ حيث ورد في القرآن الكريم سواء كان منكرًا أم معرفًا، فيجب تفخيم الراء في هذا لجميع القراء بشرط أن يكون حرف الاستعلاء مع الراء في كلمة كما ذكر في الأمثلة، فإن كانت الراء في كلمة وحرف الاستعلاء في كلمة بعدها، فلا اعتبار لحرف الاستعلاء حينئذ، فلا يمنع ترقيق الراء لـ (ورش) سواء حال بينه وبين الراء حائل غير الألف نحو: ﴿حَصَرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ في النساء، أم وقع بعد الراء مباشرة نحو: ﴿الذِّكْرَ صَفْحًا﴾ ﴿بَيَاتِهَا الْمَذْزُوقُ﴾ ﴿لِتُسْذِرَ قَوْمًا﴾ عند (ورش) ونحو: ﴿أَنْ أَنْذِرَ قَوْمَكَ﴾ ﴿وَلَا تُصْعِرْ خَدَّكَ﴾ ﴿فَاصْبِرْ صَبْرًا جَبِيلًا﴾ عند (ورش) وغيره. قال ابن القاصح: كل راء مفتوحة أو مضمومة في أصل (ورش) أو ساكنة في أصل السبعة

تقدمها سبب الترقيق وأتى بعدها أحد حروف الاستعلاء السبعة المجموعة في قوله (قَطْ خُصَّ ضَغَطٌ) فإنها تفخم لكل القراء، والواقع من حروف الاستعلاء في القرآن في أصل (ورش) ثلاثة (القاف والضاد والطاء) نحو: ﴿هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ﴾ ﴿وَلَنْ أَنَّهُ الْفِرَاقُ﴾ ﴿بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ﴾ ﴿أَوْ إِعْرَاضًا﴾ ﴿وَإِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ﴾ ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ﴾ ﴿هَذَا صِرَاطٌ﴾ ﴿إِلَى صِرَاطٍ﴾ ﴿صِرَاطٍ﴾.

قال القاضي: ثم ذكر أن اختلاف القراء في راء ﴿فِرَاقٍ﴾ الشعراء جرى بين المشايخ، فمنهم من فخمها نظراً لوقوع حرف الاستعلاء بعدها، ومنهم من رققها نظراً لكسر حرف الاستعلاء.

قال أبو عمرو الداني: والوجهان جيدان. قال الضباع: واختلف في ﴿فِرَاقٍ﴾ بين الترقيق لضعف حرف الاستعلاء بالكسر، والتفخيم طرداً للقاعدة وهو ظاهر التيسير، وفي الجامع أن المأخوذ به الترقيق وصحح في النشر الوجهين وعلى ذلك عملنا، وصح قياس ﴿فِرَاقٍ﴾ التوبة. حال الوقف عليه لـ (الكسائي). قال أبو شامة: ومعنى (قَطْ خُصَّ ضَغَطٌ): أي أقم في القبط في خص ذي ضغط، أي خص ضيق من القصب، أي اقنع من الدنيا بمثل ذلك واسلك طريق السلف الصالح ولا تهتم بزيتها، فقد جاء عن أبي وائل شقيق ابن سلمة -رحمة الله عليهما- وهو من المخضرمين وأكابر التابعين من أصحاب عبد الله بن مسعود رضى الله عنهما نحو ذلك: قال عبد الله بن عمير: كان لأبي وائل خص من قصب يكون فيه هو ودابته فإذا غزا نقضه وإذا رجع بناه. وقال الداني في كتاب الإمالة: كان شيخنا أبو الحسن يرى إمالة الراء في قوله: ﴿وَالْإِشْرَاقِ﴾ لكون حرف الاستعلاء فيه مكسوراً، قال فعارضته بقولي ﴿إِلَى صِرَاطٍ﴾ وألزمته الإمالة فيه، قال الداني: ولا أعلم خلافاً بين أهل الأداء بقراءة (ورش) عن نافع من المصريين وغيرهم في إخلاص فتح الراء في ذلك، وإنما قال ذلك شيخنا فيما أحسبه قياساً دون أداء لاجتماع الكل على خلاف ما قاله. وقال العلامة / عبد الفتاح القاضي: كلمة ﴿وَالْإِشْرَاقِ﴾ سورة ص: فيه لـ (ورش) التخليط فقط لوجود حرف الاستعلاء بعده، وهذا هو المقروء به من طريق الشاطبية. وقال الضباع: ليس لـ (ورش) فيها إلا التفخيم فقط لوجود حرف الاستعلاء بعد الراء. وفي



كتاب النجوم الطوالع: قال بعض العلماء أن كلمة ﴿وَالْإِشْرَاقِ﴾ يجوز فيها ترقيق الراء وتفخيمها لـ (ورش)، والتفخيم مقدّم في الأداء.

وَمَا بَعْدَ كَسْرٍ عَارِضٍ أَوْ مُفَصَّلٍ فَفَخَّخُمْ فَهَذَا حُكْمُهُ مُتَبَدِّلًا

أمر بتفخيم الراء إذا وقعت بعد كسر عارض متصل نحو: ﴿أَمْرَاءٌ﴾ ﴿أَمْرًا﴾ عند البدء

ب هذه الكلمات، وإذا وقعت بعد هذا الكسر العارض المتصل نحو: ﴿أَرْتَابُوا﴾ ﴿أَرْجِعُوا﴾

﴿أَرْجِعِي﴾ ﴿أَرْكَبُوا﴾ ﴿أَرْكَبُوا﴾، حين البدء بهذه الكلمات، فيجب تفخيم

الراء في جميع ما ذكر عند جميع القراء نظراً لعروض الكسر قبله، وإنما كان الكسر في هذه

الأمثلة ونحوها عارضاً لأن همزة الوصل نفسها عارضة، لأنه لا يؤتى بها إلا حال البدء

للتوصل إلى النطق بالساكن، وإذا كانت همزة الوصل نفسها عارضة، كانت حركتها

عارضة، كذلك أمر بتفخيم الراء لجميع القراء (ورش) وغيره إذا وقعت بعد كسر منفصل

عنها بأن يكون في كلمة غير كلمتها، سواء كان هذا الكسر المنفصل لازماً نحو: ﴿رَبِّ

أَرْجُونَ﴾ ﴿الَّذِي أَرْضَى﴾ بالنسبة للجميع، ﴿مَا كَانَ أَبُوكَ أَمْرًا سَوِيًّا﴾ ﴿فِي الْمَدِينَةِ

أَمْرَاتٍ﴾ ﴿بِحَمْدِ رَبِّهِمْ﴾ ﴿بِأَمْرِ رَبِّكَ﴾. أم كان عارضاً نحو: ﴿قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ﴾

﴿وَإِنَّ امْرَأَةً خَافَتْ﴾ ﴿إِنَّ امْرَأًا هَلَكَ﴾ ﴿أَمِ ارْتَابُوا﴾ ﴿إِنْ أَرَبْتُمْ﴾ ﴿لَمَنِ أَرَضَى﴾

﴿وَمِنَ الْكُسْرِ الْمُنْفَصِلِ نَحْوُ: ﴿رَسُولٍ﴾ ﴿بِرِزْقَيْنِ﴾ ﴿رَبُّهُ وَسَيِّدُهُ﴾ ﴿رَبِّكَ﴾

﴿لِرُفَيْكَ﴾ ﴿وَلِرَسُولِهِ﴾. وإنما كان الكسر منفصلاً في هذه الأمثلة ونحوها، لأن

حرف الجر منفصل تقديراً عن الكلمة التي دخل عليها، إذ الجار ومجروره كلمتان مستقلتان

(حرف واسم) فهما وإن اتصلا لفظاً وخطاً منفصلان حكماً وتقديراً. وقال ابن القاصح:

فهذا في حكم المنفصل، لأنه زائد في الكلمة يمكن إسقاطه منها فاقضى ذلك التفخيم لعدم

ملازمة المجاورة بين الراء والكسرة. وقال أبو شامة: قلت: فيعلم من هذا أن نحو قوله تعالى ﴿

مُتَنَبِّئِي رُؤُوسِهِمْ﴾ ﴿الَّذِي رُزِقْنَا﴾ لا ترقق وإن كان قبل الراء ياء ساكنة لأنها منفصلة

عنها، ولم ينبّه الناظم على الياء المنفصلة كما نبّه على الكسر المنفصل وقد نبّه عليه غيره.

وقوله (مُتَبَدِّلًا): يشير إلى أن التفخيم مشهور عند القراء مبذول بينهم.

وَمَا بَعْدَهُ كَسْرٌ أَوْ أَلْيَا فَمَا لَهُمْ بِتَرْقِيقِهِ لَصٌّ وَثِيقٌ فَيَمَثُلًا

ذكر الناظم في صدر هذا الباب أن (ورشاً) يرقق الرء المفتوحة والمضمومة إذا وقع قبلها ياء ساكنة أو كسرة فهما الموجبان لترقيقها، وأشار في هذا البيت إلى أن بعض أهل الأداء رققوا الرء إذا وقع بعدها كسرة نحو: ﴿بَيْتَ الْمَرْءِ﴾ ﴿كُرْسِيَّهُ﴾ ﴿رَدَفَ لَكُمْ﴾ ﴿مَرْضِيًّا﴾ ﴿لَا شَرْقِيَّةَ وَلَا غَرْبِيَّةَ﴾ ﴿مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ﴾ ﴿أَنْزَيْنُ لِلشَّيْنِ﴾ أو متحركة نحو: ﴿مَرَمٍ﴾ ﴿قَرِيَّةَ﴾. قياساً على ما إذا كانت الكسرة أو الياء قبل الرء، وبين الناظم أن هؤلاء ليس لهم فيما ذهبوا إليه نص صريح ونقل صحيح ومستند قوي يُعتمد عليه فيظهر ويذاع بين القراء، وإذا كان الأمر كذلك فلا يصح ترقيق الرء إذا وقع بعدها كسر أو ياء، بل يجب تفخيمها لجميع القراء. وقوله (فَيَمَثَلُ): أي فيظهر ويشتهر. وقال ابن القاصح: ويفخم ذلك كله على الإطلاق، وقد رقق بعضهم واعتمد مع ضعف الرواية على القياس.

وَمَا لِقِيَاسٍ فِي الْقِرَاءَةِ مَدْخُلٌ فَذُوْنُكَ مَا فِيهِ الرِّضَا مُتَكَفِّلاً  
قال أبو شامة: أي ما نُقِلَ ترقيقه وارتضاه الأئمة متكفلاً بتقديره وإظهاره للطلبة، أي خذه والزمه متكفلاً به، أي خذ الذي تكفل بالرضا للقراء، والمعنى أنهم يرضون هذا المذهب دون غيره، وأما نفي أصل القياس في علم القراءة مطلقاً فلا سبيل إليه. وقال الضباع: أي لا مدخل للقياس في القراءات وإلا لاتسع الأمر في ذلك ورُقِّق ما لا يصح ترقيقه، فالزم أيها القارئ ما ارتضاه الأئمة المحققون حال كونك متكفلاً بنصرتة والاحتجاج له. وقال القاضي: لا يجوز ترقيق الرء التي بعدها كسرة أو ياء قياساً على ترقيق الرء التي قبلها كسرة أو ياء، إذ ليس للقياس مدخل في القراءة، لأن جميع الأوجه والقراءات إنما تعتمد على النقل المتواتر والتلقي الصحيح المضبوط، فالزم ما نُقِلَ عن الأئمة وارتضوه من تفخيم وترقيق، واعمل على نقله لغيرك، وقد يقال: إن يبين هذا البيت وبين قوله في باب الإمالة (وَأَقْسُسُ لَتَنْضُلًا) تناقضاً، لأن هذا البيت نفى القياس في القراءة، وقوله (وَأَقْسُسُ لَتَنْضُلًا) أمر بالقياس فيها، فبين قوليه تدافع، ويمكن دفع التناقض بأن المراد بالقياس المنفي هنا قياس قاعدة كلية على أخرى مثلها، والمراد بالقياس المأمور به هناك قياس الأمثلة بعضها على بعض فلا تناقض بين الموضعين. وقال الشيخ إيهاب فكري: ولا يشكل عليها إلحاق بعض الكلمات بما يشبهها في الحكم، لأن المقصود هنا هو قياس ما لم يرد على ما ورد، أو قياس باب على باب.

وَتَرْقِيهَا مَكْسُورَةً عِنْدَ وَصْلِهِمْ      وَتَفْخِيمُهَا فِي الْوَقْفِ أَجْمَعِ أَشْمَلًا  
وَلَكِنَّهَا فِي وَقْفِهِمْ مَعَ غَيْرِهَا      تُرْقَى بَعْدَ الْكَسْرِ أَوْ مَا تَمِيلًا  
أَوْ أَلْيَاءِ تَأْتِي بِالسُّكُونِ وَرَوْمُهُمْ      كَمَا وَصْلِهِمْ فَبِلُ الدَّكَاءِ مُصَقَّلًا

قال القاضي: الراء المكسورة: قد تكون في أول الكلمة نحو: ﴿رِجَالٌ﴾ ﴿رِسَالَةٌ﴾ ﴿رِضْوَانٌ﴾، وقد تكون في وسطها نحو: ﴿فَرِحِينَ﴾ ﴿الشَّاكِرِينَ﴾ ﴿وَالْغَرَمِينَ﴾. وقد تكون في آخرها نحو: ﴿إِلَى شَيْءٍ تُكْثِرُ﴾ ﴿وَدُسْرٍ﴾ ﴿يَقْدِرُ﴾، فإذا كانت في أول الكلمة أو في وسطها وجب ترقيقها لكل القراء وصلًا ووقفًا، وإن كانت في آخر الكلمة وجب ترقيقها لجميع القراء وصلًا سواء كانت حركتها أصلية نحو: ﴿مَنْ مَطَرٍ﴾، أم عارضة نحو: ﴿وَأَنْذِرِ النَّاسَ﴾ ﴿وَأَذْكُرْهُمْ رَبِّكَ﴾ ﴿وَأَنْحَرِ﴾ ﴿إِنَّ شَأْنَكَ﴾ في قراءة (ورش) وأما في الوقف فينظر إلى ما قبلها، فإن كان مفتوحاً نحو: ﴿كَلِمَةٍ﴾ ﴿يَا بَصِيرَ﴾ ﴿فِي جَنَّتٍ وَنَهْرٍ﴾، أو مضموماً نحو: ﴿إِلَى أَزْدَلِ الْعُمُرِ﴾ ﴿فَعَلَوْهُ فِي الزُّبْرِ﴾ أو ألفاً نحو: ﴿غَيْرَ مُضْكَرٍ﴾ ﴿وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾، أو واواً نحو: ﴿هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ ﴿فِي عُتُورٍ وَنُفُورٍ﴾، أو حرفاً ساكناً صحيحاً نحو: ﴿مَعَ الْعُمَرِ﴾ ﴿مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾، فإنه يجب تفخيمها في هذه الأحوال كلها، وكذلك حكم المفتوحة والمضمومة، فإنه يفخمان في هذه الأحوال، فالمفتوحة بعد فتح نحو: ﴿وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ﴾، وبعد ضم نحو: ﴿وَيُولُونَ الدُّبُرَ﴾ ﴿لِيَفْجُرَ﴾، وبعد ألف نحو: ﴿إِنَّ الْأَبْتَرَارَ﴾ ﴿وَأَنَّ الْفُجَارَ﴾ وبعد واو نحو: ﴿لَنْ تَبُورَ﴾ ﴿وَهَلْ تَجْرِي إِلَّا الْكَفُورَ﴾.

وبعد الحرف الساكن الصحيح نحو: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمْ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمْ الْعُسْرَ﴾، والمضمومة بعد فتح نحو: ﴿فَإِذَا رَقِ الْبَصَرُ﴾ ﴿وَصَفَّ الْقَمَرُ﴾، وبعد ضم نحو: ﴿جَاءَ أَلْ فَرَعُونَ النَّذْرُ﴾، وبعد ألف نحو: ﴿تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَرُ﴾ ﴿تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾، وبعد واو نحو: ﴿وَالِيهِ النُّشُورُ﴾ ﴿وَهُوَ الْغَفُورُ﴾، وبعد الحرف الساكن الصحيح نحو: ﴿فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ﴾ ﴿وَالْبَحْرُ﴾، وإن كان ما قبلها - أي المكسورة - مكسوراً نحو: ﴿فَهَلْ مِنْ مُدْكِرٍ﴾ ﴿عِنْدَ مَلِكٍ مُقْنَدِرٍ﴾ فإنه يجب ترقيقها، ويدخل في هذا ما إذا حال بين

الراء وبين الكسر حاجز غير حصين نحو: ﴿وَالْقُرْآنَ ذِي الذِّكْرِ﴾ ﴿مِنَ السِّحْرِ﴾، فترقت أيضاً. فإن كان الحاجز حصيناً وهو حرف الاستعلاء، وقد وقع ذلك في ﴿عَيْنَ الْقَطْرِ﴾ ففيها الترقيق والتفخيم ولكن الترقيق أولى، وهذان الوجهان ثابتان أيضاً في الوقف على مِصْرَ - وإن كانت راؤها مفتوحة - ولكن التفخيم فيها أولى. قال الضباع: واختار في النشر التفخيم في ﴿مِصْرَ﴾، والترقيق في ﴿عَيْنَ الْقَطْرِ﴾ نظراً للوصل وعملاً بالأصل وهو الوصل. ثم قال القاضي: وكذلك ترقيق المكسورة وفقاً إذا كان قبلها ألف مماله نحو: ﴿مِنْ أَنْصَارٍ﴾ ﴿كَلْبَ الْأَثَرِ﴾ بالنسبة لمن يعامل، أو كان قبلها ياء ساكنة نحو: ﴿مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ﴾، ﴿مَنْ حَيْرٍ﴾، والمفتوحة والمضمومة يشاركان المكسورة في الترقيق عند الوقف إذا كان قبل كل منهما كسرة نحو: ﴿مِنْ أَسَاوِرَ﴾ ﴿وَأَزْجَرَ﴾ ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ﴾ ﴿وَكُلُّ أَمْرٍ مُسْتَقَرٌّ﴾، ويدخل في هذا ما إذا كان بين الراء والكسر حاجز غير حصين - وهو حرف الاستفال - نحو: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ﴾ ﴿إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ﴾، وتشارك المفتوحة والمضمومة المكسورة أيضاً في الترقيق عند الوقف إذا كان قبل كل منهما ياء ساكنة نحو: ﴿لَا ضَيْرَ﴾ ﴿الْحَيْرَ﴾ ﴿فَهُوَ خَيْرٌ﴾ ﴿وَاللَّهُ قَدِيرٌ﴾، وهذا معنى قول الناظم: (وَلَكِنَّهَا فِي وَقْفِهِمْ مَعَ غَيْرِهَا.. إلخ) فإنه أراد بالغير المفتوحة والمضمومة، أي ولكنها - أي المكسورة - ترقق في الوقف مع المفتوحة والمضمومة إذا وقع كل منهما بعد الكسر أو الحرف الممال أو الياء الساكنة، وإن كانت المفتوحة والمضمومة لا تقعان بعد الألف المماله كما لا يخفى، فيكون المراد أنهما يشاركان المكسورة فيما يمكن المشاركة فيه من الحالين المذكورين، وهذه الأحكام إذا وقفت على الراء بالسكون المحض، أما إذا وقفت عليها بالروم: فقد بين الناظم حكمها في قوله (وَرَوْفُهُمْ كَمَا وَصَلِهِمْ). والمعنى: أن حكم الراء حين الوقف عليها بالروم كحكمها عند الوصل، فإن كانت في الوصل مرققة بأن كانت مكسورة، وقفت عليها بالروم مرققة، وإن كانت في الوصل مفخمة بأن كانت مضمومة - إذ الروم لا يدخل المفتوح - وقفت عليها بالروم مفخمة، اللهم إلا إذا كان قبل المضمومة كسرة نحو: ﴿هُوَ الْقَادِرُ﴾. أو ياء ساكنة نحو: ﴿وَهُوَ خَيْرٌ﴾، ووقفت بالروم لـ (ورش)، فإنك ترقق الراء، لأنه يقرأها بالترقيق وصلًا. والخلاصة: أنه في

حال الوقف عليها بالروم ينظر إلى حركتها، وفي حال الوقف عليها بالسكون المحض ينظر إلى حركة ما قبلها. وقال الضباع: يستحسن الترقيق في: ﴿يَسِّرُ﴾ ﴿وَيُذَرُّ﴾ على قراءة حذف الياء فيهما للدلالة على الياء، أو للفرق بين كسرة الإعراب وكسرة البناء. وقوله (أَشْمُلًا): جمع شمل، والمعنى هو (أَجْمَعُ أَشْمُلًا) من ترقيقها، وفي ذلك إشارة إلى كثرة الناقلين للتفخيم وقلة مَنْ تَبَّهَ على الترقيق. وقوله (فَأَبْلُ): أي اختبر الذكاء وحدة الدهن، و(مُصَقَّلًا) بمعنى الصقل: وهو إزالة الصدأ، أي بلاء مصقولاً، يشير إلى صحة الاختبار ونقاؤه مما يكدره.

وَفِيمَا عَدَا هَذَا الَّذِي قَدْ وَصَفْتُهُ عَلَى الْأَصْلِ بِالتَّفْخِيمِ كُنْ مُتَعَمِّلًا  
قال ابن القاصح: لما ذكر ما يرقق من الرءاءات في مذهب (ورش) وحده، وفي مذهب السبعة أيضاً، وبين أحكام ذلك في الوصل والوقف، أخبر أن ما عدا ذلك مفخم على الأصل، وهذا المعنى معروف بطريق الضدية، لأن الترقيق ضد التفخيم.  
وقال القاضي: اعمل بالتفخيم الذي هو الأصل في الرءاءات فيما عدا ما ذكرته من القواعد التي يرقق (ورش) بمقتضاها بعض الرءاءات، والقواعد التي يرقق جميع القراء السبعة بمقتضاها بعض الرءاءات. و(كُنْ مُتَعَمِّلًا): بمعنى عاملاً.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

## (باب اللامات)

وَعَلِظَ وَرَشٌ فَتُحَ لَامٍ لِصَادِهَا      أَوِ الطَّاءِ أَوْ لِلظَّاءِ قَبْلُ تَنَزُّلاً  
إِذَا فُتِحَتْ أَوْ سُكِّنَتْ كَصَلَاتِهِمْ      وَمَطْلَعِ أَيْضًا ثُمَّ ظَلَّ وَيُوصَلًا

وَفِي طَالَ خُلْفٌ مَعَ فَصَالًا.....

..... وَعِنْدَمَا      يُسَكَّنُ وَقَفًا وَالْمَفْخَمُ فَضْلًا

وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهَذِهِ.....

..... وَعِنْدَ رَعُوسِ الْآيِ تَرْقِيقُهَا اعْتَلَى

وَكُلُّ لَدَى اسْمِ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ كَسْرَةٍ      يُرْقِّقُهَا حَتَّى يَسْرُوقَ مُرْتَلًّا  
كَمَا فَخَّمُوهُ بَعْدَ فَتْحٍ وَضَمَّةٍ      فَتَمَّ نِظَامُ الشُّمْلِ وَصَلًا وَفِصْلًا

## (البيان والتفصيل والإيضاح) ل (باب اللامات)

قال أبو شامة: وهذا باب لم يذكره أكثر المصنفين في القراءات، إنما اعتنى به المغاربة والمصريون دون البغداديين والشاميين، ولا شك أنه إن ثبت فهو لغة ضعيفة، فإن العرب عُرِفَ من فصيح لغتها الفرار من الأثقل إلى الأخف، والتغليظ عكس ذلك، ثم هو على مخالفة المعروف من قراءة (ورش)، فإنها مشتملة على ترقيق الراءات، وإمالة بين بين، وتخفيف الهمزات نقلاً، وتسهيلاً، وإبدلاً، ولهذا أكثر الروايات عن (ورش) ترك التغليظ كقراءة الجماعة، هذه رواية يونس بن عبد الأعلى وداود بن أبي طيبة وغيرهما. وقال مكِّي: اعلم أن هذا الباب قد اضطرب النقل فيه عن (ورش)، وقليل ما يوجد فيه النص عنه. تنبيه: قول أبي شامة عن تغليظ اللام لـ (ورش): ولا شك أنه إن ثبت فهو لغة ضعيفة - قول باطل ومردود - غفر الله لـ (أبي شامة) - فكل ما قرأ به (ورش)، وأثبت الشاطبي في حرزه، وابن الجزري في طيِّبته، وحرَّره وحققه العلماء، فهو ثابت لغة وقراءة. ولذلك قال

الجعبري: وكل مَنْ نقل لـ (ورش) طريق الأزرق ذكره، وَمَنْ لا فلا، وليس لغة ضعيفة، وذكره بعد الرءاء لاشتراكهما مخرجاً وتغييراً. وقال الضباع: قوله (باب اللامات): أي هذا باب مذاهبهم في اللامات تغليظاً وترقيقاً. وقال القاضي: التفخيم والتغليظ لفظان مترادفان على معنى واحد، وهو قسمان للحرف عند النطق به، غير أن التفخيم غلب استعماله في باب الرءاء، والتغليظ غلب استعماله في باب اللامات، وضدهما الترفيق.

وَعَلَّظَ وَرَشٌ فَشَحَّ لَامٍ لَصَادِهَا      أَوْ الطَّاءِ أَوْ لِلطَّاءِ قَبْلَ تَنْزُلِهَا  
إِذَا فُتِحَتْ أَوْ سُكِّنَتْ كَصَلَاتِهِمْ      وَمَقَطَعِ أَيَضًا ثُمَّ ظَلَّ وَيُوصَلُهَا  
اختص (ورش) من دون سائر القراء بتغليظ اللامات بشروط خاصة، وأتى الشاطبي باسمه الصريح ولم يرمز له لأنه قال في المقدمة:

وَمَنْ كَانَ ذَا بَابٍ لَهُ فِيهِ مَذْهَبٌ      فَلَا بُدَّ أَنْ يُسَمَّى قِيْدَرَى وَيُعْقَلَا  
وشروط تغليظ اللامات عند (ورش) كالتالي:

- ١- أن تكون اللام مفتوحة، سواء كانت اللام مخففة أم مشددة، متوسطة أم متطرفة.
  - ٢- أن تسبق اللام بأحرف ثلاثة وهي (الصاد، والطاء، والظاء) مفتوحة أو ساكنة.
- قال أبو شامة: فقلوه (لَصَادِهَا): أي لأجل الصاد الواقعة قبلها، أو أضافها إليها لاتصالها بها، أي إذا تنزل أحد هذه الأحرف الثلاثة قبل اللام المفتوحة غلظت اللام. ولهذا الأحرف شرطان: ١- أن تكون مفتوحة. ٢- أو أن تكون ساكنة. قال أبو شامة: شرط تأثير هذه الحروف الثلاثة وهي (الصاد والطاء والظاء) في التغليظ في اللام المفتوحة أن تكون مفتوحة أو ساكنة، والتغليظ في هذا الباب زيادة عمل في اللام إلى جهة الارتفاع، وضده ترك ذلك، ومنهم مَنْ يعبر عن تركه بالتفريق، وعن التغليظ بالتفخيم، ثم التغليظ إشباع الفتحة في اللام، فلهذا لم يجئ في المكسورة ولا المضمومة ولا الساكنة، فالتغليظ عند الأكثر لا يقع إلا في اللام المفتوحة، ولا فرق بين أن تكون مخففة أو مشددة، وأما ترفيق اللام فهو الإتيان بها على ماهيتها وسجيتها من غير زيادة شيء فيها، وإنما التغليظ هو الزيادة فيها. وإليك أمثلة:

- (الصاد المفتوحة مع اللام المخففة) في نحو: ﴿الصَّلَاةُ﴾ ﴿صَلَاتِهِمْ﴾ ﴿صَلَحَ﴾  
والصاد المفتوحة مع اللام المشددة نحو: ﴿أَوْ يُصَلِّبُوا﴾ المائدة.  
(صاد ساكنة مع لام مخففة) في نحو: ﴿وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ ﴿يَصَلَوْنَهَا﴾

(طاء مفتوحة مع لام مخففة) في نحو: ﴿الَطَّلَقَ﴾ ﴿وَأَطْلَقَ﴾ ﴿مُعْطَلَمٌ﴾

(طاء مفتوحة مع لام مشددة) في نحو: ﴿وَالْمُطَلَقَتُ﴾ ﴿طَلَقْتُ﴾

(طاء ساكنة مع لام مخففة في موضع واحد) ﴿حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾

(طاء معجمة مفتوحة مع لام مخففة) في نحو: ﴿ظَلَمَ﴾ ﴿ظَلَمُوا﴾ ﴿وَمَا ظَلَمُونَا﴾

(طاء معجمة مفتوحة مع لام مشددة) في نحو: ﴿وَوَلَّلْنَا﴾ البقرة والأعراف.

وانتبه: التغليب في اللام الأولى، وأما الثانية فمرفقة، وتغلظ اللام في ﴿فَطَلَّتْ﴾ الشعراء.

(طاء ساكنة مع لام مخففة) نحو: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ﴾ ﴿وَإِذَا أَظْلَمُ﴾ ﴿وَلَا يُظْلَمُونَ﴾

﴿فَيُظْلَمُونَ رَوَاكِدَ﴾ الشورى. وانتبه: التغليب في اللام الأولى، وأما الثانية فمرفقة.

تنبيه مهم: لا تغلظ اللام — (ورش) في ﴿يُصَلُّونَ﴾ ﴿لَظَلُّوا﴾ ﴿تَطْلُعُ﴾ لمخالفة الشروط

السابقة للتغليب، فاللام (مضمومة). ولا تغلظ اللام — (ورش) في ﴿إِلَّا مَنْ ظَلُمَ﴾

﴿يُصَلِّي عَلَيْكُمْ﴾ ﴿وَلَا صَلَّيْتُكُمْ﴾ لمخالفة الشروط السابقة للتغليب، فاللام (مكسورة)

ولا تغلظ اللام — (ورش) في ﴿فَطَلْتُمْ﴾ ﴿صَلَّصِلِ﴾ ﴿وَلَقَدْ وَصَّلْنَا﴾ لمخالفة

الشروط السابقة للتغليب، فاللام (ساكنة). وإذا وقع أحد هذه الحروف الثلاثة وهي (الصاد

والطاء والظاء) بعد اللام، رقت اللام نحو: ﴿لَسَّاطَهُمْ﴾ ﴿وَلَيْسَاطُفٍ﴾ ﴿فَاسْتَغَلَّظَ﴾

﴿إِنَّمَا لَظَى﴾

وَفِي طَالَ خُلِفَ مَعَ فَصَالًا.....

اختلف الرواة عن (ورش) بين الترقيق والتغليب فيما حالت فيه الألف بين الطاء واللام في:

١- ﴿أَفْطَالَ عَلَيْهِمُ الْعَهْدُ﴾ طه. ٢- ﴿حَتَّى طَالَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ﴾ الأنبياء.

٣- ﴿فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمَدُ﴾ الحديد. والوجهان صحيحان (وَالْفَخْمُ فَضْلًا)، واختلفوا — أي

الرواة — عن (ورش) فيما حالت فيه الألف بين الصاد واللام في: ﴿فَصَالًا﴾ البقرة.



( يَصَّالِحًا ) النساء. على قراءته، والوجهان صحيحان (وَالْمُفَخِّمُ فَضْلًا). قال الضباع: ففیهن التغلیظ طرداً للباب، والترقیق للفاصل، وهو الذي في التيسير، وفي غيره التغلیظ، وصححهما المحقق ابن الجزري، ورجح التغلیظ. قال الداني: وفي اللام وجهان: التفخيم اعتداداً بقوة الحرف المستعلي، والترقیق للفاصل الذي فصل بينهما، والأوجه: التفخيم، لأن ذلك الفاصل ألف والفتح منه. وإليك ( استدراك أبي شامة ) على قول الشاطبي:

وَفِي طَالَ خُلِفَ مَعَ فَضَالًا.....

وظاهر النظم يؤهم اقتصار الخلاف على ﴿ طَالَ ﴾ الأنبياء. ﴿ فَضَالًا ﴾ البقرة. ولو قال:  
وَفِي طَالَ خُلِفَ مَعَ فَضَالًا ونحوه وساكن وقفاً وَالْمُفَخِّمُ فَضْلًا  
لزال الإيهام. وقال الجعبري: قوله:

وَفِي طَالَ خُلِفَ مَعَ فَضَالًا.....

يؤهم حصر المختلف فيهما، وهو عام، لكن الكاف منوية، أي:

وَفِي ك طَالَ خُلِفَ مَعَ فَضَالًا....

ثم حذف اعتماداً على السابقة. وقال صاحب إتحاف البرية:

وَفِي طَالَ خُلِفَ مَعَ فَضَالًا ومثل ذب — من يَصَّالِحًا قِل وَالْمُفَخِّمُ فَضْلًا  
وقال بعضهم:

وَفِي طَالَ خُلِفَ مَعَ فَضَالًا ومثله يَصَّالِحًا اجعل وَالْمُفَخِّمُ فَضْلًا

قال أبو شامة: وأما اللام المشددة نحو ﴿ ظَلَّ ﴾ ﴿ أَوْ يُصَلِّبُوا ﴾، فلا يقال فيها أنه فصل بينها وبين حرف الاستعلاء فاصل فينبغي أن يجري الوجهان، لأن ذلك الفاصل أيضاً لام أدغمت في مثلها فصار حرفاً واحداً، فلم تخرج اللام عن أن حرف الاستعلاء وليها.

( تعريبات ل ( ورش ) في قوله: ﴿ فَإِنْ أَرَادَا فِضَالًا عَنْ تَرَاضٍ مِنْهُمَا وَتَشَاوُرٍ فَلَا جُنَاحَ

عَلَيْهِمَا وَلَئِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَسْتَرْضِعُوا أَوْلَادَكُمْ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِذَا سَلَّمْتُمْ مَاءَ أُنْتُمْ بِالْمَقْرُوفِ ﴾ البقرة.

س: هل يمتنع من الوجهين في: ﴿ فَضَالًا ﴾ شيء مع أوجه البدل؟

ج: لم يمتنع الأسقاطي منها شيء، بل احتج للتغليظ على القصر بأنه ظاهر كلام الشاطبي ومختاره، لأنه اختار في البدل القصر، وفي ﴿ طَالَ ﴾ وأختيها التغليظ، حيث قال:

..... وَعِنْدَمَا يُسْكُنُ وَقَفًا وَالْمُقْعَمُ فَضْلًا

وحينئذ تكون أوجه ﴿طَالَ﴾ مع البدل (سته) وهي: ١- تغليظها وترقيقها على كل من ثلاثة

البدل، ولكن المنصوري والطباخ نقلا عن شيوخهما (منع التغليظ على القصر) في ﴿فَصْلًا﴾ فقط دون أحتيها، فالأوجه على قولهما خمسة لا تخفى وقد نظم ذلك الميهي بقوله:

رقق فصلاً ثلثاً للبدل      فخم بلا قصر وعن علم سل  
وقال الأسقاطي على القصر اجتلي      ففخماً أو رققاً لا تسأل

ثم قال الخليلي: وقد مشينا في كتابنا (مقرب التحرير) متناً وشرحاً على ما مشى عليه المنصوري والطباخ. وقال الجمزوري:

ونحو فصلاً إن ترقق فثلثن      بهمز وإن غلظت فالقصر أهمل

قال القاضي في البدور الزاهرة: ﴿فَصْلًا﴾ لـ (ورش) تغليظ اللام وترقيقها، والوجهان صحيحان، والتغليظ مقدّم، فإذا ضمت إلى البدل وهو ﴿ءَانِيْتُمْ﴾ كان له خمسة أوجه: ترقيق اللام وعليه ثلاثة البدل، ثم التغليظ وعليه في البدل التوسط والمدّ فحسب، ويمتنع القصر على التغليظ. ثم قال الشاطبي:

..... وَعِنْدَمَا يُسْكُنُ وَقَفًا وَالْمُقْعَمُ فَضْلًا

اختلف الرواة عن (ورش) عند الوقف على اللام في الكلمات الآتية بين الترقيق والتغليظ:

١- ﴿أَنْ يُوصَلَ﴾ البقرة والرعد. ٢- ﴿قَلَمًا فَصَلَ﴾ البقرة.

٣- ﴿وَقَدْ فَصَلَ﴾ الأنعام. ٤- ﴿وَبَطَلَ﴾ الأعراف.

٥- ﴿ظَلَّ وَجْهَهُ﴾ النحل والزخرف. ٦- ﴿وَفَصَلَ لِنِطَابٍ﴾ ص.

قال الداني: وأما في الوقف فيحتمل وجهين: الترقيق والتفخيم، فالترقيق نظراً إلى السكون العارض للوقف، والتفخيم نظراً إلى الأصل وهو أوجه. وانتبه: التغليظ وصلاً قولاً واحداً.

قال الضباع: وصححهما المحقق ابن الجزري، ورجح التغليظ. قال أبو شامة: وقوله:

..... وَعِنْدَمَا يُسْكُنُ وَقَفًا وَالْمُقْعَمُ فَضْلًا

يعني في المسألتين المذكورتين كما نقلناه من كلام الداني، فإن قلت: لِمَ كان التفخيم أفضل فيما سكن للوقف؟ ولقائل أن يقول: ينبغي أن لا يجوز التفخيم أصلاً كما سبق في الرء المكسورة أنها تفخم وقفاً ولا ترقق لذهاب الموجب للترقيق وهو الكسر، وههنا قد ذهب الفتح الذي هو شرط في تغليظ اللام، وكلاهما عارض، قلت: سبب التغليظ هنا قائم وهو وجود حرف الاستعلاء، وإنما فتح اللام شرط فلم يؤثر فيه سكن الوقف لعروضه وقوة السبب، فعمل السبب عمله لضعف المعارض، وفي باب الوقف على الرء المكسورة زال السبب بالوقف وهو الكسر فافترقا.

وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهَذِهِ .....

(منها): أي من هذه الألفاظ التي فيها اللام المستحقة للتفخيم، ويعني الكلمات المقصورة التي آخرها ألف منقلبة عن ياء، ولا يقع ذلك في القرآن إلا مع (الصاد) وحدها في خمسة مواضع: في سبحان والليل: ﴿يَصْلِيْهَا﴾، والانشقاق (وَيُصَلِّي سَعِيْرًا) على قراءته. وفي الغاشية: ﴿تَصَلَّى﴾ وفي تبت ﴿سَيَصَلِّي﴾، ﴿يَصَلِّي﴾ الأعلى وفي البقرة. ﴿مُصَلَّى﴾ في الوقف، ففي تفخيم اللام وجهان كالوجهين فيما سكن في الوقف، وذلك أنه قد تقدّم أن له في إمالة (ذَوَاتِ الْيَاءِ) وجهين: (فإن أمال فلا تغليظ، وإن لم يعمل فالتغليظ)، فهما ذاك الوجهان، ويجوز أن يقال: إن الخلاف على قول من يميل (ذَوَاتِ الْيَاءِ)، لأن اللام جاورها ما يقتضي تغليظها وما يقتضي ترقيقها، لكن التغليظ يكون ههنا أوّل من الإمالة، لأنه شبه الخلاف الذي هنا بالخلاف الذي فيما (سكن للوقف)، وقد ذكر أن المفخم ثم فضل، فكذا ينبغي أن يكون هنا، وقد نص عليه الداني في كتاب الإمالة فقال: والأوجه هنا التفخيم ولم يذكر مرجحاً، وإنما فرّق بين هذا وبين (رءوس الآي) على ما سنذكره، وأقول: سبب ترجيح التفخيم وجود سببه سابقاً وتقدم اللام المغلظة على الألف الممالة، فعمل السبب عمله قبل وجود ما تدخله الإمالة. والخلاصة: اختلف عن (ورش) في اللامات الواقعة بعد (الصاد) وبعدها ألف منقلبة عن الياء إذا لم تكن الألف رأس آية بين التغليظ عملاً بالأصل، والترقيق لأجل الإمالة وهو مقتضى التيسير، وكيفية الأداء في الكلمات التالية عند الوقف عليها:

١- ﴿يَصْلِيْهَا﴾ في الإسراء والليل ٢- (وَيُصَلِّي سَعِيْرًا) على قراءته. الانشقاق.

٣- ﴿تَصَلَّى﴾ الغاشية. ٤- ﴿سَيَصَلِّي﴾ المسد، ﴿مُصَلَّى﴾ البقرة.

إما أن تقرأ بـ: ١- التغليظ مع الفتح. ٢- الترقيق مع التقليل.

قال الضباع: ولا يخفى أن التعليل والإمالة ضدان، وحينئذ فينبغي أن يكون: (التعليل مع الفتح، والترقيق مع التقليل) وإلى ذلك أشار صاحب إتحاف البرية بقوله:

وَفِي طَالَ خُلْفٌ مَعَ فَصَالًا وَمِثْل ذِي - - - - -  
 وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهْذِهِ - - - - -  
 فَفَخَّحُوا ثُمَّ رَقَّقُوا مَقْلًا - - - - -  
 (والتعليل مع الفتح مقدّم في الأداء)، وعُلِمَ ذلك من قوله في البيت السابق:  
 ..... وَعِنْدَمَا يُسَكِّنُ وَقَفًا وَالْمَفْخَمُ فَضْلًا

ثم قال الشاطبي:

وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهْذِهِ .....  
 قال أبو شامة: وقوله (كهذه) أي كهذه المواضع المذكورات في البيت السابق وهي ما في  
 باب ﴿طَالَ﴾ والمسكن وقفًا.

وحكم الألفات الواقعة في رءوس الآي في السور الإحدى عشر في قول الشاطبي:  
 وَعِنْدَ رءوس الآيِ تَرْقِيقُهَا اغْتِلَالًا .....

قال أبو شامة: أي إذا وجد مثل ذلك وهو ما يقتضي التعليل والإمالة في كلمة هي رأس آية  
 من السور الإحدى عشر المتقدم ذكرها غلبت الإمالة التعليل، لأن (ورشًا) يميل رءوس الآي  
 بلا خلاف لمواخاة رءوس الآي، والتعليل يخالف بينها. وحيلة ما وقع من ذلك في رءوس  
 الآي ثلاثة مواضع: ١- في سورة القيامة: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾ ٢- وفي سبح: ﴿وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى﴾.

٣- وفي اقرأ: ﴿عَبْدًا إِذَا صَلَّى﴾، وأما ﴿مُصَلًّى﴾ ففيه التعليل في الوصل لأنه منون، وفي  
 الوقف الوجهان السابقان، ولا تترجح الإمالة وإن كان رأس آية إذ لا مواخاة لأي قبلها ولا  
 بعدها، وقوله (كهذه): أي كهذه المواضع المذكورات في البيت السابق وهي ما في باب  
 ﴿طَالَ﴾ والمسكن وقفًا. وقال الشاطبي (تَرْقِيقُهَا اغْتِلَالًا): لأن التعليل مع الفتح قد روي في:

﴿صَلَّى﴾ في المواضع الثلاثة. قال الدمامي: كلا الوجهين حسن جميل، غير أن الترقيق  
 أقيس وأوجه. فلهذا قال (تَرْقِيقُهَا اغْتِلَالًا): أي اعتلى على التعليل، واستعمل الترقيق هنا بمعنى  
 الإمالة. وقال ابن القاصح: إن الترقيق يعتلي فيه مع جواز التفخيم أيضًا. والخلاصة: أن  
 ترقيق اللام مع التقليل أرجح وأقيس وأوجه، وذلك في كلمة ﴿صَلَّى﴾ وهي في (ثلاثة)

مواضع سبق ذكرها. قال الضباع: وفصل جماعة، فرجحوا التغليظ في ﴿مُصَلَّى﴾ ونحوه مما لم يكن رأس آية، ورجحوا التريق في: ١- ﴿فَلَا صَلَاقَ وَلَا صَلَاقَ﴾ القيامة. ٢- ﴿وَذَكَرَ أَسَدَ رَبِّهِ فَصَلَّى﴾ الأعلى. ٣- ﴿عَبْدًا إِذَا صَلَّى﴾ العلق. لكونها من رءوس الآي، وقد تقدم أن مذهب (ورش) التقليل فيها وهو الأرجح في النظم والأقيس في أصله، ولا يخفى أن التغليظ والإمالة ضدان، وحينئذ فينبغي أن يكون: (التغليظ مع الفتح، والتريق مع التقليل) وسبق قول صاحب إتحاف البرية:

وَفِي طَالٍ خُلِفَ مَعَ فِصَالًا وَمِثْلَ ذِي - مِنْ يَصَالِحَا قُلِّ وَالْمُفَخِّمُ فَضْلًا  
وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهَذِهِ - فَفَخِّمُ ثُمَّ رَقِّقْ مَقْلًا

س: ولماذا كان التريق مع التقليل أرجح؟

ج: لأن (ورشاً) يقلل رءوس الآي بلا خلاف لمواخاة رءوس الآي والتغليظ يخالف بينها حيث قال الشاطبي في باب الفتح والإمالة وبين اللفظين:

وَلَكِنْ رءُوسِ الْآيِ قَدْ قُلِّ فَتَحُّهَا لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيهِ فَاحْضُرْ مُكَمَّلًا

وَكُلُّ لَدَى اسْمِ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ كَسْرَةٍ يُرَقِّقُهَا حَتَّى يَرُوقَ مُرْتَلًّا كَمَا فَخَّمُوهُ بَعْدَ فَتْحٍ وَضَمٍّ قَتَمَ نِظَامُ الشَّمْلِ وَضَلًّا وَفِصَالًا

قال أبو شامة: أي وكل القراء وغيرهم أيضاً اجتمعوا على أن اللام من اسم الله تعالى إذا كان قبلها حرف مكسور أنهم يرققونها، والتريق هنا ضد التغليظ، وليس المراد به الإمالة بخلاف قوله: (تَرْقِيقُهَا اِعْتِلًا) على ما سبق، واسم الله تعالى التزم فيه التغليظ تفخيماً له وتعظيماً، اختص بذلك اسمه - سبحانه - من غير وجود حرف استعلاء فيه، فإذا وقع بعد كسرة رقت اللام تحسناً للفظ به، فهذا معنى قوله: (حَتَّى يَرُوقَ مُرْتَلًّا): أي يروق في اللفظ به حال ترتيله، وذلك لكراهة التصعد بعد التسفل، فإذا وقع لفظ الجلالة بعد كسرة فالتريق، نحو: ﴿قُلْ أَبِاللَّهِ﴾ ﴿أَفِي اللَّهِ شَكٌّ﴾ ﴿مَا يَفْتَحِ اللَّهُ﴾ وكذا يرقق بعد الكسر العارض نحو: ﴿قُلْ اللَّهُ﴾، فكل القراء يرققون لامه تحسناً للفظ به (حَتَّى يَرُوقَ) اللفظ به في حال ترتيله، وأما سائر اللامات فمرققة مطلقاً.

كَمَا فَخَّمُوهُ بَعْدَ فَتْحٍ وَضَمٍّ قَتَمَ نِظَامُ الشَّمْلِ وَضَلًّا وَفِصَالًا

- فإذا وقع لام لفظ الجلالة بعد (فتحة) فكل القراء يقرءون بتغليظ اللام في لفظ الجلالة نحو:

١- ﴿شَهِدَ اللَّهُ﴾ آل عمران. ٢- ﴿قَالَ اللَّهُ﴾ آل عمران. ﴿تَأَلَّه﴾ الشعراء.

وإذا وقع لام لفظ الجلالة بعد (ضمة) فكل القراء يقرءون بتغليظ اللام في لفظ الجلالة نحو:

١- ﴿رُسُلُ اللَّهِ﴾ الأنعام. ٢- ﴿قَالُوا أَلَلَّهُمَّ﴾ الأنفال. وكذلك يغلفون لام:

﴿عَالَهُ﴾ في يونس والنمل. و﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾ في رواية (حفص) خاصة كما سيأتي.

وقوله (وَصَلًّا وَفَيْصَلًا): أي ذات وصل وفصل، أي سواء كانت الحركات المذكورة على حروف متصلة بالاسم العظيم، أو على حروف منفصلة منه في كلمة أخرى، فلا يتغير الحكم بشيء من ذلك في الترقيق والتفخيم، فمثال المتصل: ﴿يَا لَلَّهِ﴾ ﴿وَلِلَّهِ﴾، ومثال المنفصل: ﴿يَسْمُرُ اللَّهُ﴾ ﴿قَالَ اللَّهُ﴾ ﴿رُسُلُ اللَّهِ﴾، وكذا يرفق بعد الكسر العارض نحو: ﴿قُلْ اللَّهُ﴾، وهذا بخلاف ما سبق في ترقيق الراء، فإنهم قالوا: لا يؤثر في ترقيقها كسرة مفصولة

ولا عارضة، والفرق أن المراد من ترقيق الراء إمالتها، وذلك يستدعي سبباً قوياً للإمالة، وأما ترقيق اللام فهو الإتيان بها على ماهيتها وسجيتها من غير زيادة شيء فيها، وإنما التغليظ هو الزيادة فيها ولا تكون الحركة قبل لام اسم الله تعالى إلا مفصولة لفظاً أو تقديرًا، وأما الحركة قبل الراء فتكون مفصولة وموصولة، فأمكن اعتبار ذلك فيها بخلاف اللام، هذا كله فيما إذا وصلت اسم الله تعالى بما قبله، فإن ابتدأت به فختمته، لأن الهمزة قبل اللام مفتوحة، فهذه حركة متصلة وذلك كقوله: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ ونحوه، والراء المرفقة غير المكسورة كغير المرفقة يجب بعدها التفخيم، لأن الترقيق لم يغير فتحها ولا ضمها. وقوله تعالى: ﴿رُسُلُ اللَّهِ﴾ ﴿قُلْ أَيْلَهُ﴾ الاسم الأول مفخم، والثاني مرقق، وقوله تعالى في أول إبراهيم: ﴿إِلَى صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ﴾ ﴿اللَّهُ الَّذِي﴾ هو مرقق في الوصل، ومفخم إذا ابتدئ به سواء قرئ برفع الهاء أو بجرها. وإذا قرأت لـ (ورش): ﴿أَفَغَيْرَ اللَّهِ﴾ ﴿وَلَذِكْرُ اللَّهِ﴾ ﴿ذِكْرُ اللَّهِ﴾ فرقق الراء مع تغليظ اللام في لفظ الجلالة، وأما إذا وقع اسم الله تعالى بعد إمالة نحو قراءة (السوسي): ﴿حَتَّى نَرَى اللَّهَ﴾ فإذا

قرأت بالفتح وصلًا لـ (السوسي) في: ﴿حَتَّىٰ نَرَى اللَّهَ﴾ ﴿فَسَيَرَى اللَّهَ﴾ فلك تفخيم لفظ الجلالة فقط، وإذا قرأت بالإمالة وصلًا فلك في لفظ الجلالة: ١ - التفخيم.

٢ - الترقيق. قال أبو شامة: ففيه وجهان: التفخيم كالذي بعد الراء المرققة الغير مكسورة، والترقيق لأن في الراء بالإمالة شيء من الكسر، وقال شيخنا أبو الحسن: التفخيم أولى، وحكاه عن شيخه الشاطبي، وقال الشيخ أبو عمرو: الترقيق أولى لأمرين: أحدهما: أن أصل هذه اللام الترقيق، وإنما فُخِّمَت للفتح والضم، ولا فتح ولا ضم هنا فعدنا إلى الأصل. والثاني: اعتبار ذلك بترقيق الراء في الوقف بعد الإمالة على ما سبق في باب الراءات. وقال الضباع: والوجهان مأخوذ بهما، إلا أن الأول - أي تفخيم الراء - اختيار الناظم كما نبه عليه في النشر، قال صاحب إتحاف البرية:

وَكُلُّ لَدَى اللَّهِ مِنْ بَعْدِ كَسْرَةٍ      يُرَقِّقُهَا حَتَّى يَرُوقَ مُرْتَلًا  
وعن صالح بعد المال ففخِّمَن      ورقق فهذا حكمه متبذلاً

قال الضباع: وقد أوضحها الطباخ في تحريره بقوله:

فِي كَزَى اللَّهِ بَفَتْحٍ فَخْمًا      سوس وإن يمل فوجهان أنتمأ

وإن حذفت ألفها للجازم نحو: ﴿أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ ﴿الأنبياء﴾ و﴿الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ ﴿الأنبياء﴾، فليس له فيه غير الفتح وصلًا، والوقف على الراء بالسكون. قال القاضي: وقول الناظم ( حَتَّى يَرُوقَ مُرْتَلًا ): الضمير في: ( يَرُوقَ ) يعود على لفظ الجلالة، أي حتى يحسن لفظ ﴿اللَّهُ﴾ حال ترتيله. وقال ابن القاصح: وقول الناظم ( فَتَمَّ نِظَامُ الشَّمْلِ وَصَلًا وَفَيْصَلًا ): أي تم ما ذكرته من الأحكام بنظم يشمل اللام ( وَصَلًا وَفَيْصَلًا ): أي في حالة الوصل والفصل.

وقال القاضي: أي كمل جمع المسائل في تغليظ اللام وترقيقها في حال وصلها بما بعدها، وهذا معنى قوله ( وَصَلًا )، وفي حال فصلها عما بعدها والوقف عليها وهذا معنى قوله: ( وَفَيْصَلًا ).

وقال شعله: أي كملت جميع المسائل المتفرقة في الترقيق والتفخيم كما يتم نظام الشمل، اللهم اجمع شملنا. قلت: ( آمين ).

( استدرارك أبي شامة ): الهاء في ( فَخْمُوهُ ) لاسم الله تعالى، ولو قال: ( فخموها ) يعني اللام كما قال ( تَرْقِيقُهَا ) لكان جيدًا. قال د/ سامي عبد الفتاح هلال: حروف المجيء تذكر

وتوثق وعلى ذلك قول الشاطبي: (فَحْمُوهُ) جائز ولا ضير في ذلك، أما قوله (يُرَقِّهَهَا) فهذا يؤكد جواز التذكير والتأنيث، ويكون ذلك من الناظم من باب الجمع بين اللغتين.  
(أسئلة حول باب اللامات)

س: يبين اللامات المرفقة من المغلظة لـ (ورش) في هذه الكلمات؟

﴿الْصَّلَاةُ﴾	﴿الْإِصْلَاحُ﴾	﴿يُصَلُّونَ﴾
﴿طَلَبًا﴾	﴿طَلَّقَكُنَّ﴾	﴿حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾
﴿مُعْطَلَةً﴾	﴿ظَلَمَ﴾	﴿وَزَلَّلْنَا﴾
﴿لَظَلُّوا﴾	﴿نَظَّلُ﴾	﴿وَلَا يُظْلَمُونَ﴾
﴿يُصَلِّي عَلَيْكُمْ﴾	﴿صَلَّصِلِ﴾	﴿فَظَلَّمْتُمْ﴾

س وما الكلمات التي فيها الخلاف بين الترقيق والتغليظ عند الوقف عليها لـ (ورش)؟

قال الشاطبي:

..... وَعِنْدَمَا يُسْكَنُ وَقَفًا وَالْمُفَخِّمُ فَضْلًا

وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهَذِهِ .....

س: ما المقصود بقوله (ذَوَاتِ الْيَاءِ)؟ وما كيفية الأداء في تلك الكلمات؟

اقرأ هذه الآيات برواية (ورش) مع مراعاة أحكام اللامات وما سبق من أحكام:

﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾ (٢٣٨) البقرة.

﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا

وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ (١٠) النساء.

﴿إِنْ أَرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ﴾ (٨٨) هود.

﴿فَوَقَعَ الْحَقُّ وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (١١٨) الأعراف.

﴿ثُمَّ قِيلَ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُوقُوا عَذَابَ الْخُلْدِ﴾ (٥٢) يونس.

﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ

الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا﴾ (١٢٤) النساء.



- ﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴿٥٨﴾ ﴾ النحل.
- ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ وَلَا يَكُونُوا كَالَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلُ فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمَدُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ ﴾ الحديد.
- ﴿ بَلْ مَنَعْنَا هَنُوءًا وَءَابَاءَهُمْ حَتَّى طَالَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَا نَأْتِي الْأَرْضَ نَنقُصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَا أَفَهُمُ الْغَالِبُونَ ﴿٥٩﴾ ﴾ الأنبياء.
- ﴿ فَرَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ غَضْبَنَ أَسْفًا قَالَ يَتَقَوَّمُ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعَدًّا حَسَنًا أَفَطَالَ عَلَيْكُمْ الْعَهْدُ ﴾ طه.

(باب الوقف على أواخر الكلم)

وَالِإِسْكَانُ أَصْلُ الْوَقْفِ وَهُوَ اسْتِقَافُهُ مِنْ الْوَقْفِ عَنْ تَحْرِيكِ حَرْفٍ تَعَزُّلاً

وَعِنْدَ أَبِي عَمْرٍو وَكَوْفِيهِمْ بِهِ مِنَ الرُّومِ وَالْإِسْطَمَامِ سَمْتُ تَجَمُّلاً

وَأَكْثَرُ أَغْلَامِ الْقُرَّانِ يَرَاهُمَا لِسَانِيهِمْ أَوْلَى الْعَلَانِيَةِ مَطْوِلاً

وَرَوْمُكَ إِسْمَاعُ الْمَحْرُوكِ وَاقْفَا بِصَوْتِ خَفِيٍّ كُلِّ دَانٍ تَنَوَّلاً

وَالِإِسْطَمَامُ إِطْبَاقُ الشَّفَاهِ بُعِيدَ مَا يُسْكُنُ لَا صَوْتٌ هُنَاكَ فَيَصْحَلَا

وَفِعْلُهُمَا فِي الضَّمِّ وَالرَّفْعِ وَارِدٌ وَرَوْمُكَ عِنْدَ الْكَسْرِ وَالْجَرِّ وَصَلَا

وَلَمْ يَرَهُ فِي الْفَتْحِ وَالْتَصَبِ قَارِيٌّ وَعِنْدَ إِمَامِ التَّخَوُّ فِي الْكُلِّ أَعْمَلَا

وَمَا لَوْعَ التَّحْرِيكِ إِلَّا لِلْأَزِمِ بِنَاءً وَإِعْرَاباً غَدَاً مُتَنَقِّلاً

وَفِي هَاءِ تَأْنِيثٍ وَمِيمٍ الْجَمِيعِ قُلٌّ وَعَارِضٍ شَكْلٍ لَمْ يَكُنَا لِيَدْخُلَا

وَفِي الْهَاءِ لِلِإِضْمَارِ قَوْمٌ أَبْرَهُمَا وَمِنْ قَبْلِهِ ضَمٌّ أَوْ الْكَسْرِ مُثَلَا

أَوْ أَمَاهُمَا وَأَوْ وَيَاءٌ وَبَعْضُهُمْ يَرَى لَهُمَا فِي كُلِّ حَالٍ مُحَلَّلاً

## (البيان والتفصيل والإيضاح) ل باب (الوقف على أواخر الكلم)

( استدراك أبي شامة ) : هذه ترجمة كان ينبغي أن يذكر في بابها جميع ما يتعلق به في تلاوة القرآن، فإن قوله ( أواخر الكلم ) يشمل آخر كل كلمة، ومن جملة الكلم: المنصوب المنون، يقف القراء عليه بألف مبدلة من التنوين، والمرفوع المنون، والمجرور المنون، يوقف عليهما بالسكون من غير أن يدل من تنوينهما واواً أو ياءً، وهذه هي اللغة الفصيحة، ومن العرب من يدل في الجميع، ومنهم من لا يدل في الجميع، فترك بيان هذا وهو مهم، ولم يذكر في الباب إلا الكلام في (الرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ)، وهما أيضاً وجهان للعرب في الوقف، فكان ينبغي أن تكون ترجمة هذا الباب (باب الرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ)، ولكن تبع الناظم في هذا عبارة التيسير. قال ابن القاصح: وقوله (الوقف): لم يرد الوقف التام دون غيره، بل مطلق الوقف، إذا وقف على الكلمة ما حكمها؟ أي: باب حكم الوقف على أواخر الكلم المختلف فيها، والاصطلاح أن يقال (باب الرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ). قلت: ولذلك قال الضباع بعد عنوان الشاطبي في هذا الباب: (باب الوقف على أواخر الكلم): أي: من حيث السكون والرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ.

وَالْإِسْكَانُ أَصْلُ الْوُقْفِ وَهُوَ اسْتِقَافُهُ مِنْ الْوُقْفِ عَنْ تَحْرِيكِ حَرْفٍ تَعَزَّلاً  
قال القاضي: الوقف في اللغة: هو الكف عن مطلق الشيء، يقال: وقفت عن كذا إذا تركته وانتقلت عنه لغيره، وفي اصطلاح القراء: هو قطع الصوت على الكلمة زمناً يمكن التنفّس فيه عادة بنية استئناف القراءة بما يلي الحرف الموقوف عليه أو بما قبله، لا بنية الإعراض عن القراءة. والوقف بهذا المعنى منقول من الوقف اللغوي، وفرد من أفرادها، لأنه هنا وقف عن تحريك حرف بمعنى أنه ترك تحريكه. أما القطع: فهو قطع الصوت على الكلمة بقصد الكف عن القراءة والانتقال عنها إلى أمر آخر، ومعنى قوله (وَالْإِسْكَانُ أَصْلُ الْوُقْفِ): أن إسكان الحرف الموقوف عليه هو الأصل في الوقف، وأما غيره من (الرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ) ففرع عن الإسكان. قال أبو شامة: وكان الوقف بالإسكان لأنه أخف، والوقف موضع تخفيف، ولأنه أينما جاز (الرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ) جاز الإسكان بخلاف العكس. وقال ابن القاصح: وإنما كان أصل الوقف السكون، لأن الوقف ضد الابتداء، والابتداء قد ثبت له الحركة، فوجب أن يثبت ضدها، وضدها هو السكون. وقال القاضي: لأن لغة العرب أن لا يوقف على متحرك، فالأصل أن يكون الوقف بالإسكان لهذا ولأنه أخف، والوقف موضع تخفيف، وقوله:

..... وَهُوَ اسْتِقَافُهُ مِنْ الْوُقْفِ .....

أي اشتقاق الوقف من قولك: وقفت عن كذا، إذا لم تلاسه، فلما كان هذا وقفاً عن الإتيان بالحركة سمي وقفاً. قال أبو شامة: فإن قلت: في قوله:

..... وَهُوَ أَشْتَقُّهُ مِنَ الْوَقْفِ .....

إشكال، لأن المعنى يؤول إلى تقدير: والوقف اشتقاقه من الوقف، ولا يكون اللفظ مشتقاً من نفسه، ووجه الكلام إنما يسمّى وقفاً من قولهم: وقفت عن كذا، لأنه وقف عن الحركة، قلت: يجوز أن يكون (وهو) ضمير الشأن لا ضمير الوقف فيلتزم الكلام ولا يتنافر، وهذا الذي ذكره تبرّع منه وليس في كتاب التيسير الذي نظمه، ومعنى (تَعَزَّلاً): أي أن الحرف صار بمعزل عن الحركة، يقال: اعتزله وتعزّله، ومنه الأعزل الذي لا سلاح معه. وقال القاضي: ومعنى (تَعَزَّلاً): أي: انعزل وتجرّد عن الحركة، كما يقال: هذا جندي أعزل، بمعنى: أنه تجرّد من السلاح.

وَعِنْدَ أَبِي عَمْرٍو وَكُوفِيهِمْ بِهِ مِنْ الرُّومِ وَالْإِشْمَامِ سَمْتُ تَجَمُّلاً  
قال أبو شامة: (به): أي فيه، والهاء ضمير الوقف، والسمت: الهيئة، والسمت: الطريق، والسمت: القصد نفسه، يقال: سمت يسمت إذا قصد، والسمت: الناحية المقصودة، وكل ذلك محتمل هنا، ووصفه بالتجمل، أي عندهم من ذلك أمر جميل من الاحتفال به، والاهتمام بشأنه، والقصد له في التلاوة به. وقال القاضي: ويُفهم من قوله (وَالْإِسْكَانُ أَصْلُ الْوَقْفِ): أن لهم الإسكان أيضاً عند الوقف. وخلاصة معنى البيت السابق بإيجاز: قال القاضي: يعني: وعند (أبي عمرو والكوفيين) في الوقف طريق جميل ومذهب حسن، أي ورد النص عنهم بذلك، وقال صاحب التيسير: وردت الرواية عن (الكوفيين وأبي عمرو) بالوقف بالإشارة إلى الحركة سواء كانت إعراباً أو بناءً. والإشارة تكون رَوْماً وإشماماً، والباقون لم يأت عنهم في ذلك شيء، واستجاب أكثر شيوخنا من أهل القرآن أن يوقف في مذاهبهم بالإشارة لما في ذلك من البيان. قال أبو شامة: قلت فهذا معنى قوله:

وَأَكْثَرُ أَعْلَامِ الْقُرْآنِ يَرَاهُمَا لِسَانُهُمْ أَوْلَى الْعَلَائِقِ مَطْوِلاً

قال أبو شامة: (أَعْلَامُ): جمع علم، يشير إلى المشايخ، أهل أداء القراءة، وجعلهم أعلاماً لحصول

الهداية بهم كالأعلام في الطرق، وأضافهم إلى القرآن الذي هو اسم للكتاب العزيز، لأنهم أهله،

أو أراد به القراءة، لأنها صناعتهم، وأتى به بغير همز كما في قراءة (ابن كثير) كما سيأتي، والقرآن بمعنى القراءة، وأراد قوله: ﴿إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ﴾ (١٧) فإذا قرأته فأنتع قرآنه، ﴿الْقِيَامَةَ﴾ وقوله (يَرَاهُمَا) يعني (الرُّومَ وَالْإِشْمَامَ)، والمراد بقوله (لِسَائِرِهِمْ): أي لباقي القراء السبعة وهم (نافع وابن كثير وابن عامر)، و(الْعَلَاتِقِ) جمع علاقة، والمطول: الحبل، ونصبه على التمييز، أي يراها أولى حبل يتعلق به، والحبل يكتنى به عن السبب الموصل إلى المطلوب، فكانه قال: أولى الأسباب سبباً، أو يكون (الْعَلَاتِقِ) البضائع. وقال القاضي: معناه: أن أكثر مشاهير النقلة الملازمين للقرآن المتصددين لتعليمه وإقرائه الذين هم كالأعلام في الاهتداء بهم وهم أهل الأداء يرون (الرُّومَ وَالْإِشْمَامَ) لجميع القراء أحق ما يتوجه إليه الإنسان، ويرتبط به، ويهتم بشأنه، والمقصود أن أكثر أهل الأداء يأخذون بـ (الرُّومِ وَالْإِشْمَامِ) لباقي القراء وهم: (نافع وابن كثير وابن عامر) اختياراً واستحباً وإن لم يرد عنهم نص بذلك، وهذا معنى قول الداني في التيسير: والباقون - أي: غير (أبي عمرو والكوفيين) - لم يرد عنهم في ذلك شيء، واستحباب أكثر شيوخنا من أهل الأداء أن يوقف عندهم بـ (الرُّومِ وَالْإِشْمَامِ) أيضاً. وقال القاضي: وفهم من قوله (وَأَكْثَرُ) أن غير الأكثر من أهل الأداء يقصر الأخذ بـ (الرُّومِ وَالْإِشْمَامِ) على مَنْ ورد عنهم النص والرواية بهما. وتعريف (الرُّومِ) كما قال الشاطبي:

رَوْمُكَ إِسْمَاعُ الْمَحْرَكِ وَاقْفَا بِصَوْتِ خَفِي كُلِّ ذَانٍ تَتَوَلَا  
وقال صاحب التيسير: هو تضعيفك الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتها، فتسمع لها صوتاً خفياً يدركه الأعمى بحاسة سمعه. وقال السخاوي: هو الإشارة إلى الحركة مع صوت خفي. وقال أبو شامة: وهذا أخصر. قلت: يريد أن تعريف شيخه السخاوي أخصر من تعريف صاحب التيسير. قال أبو شامة: أخذ يبين حقيقة الروم فقال: هو أن تسمع الحرف المحرك، احترازاً من الساكن في الوصل نحو: ﴿لَمْ يَكِلْهُ وَلَمْ يُولَدْ﴾، فهذا لا روم فيه، إنما يكون الروم في المحرك في حالة الوصل فترومه في الوقف بأن تسمع كل قريب منك ذلك المحرك بصوت خفي. وقال الضباع: الرُّوم: هو إضعافك الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتك، فيسمع لها صوت خفي يسمعه القريب المصغي دون البعيد، لأنها غير تامة، والمراد بالبعيد: الأعم من أن يكون حقيقة أو حكماً، فيشمل الأصم والقريب غير المصغي. وقال القاضي: حقيقة الرُّوم: أن تسمع كل قريب منك مصغ إلى قراءتك حركة الحرف المحرك في الوصل بصوت خفي حال كونك واقفاً على هذا الحرف.

وقال صاحب اللآلئ: وقوله (تَنَوَّلًا): أي تنَوَّلَه منك وأخذه عنك. وقال القاضي: (تَنَوَّلًا): مضارع نَوَّلَ، يقال: نَوَّلْتَه فتَنَوَّلَ، أي أعطيته فأخذ. وقال أبو شامة: فقول الناظم (كُلُّ دَانٍ تَنَوَّلًا): أراد إسماعك المحرَّك كل قريب منك، و(تَنَوَّلًا) صفة لـ (دَانٍ) وهو مضارع نَوَّلْتَه، أي أعطيته نوالًا، كأنه يشير إلى السماع، أي (كُلُّ دَانٍ) سامع منصت لقراءتك فهو المدرك لذلك بخلاف غيره من غافل أو أصم. قال القاضي: ولا يُحْكِمُ الرُّومُ وَيَضْبِطُهُ إِلَّا بالتَّلْقِي والأخذ من أفواه الشيوخ المهرة المتقين. وتعريف (الإشمام) كما قال الشاطبي:

وَالْإِشْمَامُ إِطْبَاقُ الشِّفَاهِ بُعِيدَ مَا يُسْكُنُ لَا صَوْتٌ هُنَاكَ فَيَصْحَلُ

وقال الداني في التيسير: الإشمام ضمك شفتيك بُعِيدَ سكون الحرف أصلاً، ولا يدرك معرفة ذلك الأعمى، لأنه لرؤية العين لا غير، إذ هو إيماء بالعضو إلى الحركة. وقال السخاوي: هو الإشارة إلى الحركة من غير تصويت. وقال أيضاً: حقيقته أن تجعل شفتيك على صورتها إذا لفظت بالضممة. وقال أبو علي في التكملة: الإشمام: هو أن تضم شفتيك بعد الإسكان وتهيئتهما للفظ بالرفع أو الضم، وليس بصوت يسمع، وإنما يراه البصير دون الأعمى. وقال الضباع: والإشمام: أن تضم شفتيك بعد الإسكان إشارة إلى الضم وتدع بينهما بعض انفراج ليخرج منه النفس، ولا بد من اتصال ضم الشفتين للإسكان، فلو تراخى فإسكان مجرَّد لا إشمام، ولا يدرك لغير البصير. وقال القاضي: حقيقة الإشمام: أن تطبق شفتيك عقب تسكين الحرف، بأن تجعل شفتيك على صورتها إذا نطقت بالحرف المضموم، ولا يدرك ذلك إلا بالعين فلا يدركه الأعمى. قال أبو شامة: والشفاه بالهاء جمع شفه، وإنما جمع اعتباراً بالقارئین، أو هو من باب قولهم: هو عريض الحواجب عظيم المناخر. وقال القاضي: قول الناظم (إِطْبَاقُ الشِّفَاهِ): جمع شفه، ولكل إنسان شفتان اثنتان، فجمع الناظم بالنظر لتعدد القراء. وقال الشاطبي (بُعِيدَ) ولم يقل (بعد): قال صاحب اللآلئ: وفي تصغيره تنبيه على تقريب الإطباق من التسكين. وقال القاضي: قوله (بُعِيدَ) بالتصغير لإفادة اتصال ضم الشفتين بالإسكان، فلو تراخى فإسكان مجرَّد. قال أبو شامة: يقال: (صحَل) صوته بكسر الحاء يصحَل بفتحها إذا صار أبحّ، أي كانت فيه مجوحة لا يرتفع الصوت معها، فكانه أشبه إضعاف الصوت في الروم بذلك فقال: ليس في الإشمام مثل ما في الروم. وقال القاضي: يقال: (صحَل) بكسر الحاء يصحَل بفتحها إذا صار في صدره بَحَّةٌ تحول بينه وبين رفع صوته، أي: ليس هناك صوت ما عند الإشمام حتى يكون ضعيفاً يسمع، فالمقصود نفى وجود الصوت بالكلية، فكانه يقول: ليس هناك صوت ما ولا ضعيف، وفي هذا إشارة إلى الفرق بين (الرُّومِ وَالْإِشْمَامِ)، فإن

الرَّوْمُ معه صوت ضعيف، والإشمام عار منه، لأنه ضم الشفتين بعد حذف حركة المحرك. قال القاضي: والمقصود من الإشمام الإشارة إلى أن ذلك الحرف الساكن للوقف حركته الضم. وقال بعض المحققين: والفائدة من (الرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ) بيان الحركة الأصلية التي تثبت في الوصل للحرف الموقوف عليه ليظهر للسامع أو للنّاظر كيف تلك الحركة، ولذا يستحسن الوقف بهما إذا كان بحضرة القارئ مَنْ يسمع قراءته، أمّا إذا قرأ في خلوة فلا داعي إلى الوقف بهما. قال أبو شامة: وذكر نصر بن علي الشيرازي في كتابه الموضح: أن الكوفيين ومَنْ تابعهم ذهبوا إلى أن الإشمام هو الصوت، وهو الذي يسمع، لأنه عندهم بعض حركة، والروم هو الذي لا يسمع، لأن روم الحركة من غير تقوّ به، قال: والأوّل هو المشهور عند أهل العربية، قلت: وزعم بعضهم أن ابن كيسان ومَنْ وافقه من الكوفيين ترجعوا عن الإشمام بالروم، وعن الروم بالإشمام، وزعموا أن ذلك أقرب إلى استعمال اللّفظين في وضع اللغة، ولا مشاحة في التسمية إذا عرفت الحقائق.

ثم ذكر الناظم مواضع استعمال (الرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ) فقال:

وَفِعْلُهُمَا فِي الضَّمِّ وَالرَّفْعِ وَارِدٌ وَرَوْمُكَ عِنْدَ الْكَسْرِ وَالْجَرِّ وَصَلًا  
أي فعل (الرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ) ورد عنهم في المضموم والمرفوع، ويختص الروم بالمكسور والمجرور.

وَلَمْ يَرَهُ فِي الْفَتْحِ وَالنَّصْبِ قَارِيٌّ وَعِنْدَ إِمَامِ النَّحْوِ فِي الْكُلِّ أَعْمَلًا  
يعود الضمير في قوله (وَلَمْ يَرَهُ) على (الرَّوْمُ)، أي مذاهب القراء أن لا رَوْمَ في المفتوح والمنصوب، قالوا: لأن الفتحة خفيفة، فإذا خرج بعضها خرج ساثرها، لأنها لا تقبل التبعية كما تقبله الضمة والكسرة لِمَا فيهما من الثقل، ولأن المنصوب المنون لِمَا تبيّنت فيه الفتحة لإبدال التنوين فيه ألفاً لم يرم الباقي، لأنه لا يبقى ذلك على التقريب من لفظه. وقال مكّي: يجوز فيه - أي المفتوح والمنصوب - الروم، غير أن عادة القراء أن لا يروموا فيه، وأن يقفوا بالسكون للجميع، وقال: وقد اختلف لفظ أبي الطيب في ذلك، وبالإسكان قرأت عليه في المنصوب لجميع القراء، وأمّا أهل النحو فأجازوا الروم في الفتح كما في الكسر والضم من غير فرق. قال أبو شامة: وقوله (وَعِنْدَ إِمَامِ النَّحْوِ فِي الْكُلِّ أَعْمَلًا): يحتمل أن يريد به أئمة النحو، فهو لفظ مفرد أريد به الجنس، ويجوز أن يريد به المشهور فيهم المقتدى به منهم وهو سيبويه الذي كتابه قدوة هذا العلم، والضمير في (أَعْمَلًا) للروم، وليست الألف للتنية، إنما هي للإطلاق، فالإشمام لا مدخل له في حركة الفتح كما لا مدخل له في الكسر، وإنما يختص بحركة الضم، لأن حقيقته ضم الشفتين، (م ٣٨ - في ظلال القراءات - ج ١)

وذلك لا يحصل به إلا للدلالة على الضم فقط، وقوله (في الكُلِّ): يعني في الحركات كلها، ولم يتعرض صاحب التيسير لبيان مذهب النحويين. قال سيبويه في كتابه: أما ما كان في موضع نصب أو جرٍّ فإنك تروم فيه الحركة، فأما الإشمام فليس إليه سبيل. وقال القاضي: الضمير في (أُعْمَلًا): للرَّوم فقط، فالألف فيه للإطلاق وليست للتثنية، فالمضموم محل للإشمام والرَّوم، والمكسور محل للروم فقط، فإذا وقف على الحرف المتحرك، فإن كان مضمومًا أو مرفوعًا ففيه - مع الإسكان المجرد - (الرَّومُ وَالْإِشْمَامُ)، وإن كان مكسورًا أو مجرورًا، ففيه - مع الإسكان المجرد - الرَّومُ، وإن كان مفتوحًا أو منصوبًا، فليس فيه عند جميع القراء إلا الإسكان المجرد، وقوله: (وَعِنْدَ إِمَامِ النَّحْوِ فِي الْكُلِّ أَعْمَلًا): أي أن الرَّومَ أعمل ودخل في الحركات الثلاث: (الضم والكسر والفتح) عند إمام النحو وهو سيبويه، أو المراد أئمة النحو، والمراد من إمام النحو الجنس. وقال الضباع: وقوله: (وَعِنْدَ إِمَامِ النَّحْوِ فِي الْكُلِّ أَعْمَلًا): حكاية لا حاجة إليها.

س: وهل أجاز سيبويه الرَّومَ في المفتوح في القرآن أم في غير القرآن؟

ج: قال شعله: وإنما أجازها - أي سيبويه - في الكلام، لا في الكتاب العزيز، لأن القراءة اتباع للأثر. أما إن كان المنصوب منونًا فلا خلاف في أن لا رَومَ، نحو: ﴿عَلِيمًا حَبِيرًا﴾ النساء. لأنه في حالة الوقف يصير ألفًا، والألف أدل على حال الحرف من الرَّوم. قال الجعبري: ثم قدّر سؤالاً فأجابه بقوله:

وَمَا لَوْعَ التَّخْرِيكِ إِلَّا لِلْأَزِمِ بِنَاءً وَإِعْرَابًا غَدًا مُتَنَقِّلًا  
قال القاضي: هذا اعتذار من الناظم عن ذكره ستة أسماء للحركات وهي ثلاث فقط، فكانه قال: ما نوعت التحريك وقسمته هذه الأقسام إلا لأنص على ألقاب البناء، وهي: (الضم والفتح والكسر)، وعلى ألقاب الإعراب وهي: (الرفع والنصب والجر أو الخفض). وليعلم أن حكمهما واحد في دخول (الرَّومُ وَالْإِشْمَامُ) وفي المنع منهما أو من أحدهما، ولو اقتصرنا على ذكر ألقاب أحدهما لثوَّبنا أن الآخر غير داخل في ذلك، وصفوة القول: أن الناظم عبّر بما ذكر لينص على شمول الحكم لكل من ألقاب البناء وألقاب الإعراب، ولم يذكر الجزم والسكون وهما من ألقاب الإعراب لعدم تعلقهما بهذا الباب، إذ لا يدخلهما رَوم ولا إشمام.

س: وما الفرق بين حركة البناء وحركة الإعراب؟



ج: قال القاضي: حركة البناء توصف باللزوم، لأنها لا تتغير ما دام اللفظ بحاله، فلهذا قال الناظم: (لِلْأَزْمِ بِنَاءٌ): أي ما نوعته إلا لأجل أنه منقسم إلى لازم البناء، وإلى ذي إعراب صار بذلك (مُسْتَقْلًا) من رفع إلى نصب إلى جرّ باعتبار ما تقتضيه العوامل المسلطة عليه.

فالقاب البناء: ضم نحو: ﴿وَمِنْ حَيْثُ﴾، ﴿مِنْ قَبْلُ﴾، ﴿وَمِنْ بَعْدُ﴾.

وفتح نحو: ﴿أَيْنَ﴾، ﴿أَنْتَ﴾، ﴿وَمَنْ عَادَ﴾، ﴿لَا حُجَّةَ بَيْنَنَا﴾.

وكسر نحو: ﴿هَؤُلَاءِ﴾. قال أبو شامة: لأن الكلمة لزمّت البناء، والبناء لزم الكلمة، إما مطلقاً كـ ﴿حَيْثُ﴾، ﴿أَيْنَ﴾، ﴿هَؤُلَاءِ﴾، وإما في حالة من أحواله نحو: ﴿مِنْ قَبْلُ﴾، ﴿لَا ظُلْمَ﴾، ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾. وحركات الإعراب: رفع نحو:

﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ﴾. ونصب نحو: ﴿أَنْقَتُلُونَ رَجُلًا﴾. وجرّ نحو: ﴿عَلَى رَجُلٍ﴾. وحركات الإعراب كذلك في نحو: ﴿قَالَ الْمَلَأُ﴾، ﴿إِنَّ الْمَلَأُ﴾، ﴿إِلَى الْمَلَأِ﴾.

والمواضع التي يمتنع فيها (الرّوم والإشمام) في قول الشاطبي:

وَفِي هَاءِ تَأْنِيثٍ وَمِيمٍ الْجَمِيعِ قُلْ وَعَارِضٍ شَكْلٍ لَمْ يَكُنْ لِيَدْخُلَا  
قال أبو شامة: شرع يبين ما يمتنع فيه (الرّوم والإشمام) على رأي القراء. فالألف في (لِيَدْخُلَا) ترجع إلى (الرّوم والإشمام). قال القاضي: لا يدخل الرّوم ولا الإشمام في المواضع الثلاثة حيث وقعت: الموضع الأول: (هاء التأنيث): وهي التي تكون في الوصل تاء ويوقف عليها بالهاء نحو: ﴿فِيمَا رَحِمْتُمْ﴾، ﴿وَتِلْكَ نِعْمَةٌ﴾، ﴿أَنْ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ﴾.

وقولنا: ويوقف عليها بالهاء احترازاً من تاء التأنيث التي رسمت في المصحف بالتاء المفتوحة ويوقف عليها بالتاء، فإنها يدخلها (الرّوم والإشمام) إن كانت مرفوعة نحو: ﴿رَحِمْتُ اللَّهُ وَبَرَكَتُهُ﴾، ﴿وَرَحِمْتُ رَبِّيَ خَيْرٌ﴾. والرّوم فقط إن كانت مجرورة نحو: ﴿فَانْظُرْ إِلَى

ءَاثِرِ رَحْمَتِ اللَّهِ﴾، ﴿وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ﴾، هذا عند من يقف عليها بالتاء. وأما من يقف عليها بالهاء فلا يدخلها (الرّوم والإشمام) عنده، لأن الحركة إنما كانت للتاء، والهاء بدلاً عنها، ولا حركة للهاء فترام أو تشم. قال مكّي: لم يختلف القراء في (هاء التأنيث) أن الوقف عليها بالإسكان، ولا يجوز (الرّوم والإشمام) فيها، لأن الوقف على حرف لم يكن عليه إعراب، إنما هو بدل من الحرف الذي كان عليه الإعراب، إلا أن تقف على شيء منه بالتاء اتباعاً لخط المصحف، فإنك تروم وتشم إذا شئت، لأنك تقف على الحرف الذي

كانت الحركة لازمة له فيحسن فيه (الرُّومُ وَالْإِشْمَامُ). وقال الضباع: (الرُّومُ وَالْإِشْمَامُ) لا يجوزان في الهاء المبدلة من تاء التانيث المحضة الموقوف عليها بالهاء نحو: ﴿الْجَنَّةُ﴾، وخرج بقيد المبدلة من تاء التانيث الهاء الأصلية نحو: ﴿مَا نَفَقَهُ﴾، وبالخضة نحو: ﴿هَٰذِهِ﴾، لأن مجموع الصيغة للتانيث لا مجرد الهاء. والموضع الثاني: (ميم الجميع): قال القاضي: أي الدالة على الجمع عند مَنْ يصلها بواو وصلاً فلا يدخلها (الرُّومُ وَالْإِشْمَامُ) أيضاً، وأمّا مَنْ يقرؤها بالسكون وصلماً ووقفاً فلا يتأتى فيها دخول (الرُّومُ وَالْإِشْمَامُ) عنده. وقال الضباع: (ميم الجميع): لا يجوزان فيها على قراءة الصلة، لأن حركتها جيتذ عارضة لأجل الصلة إذا ذهبت عادت إلى أصلها من السكون، فلا يجوز فيها على قراءة السكون، لأنهما إنما يكونان في المتحرك دون الساكن. وقال أبو شامة: وأجاز (مكي) رومها وإشمامها - أي (ميم الجميع) - كهاء الضمير، وردّ عليه الداني وقال: خالف في ذلك الإجماع وأتى بخطأ من القول. قال مكي: (ميم الجميع): أغفل القراء الكلام عليها، والذي يجب فيها على قياس شرطهم أن يجوز فيها (الرُّومُ وَالْإِشْمَامُ)، لأنهم يقولون: لا فرق بين حركة الإعراب وحركة البناء في جواز (الرُّومُ وَالْإِشْمَامُ)، فالذي يروم ويشم حركة الميم على النص غير مفارق له للإجماع، والذي لا يروم حركة الميم خارج عن النص بغير رواية، اللهم إلا أن يوجد الاستثناء فيها منصوفاً فيجب الرجوع إليه إذا صح، وليس ذلك بموجود، ومما يقوى جواز ذلك فيها نصهم على (هاء الكناية) بـ (الرُّومُ وَالْإِشْمَامُ)، فهي مثل الهاء، لأنها توصل بحرف بعد حركتها كما توصل الهاء، ويحذف ذلك الحرف في الوقف كما يحذف مع الهاء، فهي مثلها في هذا، غير أن الهاء أخفى منها، فلذلك امتنعت الهاء عند القراء من (الرُّومُ وَالْإِشْمَامُ) إذا كانت حركتها مثل حركة ما قبلها، أو كان قبلها ساكن من جنس حركتها، وهذا لا يكون في الميم، لأنها ليست بالخفية، ولو كانت في هذا مثل الهاء لم يجز الإشمام في ﴿وَيَنْقُورُ﴾ و﴿يَحْكُمُ﴾، وليس في جوازه اختلاف، وليس قول مَنْ يمنع ذلك لأجل أن الميم من الشفتين بشيء، لإجماع الجميع على (الرُّومُ وَالْإِشْمَامُ) في الميم التي في أواخر الأفعال والأسماء التي ليست للجمع، ولو تم له منع الإشمام فيها لم يتم له منع الروم، فقياس ميم الجمع لمن ضمها وهو يريد بالضم أصلها أن يقف عليها كغيرها من المتحركات، والإسكان حسن فيها، فأما مَنْ حركها لالتقاء الساكنين فالوقوف له بالسكون لا غير، قلت فنحو: ﴿عَلَيْهِمُ الدَّلَّةُ﴾ حركة الميم بالضم أو الكسر هي لالتقاء الساكنين عند الأكثر، فلا ترام ضمّاً ولا كسراً، ولا تشم ضمّاً، وهي في مذهب مَنْ يرى

الصلة ليست لالتقاء الساكنين، فيجوز فيها (الرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ) على مذهب (ابن كثير) على ما ذكره مكِّي. وفرَّق الداني بين ميم الجمع وهاء الكناية، بأن الهاء محرّكة قبل الصلة بخلاف الميم، يعني بدليل قراءة الجماعة، فعولمت حركة الهاء في الوقف معاملة سائر الحركات، ولم يكن للميم حركة فعولمت بالسكون، فهي كالتّي تحرّك لالتقاء الساكنين كما سيأتي.

الموضع الثالث: (عَارِضٍ شَكْلٍ): قال القاضي: أي: الحركة العارضة، سواء كان عروضها للنقل نحو: ﴿قُلْ أُوحِيَ﴾ ﴿مَنْ اسْتَبْرَقَ﴾ عند مَنْ ينقل حركة الهمزة إلى ما قبلها، أو للتخلص من التّقاء الساكنين نحو: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾ ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ ﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ﴾

﴿وَعَصُوا الرُّسُولَ﴾ ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ﴾، فعند الوقف على ﴿قُلْ﴾ ﴿يَكُنْ﴾ ﴿تَنْسُوا﴾

﴿وَعَصُوا﴾ ﴿فَلْيَنْظُرِ﴾ لا يصح إلا السكون المحض. قال أبو شامة: ويمتنع دخول (الرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ) في كل ما ذُكِرَ وأمثاله، لأنه ليس هنا حركة، والعلة الموجبة للتحريك في الوصل مفقودة في الوقف، لأن الساكن الذي من أجله تحرّك الحرف الأوّل قد باينه وانفصل عنه. وقال الضباع: لأن الحركة إنما عرضت لساكن لقيته حالة الوصل فلا يعتد بها، لأنها تزول في الوقف بذهاب مقتضيها. قال أبو شامة: فأما حركة نحو (القاف) من قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ﴾ فترام وإن كانت حركة التّقاء الساكنين أيضاً، لأن الأصل ﴿يُشَاقِقِ﴾، فأدغم وحرك، وسببه: دوام مصاحبة الساكن المدغم وقفاً ووصلاً، ومما يمتنع رَوْمُه من الحركات العارضة حركة الهمزة المنقولة في قراءة (ورش) نحو: ﴿قُلْ أُوحِيَ﴾ ﴿مَنْ اسْتَبْرَقَ﴾. قال مكِّي: فأما إن كان الذي أوجب الحركة في الحرف لازماً فـ (الرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ) جائزان فيه على ما قدمناه في الوقف على: ﴿جُزْءٌ﴾ ﴿مِلْءٌ﴾ ﴿دِفْءٌ﴾ إذا ألقيت حركة الهمزة على ما قبلها في قراءة (حمزة وهشام)، لأنها حركة الهمزة وهي تدل عليها، فكان الهمزة ملفوظ بها.

س: وهل الرَّوْمُ جائز في ﴿يَوْمَئِذٍ﴾ و﴿جَيْئِذٍ﴾ أم نقف بالسكون المحض؟

ج: يمنع دخول الرّومَ فيهما، ونقف بالسكون المحض فقط. قال مكّي: ﴿يَوْمَيْذٍ﴾ و ﴿جَيْنِذٍ﴾ فبالإسكان تقف عليه، لأن الذي من أجله تحركت الذال يسقط في الوقف، فترجع الذال إلى أصلها وهو السكون، فهو بمنزلة ﴿لَا يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ وشبهه، وليس هذا بمنزلة ﴿عَوَاشٍ﴾ و ﴿أَجْوَارٍ﴾ وإن كان التنوين في جميعه دخل عوضاً عن محذوف، لأن التنوين دخل في هذا على متحرك، فالحركة أصلية، والوقف عليه بالرّوم حسن، والتنوين في ﴿يَوْمَيْذٍ﴾ دخل على ساكن، فكسر لالتقاء الساكنين على الأصل.

وحكم هاء الضمير من حيث (الرّوم والإشمام) في قول الشاطبي:  
وَفِي الْهَاءِ لِلِإِضْمَارِ قَوْمٌ أَبُوهُمَا وَمِنْ قَبْلِهِ ضَمٌّ أَوْ الْكَسْرُ مُثَلًّا  
أَوْ أُمَاهُمَا وَأَوْ وَيَاءٌ وَبَعْضُهُمْ يَرَى لَهُمَا فِي كُلِّ حَالٍ مُحَلًّا  
قال القاضي: (هاء الضمير) بالنظر إلى ما قبلها (سبعة) أنواع: الأول: أن يكون قبلها ضم نحو: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُهُ﴾ و ﴿أَشْمُ قَلْبُهُ﴾ و ﴿وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾.

الثاني: أن يكون قبلها أمّ الضم وهي الواو الساكنة، سواء كانت مدية نحو: ﴿وَمَا قَلْبُوهُ وَمَا صَلْبُوهُ﴾ و ﴿أَخَصَّهُ اللَّهُ وَنَسُوهُ﴾، أم كانت لينة نحو: ﴿وَشَرُّوهُ﴾ و ﴿وَلِيَرْضَوْهُ﴾.  
الثالث: أن يكون قبلها كسر نحو: ﴿مِنْ رَبِّهِ﴾ و ﴿بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ﴾ و ﴿بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ﴾ و ﴿بِمَرْحَجِهِ﴾. الرابع: أن يكون قبلها أمّ الكسر وهي الياء الساكنة، سواء كانت مدية نحو: ﴿فِيهِ﴾ و ﴿أَخِيهِ﴾ و ﴿فَأَلْقِيهِ﴾، أم لينة نحو: ﴿عَلَيْهِ﴾ و ﴿لَوْلَدِيهِ﴾ و ﴿إِلَيْهِ﴾ و ﴿بَوْلَدِيهِ﴾. الخامس: أن يكون قبلها فتح نحو: ﴿لَنْ تُخْلَفَهُ﴾ و ﴿سَفَهُ نَفْسُهُ﴾ و ﴿وَأَصْلَحَ خَالَهُ زَوْجَهُ﴾. السادس: أن يكون قبلها أمّ الفتح وهي الألف نحو:

﴿أَجَبْنَهُ وَهَدْنَهُ﴾ و ﴿أَنْ تَحْشَهُ﴾. السابع: أن يكون قبلها حرف ساكن صحيح نحو: ﴿فَلْيَصُمَّ﴾ و ﴿مَنْ لَدَنَّهُ﴾ و ﴿فَأَهْلَكَتَهُ﴾، (أرجئه) في قراءة من همز، و ﴿وَيَتَقَهُ﴾ عند من سكن القاف. وقد بين الناظم أن جماعة من أهل الأداء منعوا إدخال (الإشمام والرّوم) في الأنواع الأربعة الأولى. فالنوع الأول والثالث المذكوران في قوله (وَمِنْ قَبْلِهِ ضَمٌّ أَوْ الْكَسْرُ).

والنوع الثاني والرابع المذكوران في قوله (أَوْ أَمَاهُمَا وَآؤَ وَيَاءٌ)، والروا في قوله (وَمِنْ قَبْلِهِ) للحال. والتقدير: قوم أبوا دخول (الرَّوْمَ وَالْإِسْثَمَامَ) في (هاء الضمير)، والحال أن ما قبل الهاء ضم أو كسر، أو واو أو ياء. هذا ما أفاده النظم بطريق المنطوق، ويؤخذ بطريق المفهوم أن هذه الجماعة تجيز دخول (الرَّوْمَ وَالْإِسْثَمَامَ) من غير الأنواع الأولى، أي تجيزه في النوع (الخامس والسادس والسابع).

س: لماذا لم يقل الشاطبي (و أَمَاهُمَا) بالواو وإنما قال (أَوْ أَمَاهُمَا وَآؤَ وَيَاءٌ)؟  
ج: قال أبو شامة وإنما حرف (أو) أفاد نفي اجتماعهما، فلا يكون إلا أحدهما، فلهذا عدل عن (الواو) إلى (أو)، فهي قرية الشبه من قولهم: جالس الحسن، أو ابن سيرين، فإن المعنى جالسهما، وعدل إلى لفظ (أو) ليفيد أن لك أن تجالس واحداً منهما منفرداً، كما لك أن تجالسهما معاً. وقال القاضي: وقوله (وَبَعْضُهُمْ يَرَى لَهُمَا فِي كُلِّ حَالٍ مُحْتَلاً) أي وبعض أهل الأداء يجيز (الرَّوْمَ وَالْإِسْثَمَامَ) في (هاء الضمير) في جميع أحوال السبعة المذكورة، فيستفاد من النظم: أن في (هاء الضمير) من حيث دخول (الرَّوْمَ وَالْإِسْثَمَامَ) فيها عند الوقف مذهبين: المذهب الأول: منع دخولهما في أنواعها الأربعة الأولى، وإجازة دخولهما في أنواعها الثلاثة الأخرى. أي في النوع (الخامس والسادس والسابع). قال الضباع: قال في النشر: وهو أعدل المذاهب عندي. المذهب الثاني: إجازة دخولهما في جميع أنواعها السبعة. قال الضباع: وهو الذي في التيسير. وقال الشيخ عطية قابل نصر في كتابه: (غاية المريد في علم التجويد) ناقلاً عن صاحب كتاب نهاية القول المفيد في علم التجويد ص ٢٢٢: وهو الذي في التيسير والتجريد والتلخيص وغيرها. وقال القاضي: ويؤخذ من المذهبين أن دخول (الرَّوْمَ وَالْإِسْثَمَامَ) في الأنواع الثلاثة متفق عليه فيهما. أي في النوع (الخامس والسادس والسابع). قلت: وهناك من منع (الرَّوْمَ وَالْإِسْثَمَامَ) في (هاء الضمير) مطلقاً. قال الضباع: وذهب جماعة إلى المنع مطلقاً وهو ظاهر النظم وفاقاً للداني في غير التيسير. وقول الناظم:

..... وَبَعْضُهُمْ يَرَى لَهُمَا فِي كُلِّ حَالٍ مُحْتَلاً

يريد به أن جماعة من أهل الأداء ذهبوا إلى جواز (الرَّوْمَ وَالْإِسْثَمَامَ) في كل حال من أحوال الحرف المتحرك بغير الفتح والنصب حتى في الأربعة المذكورة من كونه (هاء تأنيث) أو (ميم جمع) أو (عارض شكل) أو (هاء إضمار) (والذي استقر عليه العمل هو التفصيل المتقدم).

قال أبو شامة: وهذه المسألة لم تذكر في التيسير، وقد ذكرها مكّي فقال: إذا وقفت على هاء الكناية وكانت مضمومة وقبلها ضمة، أو واو ساكنة، أو كانت مكسورة وقبلها كسرة، أو ياء ساكنة، وقفت بالإسكان لا غير عند القراء، قال: وقد ذكر النحاس جواز: الرّؤم والإشّام في هذا، وليس هو مذهب القراء، ويقف عليها فيما عدا هذين الأصلين كسائر الحروف بـ (الرّؤم والإشّام) على ما ذكرناه. وقال الإمام ابن الجزري في الطيبة في:

(باب الوقف على أواخر الكلم)

والأصل في الوقف السكون وهم	في الرفع والضم أشمّنهم ورم
وامنعهما في النصب والفتح بلى	في الجر والكسر يرام مسجلا
والروم الإتيان ببعض الحركة	إشّامهم إشارة لا حركة
وعن أبي عمرو وكوف وردا	نصاً وللـ كل اختياراً أسندا
وخلفها الضمير وامنع في الأتم	من بعد يا أو واو أو كسر وضم
وهاء تأنيث وميم الجمع مع	عارض تحريك كلاهما امتنع

استدراك أبي شامة: والهاء في (وَمِنْ قَبْلِهِ) تعود إلى الإضممار، أو إلى الهاء، ولو قال (وَمِنْ قَبْلِهَا) لجاز على هذا وكان أحسن لأنه أوضح والوزن موات له.

قال د/ سامي عبد الفتاح هلال: يمكن الاعتذار للناظم بتذكير الضمير بأن المراد هو هاء الضمير، والهاء من حروف الهجاء وهي تذكّر وتوثق.

(أسئلة على باب الوقف على أواخر الكلم، الرّؤم والإشّام)

- س: ما تعريف (الرّؤم) و(الإشّام) من خلال أقوال العلماء؟
- س: ما الفائدة من (الرّؤم والإشّام)؟
- س: ما مواضع (الرّؤم والإشّام) كما ذكرها الشاطبي؟
- س: ما الفائدة من تنويع الشاطبي للحركات عندما يبيّن حقيقة (الرّؤم والإشّام)؟
- س: ما المواضع التي يمتنع فيها (الرّؤم والإشّام)؟
- س: وهل الرّؤم جائز في ﴿يَوْمَئِذٍ﴾ و﴿جَنِّذِرْ﴾ أم نقف بالسكون المحض؟

س: كم عدد الأوجه من السكون المحض والرؤم والإشمام عند الوقف على الكلمات الآتية:

﴿يَنْفَكُرُونَ﴾	﴿رَجِيمٌ﴾	﴿الْيَمِين﴾
﴿الرِّزْق﴾	﴿الصَّكْمُ﴾	﴿عَلِيم﴾
﴿يُولَد﴾	﴿أَشْمَازَتْ﴾	﴿عَلَيْكَ﴾
﴿خَيْرٌ﴾	﴿خَيْرِ﴾	﴿ضَيْر﴾

﴿جَاء﴾	﴿هَوَلَاء﴾	﴿السَّمَاء﴾
﴿جَانُّ﴾	﴿الْقَيْمَةِ﴾	﴿قَرْتُ﴾

﴿قُرَّة﴾      ﴿قُرَّة﴾

الراء من: ﴿وَأَنْذِرِ﴾ في قوله ﴿وَأَنْذِرِ النَّاسَ﴾

س: و ما حكم هاء الضمير من حيث ( الرؤم والإشمام ) من خلال قول الشاطبي:  
 وفي الهاء للإشمار قوْمُ أبوهما      ومن قبله ضمُّ أو الكسر مُثلاً  
 أو أمَاهما واو وياء وبغضهم      يرى لهما في كل حال محلاً  
 ولحمد لله رب العالمين

( باب الوقف على مرسوم الخط )

وَكُوفِيهِمْ وَالْمَازِنِي وَكَافِعٌ  
عُنُوا بِائْتَابِ الْخَطِّ فِي وَقْفِ الْإِبْتِلَاءِ  
وَمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ حَرٌّ أَنْ يُفْصَلَ  
وَلَا بَنٍ كَثِيرٌ يُرْتَضَى وَابْنُ عَامِرٍ

إِذَا كُتِبَتْ بِالْأَيْدِ هَاءُ مُؤَثِّلَةٌ  
فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقًّا رَضَى وَمُعَوَّلًا

وَفِي اللَّتِّ مَعَ مَهْجَاتٍ مَعَ ذَاتٍ بِهَجْجَةٍ  
وَلَا تَرْضَى

هَيْهَاتَ هَادِيهِ رَفَلًا

وَقِفْ يَا أَبَةَ كُفْرًا دَلًّا

وَكَلَّيْنِ الْوَقْفِ بَنُونَ وَهُوَ بِالْأَيْدِ حُصْلًا

وَمَالٍ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنَّسَا  
وَسَالَ عَلَى مَا حَجَّ وَالْخُلْفِ رُتْلًا

وَيَتَأَيُّهَا فَوْقَ الدُّخَانِ وَأَيْهَا  
لَدَى الثَّوْرِ وَالرَّحْمَنِ رَافِقْنَ حُمْلًا

وَفِي الْهَاءِ عَلَى الْإِتْبَاعِ ضَمُّ ابْنِ عَامِرٍ  
لَدَى الْوَصْلِ وَالْمَرْسُومِ فَمِنْهُنَّ أَخْيَلًا

وَقِفْ وَيَكَاةً وَيَكَاةً بِرُسْمِهِ  
وَبِالْأَيْدِ قِفْ رَفَقًا وَبِالْكَافِ حُلًّا

وَأَيَّابًا أَيَّامًا شَفَا وَسَوَاهُمَا  
بِمَا



..... وَبَوَادِي التَّمَلُّ بِأَلْيَا سَنًا تَلَا .....

وَفِيمَةً وَمِمَّةٍ قَفٍّ وَعَمَّةٍ لِمَةً بِمَةً      يَخْلَفُ عَنِ الْبَزْيِ وَادْفَعُ مُجَهَّلًا .....

(البيان والتفصيل والإيضاح) ل ( باب الوقف على مرسوم الخط )

قال أبو شامة: يعني خط المصحف على ما وضعته عليه الصحابة - رضي الله عنهم - لَمَّا كتبوا المصاحف في زمن عثمان - رضي الله عنه - وأنفذها إلى الأمصار، ففيها مواضع وُجِدَت الكتابة فيها على خلاف ما الناس عليه اليوم في الكتابة، وقد صُنِفَتْ في ضبط ذلك تصانيف، ولـ (أبي عمرو الداني) في ذلك كتاب (المقنع)، وقد نظمها الشيخ الشاطبي - أيضاً - في قصيدته الرائية، ولا يعرف ذلك إلا مَنْ وقف على تصنيف منها، وأصل الرسم: الأثر، فمعنى مرسوم الخط: ما أثره الخط. وقال الجعبري: الباب المتقدم في بيان كيفية الوقف، وهذا في بيان الحرف الموقوف عليه.

وَكُوفُهُمْ وَالْمَازِنِيُّ وَكَافِعٌ      عُنُوا بِاتِّبَاعِ الْخَطِّ فِي وَقْفِ الْإِتِلَاءِ  
وَلَا بِنَ كَثِيرٍ يُرْتَضَى وَابْنِ عَامِرٍ      وَمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ حَرٌّ أَنْ يُفَصَّلَا

قال أبو شامة: المَازِنِيُّ هو (أبو عمرو)، و(عُنُوا) أي اعتنوا باتباع خط المصحف، و(الْإِتِلَاءِ) الاختبار، أي إذا اختبروا بالوقف على كلمات ليست بموضع وقف ليعلم به معرفة القارئ بحقيقة تلك الكلمة، أو إذا انقطع نفس القارئ فوقف على تلك الكلمة، فقد وردت الرواية عن هؤلاء الأئمة المذكورين باتباع الرسم فيها، فيوقف عليها على وفق رسمها في الهجاء، وذلك باعتبار الأواخر في تفكيك الكلمات بعضها من بعض وتقطيعها، فما كتب من كلمتين موصولتين لم يوقف إلا على الثانية منهما، وما كتب منهما مفصولاً يجوز أن يوقف على كل واحدة منهما، وذلك نحو: ﴿عَنْ مَا﴾ كتبت بالقطع في موضع، وبالوصل

في آخر، فيقفون في المقطوع على: ﴿عَنْ﴾، وفي الموصول على: ﴿عَمَّا﴾. وقال الشاطبي: باب الوقف، لأن في الوصل لا يظهر لذلك أثر، فلذلك خصّ الباب بالوقف. وقال القاضي: ثبت الرواية عن (الكوفيين والبصريين) ونافع) أنهم كانوا يُعَنَوْنَ ويهتمون بمتابعة خط المصحف الإمام، وأثر هذا الاهتمام التزامهم بمتابعتها في الوقف الذي يكون المقصود منه اختبار القارئ في مدى معرفته بالكلمات التي رسمت في المصحف على خلاف مقتضى قواعد الرسم المتداولة بين الناس، أو في الوقف الذي يضطر إليه القارئ

لضيق نفسه، أو نسيانه، أو نحو ذلك، والمراد أنهم وردت عنهم الرواية بأنهم كانوا يتبعون رسم الكلمات في المصاحف العثمانية، (فما كتب فيه بالتاء وقفوا عليه بالتاء، وما كتب بالهاء وقفوا عليه بالهاء وإن لم يكن موضع وقف، وما كان من كلمتين وصلت إحداهما بالأخرى لم يوقف إلا على الثانية منهما نحو: ﴿إِنَّمَا﴾، من قوله: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَحْدٌ﴾ النساء، وما كان من كلمتين فصلت إحداهما عن الأخرى، ويجوز أن يوقف على كل واحدة منهما نحو: ﴿إِن كُنتُمْ تُحِبُّونَ لَكُمْ﴾ بالأنعام، والمقصود من الوقف على هذه الكلمات - وليست بموضع وقف - أحد أمرين: إما اختبار معرفة القارئ كيف يقف على هذه الكلمات؟ وإما إرشاده إلى صحة الوقف عليها عند طرؤ طارئ عليه من ضيق نفس، أو نسيان، أو غلبة عطاس، أو بكاء، أو نحو ذلك، فقله (في وقف الإنشائ) محتمل لهذين الأمرين.

قال الشاطبي في عقيلة أتراب القصائد في باب المقطوع والموصول:

وقل على الأصل مقطوع الحروف أتى  
أن لا يقولوا اقطعوا أن لا أقول وأن  
والخلف في الأنبا واقطع بهود بأن  
في الحج مع نون أن لا والدخان والام  
في الروم قل والنسا من قبل ما ملكت  
لا خلف في قطع من مع ظاهر ذكروا  
في فصلت والنسا وفوق صاد وفي  
في النور والنجم عن من والقيامة صل  
بالقطع عن ما نموا عنه وبعد فإن  
واقطع سواه وما المفتوح همزته  
في ما فعلن اقطعوا الثاني ليلوكم  
في النور والأنبا وتحت صاد معاً  
وفي سوى الشعرا بالوصل بعضهم  
واقطع معاً أن ما يدعون عندهم  
وأن ما عند حرف النحل جاء كذا

والوصل فرع فلا تلقى به حصراً  
لا ملجأ أن لا إليه بهود ابتدرا  
لا تعبدوا الثاني مع ياسين لا حصراً  
تحان في الرعد إن ما وحده ظهرا  
وخلف مما لدى المنافقين سرى  
ممن جميعاً فصل ومم مؤقرا  
براءة قطع أم من عن فتى سبرا  
فيها مع الكهف ألن عن ذكا حزرا  
لم يستجيبوا لكم فصل وكن حذرا  
فاقطع وأما فصل بالفتح قد نبرا  
في ما معاً ثم في ما أوحى اقتفرا  
وفي إذا وقعت والروم والشعرا  
وإن ما توعدون الأول اعتمرا  
والوصل أثبت في الأنفال مختبرا  
لبس ما قطعه فيما حكى الكبرا

خلفتموني ومن قبل اشتروا نشرا  
والخلف في كلما ردوا فشا خبرا  
وكل ما جاء عن خلف يلي وقرا  
ومثله أينما في النحل مشتهرا  
وفي النساء يقل الوصل معتمرا  
والجج وصلاً لكيلا والحديد جرى  
وويكان معاً وصل كما خبرا  
ل هؤلاء بقطع اللام مذكرا  
إمام والكل فيه أعظم النكرا

وقال ابن الجزري في المقدمة الجزرية في (باب المقطوع والموصول):

في المصحف الإمام فيما قد أتى

قل بئس ما بخلاف ثم يوصل مع  
وقل أناكم من كل ما قطعوا  
وكل ما ألقى اسم كل ما دخلت  
وحيث ما فاقطعوا فأينما فصلوا  
والخلف في سورة الأحزاب والشعرا  
في آل عمران والأحزاب ثانيها  
في الطول والذاريات القطع يوم هم  
ومال هذا فقل مال الذين فما  
أبو عبيد ولا تحين واصله الـ

واعرف لمقطوع وموصول وتا

مع ملجأ ولا إله إلا

فاقطع بعشر كلمات أن لا

يشركن تشرك يدخلن تعلوا على

وتعبدوا ياسين ثاني هود لا

بالرعد والمفتوح صل وعن ما

أن لا يقولوا لا أقول إن ما

خلف المنافقين أم من أسس

نهما اقطعوا من ما بروم والنساء

وأن لم المفتوح كسر إن ما

فصلت النساء وذبح حيث ما

وخلف الانفال ونحل وقعا

الانعام والمفتوح يدعون معا

ردوا كذا قل بئسما والوصل صف

وكل ما سألتموه واختلف

أوحى أفصتم واشتتهت يلبوا معا

خلفتموني واشتروا في ما اقطعا

ثاني فعلن وقعت روم كلا      تنزيل ظلة وغير ذي صلا  
 فإينما كالتحل صل ومختلف      في الشعراء الأحزاب والنساء وصف  
 وصل فلم هود ألن نجعل      نجمع كيلا تحزنوا تأسوا على  
 حج عليك حرج وقطعهم      عن من يشاء من تولى يوم هم  
 ومال هذا والذين هؤلاء      تخين في الإمام صل ووهلا

ووزنوهم وكالوهم صل      كذا من ال وها ويا لا تفصل  
 وقال الضباع: وليعلم أنه لا يجوز تعمّد الوقف على شيء من ذلك اختياراً، وإنما يجوز على  
 سبيل الضرورة، أو الامتحان، أو التعريف لا غير. ثم قال القاضي: وارتضى شيوخ  
 الإقراء واستحسنوا اتباع خط المصحف بالنسبة لـ (ابن كثير، وابن عامر)، وإن لم ترد  
 عنهم رواية بذلك، وذلك لِمَا فيه من التنبيه على الرسم. قال صاحب التيسير: اعلم أن  
 الرواية ثبتت لدينا عن (نافع وأبي عمرو والكوفيين) أنهم كانوا يقفون على المرسوم،  
 وليس في ذلك عندنا شيء يُروى عن (ابن كثير وابن عامر)، واختيار أئمتنا أن يوقف في  
 مذهبيهما على المرسوم كالذين رُوي عنهم ذلك.

تنبيه: قال الجعبري: وليس هذا الكلام على عمومته، بل يختص بالحرف الأخير نحو:  
 ﴿الصلوة﴾، فلا يوقف على الواو، ونحو: ﴿الرَّحْمَنُ﴾ ﴿وَلَسْلِمَن﴾ فلا بد من  
 الألف، عُلِمَ هذا من قرينة الوقف. وقال صاحب النفحات الإلهية: فإن قيل: كيف الشاهد  
 على أن المراد الحرف الأخير؟ قلت من وجهتين: الأولى: إن العنوان: الوقف، ولفظ  
 الوقف لا يسمّى وقفاً إلا وقفاً على الحرف الأخير. الثاني: كل ما ذكر من المختلف فيه في  
 الحرف الأخير نحو:

إِذَا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءُ مُؤَلَّثٍ      فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقًّا رِضًى وَمَعُولًا  
 ثم قال القاضي: وقوله:

..... وَمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ حَرٌّ أَنْ يُفَصَّلَا

أي: والذي اختلف فيه القراء السبعة من الكلمات جدير وحقيق شرحه وتبيينه كما سيأتي.  
قال أبو شامة: وذلك منقسم إلى متفق عليه، ومختلف فيه، ولم توضع هذه القصيدة إلا لبيان المختلف فيه، فلهذا قال:

..... وَمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ حَرٌّ أَنْ يُفَصَّلَا

أي. بمعنى خليق وجدير وحقيق تفصيله، أي تبيينه بطريق التفصيل واحداً بعد واحد، وهو كثير-يريد المتفق عليه- يؤخذ من المصنفات في ذلك فلا يطول بذكره، ثم شرع يبين الذي اختلف فيه القراء. قال ابن القاصح: ثم شرع في ذكر الحري بالتفصيل واحداً بعد واحد فقال:

إِذَا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءٌ مُؤَكِّثٌ      فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقًّا رِضًى وَمَعُولًا  
قال القاضي: (هاء التأنيث) التي تكون تاء في الوصل قسمان:

١- قسم رسم في المصاحف بالهاء على لفظ الوقف. ٢- وقسم رسم فيها بالتاء المجرورة على لفظ الوصل، ولا خلاف بين القراء أن الوقف على القسم الأول يكون بالهاء تبعاً للرسم، وهي اللغة الفصحى، والرسم موافق لها فلا معدل عنها. وأما القسم الثاني: فوقف عليه بالهاء مدلول (حقاً رضى) وهم (ابن كثير وأبو عمرو والكسائي) مخالفين في ذلك أصلهم وهو اتباع رسم المصحف اتباعاً لأفصح اللغتين، ووقف الباقون على هذا القسم بالتاء متابعين أصولهم في ذلك وهي مسaire خط المصحف، لأنها لغة ثابتة. قال أبو شامة: ومعنى قوله (حقاً رضى وَمَعُولًا): أي ذا حق ورضى وتعويل، أي حق ذلك حقاً، ورضى ذلك رضاً، وعوّل عليه معوّلًا.

وقال ابن القاصح: وفهم من تقييد محل الخلاف بالوقف، أن الوصل بالتاء على الرسم من قوله:

إِذَا كُتِبَتْ بِالتَّاءِ هَاءٌ مُؤَكِّثٌ      فَبِالْهَاءِ قِفْ حَقًّا رِضًى وَمَعُولًا  
وأن المرسومة بالهاء لا خلاف فيها، بل هي تاء في الوصل هاء في الوقف.

قال القاضي: وقد تكفل علماء التجويد ببيان الكلمات التي رسمت في المصاحف بالتاء

وبيان الكلمات التي رسمت بالهاء. فمثال ما رسم بالتاء: ﴿إِنْ رَحِمْتَ اللَّهُ قَرِيبٌ مِنْ الْمُحْسِنِينَ﴾ في الأعراف، ﴿يَقِئْتُ اللَّهُ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ في هود، ﴿اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ في فاطر. ومثال ما رسم بالهاء: ﴿فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ﴾ في آل عمران، ﴿وَمَا

يَكُم مِّن نِّعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ ﴿١٠٨﴾ فِي النِّحْلِ، ﴿أُولَٰئِكَ يَنْهَوْنَ﴾ ﴿١٠٩﴾ فِي هُودٍ. وَقَالَ الضَّبَاعُ: وَقَدْ جَاءَتْ (هَاءُ التَّائِيثِ) مَرْسُومَةٌ بِالنَّاءِ الْمَجْرُورَةِ فِي (ثَلَاثِ عَشْرَةَ) كَلِمَةً فِي وَاحِدٍ وَأَرْبَعِينَ مَوْضِعًا.

قال الشاطبي في عقيلة أتراب القصائد في باب (هَاءُ التَّائِيثِ الَّتِي كَتَبْتُ تَاءً):  
 ودونك الهاء للتأنيث قد رسمت  
 فابدأ مضافاً لظاهر ترعا  
 في هود والروم والأعراف والبقرة  
 معاً ونعمت في لقمان والبقرة  
 وفاطر معها الثاني بمائدة  
 وآل عمران وامرات بها ومعاً  
 معها ثلاث لدى التحريم سنت في الـ  
 وغافر آخر وفطرت شجرت  
 معاً وقرت عين وابنت كلمت  
 لدى إذا وقعت والنور لعنت قل  
 وقال الشاطبي في العقيلة: (باب المفردات والمضافات المختلفة في جمعها):

وهاك من مفرد ومن إضافة ما  
 في يوسف آيت معاً غيابت قل  
 جمالت بينات فاطر ثمرت  
 في غافر كلمات الخلف فيه وفي الثـ  
 والتاء شام مديني وأسقطه  
 وفيهما التاء أولى ثم كلهم  
 والتاء في الأنعام عن كل ولا ألف  
 وقال ابن الجزري في المقدمة الجزرية في (باب التاءات):

ورحمت الزخرف بالتأنيث لـ  
 لأعراف روم هود كاف البقرة

نعمتها ثلاث نحل إبراهيم  
 معاً أخيرات عقود الثمان هم

لقمان ثم فاطر كالطور  
 عمران لعنت بها والنور  
 وامرات يوسف عمران القصص  
 تحريم معصيت بقدر سمع يخص  
 شجرت الدخان سنت فاطر  
 كلاً والانفال وحرف غافر  
 قرت عين جنت في وقعت  
 فطرت بقيت وابنت وكلمت  
 أوسط الاعراف وكل ما اختلف  
 ونظمها العلامة المتولي في اللؤلؤ فقال:  
 يرجون رحمت وذكر رحمت  
 ورحمت الله بهود مع إلى  
 ونعمت الله عليكم في البقر  
 والثان في العقود مع حرفين  
 ثم ثلاثة بنحل أخرت  
 وامرات مع زوجها قد ذكرت  
 سنت فاطر وفي الأنفال  
 لعنت في عمران وهو الأول  
 معصيت الرسول ثم فطرت  
 شجرت الزقوم ثم كلمت  
 ويلحق بها في الحكم المذكور ما اختلف في إفراده وجمعه وهو (اثنا عشر) موضعاً، جمعها  
 العلامة المتولي في اللؤلؤ المنظوم أيضاً بقوله:  
 وكل ما فيه الخلاف يجري  
 وذا جهالات وآيات أتى  
 وكلمات وهو في الطور معاً  
 والغرفات في سبأ وينت  
 جمعاً وفرداً فبتاء فادر  
 في يوسف والعنكبوت يافتي  
 أنعامه ثم بيونس معاً  
 في فاطر وثم ثمرات فصلت  
 (م ٣٩ - في ظلال القراءات - ج ١)

غابت الجب وخلف ثاني يونس والطول مع المعاني  
 وخلاصة ما سبق: وقف (ابن كثير وأبو عمرو والكسائي) على ذلك بالهاء، إلا ما قرؤوه  
 بالجمع فقد وقفوا عليه بالتاء، كما أن الباقيين يقفون على الجميع بالتاء، وقد أشار إلى ذلك  
 العلامة المتولي بقوله:

وقف الكسائي المك والبصري هما إلا الذي بالجمع قال انتبها  
 ثم استثنى من ذلك فقال الشاطبي:

وَقِي اللَّتْ مَعَ مَرَضَاتٍ مَعَ ذَاتَ بَهْجَةٍ وَلَا تَ رَضَى .....  
 وقف مدلول (رضى) وهو (الكسائي) على هذه الكلمات بالهاء طرداً لمذهبه:

١- ﴿اللَّتْ﴾ في النجم ٢- ﴿مَرَضَاتٍ﴾ حيث وقع في القرآن ٣- ﴿ذَاتَ﴾ في  
 ﴿حَدَّائِي ذَاتَ﴾ بالنمل. قال أبو شامة: وليس الكلام في ﴿بَهْجَةٍ﴾، فإن الوقف  
 عليها بالهاء إجماع، لأنها رسمت كذلك، بل الكلام على ﴿ذَاتَ﴾ التي قبل  
 ﴿بَهْجَةٍ﴾.

وقال القاضي: قَبِدَ ﴿ذَاتَ﴾ بـ ﴿بَهْجَةٍ﴾ احترازاً عن نحو: ﴿ذَاتَ يَنِيكُمْ﴾  
 ﴿ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ﴾، فلا خلاف بين القراء في الوقف عليها بالتاء، وأما لفظ  
 ﴿بَهْجَةٍ﴾ فهو مرسوم بالهاء في جميع المصاحف، والوقف عليه بالهاء لجميع القراء.

٤- ﴿وَلَاتَ﴾ في ص. قال أبو شامة: وقوله (رضى): أي الوقف بالهاء في هذه الأماكن  
 مرضي. ووقف الباقيون على الكلمات المذكورة بالتاء تبعاً للرسم. وقال صاحب اللآلي:  
 (الكسائي) على قاعدته، و(ابن كثير وأبو عمرو) مخالفين للقاعدة.

..... هَيَاتَ هَادِيَهُ رُقْلَا

وقف مدلول (هاديه رُقْلَا) وهما (البيزي والكسائي) على كلمة ﴿هَيَاتَ﴾ في موضعها  
 بالموئين بالهاء، ووقف غيرهما بالتاء. وقال صاحب اللآلي: (قنبل وأبو عمرو)  
 مخالفين لقاعدتهما. وقال أبو شامة: الترفيل هو التعظيم، وإنما قال (هاديه رُقْلَا):  
 لانضمام (البيزي) إلى (الكسائي) في ذلك. وقال شعله: أي عظم الذي يهدي إلى ذلك، لأن  
 (البيزي) لمّا وافق (الكسائي) كأنه عظمه.

وَقَفَ يَا أَبَهُ كُنْزًا دَا .....  
 .....



أَمَرَ بِالْوَقْفِ عَلَى كَلِمَةِ ﴿يَتَابَتِ﴾ بِالْهَاءِ حَيْثُ وَرَدَتْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، فَالتَّقْدِيرُ (وَقِفْ يَا أَبَاهُ) بِالْهَاءِ لِمَدْلُولِ (كُفُّوا ذِكَا) وَهُمَا (ابْنُ عَامِرٍ وَابْنُ كَثِيرٍ) نَحْوُ: ﴿يَتَابَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ﴾ مَرِيَمَ، ﴿يَتَابَتِ أَفْعَلْ مَا تُؤْمَرُ﴾ الصَّافَاتِ. قَالَ الْقَاضِي: وَيُؤْخَذُ الْوَقْفُ عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ بِالْهَاءِ لـ (ابْنِ عَامِرٍ وَابْنِ كَثِيرٍ) مِنَ الْعُطْفِ عَلَى مَا قَبْلَهَا، أَوْ مِنْ تَلْفِظِهِ بِالْهَاءِ. وَوَقَفَ الْبَاقُونَ بِالتَّاءِ. وَقَالَ صَاحِبُ اللَّالِيِّ: (ابْنُ كَثِيرٍ) عَلَى قَاعِدَتِهِ، وَ(أَبُو عَمْرٍو) مُخَالَفٌ لِقَاعِدَتِهِ، وَ(ابْنُ عَامِرٍ) مُخَالَفٌ لِقَاعِدَتِهِ حَيْثُ وَقَفَ بِالْهَاءِ. قَالَ أَبُو شَامَةَ: وَقَوْلُهُ (كُفُّوا): أَيِ (كُفُّوا) فِي إِقَامَةِ الْحُجَّةِ.

وَقَالَ صَاحِبُ اللَّالِيِّ: قَفْ فِي إِقَامَةِ الْحُجَّةِ لِمَنْ أَنْكَرَ ذَلِكَ، دَانِيًا مِنْهُ بِاللُّطْفِ بِهِ، وَالْإِفْهَامَ لَهُ.  
..... وَكَانَ الْـ \_\_\_\_\_ وَوُقُوفٌ بِنُونٍ وَهُوَ بِالْيَاءِ خُصْلًا

وَقَالَ أَبُو شَامَةَ: الْوَائِ فِي قَوْلِ النَّازِمِ: ﴿وَكَانَ﴾ لِلْعُطْفِ، لِيَشْمَلَ الْمَقْرُونُ بِالْوَائِ وَالْفَاءِ.  
قَالَ

الْقَاضِي: أَخْبَرَ أَنَّ كَلِمَةَ ﴿وَكَانَ﴾ فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ الْوَقْفَ عَلَيْهَا بِالنُّونِ لِكُلِّ الْقُرَّاءِ، اتِّبَاعًا

لِلرَّسْمِ مَا عَدَا (أَبَا عَمْرٍو) فَيَقِفُ عَلَيْهَا بِالْيَاءِ - تَنْبِيهًُا عَلَى الْأَصْلِ - سِوَاءِ قَرْنَتْ بِالْوَائِ نَحْوُ:  
﴿وَكَانَ مِنْ نَبِيِّ﴾ أُمُّ بِالْفَاءِ نَحْوُ: ﴿فَكَانَ مِنْ قَرِيْبَةٍ﴾. وَوَجْهُ قِرَاءَةِ (أَبِي عَمْرٍو): أَنَّ أَصْلَ الْكَلِمَةِ (أَيِ) بِالتَّنْوِينِ، ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهَا كَافُ التَّشْبِيهِ، فَهِيَ بِمَجْرُورَةٍ مَنْوُتَةٌ، مِثْلُ: كَعَلِيٍّ، فَوْقَ (أَبُو عَمْرٍو) عَلَى (أَيِ) بِحَذْفِ التَّنْوِينِ، لِأَنَّ التَّنْوِينَ يَحْذَفُ وَقَفًا، وَإِنَّمَا كُتِبَتْ فِي الْمَصْحَفِ نُونًا عَلَى لَفْظِ الْوَصْلِ.

وَمَا لِي لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنَّاسَا وَسَالَ عَلَى مَا حَجَّ وَالْخُلْفُ رُتْلًا

١- قَوْلُهُ: ﴿مَا لِي هَذَا الرَّسُولِ﴾ بِالْفُرْقَانِ ٢- وَقَوْلُهُ: ﴿مَا لِي هَذَا الْبَكْتَبِ﴾ بِالْكَهْفِ.

٣- وَقَوْلُهُ: ﴿فَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ﴾ بِالنِّسَاءِ ٤- وَقَوْلُهُ: ﴿فَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ فِي سَأَلٍ - أَيِ

سُورَةِ الْمَعَارِجِ - لِأَنَّهَا بَدَأَتْ بِـ ﴿سَأَلَ سَائِلٌ﴾ وَقَفَ مَدْلُولُ (حَجَّ) وَهُوَ (أَبُو عَمْرٍو)

عَلَى ﴿مَا﴾ فِي الْمَوَاضِعِ الْأَرْبَعَةِ. قَالَ أَبُو شَامَةَ: وَكُتِبَتْ لَامُ الْجَرِّ مَفْصُولَةً مِنَ الْكَلِمَةِ تَنْبِيهًُا عَلَى انْفِصَالِهَا مِنْ مَجْرُورِهَا فِي الْمَعْنَى، وَقَوْلُهُ (حَجَّ): أَيِ غَلَبَ فِي الْحُجَّةِ، لِأَنَّ الْكَلِمَةَ مُسْتَقْلَةً فَوْقَ عَلَيْهَا وَلَمْ يَقِفْ عَلَى اللَّامِ الْخَافِضَةِ، لِأَنَّهَا مَعَ مَا بَعْدَهَا كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ. وَاخْتَلَفَ

عن مدلول (وُثْلًا) وهو (الكسائي)، فرُوي عنه الوقف على: ﴿مَا﴾، ورُوي عنه الوقف على (اللام) اتباعاً للرسم، ووقف باقي القراء على (اللام) اتباعاً للرسم. قال أبو شامة: وقوله (وُثْلًا): أي يُنَّ، ومنه ترتيل القراءة وهو الترتيل فيها والتبيين، أي نُقِلَ الخلاف عن (الكسائي) في الكتب المشهورة. وقال صاحب اللآلئ: يقبل على مهل وتؤده، يشير إلى الثبوت فيه. وقال أبو شامة: ولفظه بقوله: و ﴿مَا﴾ تنبيهاً على أن الرسم كذلك، فمنه نأخذ أن وقف المسكوت عنه من القراء على اللام.

فائدة: وقد كتبت ﴿مَا﴾ في هذه المواضع بفصل اللام عما بعدها، وصوب في النشر جواز الوقف على كل من: ﴿مَا﴾ واللام في هذه المواضع لجميع القراء، والوقف على ﴿مَا﴾ أو اللام إنما هو وقف اختياري - بالباء الموحدة - أو اضطراري، وليس وفقاً اختيارياً يصح البدء باللام أو بما بعدها، فإذا وقف على ﴿مَا﴾ أو على اللام اختصاراً، أو اضطراراً، وجب عليه أن يرجع ويتدئ بقوله تعالى: ﴿مَا لَ هَذَا الرَّسُولُ﴾ الفرقان، أو ﴿فَالَّذِينَ كَفَرُوا﴾ في المعارج. قال صاحب إتحاف البرية:

وَمَا لَ أَيْبَا أَوْ بَمَا فِيهِمَا فَقَفْ لِكُلِّ عَلَى التَّحْقِيقِ فِي وَقْفِ الْإِبْتِلَا  
وقال الطباخ:  
وقف على ما أو على اللام لكل

ولكن قال ابن القاصح: فمن وقف على ﴿مَا﴾ ابتداءً باللام متصلة بما بعدها، ومن وقف على اللام ابتداءً بما بعدها من الأسماء، وكذلك قرأت - والكلام لابن القاصح - من طريق المبهج والتذكرة، ونص عليه صاحب المبهج في كتاب الاختيار، وابن غلبون في التذكرة، والصفراوي في كتاب الإعلان، ولم يذكر الناظم الابتداء تبعاً للتيسير.

وَيَتَأَيَّهَا فَوْقَ الدُّخَانِ وَإِنَّهَا لَدَى الثُّورِ وَالرَّحْمَنِ رَافِقْنَ حُمَلًا  
١- ﴿وَقَالُوا يَتَأَيَّ السَّاحِرُ﴾ بالزخرف، لأنها فوق الدخان. ٢- ﴿وَتَوْبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا إِنَّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ بالنور. ٣- ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَ الثَّقَلَيْنِ﴾ بالرحمن.

قال أبو شامة ﴿آيَةٌ﴾ جاءت في سورة الزخرف بياء النداء، وهي قوله: ﴿وَقَالُوا يَتَابُتُهُ السَّاحِرُ﴾ وفي سورتي النور والرحمن بغير حرف النداء فلهذا أعاد لفظ: ﴿آيَةٌ﴾. وقال الشاطبي في العقيلة:

وَأَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ أَيُّهُ الشُّقْلَانِ      نَ أَيُّهُ السَّاحِرُ احْضُرْ كَالْنَدَى سَحَرَا  
وقف مدلول (رَافَقْنِ حُمَلًا) وهما (الكسائي وأبو عمرو) على لفظ ﴿آيَةٌ﴾ بالألف، هكذا ﴿أَيُّهَا﴾ ﴿يَتَابُتُهَا﴾، وعُلِمَ أنهما يقفان بالألف من اللفظ في البيت. وكيفية قراءتها لـ (الكسائي وأبي عمرو) في الوصل حذف الألف. قال أبو شامة: ومعنى (رَافَقْنِ حُمَلًا): أي رافقن حاملين لهن من القراءة النقلة، يشير إلى أن القراءة نقل فالاعتماد عليه، وإن كان أصل الكلمة شاهداً لها. وقال صاحب اللآلئ: يعني أن هذه الكلمات على ما لفظ به فيهن من إثبات الألف صاحبتنا ناقلين لهن، وفيه تنبيه على أن (الكسائي وأبا عمرو) إنما اعتمدا في وقفهما بالألف على الرواية عن أئمتهم الناقلين لذلك، والعربية بعد ذلك شاهد له. وقال القاضي: (حُمَلًا): بضم الحاء وفتح الميم مشددة، جمع حامل، كزكع: جمع راکع، يعني أن هذه الكلمات (رَافَقْنِ) مَنْ حملوا قراءاتها ونقلوها لغيرهم.

وَفِيهَا عَلَى الْإِتْبَاعِ ضَمُّ ابْنِ عَامِرٍ      لَدَى الْوَصْلِ وَالْمَرْسُومِ فِيهِنَّ أَخْيَلًا  
قال القاضي: قرأ (ابن عامر) بضم الهاء وصلًا في المواضع الثلاثة اتباعاً لضم الياء قبلها، فإذا وقف أسكن الهاء، وقرأ الباقيون بفتح الهاء وصلًا، لأن ضد الضم الفتح في مصطلحات الشاطبي. وقال أبو شامة: ويعلم من قوله:

وَفِيهَا عَلَى الْإِتْبَاعِ ضَمُّ ابْنِ عَامِرٍ      لَدَى الْوَصْلِ وَالْمَرْسُومِ فِيهِنَّ أَخْيَلًا  
يعني أن (ابن عامر) ضم الهاء في الوصل في هذه المواضع الثلاثة، وهي لغة عربية حكاها الكسائي والفراء. قال الفراء: هي لغة بني أسد، يقولون: أيه الرجل أقبل. وقول الناظم (عَلَى الْإِتْبَاعِ): بيان لما أخذ هذه اللغة وحركتها، وهي أنهم ضموا الهاء اتباعاً لضم الياء قبلها، والوجه فتح الهاء وهي قراءة الجماعة، لأنها (ها) التي للتنبيه، حذفت ألفها للسكان الذي بعدها، ويعلم من قوله أن (ابن عامر) ضم الهاء على الإيتباع، أنه رسم بغير ألف، وأن مَنْ عدا (الكسائي وأبا عمرو) وقفوا على الهاء، لأن الألف لا يمكن ضم ما قبلها، وكان هذا من باب الإثبات والحذف، فكانه قال: أثبت الألف في الوقف (أبو عمرو والكسائي)، فالباقيون على حذفها وقفاً، وزاد (ابن عامر) فضم الهاء في الوصل اتباعاً، والإيتباع في اللغة

وجه مقصود في مواضع كثيرة، قال الشيخ - يريد السخاوي - وأجاز صاحب القصيدة (ضم ابن عامر) بالرفع على الابتداء، و (ضم ابن عامر) على أنه فعل وفاعل، ورسمت ﴿يَتَأَيَّهَا﴾ في جميع القرآن بالألف آخرها إلا في هذه المواضع الثلاثة، وكأنهم أشاروا بذلك إلى جواز كتابتها على هذا الوجه، إما اجتزاء بالفتحة عن الألف على قراءة الجماعة، وإما على اللغة الأخرى التي قرأ عليها (ابن عامر)، واكتفى بذلك في هذه الثلاثة دون باقي المواضع، لأنها جمعت الأنواع الثلاثة وهي نداء المفرد والمثنى والمجموع، فالمفرد: ﴿وَقَالُوا يَتَأَيَّهَ السَّاحِرُ﴾ بالزخرف. والمثنى: ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَ الثَّقَلَانِ﴾ بالرحمن. والمجموع: ﴿أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ﴾ بالنور. ثم قال الشيخ - يريد السخاوي -: والمرسوم استقر (فيهن) (أخيلًا): أي مشبهًا ذلك، والأخيل الحبرة اليمانية، شبه الرسم بها. قال أبو شامة: وتبع الشارحون الشيخ - يريد السخاوي - في هذا المعنى واللفظ، وهو مشكل لفظاً ومعنى، فإن الأخيل طائر، والرجل المتكبر، وما رأيت أحداً من أهل اللغة ذكر أنه الحبرة، وقد كشفت الكتب المشهورة في ذلك فلم أجده، ثم لا طائل للمعنى المفهوم من هذا اللفظ على تقدير صحته، وقد طال فكري في معنى صحيح أحمل اللفظ عليه، فوقع لي أن قوله: (أخيلًا): فعل ماضٍ، هو خبر، (وَالْمَرْسُومُ): بمعنى الرسم، مصدر على وزن مفعول، كالمجلود والمفتون، أي والرسم أخيل فيهن ذلك، من قولهم: أخانت السماء، وأخيلت، إذا كانت ترجى المطر، حكاه الجوهري وابن سيده، فاستعاره الناظم هنا، أي أن الرسم أخيل ضم الهاء الذي قرأ به (ابن عامر) في هذه المواضع الثلاثة، لأنها لما رسمت على هذه الصورة بلا ألف، أوقع ذلك في ذهن من رآه ظناً أنه رسم على لغة بني أسد المذكورة، قال الجوهري: وقد أخلت السحابة وأخيلتها إذا رأيتها مخيلة للمطر، ثم إني رأيت بعد ما وقع لي هذا المعنى الصحيح في شرح هذا اللفظ نسخة صحيحة من القصيدة في هذا الموضع، منها حاشية منقولة من حواشي نسخة الشيخ أبي عبد الله القرطبي - رحمه الله عليه - يقال: سحاب مخيل: أي حقيق بالمطر، ورأيت هذا أيضاً في نسخة أخرى مقروءة على المصنّف، ولا شك أن ما كان فيها من الحواشي هو من كلامه، وزاد: فكان الرسم حقيق بضم الهاء إذا جاء بغير ألف، ورأيت في حاشية نسخة أخرى قرئت على الناظم غير مرة وهو من قولهم: أخال السحاب وأخيل إذا كان حقيقاً بالمطر، ولما رسمت هذه المواضع بغير ألف إجماعاً كان فيه حجة لـ (ابن عامر)، فدل ذلك على أنه مراد الناظم، وأن أبا عبد الله وغيره سمعوه منه. وقال الجعبري بعد أن ذكر تعريف

السخاوي: والأخيل الحبرة اليمانية، شبه الرسم بها. وهو ثقة، وعدم سماعنا لا يدل على عدمه، لكن نقل عن إملاء الناظم: سحاب مخيل: حقيق بالمطر.

وقال القاضي: وقوله (وَالْمَرْسُومُ فِيهِنَّ أَخْيَلًا): أي أظهر، يعني أن مرسوم المصاحف أظهر رسم هذه الكلمات بحذف الألف ورسم غيرها بإثباتها، فيكون الوقف على غير هذه المواضع بإثبات الألف بإجماع القراء. وقال صاحب اللآلئ: وليس ذكره لذلك مما يتعلق ببيان الوقف على المرسوم، غير أنه لما ذكر حكم هذه الكلمة في الوقف ألحق بذلك حكمهن في الرّصل جمعاً بين الإفادتين.

وَقِفْ وَيَكَاكُ وَيَكَاكُ بِرَسْمِهِ وَبِالْيَاءِ قِفْ رِفْقًا وَبِالْكَافِ خُلَا

قال القاضي: أمر الناظم بالوقف على الهاء في: ﴿وَيَكَاكُ﴾، وعلى النون في: ﴿وَيَكَاكُ﴾ وهما بسورة القصص في قوله تعالى: ﴿وَيَكَاكُ اللَّهُ يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا وَيَكَاكُ لَا يَقْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾ كما هو مرسوم في المصاحف لجميع القراء ماعدا مدلول (رفقاً، خللاً) وهما (الكسائي وأبا عمرو)، فإن (الكسائي) يقف على الياء. لقول الشاطبي:

وَبِالْيَاءِ قِفْ رِفْقًا.....

وإن (أبا عمرو) يقف على الكاف. لقول الشاطبي:

وَبِالْكَافِ خُلَا.....

والصحيح الوقف على الكلمة بأسرها والبدء بقوله: ﴿وَيَكَاكُ اللَّهُ﴾ وبإثباته لا ﴿وَيَكَاكُ﴾ اتباعاً للرسم وعملاً بالقياس. قال الضباع: ولا يجوز الابتداء بالكاف إذا وقفت على الياء، ولا بـ (أن) إذا وقفت على الكاف. وقال صاحب النفحات الإلهية: أمر أن يوقف على الهاء في الأول، وعلى النون في الثاني وذلك لجميع أئمة القراء، ثم أمر أن يوقف على (الياء) فيهما للمشار إليه براء (رفقاً) وهو (الكسائي)، وأن يوقف على الكاف فيهما للمشار إليه بجاء (خللاً)، وهو (أبو عمرو) ويؤيد هذا الأخير صاحب إتحاف البرية بقوله:

وَقِفْ وَيَكَاكُ وَيَكَاكُ بِرَسْمِهِ لكل وبالياء رضى وبالكاف خُلَا

والخلاصة: أن (أبا عمرو والكسائي)، هما على المذهب الأول الفصل فقط، ولهما على المذهب الثاني: الفصل والوصل، وللجماعة الباقيين الوصل على كلا المذهبين. ولكن قال ابن القاصح: إن (أبا عمرو) يقف (ويك) ويتدنى: ﴿أَنَّ اللَّهَ﴾، وأن

(الكسائي) يقف على قوله (وي)، ويتدئ بقوله: ﴿كَانَ اللَّهُ﴾ ﴿كَانَهُ﴾، وأن الباقيـن يقفون على ﴿وَيَكَانَهُ﴾ ﴿وَيَكَاكَ﴾، ويتدئون الكلمة بكماها، ولم يذكر الناظم الابتداء، ونص عليه الصفراوي، وابن غلبون، وسبط أبي منصور في تصانيفهم نحو ما ذكرته. وقال أبو شامة: وقوله (رفقاً) أي ارفق في تقدير وجه ذلك وفهم معناه، و(حُلاًّ) من التحليل، أي جَوَزَ الوقف على الكاف ردّاً على

مَنْ أنكر ذلك. وقوله (برسمه): أي على رسمه، فأفاد قوله هذا أن الرسم على هذه الصورة فلا تقتصر على بعض هذا اللفظ في الكلمتين. وقال صاحب اللآلئ: وقَفْ بالكاف في حال كونك ذا رفق بعدم الطعن على مَنْ وقف بالكاف، و(حُلاًّ) بالوقف بالكاف، أي أجز.

وَأَيَّامًا شَفَا وَسِوَاهُمَا بِمَ.....

يبيّن الناظم أن الوقف على ﴿أَيَّامًا﴾ من ﴿أَيَّامًا تَدْعُوا﴾ بالإسراء. لمدلول (شفاً) وهما (هجرة والكسائي) مع إبدال التنوين ألفاً. قال أبو شامة: لأنها كلمة مستقلة مفصولة من: ﴿مَ﴾ ﴿خطأً، وقوله (شفاً) أي الوقف على ﴿أَيَّامًا﴾ (شفاً) لظهور دليـله بالفصل في الخط. وقال ابن القاصح: ولم يذكر الناظم الابتداء تبعاً للتيسير. والمراد بقول الشاطبي (وَسِوَاهُمَا بِمَ): أي أن الباقيـن من القراء وقفوا على: ﴿مَ﴾، فالباء في قوله (بمَ) بمعنى ﴿عَلَى﴾، وهذا مفاد النظم. قال الضبياع: وهذا معتمد الناظم تبعاً للداني. وقال ابن الجزري في النشر: والأرجح والأقرب للصواب جواز الوقف على كل من: ﴿أَيَّامًا﴾ و﴿مَ﴾ لجميع القراء اتباعاً للرسم لكونهما كلمتين انفصلتا رسماً. أقول: ولا يجوز البدء بـ ﴿مَ﴾ ولا بـ ﴿تَدْعُوا﴾، بل يتعيّن بـ ﴿أَيَّامًا﴾ لجميع القراء.

..... وَبَوَادِي التَّمَلِّ بِأَيَّامًا سَنًا تَلَاً

﴿وَإِذْ التَّمَلَّلَ﴾: قرأ مدلول (سناً تلاً) وهما (أبو الحارث الليث) و(دوري الكسائي) بالوقف على الياء (وَإِذْ)، لأنها الأصل، وعند الوصل تحذف الياء لالتقاء الساكنين، والباقيون بحذفها على الرسم ﴿وَإِذْ التَّمَلَّلَ﴾.

(استدراك أبي شامة): ركان ينبغي أن يذكر هذا - أي ﴿وَإِذَا نَمَلٌ﴾ - في سورتها كما ذكر ﴿هَازٍ﴾ ﴿وَالٍ﴾ ﴿وَاقٍ﴾ ﴿بَاقٍ﴾ في سورة الرعد، وذكر ﴿يُنَادٍ﴾ ﴿الْمُنَادِ﴾

في سورة ق، فالجميع اختلفوا في إثبات يائه في الوقف، واتفقوا على حذفها في الوصل، ولهذا لم يذكرها في باب الزوائد على ما سيأتي شرحه.

وَفِيْمَةٍ وَمِمَّةٍ قَفٍّ وَعَمَّةٍ لِمَمَّةٍ بِمَمَّةٍ بِخُلْفٍ عَنِ الْبَزِيِّ وَادْفَعْ مُجْهَلًا

قال القاضي: أمر الناظم بالوقف بهاء السكت كما لفظ بها لـ (البزي) بخلف عنه، وذلك على:

١- ﴿فِيْمٍ﴾ من قوله تعالى: ﴿فِيْمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِهَا﴾ النازعات، ﴿فِيْمٍ كُنْتُمْ﴾ النساء.

٢- وعلى ﴿مِمَّ﴾ في قوله تعالى: ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ﴾ الطارق.

٣- وعلى ﴿عَمَّ﴾ في: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ النبأ. ٤- وعلى ﴿لَمَّ﴾ في نحو: ﴿لَمَّ أَذْنَتَ لَهُمَّ﴾ التوبة ﴿لَمَّ تَقُولُونَ﴾ الصف. ٥- وعلى ﴿بِمَ﴾ في: ﴿بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾ النمل. قال أبو شامة: انفرد (البزي) في رواية عنه بزيادة هذه الهاء في الوقف على (ما) الاستفهامية الداخل عليها حرف الجرّ وهي هاء السكت، وقراءة الباقيين بحذف الهاء على الرسم، وهو الوجه الثاني لـ (البزي)، وهو من زيادات القصيد. قال الضباع: هذا الخلاف ذكره الناظم عن (البزي) في هذه المسألة تبع فيه الداني في غير التيسير، ليجمع بين المذكور في التيسير، والذي ينبغي أن يقرأ به منه، فإن الداني قرأ بوجه حذف الهاء على عبد العزيز الذي هو طريق التيسير، وذكر فيه ما قرأ به على غيره. قال أبو شامة: وقوله (وَادْفَعْ مُجْهَلًا): أراد أن مَنْ جَهَّلَ قارئ هذه القراءة فهو كالصائل الظالم، فادفعه، وحجّ مَنْ يردعه ويزجره عن تجهيله له، أو ادفع مَنْ رَدَّ هذه القراءة مجْهَلًا له بقلّة معرفته. وقال شعله: أشار بقوله (وَادْفَعْ مُجْهَلًا): إلى رَدِّ مَنْ ينكر الوقف بالهاء لمخالفة الرسم، لأن الرسم بترك الهاء كان على نية الوصل لا الوقف. وقال صاحب اللآلئ: وادفع بالحجة وصحة الرواية مجْهَلًا مَنْ جَهَّلَكَ. وقال القاضي: ادفع مَنْ جَهَّلَ قارئ هذه القراءة بما يردّه ويردعه عن التجهيل، أي ادفع مَنْ رَدَّ هذه القراءة حال كونك مجْهَلًا له، أي رامياً له بالجهل وقلّة المعرفة.

أسئلة حول باب: (الوقف على مرسوم الخط)

س: ما المراد بقول الشاطبي (مرسوم الخط)؟

س: ما حكم الوقف على الكلمات التالية للقراء السبعة:

﴿رَحِمَتْ﴾ في قوله: ﴿إِنَّ رَحِمْتَ اللَّهُ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ في الأعراف،

﴿أَلَلَّتْ﴾ في النجم. ﴿مَرْضَاتٍ﴾ حيث وقعت ﴿حَدَّيْكَ ذَاتُكَ﴾ بالنمل.

﴿وَلَاتٍ﴾ في ص. ﴿هَيْهَاتَ﴾ في موضعها بالمؤمنين ﴿يَتَابَتِ﴾

﴿وَكَايْنِ﴾ ﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ﴾ بالفرقان. ﴿مَالِ هَذَا الْكِتَابِ﴾

بالكهف.

﴿فَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ﴾ بالنساء. ﴿فَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ في سأل -

﴿وَقَالُوا يَتَّيِبُهُ السَّاحِرُ﴾ بالزخرف، ﴿أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ﴾ بالنور. -

﴿أَيُّهُ الثَّقَلَانِ﴾ بالرحمن. ﴿وَيَكَاكَ﴾ ﴿وَيَكَاكَ﴾، القصص

﴿أَيُّ مَا تَدْعُونَ﴾ بالإسراء. ﴿وَإِذِ النَّمْلِ﴾

﴿فِيهِ﴾ ﴿مِمَّ﴾ ﴿عَمَّ﴾ ﴿لِمَ﴾ ﴿يَمَ﴾



( باب مذاهب القراء السبعة في ياءات الإضافة )

وَلَيْسَتْ بِإِلَامِ الْفِعْلِ يَاءُ إِضَافَةٍ وَمَا هِيَ مِنْ نَفْسِ الْأَصُولِ فَتَشْكِلَا

وَلِكِنَّهَا كَالْهَاءِ وَالْكَافِ كُلُّ مَا تَلِيهِ يُرَى لِلْهَاءِ وَالْكَافِ مَدْخَلًا

وَفِي مَائَتِي يَاءٍ وَعَشْرُ مُنِيفَةٍ وَثْنَتَيْنِ خَلْفَ الْقَوْمِ أَحْكِيهِ مُجْمَلًا

فَتَسْعُونَ مَعَ هَمْزٍ بِفَتْحٍ وَتَسْعُهَا سَمَاءٌ فَتَحُهَا إِلَّا مَوَاضِعَ هُمَلًا

فَأَرْنِي وَتَفَتِيَّ أَتَبْعِي سُكُونَهَا لِكُلِّ وَتَرْحَمَنِي أَكُنْ وَلَقَدْ جَلَا

ذُرُونِي وَادْعُونِي اذْكُرُونِي فَتَحُهَا دَوَاءٌ.....

..... وَأَوْزَعِي مَعًا جَادَ هُطَلًا

لِيَبْلُغِي مَعَهُ سَبِيلِي لِـ نَافِعٍ

وَعَنْهُ وَلِلْبَصْرِ ثَمَانٍ تُنْخَلَا

يُوسُفَ إِنِّي الْأَوْلَانِ وَلِي بِهِمَا وَضَيْفِي وَيَتَرَلِي وَدُونِي تَمْ ثَلَا

وَيَسَاءَانِ فِي أَجْعَلَنِي.....

هَذَاهَا وَلِكَيْتَ بِهِمَا اثْنَانِ وَكُلَا

..... وَأَرْبَعٌ إِذْ حَمَتِ

وَتَحْتِي وَقُلْ فِي هُودِ إِنِّي أَرَاكُمْ

وَقُلْ فَطَرَنُ فِي هُودَ هَادِيهِ أَوْصَلَا

وَيَحْزُنُنِي حِسْرَتُهُمْ تَعِدَانِي حَشَرَتِي أَغْمَى تَأْمُرُونِي وَصَلَاً

أَرْهَطِي سَمَا مَوْلَى.....

وَمَالِي سَمَا لَوِي.....

لَعَلِّي سَمَا كُفُواً.....

عَمَاد..... مَعِي نَفَرُ الْعُلَى.....

وَنَحْتِ التَّمْلِ عِنْدِي حُسْنُهُ إِلَى ذُرِّهِ بِالْخُلْفِ وَأَفَقَ مُوَهَلَاً

وِثْنَانٍ مَعَ خَمْسِينَ مَعَ كَسْرِ هَمْزَةٍ بِفَتْحِ أُولِي حُكْمٍ سِوَى مَا تَعَزَّلَاً

بَنَاتِي وَأَنْصَارِي عِبَادِي وَلَعَنَتِي وَمَا بَعْدَهُ إِنْ شَاءَ بِالْفَتْحِ أَهْمَلَاً

وَفِي إِيخَوَتِي وَرَشْ.....

يَدِي عَنْ أُولِي حِمَى.....

وَفِي رُسُلِي أَصْلُ كَمَا وَافِي الْمُلَاً.....

وَأُمِّي وَأَجْرِي سَكْنَا دِينَ صُحْبَةٍ.....

دُعَايَ وَءَابَآئِي لِكُفِّ تَجَمُّلَا

وَحُزْنِي وَتَوَفِّي ظِلَالٌ.....

يُصَدِّقُنِي انْظُرْنِي وَانْتَرَبِي إِلَى

وَكُلُّهُم .....

وَذُرِّيَّتِي يَدْعُونِي وَخِطَابُهُ

وَعَشْرٌ يَلِيهَا الْهَمَزُ بِالضَّمِّ مُشْكَلًا

فَعَنْ نَافِعٍ فَاتَحَ.....

بِعَهْدِي وَءَاثُونِي لَتَفْتَحَ مُقَفَّلَا

وَأَسْكِنَ لِكُلِّهِم .....

فَإِسْكَانُهَا فَاشٍ.....

وَفِي اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ أَرْبَعُ عَشْرَةَ

وَعَهْدِي فِي غُلَى.....

وَقُلْ لِعِبَادِي كَانَ شَرْعًا.....

حَمِي شَاعَ.....

وَفِي النَّدَا .....

آيَاتِي كَمَا فَاحَ مَزَلَا .....

وَرَبِّي الَّذِي آتَانِ آيَاتِي الْخُلَى

فَخَمَسَ عِبَادِي اعْلُذْ وَعَهْدِي أَرَادَنِي

مَعَ الْأَنْبِيَاءِ رَبِّي فِي الْأَعْرَافِ كَمَلَا

وَأَهْلَكَنِي مِنْهَا وَفِي صَادَ مَسْنِي

وَسَبَّعَ بِهِمْزِ الْوَصْلِ فَرْدًا وَفَتَحَهُمْ

أَخِي مَعَ إِيَّايَ حَقَّاهُ

لَيْتَنِي حَالًا

وَنَفْسِي سَمًا ذِكْرِي سَمًا

قَوْمِي الرُّضَا

حَمِيدُهُ هُدَى

بَعْدِي سَمًا صَفْوُهُ وَلَا

وَمَعَ غَيْرِ هَمْزٍ فِي ثَلَاثِينَ خُلْفُهُمْ

وَمَحْيَايَ جِيءَ بِالْخُلْفِ وَالْفَتْحُ خُوْلًا

وَعَمَّ عَلَى وَجْهِي

وَيَتَنِي بُرُوحٌ عَنْ

لَوِي

وَسِوَاهُ عُدَّ أَصْلًا لِيُخَفَّلَا

وَمَعَ شُرَكَاءِي مِنْ وَرَائِي دَوَّوْا

وَلِي دِينٍ عَنْ هَادٍ بِخُلْفٍ لَهُ الْحَلَى

مَمَاتِي أَتَى

..... أَزِي صِرْطِي ابْنُ عَامِرٍ .....

..... وَفِي التَّمْلِ مَالِي دُمَ لِمَنْ رَاقَ نَوْفَلًا .....

..... وَلِي نَجَّةٌ مَا كَانَ لِي اثْنَيْنِ مَعَ مَعِي ..... ثَمَّانٍ غُلًّا .....

..... وَالظُّلَّةُ الثَّانِ عَنْ جِلَا .....

..... وَمَعَ تُوْمُنُوَالِي يُؤْمِنُوَالِي جَا....

..... عِبَادِي صِفَا وَ الْحَذَفُ عَنْ شَاكِرٍ دَلَا .....

..... وَيَا .....

..... وَفُتِحَ وَلِي فِيهَا لَوْرُشٍ وَحَفْصِهِمْ .....

..... وَمَا لِي فِي يَاسِينَ سَكْنٌ فَتَكْمَلَا .....

### البيان والتفصيل والإيضاح ل (ياءات الإضافة)

قال الجعبري: ياءات الزوائد هي تنمة الباب السابق، وقدم ياء الإضافة عليها لقوتها بالثبوت.

وقال صاحب اللآلي: لما ذكر قواعد ياء الإضافة في هذا الباب ولم يعينها ياء ياء، وكانت قد تلبس على المبتدئ بالياء الأصلية، قدم الكلام فيما يعرف به منها ويزول اللبس بمعرفته عنها فقال:

وَلَيْسَتْ بِلَامِ الْفِعْلِ يَاءُ إِضَافَةٍ وَمَا هِيَ مِنْ نَفْسِ الْأَصُولِ فَتَشْكِلَا

قال أبو شامة: ياء الإضافة تكون آخر الكلمة، ولكن ليست من حروف تلك الكلمة، بل زائدة عليها، وشرح هذا الكلام أن تقول: الكلمة إن كانت مما يوزن ووقع في آخرها ياء فزنها بـ (الفاء والعين واللام)، فإن صادفت اللام مكان الياء، فتعلم أنها لام الفعل،

وإن كانت الكلمة مما لا يوزن، وذلك في الأسماء المبهمة نحو: ﴿الَّذِي﴾ ﴿الَّتِي﴾ ﴿الَّتِي﴾  
 ﴿﴾، وفي الضمائر ﴿هِيَ﴾، فالياء فيها ليست بياء إضافة، لأنها من نفس أصول الكلمة  
 وليست زائدة عليها، فاحترز بقوله:

وَمَا هِيَ مِنْ نَفْسِ الْأُصُولِ فَتُشْكِلُ

..... من مثل ذلك، ولم يكتف بقوله:

وَلَيْسَتْ بِلَامِ الْفِعْلِ يَاءُ إِضَافَةٍ

.....

لَمَّا ذَكَرْتَ مِنَ الْفَرْقِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَوْزُونَةِ وَغَيْرِهَا، وَقَوْلُهُ:

وَمَا هِيَ مِنْ نَفْسِ الْأُصُولِ فَتُشْكِلُ

يشمل الجميع، ولكن أراد التنبيه على مثل هذه الفوائد، وإذا تقرر أنها ليست من نفس  
 الأصول لم تبق مشكلة، فلهذا قال:

وَمَا هِيَ مِنْ نَفْسِ الْأُصُولِ فَتُشْكِلُ

( استدراك أبي شامة ) : وكان ينبغي أن يأتي بما يحترز به أيضاً عن ياء ضمير المؤنث في

نحو: ﴿وَهَرَىٰ إِلَيْكَ﴾ ﴿فَكُلِّي وَأَشْرِي﴾ ﴿يَعْرِمُهُ أَقْنِي رَبِّكَ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ

الرَّكْعَتَيْنِ﴾، وعن الياء في جميع السلامة نحو: ﴿حَاضِرِي﴾ ﴿عَابِرِي﴾ ﴿مُحَلِّي

الضَّيْدِ﴾ ﴿بِرَأْيِي﴾ ﴿وَالْمَقِيِّي﴾ ﴿مُهِلِكِي الْقُرَىٰ﴾، فهذا كله ليس من باب

ياءات الإضافة، وكان يكفيه في تعريفها أن يقول: هي ياء المتكلم، أي ضميره المعبر عنه

به في موضع النصب والجر متصلاً. انتهى. وقال الضباع: ياء الإضافة: هي ياء المتكلم

المضاف إليها غالباً وإن كان بعضها مفعولاً. وقال القاضي: ياء الإضافة في اصطلاح القراء:

هي الياء الزائدة الدالة على المتكلم، وخرج بقولنا الزائدة، الياء الأصلية التي تكون في

مكان اللام من الكلمات التي توزن، سواء كانت اسماً نحو: ﴿الدَّاعِي﴾ ﴿الْمُهْتَدِيُّ

﴿الزَّانِي﴾ ﴿يَا نَوَاصِي﴾، أم فعلاً ماضياً نحو: ﴿أَلْفِي﴾ ﴿وَأَوْحِي﴾، أم مضارعاً

نحو: ﴿يَأْتِي﴾ ﴿أَنْهَدِي﴾ ﴿أَدْرِي﴾ ﴿سَأَوِي﴾، وخرج أيضاً الياء التي تكون من

بنية الكلمة وأصولها وذلك في الأسماء المبهمة التي لا توزن نحو: ﴿الَّذِي﴾ ﴿الَّتِي﴾ ﴿

أَلَّتِي﴾، وياء ﴿هِيَ﴾، فالياء في الكلمات التي توزن يقال لها لام الفعل، ويصح أن يقال

لها ياء أصلية، وفي الكلمات التي لا توزن يقال لها ياء أصلية. وخرج بقولنا الدالة على

المتكلم، الياء في جمع المذكر السالم نحو: ﴿رَأَيْتُ﴾ ﴿عَامِرِي﴾ ﴿حَاضِرِي﴾  
 وَالْمُقِيمِي ﴿مُحِلِّي الصَّيْدِ﴾ ﴿مُتَهَلِّكِ الْقَرْيَةِ﴾، والياء في نحو: ﴿وَهَرَيْتُ إِلَيْكَ﴾  
 ﴿فَكَلَّمْتُهُ﴾ ﴿وَأَشْرَفْتُ﴾ ﴿يَمْرُؤُا أَقْنِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَزْكِي﴾ لدلالاتها على المؤنثة  
 المخاطبة لا على المتكلم، وكان على الناظم أن يذكر هذا القيد ليخرج ما ذكرناه ونحوه،  
 وتتصل ياء الإضافة بالفعل والاسم والحرف، فتكون مع الفعل منصوبة المحل نحو: ﴿أَوْزَعْتِي﴾  
 ﴿سَتَجِدُنِي﴾، ومع الاسم مجرورة المحل نحو: ﴿نَفْسِي﴾ ﴿ذِكْرِي﴾، ومع الحرف  
 منصوبة المحل نحو: ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ ومجرورة نحو: ﴿وَلِي دِينَ﴾، وتسميتها ياء إضافة  
 باعتبار الغالب وهو دخولها على الأسماء، وإلا فليست الداخلة على الأفعال والحروف ياء  
 إضافة. ولزيادة البيان قال صاحب اللآلي: ياء الإضافة: عبارة عن ياء المتكلم، وتتصل  
 بالاسم والفعل والحرف نحو: ﴿سَبِيلِي﴾ يوسف. ﴿لِبَلْوَنِي﴾ النمل. ﴿إِنِّي﴾ البقرة،  
 فإذا اتصلت بالاسم كانت تسميتها ياء الإضافة حقيقة لصحة الإضافة في الاسم، وإذا  
 اتصلت بالفعل والحرف أبقى عليها ذلك الاسم توسعاً، فأخبر أن ياء الإضافة ليست لأمّا  
 بالفعل، ولا من نفس أصول الكلمة، والأمر كما ذكر، وذلك أن ياء الإضافة كلمة تتصل  
 بكلمة أخرى، فإذا قلت: ﴿سَبِيلِي﴾ فـ (سبيل) كلمة، والياء كلمة، وإذا قلت: ﴿لِبَلْوَنِي﴾  
 فـ (يلو) كلمة والياء كلمة، والنون بينهما نون الوقاية، وإذا قلت: ﴿إِنِّي﴾  
 فـ (إن) كلمة، والياء كلمة، وليست كالياء في نحو: ﴿أَلْقَيْتُ﴾ ﴿وَأَوْحَى﴾ ﴿أَذْرَيْتُ﴾  
 فإنها من نفس الكلمة وهي لام الفعل. قال أبو شامة: ثم عرفها بالعلامة فقال:  
 وَلَكِنَّهَا كَالْهَاءِ وَالْكَافِ كُلُّ مَا تَلِيهِ يُرَى لِلْهَاءِ وَالْكَافِ مَدْخَلًا  
 قال القاضي: وعلامة ياء الإضافة صحة إحلال (الكاف والهاء) محلها، تقول في: ﴿فَطَرَفِي﴾  
 ﴿فَطَرِكْ، فطره. وفي: ﴿ضَيْفِي﴾ ضيفك، وضيفه، وفي: ﴿إِنِّي﴾ ﴿إِنَّكَ﴾ ﴿إِنَّهُ﴾،  
 وفي: ﴿وَلِي﴾ ﴿لَكَ﴾ ﴿لَهُ﴾،

وقال أبو شامة: أي كـ (هاء الضمير وكافه)، كل لفظ تليه ياء الإضافة، أي كل موضع  
 تدخل فيه، فإنه يصح دخول (الهاء والكاف) في مكانها، أو يقال: كل موضع تتصل به  
 ياء الإضافة يرى موضعاً لاتصال (الهاء والكاف) به مكان الياء، فيعرف الفرق بين ياء

الإضافة والياء الأصلية بصحة إحلال (الهاء والكاف) محل ياء الإضافة وعدم صحة إحلالها محل الياء الأصلية.

(استدراك أبي شامة): وههنا إشكال: وهو أن من المواضع ما لا يصح دخول الكاف فيه نحو: ﴿فَاذْكُرُونِي﴾ ﴿حَشَرْتَنِي﴾، فلا يبقى قوله (كُلُّ مَا) على عمومها، ولو قال: كُلُّ مَا تَلِيهِ يَرَى لِلْهَاءِ أَوْ الْكَافِ مَدْخَلًا .....

لزال هذا الإشكال بحرف (أو)، أي كل شيء يليه الياء يرى ذلك الشيء (مَدْخَلًا لِلْهَاءِ وَالْكَافِ)، أي موضع دخولهما. وقال الجعبري: فالواو كـ (أو) الإباحية. قال أبو شامة: وقوله (تَلِيهِ): يجوز أن يكون من ولي هذا هذا، أي تبعه وأتى بعده، أي كل موضع اتصل به ياء الإضافة يرى موضعاً لاتصالها والكاف به مكان الياء، ويجوز أن تكون (تَلِيهِ): من الولاية التي بمعنى الإمرة، أي كل موضع وليته الياء، أي حكمت عليه بحلها فيه، فذلك الموضع يصح أن يكون (مَدْخَلًا) للضميرين (الهاء والكاف) ضميري الغائب والمخاطب فيحكما حكمها فيه، ووقع لي بيتان في تعريفها حداً وتمثيلاً باتصالها بالاسم والفعل والحرف، وتمثيل ما احترز عنه مما تقدم ذكره فقلت:

هي الياء في آتِي عَلَى متكلم تدل وضيئي فَاذْكُرُونِي مثلاً  
وليست كيائي وهِي أَوْحَى وَأَسْجُدِي وياء آتِي وَالْمُهْتَدِي حَاضِرِي انجلا  
فالحد أن تقول: هي الياء التي تدل على المتكلم، وعند ذلك تتصل بالحروف الجارة والناصبه  
نحو: ﴿وَلِي﴾ و﴿إِنِّي﴾، وبالأسماء نحو: ﴿ضَيِّقُنِي﴾ ﴿ذُوقُنِي﴾ ﴿تَحَيَّنِي﴾ ﴿عِنْدِي﴾  
أَوْلَمْ، وبالأفعال الماضية والمضارعة، ومثال الأمر: ﴿فَاذْكُرُونِي﴾، والبيت الثاني فيه أمثلة  
ما الياء فيه أصل لا عبارة عن متكلم.

وقال القاضي: وياء الإضافة على (ثلاثة) أقسام:

١- قسم اتفق القراء على إسكانه نحو: ﴿فَمَنْ يَتَعَنِّي فَإِنَّهُ مِنِّي﴾ إبراهيم. ﴿الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ﴾ الشعراء. ﴿وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ﴾ الشعراء. ﴿وَالَّذِي يُمَيِّتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ﴾ الشعراء.

﴿يَعْبُدُونِي﴾ النور. ﴿إِنِّي جَاعِلٌ﴾ البقرة، ﴿لِي عَمَلٍ﴾ يونس.

٢- قسم اتفقوا على فتحه نحو: ﴿بَلِّغْنِي الْكِبَرُ﴾ آل عمران، ﴿نَعْبَتِي إِلَيْكَ﴾ البقرة.



﴿أَرُونِي الْذِّينَ﴾ سبأ. ٣- وقسم اختلفوا فيه بين (الفتح والإسكان)، وهو الذي عقد له الناظم هذا الباب. قال أبو شامة: ومنه ما وقع فيه قبل ياء الإضافة ألف نحو: ﴿هَذَا﴾ ﴿عَصَايَ﴾ ﴿قَالَ يَنْبُشْرَى﴾ - حيث قرأ (الكوفيون) ﴿قَالَ يَنْبُشْرَى﴾ بحذف الياء الأخيرة، أي بغير ياء إضافة، فتعين للباقيين القراءة بإثباتها مفتوحة بعد الألف في الوصل وساكنة في الوقف، وأحكام (الفتح والإمالة والتقليل) ستأتي في فرش حروف سورة يوسف - واختلف في: ﴿وَمَا قَلَّ لِلَّهِ﴾ على ما سيأتي، وإن وقع قبلها ياء ساكنة أدغمت فيها وفتحت نحو: ﴿لَدَى﴾ ﴿عَلَى﴾ ﴿إِلَى﴾ ﴿يَدَيَّ﴾، واختلف في: ﴿يَمُصِّرِيحَكَ﴾ ﴿يَبْنِي﴾ في الفتح والكسر، ومنهم من أسكن: ﴿يَبْنِي﴾ كما سيأتي.

قال صاحب اللآلي: ورُتب هذا الباب أحسن ترتيب، حيث قسّم ياءات الإضافة فيه ستة أقسام:

القسم الأول: ما وقع منها قبل همز القطع المفتوح. القسم الثاني: ما وقع منها قبل همز القطع المكسور.

القسم الثالث: ما وقع منها قبل همز القطع المضموم. القسم الرابع: ما وقع منها قبل همز الوصل المصاحب لام التعريف. القسم الخامس: ما وقع منها قبل همز الوصل المنفرد عن لام التعريف. القسم السادس: ما وقع منها قبل غير الهمز من سائر الحروف، وقدم الكلام من هذه الأقسام على ما وقع قبل همز القطع المفتوح لكثرت، وإذا ذكر الفتح في شيء من ياءات الإضافة لبعض القراء تعين للباقيين الإسكان، وإذا ذكر الإسكان في شيء منها لبعضهم تعين للباقيين الفتح، لأن ياء الإضافة إذا ثبتت لا تخلو من هاتين الحالتين إلا ما جاء من نحو: ﴿يَمُصِّرِيحَكَ﴾ على ما سيذكر في مكانه. ولزيادة البيان قال أبو شامة: وقد رتب الناظم ذكر الياءات المختلف فيه ترتيباً حسناً وهو ترتيب صاحب التيسير، وحاصل المختلف فيه منها ستة أنواع: فإن الياء لا تخلو إما أن يكون بعدها همزة أولاً، فإتي بعدها همزة لا تخلو من أن تكون همزة قطع أو همزة وصل، فهمة القطع لا تخلو من أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، وإن كانت همزة وصل فلا تخلو من أن يكون معها لام التعريف أو لا، فهذه ستة أنواع، خمسة منها لما بعده همز، وواحد مع غير همز، فابتدأ بذكر ما بعده همزة قطع على الترتيب المذكور، وبدأ بما بعده همزة مفتوحة لكثرة ذلك، ولأن الفاتحين له من القراء ثلاثة، عبر عنهم بـ (سما)، وربما زادوا في بعض المواضع كما

سيأتي بيانه، ثم ذكر ما بعده همزة مكسورة، لأنه دون ذلك في العدة، وعلى فتحه من جملة مدلول (سما) اثنان، ثم ذكر ما بعده همزة مضمومة لقلته، وعلى فتحه واحد من مدلول (سما)، ثم ذكر ما بعده همزة وصل، وقدم ما معه لام التعريف لكثرتة، ثم ذكر النوع الآخر، ثم ذكر ما لا همز بعده وهو آخر الأنواع الستة.

( استدراك أبي شامة ): واعلم أن الغالب على ياء الإضافة في القرآن، الإسكان، والخلاف في هذا الباب جميعه في (الفتح والإسكان)، وليس أحدهما ضدًا للآخر، فكان الواجب عليه في اصطلاحه أن ينص في كل ما يذكره على القراءتين معاً، لكن كان يطول عليه، فاكتمى بدلالة النظم في جميع الباب على ذلك، فإنه تارة ينص على الفتح، وتارة على الإسكان، ففهم من ذلك الأمران.

( استدراك الجعبري ): قال الجعبري: ولو قال:

فَتَسْنُونُ مَعَ هَمْزٍ بِفَتْحٍ وَتَسْنُهَا سَمًا حَرَكُوا إِلَّا مَوَاضِعَ هُمَلًا  
لكان أوضح، أو: فتحريكها (سَمًا). قال الشاطبي:

وَفِي مَائَتِي يَاءٍ وَعَشْرٌ مُنِيفَةٍ وَتَنْتَيْنِ خُلْفُ الْقَوْمِ أَحْكِيهِ مُجْمَلًا

قال القاضي: يعني أن اختلاف القراء (السبعة) وقع في (مائتين واثني عشرة ياء)، قال أبو شامة: (مُنِيفَةٍ) أي زائدة، يقال: أناف على كذا، أي أشرف عليه، وأنافت الدراهم على مائة، إذا زادت عليها، وناف الشيء في نفسه ينوف، أي طال وارتفع ذكره، أي جملة (ياءات الإضافة) هي العدة وهي: (مائتان واثنتا عشرة ياء)، وعددها صاحب التيسير

(مائتين وأربع عشرة ياء)، فزاد تنتين وهما: ﴿ءَاتَيْنِ ٱللَّهُ﴾ في سورة النمل، وقوله في

الزمر: ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ ۖ (١٧) ٱلَّذِينَ﴾، وذكرهما الناظم في باب الزوائد، لأن الياء حذفت منهما

في الرسم، وهذا حقيقة باب الزوائد، ثم إن صاحب التيسير لما ذكر ﴿ءَاتَيْنِ ٱللَّهُ﴾

في سورتها، عددها مع الزوائد، ولم يعددها مع ياءات الإضافة، وعدد ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ ۖ (١٧)﴾

ٱلَّذِينَ﴾ في سورتها مع ياءات الإضافة، ولا شك أنهما أخذتا من كل باب من هذين

البابين حكمه، فإن الخلاف فيهما في فتح الياء وإسكانها، وفي إثباتها وحذفها، وأما

﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ ٱلْيَوْمَ﴾ في الزخرف فذكرها الشيخ الشاطبي في باب ياءات

الإضافة، وبين حكمها، لأن المصاحف لم تجتمع على حذف يائها كما سيأتي بيانه،

بخلاف ياء ﴿ءَاتَيْنِ ٱللَّهُ﴾ في النمل، و﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ ۖ (١٧) ٱلَّذِينَ﴾ في الزمر، فإن

المصاحف اجتمعت على حذف الياء منهما، وذكر صاحب التيسير حكم الياء التي في الزخرف في باب الزوائد، ولذلك عدّها (إحدى وستين) ياء، وأدرجها في باب ياءات الإضافة في العدد ولم ينص على حكمها، فإنه عدّ الياءات التي ليس بعدها همز ثلاثين كما عدّها الشاطبي، ولا يتم هذا العدد إلا بالتي بالزخرف، وذكرها صاحب التيسير في سورتها مع ياءات الإضافة، فقد عدّها في البابين، وعذره في ذلك أنها حذفت في بعض الرسوم كما سيأتي ذكره. وقوله (أحكيه مُجْمَلًا): يعني خُلف القراء فيها بالفتح والإسكان، ولم يذكر في هذا الباب حذفاً وإثباتاً إلا التي في الزخرف، فإنه ذكر فيها الأمرين، فإن مَنْ أثبتها اختلفوا في فتحها وإسكانها، وكذا فعل في باب الزوائد في اللتين في النمل والزم، أي أذكره على الإجمال بضابط يشملها من غير بيان مواضع الخلاف كلها، تنصيماً على أعيانها في سورها، وستأتي معيّن في آخر كل سورة، وإنما أحكامها تؤخذ من هذا الباب، ويجوز أن يكون من أجل إذا أتى بالجميل، من قولهم: أحسن فلان وأجمل، أي أذكره ذكرًا جميلًا سهلًا، ويروى (مُجْمَلًا) بكسر الميم. وقال الضباع: تأتي بحملة هنا ومفصلة في أواخر السور. وإليك (حكم ياءات الإضافة التي بعدها همزة قطع مفتوحة)

فَتَسْعُونَ مَعَ هَمْزٍ يَفْتَحُ وَتَسْعُهَا سَمًا فَتَحُهَا إِلَّا مَوَاضِعَ هُمَلًا  
قال أبو شامة: أي فمن جملة المائتين والائتي عشرة ياء المذكورة (تسع وتسعون) ياء بعدها همزة مفتوحة نحو: ﴿إِنِّي أَعْلَمُ﴾ فتحتها كلها مدلول (سَمًا) وهم (نافع وابن كثير وأبو عمرو) إلا مواضع خرجت عن هذا الأصل، ففتحتها بعضهم، أو زاد معهم غيرهم جمعاً بين اللغتين، أو اختلف عن بعضهم في شيء من ذلك. ومعنى (هُمَلًا): متروكة، وهو جمع هامل، يقال: بغير هامل، وقد همل هذا إذا ترك بلا راع، والشيء الهمل: هو السدى المتروك. وقال صاحب اللآلئ: (إِلَّا مَوَاضِعَ هُمَلًا): أي أهملت من هذه الترجمة ودخلت في ترجمة نَقَصَ منها من الرموزين في (سَمًا) بعضهم، أو يضاف فيها إليهم غيرهم. وقوله (سَمًا فَتَحُهَا): أشار بها إلى الثناء على الفتح، لأن بعد اتباع الأثر أنه الأصل، والحجة لمن أسكن طلب الحقة.

فَأَرْنِي وَنَفَيْتِ أَتَّبِعِي سَكُونُهَا لِكُلِّ وَتَرَحَّمْتِي أَكُنْ وَلَقَدْ جَلَا  
أسكن جميع القراء الياء في هذه الألفاظ، وهي: ﴿أَرْنِي أَنْظِرْ إِلَيْكَ﴾ بالأعراف. قال ابن القاصح: وأتي به في البيت ساكن الراء على قراءة (ابن كثير والسوسي). ﴿وَلَا نَفَيْتِ﴾

أَلَا فِي الْفِتْنَةِ سَقَطُوا ﴿٦٣٠﴾ بالتوبة. ﴿فَاتَّبَعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا﴾ ع. ر. م. ﴿وَالَا تَعْفُرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ بهود.

قال أبو شامة: وفائدة ذكره لهذه المواضع الأربعة من بين المجمع عليه أن لا يلتبس المختلف فيه بها، لأنها داخلية في الضابط المذكور وهو ما بعده همزة مفتوحة، فلو لا تنصيبه عليها بالإسكان للكل لظن أنها من جملة العدة فتفتح لمن يفتح تلك العدة، فَعَلِمَ من ذكره لهذه المواضع أن المختلف فيه غيرها مما بعده همزة مفتوحة، وكذا يفعل فيما بعده مكسورة ومضمومة، فلهذا قال: (وَلَقَدْ جَلَا): أي كشف مواضع الخلاف وبيّنها، أي كشف فصاحة هذه اللغة وهي الإسكان بسبب الاتفاق عليه في هذه المواضع، وكذا فيما بعده همزة مكسورة أو مضمومة كما سيأتي. وقال الضباع: لا خلاف بينهم في إسكان هذه الأربع وإن وجد الضابط فيهن.

(استدراك الجعبري): وكان حق هذا البيت:

فَأَرْنِي وَنَفَيْتَنِي أَتَّبِعْنِي سَكُونُهَا لِكُلِّ وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ وَلَقَدْ جَلَا  
أن يقدم على السابق، ليعلم أنه من غير الجملة، وليتصل قوله (إِلَّا مَوَاضِعَ هُمَلًا) بقوله: (ذُرُونِي وَادْعُونِي.....).  
ذُرُونِي وَادْعُونِي اذْكُرُونِي فَتَحُهَا دَوَاءً.....

فتح مدلول (دَوَاءً) وهو (ابن كثير) وحده الياء في: ﴿ذُرُونِي أَقْتُلْ مُوسَى﴾ ﴿ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ كلاهما بغافر، ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ بالبقرة، فتكون قراءة الباقيين بالإسكان.

..... وَأَوْزَعْنِي مَعَا جَادَ هُطَلَا

فتح مدلول (جَادَ هُطَلَا) وهما (ورش والبزي) الياء في: ﴿أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ﴾ بالنمل والأحقاف، فتكون قراءة الباقيين بإسكان الياء فيهما. وقوله (جَادَ هُطَلَا): جاد المطر إذا غزر، و(هُطَلَا): جمع هاطل، وهو المطر المتتابع. وقال صاحب اللآلئ: وفيما ذكر إشارة إلى وصف الفتح في الكلمتين المذكورتين بالنفع.

..... لِبَلُونِي مَعَهُ سَيَلِي لِنَافِعِ

(مَعَهُ): أي مع ﴿لَيْسَ لِي بِأَشْكُرُكُمْ أَكْفَرُ﴾ بالنمل ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي﴾<sup>٥</sup> بيوسف، فتحهما (نافع) وحده، وهو فيهما على القاعدة، و(ابن كثير وأبو عمرو) مخالفان له فيهما على الإسكان كالباقيين.

وَعَنْهُ وَلِلْبَصْرِ ثَمَانٍ تُنْخَلَا .....  
يُوسُفَ إِنِّي الْأَوْلَانِ وَلِي بِهِمَا .....  
وَصَيْفِي وَبَيْتِي وَدُونِي تَمَثَّلَا .....  
وَيَسَاءَ أَنْ فِي أَجْعَلَ لِي .....

يعود الضمير في (وَعَنْهُ) على (نافع)، حيث فتح (نافع وأبو عمرو) ثمان ياءات، فقلوه (تُنْخَلَا) أي اختير

فتحها، وهي: ﴿قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي﴾ ﴿وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرَانِي﴾ بيوسف، وهما الأولان فيها آية رقم (٣٦). قال أبو شامة: احترز بقوله (الأولان) عن ثلاث ياءات أخر في يوسف بلفظ ﴿إِنِّي﴾ وبعدها همزة مفتوحة وهي: ١- ﴿إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ﴾ ٢- ﴿إِنِّي أَنَا أَخُوكَ﴾. ٣- ﴿إِنِّي أَعْلَمُ مِنْ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ فهذه الثلاثة يفتحها (سما) على أصلهم. وتابع المواضع التي يفتحها (نافع وأبو عمرو):

٣- لفظ ﴿لِي﴾ في قوله: ﴿حَتَّى يَأْذَنَ لِي آتِي﴾ بيوسف أيضاً. فقلوه (ولي بهما): أي بسورة يوسف.

٤- ﴿فِي صَيْفِي لَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ﴾ بهود. ٥- ﴿وَبَيْتِي أَمْرِي﴾ بهود (طه).

٦- ﴿مِنْ دُونِي أَوْلِيَاءٌ﴾ بالكهف. ٧، ٨- ﴿أَجْعَلَ لِي آيَةً﴾ بآل عمران ومريم. فهذه آخر الياءات الثمان لـ (نافع وأبي عمرو) فتحاها على القاعدة، و(ابن كثير) مخالف لهما فيقرأ الثمانية بالإسكان كالباقيين. قال أبو شامة: وقوله (تَمَثَّلَا): أي تشخص ذلك وبان.

..... وَأَرْبَعٌ إِذْ حَمَتُ هَذَاهَا وَلَيْكِنِّي بِهَا اثْنَانِ وَكُلَا .....  
وَتَحْيَى وَقُلْ فِي هُودٍ إِنِّي أَرَاكُمْ

فتح مدلول (إِذْ حَمَتُ هَذَاهَا) وهم (نافع وأبو عمرو والبزي) أربع ياءات وهي:

١-٢ ﴿وَلَيْكِنِّي أَرَاكُمْ﴾ بهود والأحقاف. ٣- ﴿مِنْ تَحْيَى أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ بالزخرف.

قال أبو شامة: الواو في ﴿وَلَنَكْفِيَنَّ﴾ من نفس التلاوة وليست عطفًا، والماء في (بها) عائدة على ﴿وَلَنَكْفِيَنَّ﴾، أي وكل بهذا اللفظ موضعان. أي ﴿وَلَنَكْفِيَنَّ﴾ بهذا اللفظ موضعان.

٤- ﴿إِنِّي أَرْسَلْتُكُمْ بِخَيْرٍ﴾ بهود. و(قنبل) مخالف لهم فيقرأ بإسكان الأربعة كالباقين.

قال أبو شامة: وقوله (إِذْ حَمَتْ هُذَاهَا): أي وفتحت أربع (إِذْ حَمَتْ) تلك الأربع (هُذَاهَا): أي ذوي هداها، أي المهتدي لفتحها وهم قرآؤها حمتهم من أن يطعن عليهم في فتحهم لها لحسن الفتح فيها.

وَقُلْ فَطَرَنُ فِي هُوْدٍ هَادِيَةٍ أَوْصَلَ.....

فتح مدلول (هَادِيَةٍ أَوْصَلَ) وهما (البيزى ونافع) ياء ﴿فَطَرَنِي أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ بهود. وهما على القاعدة، و(قنبل وأبو عمرو) مخالفان لما فقرا بإسكان فيها كالباقين. قال أبو شامة: وقوله (هَادِيَةٍ أَوْصَلَ): أي أوصل فتحه وهاديه ناقله. وقال الجعبري: أوصل حجته إلينا ظاهرة للأصالة. قال أبو شامة: حذف الناظم الياء من (فَطَرَنُ) وأسكن النون ضرورة، لأنه لا يستقيم الوزن في بحر الطويل بلفظ ﴿فَطَرَنِي﴾، ويستقيم فيه اجتماع ثلاث حركات.

وَيَحْزُنُنِي حِرْمُهُمْ تَعِدَانِي حَشَرْتَنِي أَعْمَى تَأْمُرُونِي وَصَلَا

فتح مدلول (حِرْمِي) وهما (نافع وابن كثير) الياء في الكلمات التالية: ﴿لَيَحْزُنُنِي أَنْ﴾ — — يوسف، وقرأ (نافع) بضم الياء وكسر الزاي، وسيأتي. ﴿أَتَعِدَانِي أَنْ أُخْرَجَ﴾ — — الأحقاف. ﴿حَشَرْتَنِي أَعْمَى﴾ — طه. ﴿تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ﴾ — الزمر. وهما في ذلك على القاعدة، و(أبو عمرو) مخالف لهما فإنه قرأ بإسكان الأربعة كالباقين. قال أبو شامة: وجميع ما في هذا البيت وصل (الحرميان) فتحه، وليست الألف في (وَصَلَا) للثنية، وإنما في (وَصَلَا) ضمير مستكن يرجع إلى لفظ (حرمي) لأنه مفرد وإن كان مدلوله اثنتين، ويجوز أن تكون الألف ضمير الثنية اعتباراً للمدلول، فهذه أربع آيات لفظ باثنتين منها ساكتين، وباثنتين مفتوحتين على ما اتفق نظمه، على أن فتح ياء (حَشَرْتَنِي) يحتمل أن تكون حركة ياء الإضافة، ووصل همزة (حَشَرْتَنِي أَعْمَى) ضرورة، ويحتمل أن تكون

حركة الهمزة نقلت إليها وهو أولى. فهذا آخر ما أهمل فتحه بعض مدلول (سما)، ثم ذكر ما زاد معهم على فتحه غيرهم.

أَرْهَطِي سَمًا مَوْلَى.....

فتح مدلول (سَمًا مَوْلَى) وهم (نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن ذكوان) ﴿أَرْهَطِي﴾ أعزُّ بهود، و(هشام) له الفتح والإسكان، والفتح أشهر. حيث قال الضباع: ولم يذكر (هشاماً) معهم تبعاً للتيسير، وإن كان (الداني) خرج فيه عن طريقه في هذا الموضع، والأولى أن يقرأ له بالوجهين لأنهما صحيحان، والفتح أشهر، وبه قرأ (الداني) على أبي الفتح فارس وهو طريقه في رواية (هشام). انظر (إرشاد المريد) ص ١٦٧. طبعة دار الصحابة. وقال صاحب البدور الزاهرة: ﴿أَرْهَطِي﴾ فتح الياء (نافع وأبو جعفر والمكي والبصري وابن ذكوان)، وأسكنها الباقون، وقال صاحب غيث النفع: كل مَنْ ذكرتْ له في هذه الياء حكماً فهو متفق عليه إلا (هشاماً) فلم يتفق عنه على الإسكان، بل له الفتح أيضاً، وبه قطع أكثر القراء واقتصروا عليه في تأليفهم، والمأخوذ به عند مَنْ يقرأ بما في التيسير والشاطبية الإسكان فقط، مع أن الداني خرج فيه عن طريق التيسير، وتبعه الشاطبي، فالأولى القراءة بالوجهين، لأن الوجهان صحيحين، والفتح أكثر وأشهر، وبه قرأ الداني على شيخه أبي الفتح، وهو طريقه في رواية (هشام). ولكن الذي يؤخذ من النشر أن (هشاماً) ليس له من طريق التيسير إلا الإسكان فليتأمل. والخلاصة: خرج (الداني) في قوله: ﴿أَرْهَطِي﴾ في التيسير عن طريقه لـ (هشام)، وقد قرأ بالفتح وصلاً على أبي الفتح. قال ابن الجزري: والفتح أكثر وأشهر. ومدلول (سَمًا) على قاعدتهم، وزاد معهم (ابن ذكوان) ففتح وخالف أصله، وقرأ الباقون بالسكون. وقوله (مَوْلَى): المولى هو الناصر.

..... وَمَالِي سَمًا لَوَى.....

فتح مدلول (سَمًا لَوَى) وهم (نافع وابن كثير وأبو عمرو وهشام) ﴿وَيَقْوَمَ مَالِي﴾ أدعوكم بغافر. ومدلول (سَمًا) على قاعدتهم، وزاد معهم (هشام) ففتح وخالف أصله، وقرأ الباقون بالسكون. وقوله (لَوَى) يَكْنَى به عن الشهرة، أي ارتفع لؤاؤه.

..... لَعَلِّي سَمًا كَفُوًّا.....

فتح مدلول (سَمَا كُفُواً) وهم (نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر) الباء في لفظ: ﴿لَعَلِّي﴾ وهو في ستة مواضع في القرآن:

١- ﴿لَعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ﴾ بيوسف. ٢-٣ ﴿لَعَلِّي آتِيكُمْ﴾ بـ طه والقصص.

٤- ﴿لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ﴾ بالمؤمنين. ٥- ﴿لَعَلِّي أَطْلُعُ﴾ بالقصص.

٦- ﴿لَعَلِّي أَتْلُغُ الْأَسْبَابَ﴾ بغافر. ومدلول (سَمَا) على قاعدتهم، وزاد معهم (ابن عامر) ففتح وخالف أصله، وقرأ الباقون بالسكون، وقوله (كُفُواً): الكفاء: المماثل.

..... مَعِيَ نَفَرُ الْعَلَى  
عِمَادٌ.....

فتح مدلول (نَفَرُ الْعَلَا عِمَادٌ) وهم (ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر ونافع وحفص) مَعِيَ أَبَدًا بالتوبة، وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ مَعِيَ أَوْرَيجَنَا﴾ بالملك. وقرأ الباقون بالسكون. وعلم أن الناظم أراد الموضعين السابقين دون المواضع الأخرى لأن الناظم يتحدث عن بإءات الإضافة التي بعدها همزة قطع مفتوحة.

قال أبو شامة: وقوله (عِمَادٌ): أي هم عماد له في فتحه، أي نفر الأدلة العلى.

..... وَتَحَتَ النَّمْلِ عِنْدِي حُسْنُهُ إِلَى ذُرِّهِ بِالْخَلْفِ وَأَفَقٌ مُوَهَّلًا

فتح مدلول (حُسْنُهُ إِلَى ذُرِّهِ) وهم (أبو عمرو ونافع وابن كثير) بخلاف عنه ﴿عَلَى عِلْمٍ عِنْدِي أَوْلَمَ يَعْلَمُ﴾ بالقصص. ولكن: ينبغي أن يقتصر على الإسكان لـ (البزي)، والفتح لـ (قبل). قال صاحب إتحاف البرية:

وعِنْدِيَّ وَتَحَتَ النَّمْلِ سَكَنَ لَاهُداً وعن قبل فافتح على ما تأصلاً

وقرأ الباقون بالسكون. قال أبو شامة: وهذا الموضع هو الذي اختلف فيه عن بعض مدلول (سَمَا) وهو (ابن كثير)، ولو لا الخلف لَمَّا كان له حاجة لذكره، فإنه داخل في عموم ما تقدم لهم، وقوله (وَأَفَقٌ مُوَهَّلًا): أي مجعولاً أهلاً للموافقة للصواب، من قولهم: أَهْلَكَ اللَّهُ لكذا، أي جعلك أهلاً له، أو وافق قارئاً هذه صفته، يشير إلى أن له أدلة وبراهين. وقال ابن القاصح: وميم (وَأَفَقٌ مُوَهَّلًا) ليست برمز.

قال القاضي: والموضع التي ذكرها الناظم من قوله:



ذُرُونِي وَادْعُونِي اذْكُرُونِي فَتَحُهَا  
إلى قوله:

إِلَى ذُرِّهِ بِالْخُلْفِ وَأَفَقِ مُوَهَّلًا

تعتبر مستثناة من قوله:

فَتَسْعُونَ مَعَ هَمْزٍ بَفَتْحٍ وَتَسْعُهَا  
فكانه قال: يفتح أهل (سَمًا) كل ياء إضافة بعدها همزة قطع مفتوحة إلا المواضع الأربعة التي ذكرتها في قولي:

فَأُرْنِي وَتَفَتَّيْتُ أَتْبَغِي سُكُونُهَا لِكُلِّ وَتَرَحَّمَنِي أَكُنْ وَلَقَدْ جَلَا

فقد اتفق القراء على إسكان ياءاتها، وإلا هذه المواضع من ﴿ذُرُونِي﴾ إلى ﴿عِنْدِي﴾ بالقصص، وقد ذكر من القراء من يقرأها بالفتح، ومن سكت عنه يقرأها بالإسكان، وما عدا هذه المواضع مما لم يذكره فإنه يفتح لأهل (سَمًا) ويسكن لغيرهم. قال صاحب اللآلي: وإذا عدت الكلم التي مضى ذكرها من قوله:

ذُرُونِي وَادْعُونِي اذْكُرُونِي فَتَحُهَا  
إلى قوله:

وَيَحْزُنُنِي حِرْمَانُهُمْ تَعْدَانِي حَشَرْتَنِي أَغْمَى تَأْمُرُونِي وَصَلَا  
وجدت (أربعة وعشرين) كلمة هي التي نقص فيها من مدلول (سَمًا) بعضهم فتأمل ذلك، وإذا عدت الكلم من:

أَرْهَطِي سَمًا مَوْلَى.....  
إلى:

مَعِيَ تَفَرُّ الْعُلَى.....  
عَمَاد.....

وجدت (عشر) كلمات، وهي التي أضاف فيها مدلول (سَمًا) غيرهم، وأمَّا ﴿عَلَى عَلِيمٍ﴾ عِنْدِي أَوْلَمَ بالقصص. فإنها في رواية الإسكان يلحق بالأربع والعشرين ياء المتقدمة، وعلى رواية الفتح يلحق بما لم يمينه مما لزم على قاعدة (سَمًا) من غير نقصان ولا زيادة، وجملتها (أربع وستون).

( تدريبات عملية على ياءات الإضافة) اقرأ لأهل (سَمًا) هذه الياءات ):

في البقرة ﴿إِنِّي أَعْلَمُ مَا﴾ (٣٠) - ﴿إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ﴾ (٣٣) وفي آل عمران ﴿أَنِّي﴾ (٤٩) أَلْخَلَقْتُ ﴿﴾

وفي المائدة ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ (٢٨) ﴿مَا يَكُونُ لِي أَنْ﴾ (١١٦) وفي الأنعام ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ (١٥) ﴿﴾

﴿إِنِّي أَرَبُّكَ﴾ (٧٤) وفي الأعراف ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ (٥٩) ﴿مِنْ بَعْدِي أَعْجَلْتَهُ﴾ (١٥٠) ﴿﴾

وفي الأنفال ﴿إِنِّي أَرَى﴾ (٤٨) ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ (٤٨) وفي يونس ﴿مَا يَكُونُ لِي أَنْ﴾ (١٥) ﴿﴾

﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ (١٥) وفي هود ﴿فَإِنِّي أَخَافُ﴾ (٣) ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ (٢٦) ﴿إِنِّي أَعْظَمُكَ﴾ (٤٦) ﴿﴾

﴿إِنِّي أَعُوذُ بِكَ﴾ (٤٧) ﴿وَإِنِّي أَخَافُ﴾ (٨٤) ﴿شَقَاقِي أَنْ﴾ (٨٩) وفي يوسف ﴿رَبِّي أَحْسَنَ﴾ ﴿﴾

(٢٣) ﴿أَرَنِى أَخْصِرُ﴾ (٣٦) ﴿أَرَنِى أَحْمِلُ﴾ (٣٦) ﴿إِنِّي أَرَى﴾ (٤٣) ﴿أَنِّي أَوْ﴾ بِحُكْمِ اللَّهِ ﴿﴾ (٨٠)

﴿إِنِّي أَنَا أَخْوَفُ﴾ (٦٩) ﴿إِنِّي أَعْلَمُ﴾ (٩٦) وفي إبراهيم ﴿إِنِّي أَسْكَنْتُ﴾ (٣٧) وفي الحجر ﴿عِبَادِي أَتَى أَنَا الْغَفُورُ﴾ (٤٩) ﴿إِنِّي أَنَا النَّذِيرُ﴾ (٨٩) وفي الكهف ﴿رَبِّي أَعْلَمُ﴾ (٢٢) ﴿﴾

﴿بِرَبِّي أَحَدًا﴾ (٣٨) ﴿رَبِّي أَنْ يُؤَيِّنَ﴾ (٤٠) ﴿بِرَبِّي أَحَدًا﴾ (٤٢) وفي مريم ﴿إِنِّي أَعُوذُ﴾ (١٨) ﴿﴾

﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ (٤٥) وفي طه ﴿إِنِّي ءَانَسْتُ نَارًا﴾ (١٠) ﴿إِنِّي أَنَارُبُكَ﴾ (١٢) ﴿﴾

﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ﴾ (١٤) وفي الشعراء ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ (١٢) ﴿إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ﴾ (١٣٥) ﴿﴾

﴿رَفِيَّ أَعْلَمُ﴾ (١٨٨) وفي النمل ﴿إِنِّي ءَأَسْتُ﴾ (٧) وفي القصص ﴿عَسَى رَفِيَّتُ أَنْ يَهْدِيَنِي﴾ (٢٢) ﴿إِنِّي ءَأَسْتُ﴾ (٢٩) ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ﴾ (٣٠) ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ (٣٤) ﴿رَفِيَّ أَعْلَمُ بِعَمَّنْ﴾ (٣٧)

وفي يس ﴿إِنِّي ءَأَمِنْتُ﴾ (٢٥) وفي الصافات ﴿إِنِّي أَرَى فِي السَّمَاءِ﴾ (١٠٢)

﴿أَنِّي أَذْبَحُكَ﴾ (١٠٢) وفي صاد ﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ﴾ (٣٢) وفي الزمر ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ (١٣) وفي غافر ﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ﴾ (٢٦) ﴿إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ﴾ (٣٢) ﴿إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ﴾ (٣٠) وفي الدخان ﴿إِنِّي ءَأَيَّكُمْ﴾ (١٩) وفي الأحقاف ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ (٢١) وفي الحشر ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ (١٦) وفي نوح ﴿إِنِّي أَعْلَنْتُ﴾ (٩) وفي الجن ﴿رَفِيَّ أَمَدًا﴾ (٢٥)

وفي الفجر ﴿رَفِيَّتُ أَكْرَمَنَ﴾ (١٥) ﴿رَفِيَّتُ أَهْنَنَ﴾ (١٦).

قال أبو شامة: وهذا آخر الكلام فيما بعده همزة مفتوحة، ثم ذكر النوع الثاني وهو ما بعده همزة مكسورة.

النوع الثاني: حكم ياءات الإضافة التي بعدها همزة قطع مكسورة

قال صاحب اللآلئ: لما انقضى حكم ما وقع من ياء الإضافة قبل همز القطع المفتوح، انتقل إلى حكم ما وقع منها قبل همز القطع المكسور، لأنه بعده في الكثرة.

وَتَنْتَانٍ مَعَ خَمْسِينَ مَعَ كَسْرِ هَمْزَةٍ بِفَتْحِ أُولَى حُكْمٍ سِوَى مَا تَعَزَّلَا فهذا هو القسم الثاني من أقسام ياء الإضافة وهو ما يكون بعده همزة مكسورة، والمختلف فيه من هذا القسم (تنتان وخمسون) ياء. قال الضباع: أي ومن تلك الياءات المائتين والاثنتي عشرة، (تنتان وخمسون) ياء وقع بعدهن همزة قطع مكسورة. والقاعدة العامة فيه أن الذي يفتحه (أولي حكم) وهما (نافع وأبو عمرو) نحو: ﴿فَإِنَّهُ مِمَّنِّي إِلَّا﴾ البقرة وفي آل

عمران ﴿فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ﴾، وفي الأنعام ﴿رَفِيَّتُ إِلَى صَرَطٍ﴾

قال أبو شامة: وقوله (أولي حكم): أي استقرت بفتح (أولي حكم)، أي بفتح جماعة أصحاب حكم وعدل.

وقال الجعبري: (أُولِي حُكْمٍ): لأصحاب حكم على غيرهم لاستمرارهم على أصولهم. قال أبو شامة: وقوله (سَوَى مَا تَعَزَّلَا): أي ما انعزل عن هذا الأصل ففتحه بعض مدلول قوله (أُولِي حُكْمٍ)، أو زاد معهم غيرهم، ومن المواضع ما لم تزد فيه العدة ولم تنقص وخرج عن الأصل السابق وهو موضعان: أحدهما: خلف فيه قارئ عن قارئ وهو: ﴿وَرُسُلٌ﴾ في سورة المجادلة، فتحه (ابن عامر)، وأسكنه (أبو عمرو) وهو مذكور في البيت الآتي، والثاني: ﴿رَبِّ إِنْ لِي عِنْدَهُ﴾ في (حم) السجدة، فتحه (نافع وأبو عمرو) على أصلهما، لكن عن (قالون) فيه وجهان، وقد ذكر الخلاف فيه في سورتها، فهو نظير ما تقدّم فيما بعده همزة مفتوحة من قوله: ﴿عِنْدِي أَوْلَمَ﴾ بالقصص. ثم شرع ينص على المنزل فقال:

بَنَاتٍ وَأَنْصَارِيَّ عِبَادِي وَلَعَنَتِي وَمَا بَعْدَهُ إِنْ شَاءَ بِالْفَتْحِ أَهْمِلًا  
قال أبو شامة: جميع ما في هذا البيت فتحه (نافع)، فأهمل فلم يجر عليه الحكم المتقدم وهو فتحه لمدلول قوله (أُولِي حُكْمٍ)، بل فتح لبعضهم. فتح مدلول (أَهْمِلًا) وهو (نافع) وحده الياء في: ﴿بَنَاتٍ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ﴾ بالحجر. ﴿قَالَ مَنْ أَنْصَارِيَّ إِلَى اللَّهِ﴾ بآل عمران والصف. ﴿أَنْ أَسْرِ عِبَادِي إِنْ كُنْتُمْ مُتَّبِعُونَ﴾ بـ الشعراء.

قال السخاوي: قوله (عِبَادِي): أراد ﴿عِبَادِي﴾ ولكنه قال (عِبَادِي) لإقامة الوزن، ولا تجد الياء من ﴿عِبَادِي إِنْ كُنْتُمْ﴾ مع الهمزة المكسورة إلا في هذا، فلذلك لم يلبس حذف الياء، فحذف الياء ضرورة فليس في القرآن لفظ ﴿عِبَادِي﴾ بعده همزة مكسورة غير هذا فلا تلتبس هذه العبارة. وتابع الياءات التي فتحتها (نافع): ﴿وَأَنَّ عَلَيْكَ لَعْنَتِي إِلَى يَوْمِ الدِّينِ﴾ بـ ص. والياء التي بعدها ﴿إِنْ شَاءَ اللَّهُ﴾ وذلك في لفظ: ﴿سَتَجِدُنِي﴾ في: ﴿قَالَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا﴾ بالكهف. ﴿سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ بالقصص. ﴿سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ بالصفاء. وقرأ الباقر بالسكون، وخالف (أبو عمرو) أصله وقرأ جميع ذلك بالإسكان كالباقين. قال أبو شامة: قوله (وَمَا بَعْدَهُ إِنْ شَاءَ): وإنما عبّر عنه الناظم بهذه العبارة، لأن مثله لا يستقيم في وزن الشعر لكثرة حركاته المتوالية، وليس في القرآن ياء إضافة بعدها

﴿إِنْ شَاءَ﴾ غير هذه اللفظة فتعيّنت، وعبر عنها في آخر الكهف بقوله:

ثَلَاثٌ مَعِيَ ذُرِّيَّيَ وَرَبِّي بِأَرْبَعٍ وَمَا قَبْلَ إِنْ شَاءَ الْمُصَافَاتُ ثُجْتَلَاً

وفي آخر القصص بقوله:

وَعِنْدِي وَذُو الشُّيَا وَإِلَيَّ أَرْبَعٌ لَعَلِّي مَعَا رَبِّي ثَلَاثٌ مَعِيَ اِغْتَلَاً

وفي آخر الصافات بقوله:

وَإِلَيَّ وَذُو الشُّيَا وَأَلَيَّ أَجْمَلَاً .....

أي الاستثناء. ثم قال الشاطبي:

وَفِيَّ إِخْوَتِي وَرَشٌ .....

فتح (ورش) ﴿وَبَيْنَ إِخْوَتِي إِنْ رَبِّي لَطِيفٌ لِّمَا يَشَاءُ﴾ — يوسف. وقرأ الباقون بالسكون،  
(وقالون وأبوعمر) مخالفان لها فيقرآن بإسكان الياء كالباقيين.

..... يَدِي عَنْ أُولِي حِمِيٍّ .....

فتح مدلول (عَنْ أُولِي حِمِيٍّ) وهم (حفص ونافع وأبو عمرو) الياء في ﴿يَدِي إِلَيْكَ  
لَأَقْتُلَنَّكَ﴾ بالمائدة.

(وحفص) مخالف لقاعدة الإسكان وزاد في أصحاب الفتح، وقرأ الباقون بالسكون.

..... وَفِي رُسُلِي أَصْلٌ كَسَاً وَافِي الْمَلَأَ

فتح مدلول (أَصْلٌ كَسَاً) وهما (نافع وابن عامر) الياء في ﴿لَا غَلْبَ لَنَا أَنَا وَرُسُلُنَا إِنَّ اللَّهَ  
بِالْجَادِلَةِ.

(ابن عامر) مخالف لقاعدة الإسكان وزاد في أصحاب الفتح، وقرأ الباقون بالسكون. قال أبو  
شامة: وقوله (الْمَلَأَ): جمع ملاءة وهي الملحفة البيضاء، أراد إنها كسوة سابغة وافية. وقال  
صاحب اللآلئ: يشير إلى الثناء عليه، وأنه يستر مَنْ قرأ به ويزينه كما تستر الكسوة مَنْ  
اكتسى بها وتزينه، ثم بالغ في وصفه بالستر والزينة بأن استعار له ملا وافية سائغة.

..... وَأُمِّي وَأَجْرِي سَكَنًا دِينَ صُحْبَةٍ .....

قال الجعبري: انتقل الناظم إلى عبارة الإسكان إعلاماً بالضد ولا استمرار (صُحْبَةٍ) على  
أصولهم. سَكَنَ مدلول (دِينَ صُحْبَةٍ) وهم (ابن كثير وحزرة والكسائي وشعبة) الياء في  
﴿وَأُمِّي إِلَهُمِينَ﴾ بالمائدة، و﴿إِنْ أَجْرِي إِلَّا﴾ بيونس، وموضعي هود، وموضع سبأ،

والمواضع الخمسة في الشعراء، وقرأ الباقون بالفتح. (ونافع وأبو عمرو) في ذلك على القاعدة المذكورة، وزاد على فتحهما (ابن عامر وحفص) مخالفاً لقاعدة الإسكان. قال أبو شامة: وقوله (دينٌ صُحْبَةٌ): الدين العادة، أي هي عادة صحبة إسكان ياءات الإضافة، أي مذهبهم وطريقتهم وما يتدينون به في قراءة القرآن، وعبر في هذا الباب تارة بالفتح وتارة بالإسكان على قدر ما سهل عليه في النظم كما فعل في باب حروف قربت مخارجهما، عبّر تارة بالإدغام، وتارة بالإظهار، فمن أول الباب إلى هنا كان كلامه في الفتح، وفي هذا البيت وما بعده إلى انقضاء الكلام فيما بعده همزة مكسورة كلامه في الإسكان، وما بعد ذلك سيأتي أيضاً تارة فتحاً، وتارة مسكوناً، وتعبيره في هذا الباب بالإسكان أولى من تعبيره بالفتح، لأنه إذا قال: فلان أسكن، تأخذ لغيره بضد الإسكان وهو التحريك المطلق، والتحريك المطلق هو الفتح على ما تقرّر في شرح الخطبة، وأمّا إذا قال افتح فليس ضده أسكن، إنما ضده عند الناظم اكسر، ولو قال موضع الفتح حرّك بفتح لصحت العبارة، كما أن عادته أن يقول في الضم والكسر والفتح كما في آل عمران:

وَحَرَّكَ عَيْنَ الرُّعْبِ ضَمًّا كَمَا رَسَا  
وَرُعْبًا .....

وقوله في سورة الحج:

..... وَمَحَرَّكَ  
لَيَقْطَعَنَّ بِكَسْرِ اللَّامِ كَمْ جِيْدُهُ حَلَا

وقوله في سورة المائدة:

وَحَمْزَةً وَلَيَحْكُمَنَّ بِكَسْرِ وَئَصْبِهِ  
يُحَرِّكُهُ .....

فإن ضد ذلك كله الإسكان لأجل لفظ التحريك. ثم قال الشاطبي:

..... دُعَايَ وَأَبَاءَيَ لِكُوفٍ تَجَمَّلَا

تَجَمَّلَ الإسكان (للكوفيين) وهم (عاصم وحمزة والكسائي) في: ﴿فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَايَ إِلَّا فِرَارًا﴾ بنوح، ﴿وَأَتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي ابْرِهِيمَ﴾ بيوسف. وقرأ الباقون بالفتح، (ونافع وأبو عمرو) في ذلك على القاعدة المذكورة، (وإبن كثير وابن عامر) مخالفاً لها فزاد على فتحهما. قال أبو شامة: وقوله (تَجَمَّلَا): الألف ضمير التثنية، أي حَسُنَ في نظرهم بالإسكان فأسكنوها. قلت: حَسُنَ في نظرهم مع اتباع الأثر والرواية.

وَحَزَنِي وَتَوَفِّيَ ظِلَالٌ .....

سَكَنَ مَدْلُول (ظِلَالٌ) وَهُمْ (الْكُوفِيُّونَ وَابْنُ كَثِيرٍ) ﴿وَحُزْنِي إِلَى﴾ — بـ يوسف، ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ﴾

بـهـود. وقرأ الباقون بالفتح. فيكون قد زاد على فتحهما (ابن عامر). قال السخاوي: وقوله (ظِلَالٌ): معناه أن الحزن على ما فرط، والتوفيق ظلال واقية من حر النار يوم القيامة. وفي الحديث: (يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله). وقال أبو شامة: و(ظِلَالٌ) جمع ظل، أي هما ذوا (ظلال) لمن استظل بهما وهو المتصف بهما، وفقنا الله تعالى للحزن على ما فرطنا فيه من أعمارنا، أي حزنه على ما سلف وتوفيق الله إياه لطاعته ظلال واقية من النار. وقال صاحب اللآلي: وسكون ياء ﴿وَحُزْنِي إِلَى﴾ — بـ يوسف، ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ﴾ — بهـود. ذو(ظلال): أي ستر واقية من الطعن لصحته لغة ورواية.

تنبيه: قرأ (قالون) بفتح الباء وإسكانها في كلمة ﴿لِي﴾ في قوله: ﴿وَلَيْن رُجِعْتُ إِلَى رَبِّي إِنَّ لِي عِنْدَهُ لَلْحُسْنَى﴾ بفصلت، وذكره الشاطبي في فرش حروف سورة فصلت بقوله (يـاءات الإضافة):

.....الـ — مضاف وَيَا رَبِّي بِهِ الْخُلْفُ بُجَلَاً

أراد ﴿وَلَيْن رُجِعْتُ إِلَى رَبِّي إِنَّ﴾ فتح الباء (ورث وأبو عمرو) قولاً واحداً، و(قالون) بخلاف، ولذلك قال: (وَيَا رَبِّي بِهِ الْخُلْفُ بُجَلَاً)، وقرأ الباقون بسكون الباء قولاً واحداً وهو الوجه الثاني لـ (قالون).

.....وَكُلُّهُم — يُصَدِّقُنِي الظِّرْنِي وَأَخْرَجَنِي إِلَى

وَذُرِّيَّتِي يَدْعُونَنِي وَخِطَابُهُ

سَكَنَ جَمِيعُ الْقَرَاءِ الْبَاءَ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

- ١- ﴿يُصَدِّقُنِي إِلَى﴾ — القصص.
- ٢- ﴿قَالَ أَظْطَرَّنِي إِلَى﴾ — الأعراف.
- ٣-٤ ﴿فَأَنْظَرَنِي إِلَى﴾ — الحجر ووص
- ٥- ﴿لَوْلَا أَخْرَجَنِي إِلَى﴾ — المنافقين.
- ٦- ﴿وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّي بُنْتُ إِلَيْكَ﴾ — الأحقاف.
- ٧- ﴿وَمَا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾ — يوسف.
- ٨- ﴿وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ﴾ — غافر.

٩- ﴿لَا جْرَمًا تَدْعُونِي إِلَيْهِ﴾ بـ غافر. قال القاضي: وقوله (وَخِطَابُهُ): يعني أن لفظ: ﴿يَدْعُونِي﴾ مسكنة ياءه لجميع القراء، سواء كان مبدوءاً بياء الغيبة، أم بتاء الخطاب. قال أبو شامة عن المواضع السابقة المتفق على إسكانها: وليست من جملة العدة السابقة، والسبب في ذكره المتفق على إسكانه هنا هو ما ذكرناه عند ذكر ما اتفق على إسكانه فيما بعده همزة مفتوحة، غير أنه في ذلك النوع بدأ بذكر المتفق على إسكانه، وهنا ختم به هذا النوع، فالجُمُوع (تسع)، يجمع على إسكانها في ستة ألفاظ، تكرر واحد مرتين وهو ﴿تَدْعُونِي﴾ بالخطاب، وتكرر آخر ثلاثاً وهو: ﴿أَنْظِرْنِي﴾، أمّا قوله: ﴿أَخْرَجْنِي﴾ بسورة الإسراء، فمذكور في باب (ياءات الزوائد)، وحكم (ياءات الزوائد) أن مَنْ أثبتها لا يفتحها إلا في المواضع المستثناة وهي ثلاثة: في (النمل والزمزم والزخرف)، ففيها اختلاف، وسيأتي ذكر الذي في الزخرف آخر هذا الباب، والذي في (النمل والزمزم) في باب (ياءات الزوائد). وعلم أن الناظم أراد الإسكان في المواضع السابقة لأن حديثه في الآيات السابقة عن الإسكان من قوله:

وَأُمِّي وَأَجْرِي سَكَنَّا دِينَ صُحْبَةٍ .....

قال صاحب اللآلئ: وإذا عدت الياءات التي خرجت عن مدلول (أُولِي حُكْم) بنقصان أو زيادة، وجدت (خمساً وعشرين) كلمة، أولها ياء ﴿بَنَاتِي﴾، وآخرها ياء ﴿وَمَا تَوْفِيقِي﴾، منها (تسع) خرجت بنقصان وهي من: ﴿بَنَاتِي﴾ بالحجر إلى ﴿وَبَيْنَ إِخْوَتِي﴾ بـ يوسف، وواحدة خرجت بنقصان وزيادة وهي ياء: ﴿وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾ بالمجادلة، وخمسة عشر خرجت بزيادة وهي ما سوى ذلك، وما عدا ما ذكر وجملة (سبع وعشرون) ياء فجميعه لمدلول (أُولِي حُكْم) من غير نقصان ولا زيادة، وإلا ما أخر ذكره من قوله: ﴿وَلَيْنَ رُجِعْتُ إِلَى رَبِّي إِنَّ لِي عِنْدَهُ لَلْحُسْنَى﴾، فإنه أخبر هناك أن فيه خلافاً عن (قالون)، فينتظم على وجه الإسكان في سلك ما نقص فيه من مدلول (أُولِي حُكْم) بعضه. وقال القاضي: وما عدا هذه الياءات كلها التي نص عليها الناظم وبين حكمها من قوله ﴿بَنَاتِي﴾ إلى هنا تفتح ياءه لـ (نافع وأبي عمرو) على أصل القاعدة نحو: ﴿فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا﴾ في البقرة. ﴿هَدَنِي رَبِّي إِلَى الْأَنْعَامِ﴾ وَمَا أُبْرِيئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ



يوسف. ﴿فَاتَّبَعْتُمُ عَدُوِّي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ الشعراء. واقرأ لـ (نافع وأبي عمرو) هذه الياءات:

في البقرة ﴿فَإِنَّهُ مَتَّيِّحٌ إِلَّا﴾ (٢٤٩) وفي آل عمران ﴿فَتَقَبَّلَ مِنِّي أَنَا﴾ (٣٥)  
 وفي الأنعام ﴿رَبِّيَ إِلَى صِرَاطٍ﴾ (١٦١) وفي يونس ﴿نَفْسِيَّ إِنِّي أَنْتِجُ﴾ (١٥)  
 ﴿إِي وَرَبِّي إِنَّهُ﴾ (٥٣) وفي هود ﴿عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحٌ﴾ (١٠) ﴿نُصِجِي إِنِّي أَرَدْتُ﴾ (٣٤)  
 ﴿إِنِّي إِذَا﴾ (٣١) وفي يوسف ﴿رَبِّيَ إِنِّي تَرَكْتُ﴾ (٣٧) ﴿نَفْسِيَّ إِنِّي أَنَفَسَ﴾ (٥٣)  
 ﴿رَبِّيَ إِنِّي رَبِّي﴾ (٥٣) ﴿رَبِّيَ إِنَّهُ﴾ (٩٨) ﴿وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجَنِي﴾ (١٠٠) وفي الإسراء ﴿رَبِّيَ إِذَا لَأَمْسَكْتُمْ﴾ (١٠٠)  
 وفي مريم ﴿رَبِّيَ إِنَّهُ كَانَ﴾ (٤٧) وفي طه ﴿لِذِكْرِي﴾ (١١) ﴿إِنَّ السَّاعَةَ﴾ (١٠٠) ﴿عَنِّي﴾ (٢١) ﴿إِذْ تَمْشِي﴾ (٩٤) وفي الأنبياء ﴿مِنْهُمْ إِنِّي إِلَهُ﴾ (٢٩) وفي الشعراء  
 ﴿عَدُوِّي إِلَّا﴾ (٧٧) ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا﴾ (٨٦) وفي العنكبوت ﴿إِلَى رَبِّيَّ إِنَّهُ﴾ (٢٦) وفي  
 سبا  
 ﴿رَبِّيَ إِنَّهُ سَمِيعٌ﴾ (٥٠) وفي يس ﴿إِنِّي إِذَا﴾ (٢٤) وفي ص ﴿مِنْ بَعْدِي أَنَا﴾ (٣٥)  
 وفي غافر ﴿أَمَرْتُ إِلَى اللَّهِ إِنِّي﴾ (٤٤) وفي فصلت ﴿رَبِّيَ إِنِّي لِي﴾ (٥٠) على  
 أحد الوجهين لـ (قالون).

(حكم ياءات الإضافة التي بعدها همزة قطع مضمومة)

قال صاحب اللآلئ: ولما انقضى حكم ما وقع من ياء الإضافة قبل همز القطع المكسور، انتقل إلى ما وقع منها قبل همز القطع المضموم، وأتبعه إياه ليكمل حكم ما وقع قبل همزات القطع.

وَعَشْرٌ يَلِيهَا الْهَمْزُ بِالضَّمِّ مُشْكَلًا

.....

فَعَنْ نَافِعٍ فَافْتَحُ.....

قال الضباع: أي ومن تلك الياءات المائتين والاثني عشرة، (عشر) ياءات وقع بعدها همزة قطع مضمومة. فذكر أن عددها (عشر) ياءات، فتح (نافع) هذه الياءات العشر، وقوله (مُشْكَلًا): أي عشر ياءات تليها

الهمزة مشكّلة بالضم وهي:

- ١- ﴿وَإِنِّي أَعِيدُهَا﴾ بآل عمران. ٢- ﴿إِنِّي أُرِيدُ﴾ بالمائدة
- ٣- ﴿فَإِنِّي أَعَذُّبُهُ﴾. ٤- ﴿قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ﴾ بالأنعام
- ٥- ﴿قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ﴾ الزمر.
- ٦- ﴿قَالَ عَذَابِي أُصِيبُ بِهِ﴾ بالأعراف. ٧- ﴿قَالَ إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ﴾ بهود
- ٨- ﴿أَنِّي أُوْفِي﴾ بـيوسف. ٩- ﴿إِنِّي أُلْقِي إِلَيْكَ كِتَابَ كَرِيمٍ﴾ بالنمل
- ١٠- ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنْكَحُكَ﴾ بالقصاص.

..... وَأَسْكِنَ لِكُلِّهِمْ بَعْدِي وَأَنَا تَوْفِي تَفْتَحَ مُقَفَّلاً

سكن جميع القراء الباء في: ﴿وَأَوْفُوا بَعْدِي أَوْفٍ بَعْدَكُمْ﴾ بالبقرة، و﴿قَالَ أَنَا تَوْفِي أَفْرِغُ﴾ بالكهف.

وقال صاحب اللآلئ: وليس من العدد المذكور، لأن العدد المذكور مختلف فيه، والمعنى: أسكنهما لِكُلِّهِمْ لتوضح أمراً مجهلاً يعرف. قال أبو شامة: وإنما ذكرهما للمعنى الذي ذكرناه في المفتوحة والمكسورة، ولم يتعرض صاحب التيسير لذكر الجمع عليه من ذلك، لا في التي قبل الهمزة المفتوحة، ولا المكسورة، ولا المضمومة، وكأنه اتكل على بيان المختلف فيه في آخر كل سورة، وحسنت المقابلة في قوله (لَتَفْتَحَ مُقَفَّلاً) بعد قوله (وَأَسْكِنَ)، أي لتفتح باباً من العلم كان (مُقَفَّلاً) قبل ذكره.

(حكم ياءات الإضافة التي بعدها همزة وصل بعدها لام التعريف)

قال صاحب اللآلئ: لَمَّا انقضى حُكْم ما وقع من ياء الإضافة قبل همزات القطع الثلاث، انتقل إلى الكلام في حُكْم ما وقع منها قبل همزة الوصل المصاحب للام التعريف.

وَفِي اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ أَرْبَعُ عَشْرَةَ فِإِسْكَانِهَا فَاش.....

يبين الشاطبي الياء الواقعة قبل همزة الوصل مع لام التعريف، واختلف القراء في (أربع عشرة) ياء منها، سكنها مدلول (فَاش) وهو (همزة)، ووافقه غيره في بعضها. قال أبو شامة: وقوله (فَاش): أي منتشر شائع. وقال صاحب اللآلئ: شائع منتشر لصحته لغة ورواية. وقال صاحب النفحات الإلهية: فيه إشارة إلى أن إسكان (همزة) في هذا النوع قد فشا وانتشر وظهر عند أهل الأداء وغيرهم حتى فاحت رائحته المسكية في المجالس العلمية.

..... وَعَهْدِي فِي غُلَا

قرأ مدلول (فِي غُلَا) وهما (حمزة وحفص) يسكون الياء في: ﴿عَهْدِي الْفَلَّاحِينَ﴾ بالبقرة. وقرأ الباقون بفتحها. وهو من جملة الأربع عشرة. قال السخاوي: ولمَّا انضم (حمزة إلى حفص) قال: (فِي غُلَا).

..... وَقُلْ لِعِبَادِي كَانَ شَرْعًا.....

سَكَنَ مدلول (كَانَ شَرْعًا) وهم (ابن عامر وحمزة والكسائي) الياء من ﴿قُلْ لِعِبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ بإبراهيم، وكان إسكانه شرعاً، وقال صاحب اللآلئ: (كَانَ شَرْعًا): أي كان طريقاً واضحاً، وفي إثباته بـ (كَانَ شَرْعًا): إشارة إلى أخذ السلف بالإسكان فيه، وأن الخلف فيه مقتدون بهم في ذلك. وقرأ الباقون بفتحها.

..... وَفِي النَّادَا حَمِي شَاع.....

سَكَنَ مدلول (حَمِي شَاع) وهم (أبو عمرو وحمزة والكسائي) المنادى من كلمة ﴿يَعْبَادِي﴾ في ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَسِعَةٌ﴾ بالعنكبوت. و﴿قُلْ يَعْبَادِي الَّذِينَ ءَسْرَفُوا﴾ بالزمر.

وقرأ الباقون بالفتح. قال أبو شامة: وهو ملبس بالتي في أول الزمر: ﴿قُلْ يَعْبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ وإنما لم يأت فيها خلاف، لأن الياء محذوفة منها في الرسم باتفاق، وإذا لم تكن ياء فلا فتح. وقال الضباع: لا خلاف في حذف الياء بعد الدال وقفاً ووصلاً تبعاً للرسم في: ﴿قُلْ يَعْبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ أول الزمر، وإلى ذلك أشار صاحب إتحاف البرية بقوله:

وسكّن عباد في الندا حَمِي شَاع  
وقال صاحب اللآلئ: والإشارة بقوله (حَمِي شَاع) إلى حماية مَنْ قرأ به لصحته نقلاً ولغة وعلة.

..... آيَاتِي كَمَا فَاحَ مَنَزِلَا

سَكَنَ مدلول (كَمَا فَاحَ) وهما (ابن عامر وحمزة) الياء في: ﴿سَاصِرْفُ عَنْ آيَاتِي الَّذِينَ﴾ بالأعراف.

وقرأ الباقر بفتحها. قال السخاوي: وقوله (كَمَا فَاحَ): أي عقب منزلاً. وقال أبو شامة: أي تَضَوَّعَ وظهرت رائحته. ثم عدَّ هذه الأربع عشرة فقال:

فَخَمْسَ عِبَادِي اعْذُرْ وَعَهْدِي أَرَادَنِي      وَرَبِّي الَّذِي آتَانِ آيَاتِي الْحُلَى  
وَأَهْلَكْنِي مِنْهَا وَفِي صَادٍ مَسْنِي      مَعَ الْأَنْبِيَاءِ رَبِّي فِي الْأَعْرَافِ كَمَلَا

قال أبو شامة: وإنما عدَّ ياءات هذا النوع دون الأنواع التي سبقت لثلاث تشبه بغيرها

نحو: ﴿شُرَكَاءِ الَّذِينَ﴾ ﴿الَّذِينَ﴾ ﴿نَعِمَتِي الَّتِي﴾ ﴿بَلَّغَنِي الْكِبَرُ﴾، لأنه لم يذكر  
المجمع عليه من هذا القسم لكثرته، فرأى عدَّه أيسر عليه، والمجمع عليه من هذا القسم  
مفتوح، والمجمع عليه مما مضى مسكَّن، ثم ذكر النوع الخامس. وقال الضباع: أشار إلى  
بيان هذه الياءات الأربع عشرة ليعلم أن ما عداها من نوعها متفق على فتحه، وقوله  
(فَخَمْسُ عِبَادِي اعْذُرْ): أي اعدد خمس كلمات ﴿عِبَادِي﴾، أي في خمسة مواضع  
ذكر منها ثلاث. قلت: الثلاث التي ذكرها في قوله:

١- ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ إبراهيم. أسكنها (ابن عامر وحزرة والكسائي).

٢- ﴿يَعِبَادِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ العنكبوت. أسكنها (أبو عمرو وحزرة والكسائي).

٣- ﴿قُلْ يَعِبَادِيَ الَّذِينَ أَتَرَفُوا﴾ الزمر. أسكنها (أبو عمرو وحزرة والكسائي). والأمر في  
الثلاث على ما ذكر من موافقة بعض القراء لـ (حزرة) في الإسكان. ٤- ومنها قوله:

﴿عِبَادِيَ الصَّالِحِينَ﴾ في الأنبياء انفرد (حزرة) فيه بالإسكان. ٥- وفي: ﴿

عِبَادِيَ الشَّاكِرِينَ﴾ سبأ انفرد (حزرة) فيه بالإسكان.

- وأما ﴿فَبَشِّرْ عِبَادَ﴾ ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ﴾ فسيأتي ذكره في باب الزوائد.

٦- ﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ البقرة، وهو الذي وافق فيه (حفص) (حزرة) على الإسكان.

٧- ﴿إِنْ أَرَادَنِيَ اللَّهُ بِضُرٍّ﴾ الزمر. انفرد (حزرة) فيه بالإسكان. ٨- ﴿رَبِّيَ الَّذِي يُعَذِّبُ

وَيُمِيتُ﴾ البقرة. انفرد (حزرة) فيه بالإسكان. ٩- ﴿ءَاتَنِي الْكِتَابَ﴾ مريم. انفرد

(حزرة) فيه بالإسكان.

١٠- ﴿ءَايَاتِي الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ﴾ الأعراف وهو الذي وافق فيه (ابن عامر) (حزرة) على

الإسكان.

وأما: ﴿فَمَا ءَاتَيْنَا اللَّهَ خَيْرٌ﴾ فسيأتي ذكره في باب الزوائد. وقال أبو شامة: و(الْحَلَا) جمع حلية وهي صفة للكلمات المذكورة. ١١- ﴿إِنْ أَهْلَكْنِي اللَّهُ﴾ في (الملك). انفراد (همزة) فيه بالإسكان. فقلوه (وَأَهْلَكْنِي مِنْهَا) أي من الأربع عشرة. ١٢- ﴿مَسْنَى الشَّيْطَانِ﴾ (ص) انفراد (همزة) فيه بالإسكان. ١٣- ﴿مَسْنَى الضُّرِّ﴾ (الأنبياء) انفراد (همزة) فيه بالإسكان. قال أبو شامة: وإنما يبين سورتي ﴿مَسْنَى﴾ دون سور باقي الياءات، لأن في الأعراف ﴿وَمَا مَسْنَى السُّوءِ﴾ مجمعا على فتحه. وقال القاضي: وقيد (مَسْنَى) بصاد والأنبياء للاحتراز عن ﴿وَمَا مَسْنَى السُّوءِ﴾ بالأعراف. ﴿مَسْنَى الْكِبَرِ﴾ بالحجر. المتفق على فتحهما.

١٤- ﴿حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ﴾ الأعراف، انفراد (همزة) فيه بالإسكان. وقال صاحب اللآلي: وقوله (كَمَلًا): أي وربي كَمَلُ العدد المذكور في حال كونه في الأعراف. وقال أبو شامة: فهذه (أربع عشرة) ياء، وعدّها صاحب التيسير (ست عشرة)، فزاد ما في النمل ﴿فَمَا ءَاتَيْنَا اللَّهَ خَيْرٌ﴾، والزمر: ﴿فَبَتَرَعَبَادِ ١٧ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ﴾. قال ابن القاصح: انفراد (همزة) بإسكان تسع منها، وشاركه غيره في إسكان الخمسة الباقية، وكل من أسكن شيئاً من هذه الياءات فإنه يحذفه من اللفظ في حال الوصل لاجتماعه بالساكن الذي بعده ويثبت به ساكناً في الوقف.

استدراك أبي شامة على قول الشاطبي:

وَفِي اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ أَرْبَعُ عَشْرَةٍ فَيَأْسُكَاثُهَا فَاشٍ.....

قال أبو شامة: هذا النوع الرابع وهو ما بعده همزة وصل بعدها لام التعريف، ومجموع الهمزة واللام عند قوم هو المعرف، وتقدير قوله (وَفِي اللَّامِ) أي وفي قبل اللام، فحذف المضاف للعلم به، ولو قال (وفي قبل اللام) لكان على حذف الموصول، تقديره: وفي الذي قبل اللام، وكل ذلك قد جاءت له نظائر في اللغة. وقال د/ سامي عبد الفتاح هلال: الحذف يجوز عند العلم به، وعلى ذلك فقول الناظم لا غبار عليه.

(حكم ياءات الإضافة التي بعدها همزة وصل دون لام التعريف)

قال صاحب اللآلي: لَمَّا انقضى حكم ما وقع من ياء الإضافة قبل همز الوصل المصاحب للام التعريف،

انتقل إلى ما وقع منها قبل همز الوصل المنفرد عن اللام وعن الفصل الذي قبله.

وَسَبْعَ بِهِمْزِ الْوَصْلِ فَرْدًا وَقَفَّحُهُمْ أَخِي مَعَ إِيَّيْ حَقَّةً.....

قال السخاوي: (فَرْدًا): أي ليس معه اللام. أي دون لام التعريف. وقال أبو شامة: أي وسبع ياءات إضافة بعدها همزة الوصل دون لام التعريف، فلهذا قال (فَرْدًا)، وهو حال من الهمز، ثم أخذ يذكرها واحدة بعد واحدة ولم يعمها بحكم لأحد كما فعل في الأنواع السابقة، لأن كل واحدة منها تختص برمز إلا واحدة وافقت أخرى في الرمز بهذا البيت فجمعهما وبدأ بهما. فَيِنَّ الشَّاطِي الْبَاءُ الْوَاقِعَةُ قَبْلَ هَمْزَةٍ وَصَلٍ مَجْرَدَةٍ مِنْ لَامِ التَّعْرِيفِ وَعَدَدُهَا سَبْعُ يَاءَاتٍ وَهِيَ: ﴿هَرُونَ أَخِي﴾ (٣٠) أَشْدُذِيهَ ﴿ب طه﴾. ﴿قَالَ يَمْوَسَّى إِيَّيْ أَصْطَفَيْتُكَ﴾ بالأعراف، فتحتها مدلول (حَقَّةً) وهما (ابن كثير وأبو عمرو)، وقرأ الباقون بسكونهما.

..... لَيْتَنِي حَلَا

فتح مدلول (حَلَا) وهو (أبو عمرو) وحده الياء في ﴿لَيْتَنِي أَخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَيْلًا﴾ بالفرقان.

قال صاحب اللآلئ: وعدت لصحته لغة ورواية. وقرأ الباقون بإسكانها.

..... وَنَفْسِي سَمًا ذِكْرِي سَمًا.....

أخبر أن من أشار إليهم بـ (سَمًا) مرتين، أو من أشار إليهم بـ (سَمًا) مرة على إثر أخرى، وهم (نافع وابن كثير وأبو عمرو) فتحوا الياء في كلمتي ﴿لِنَفْسِي﴾، ﴿ذِكْرِي﴾ في قوله: ﴿وَأَصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي﴾ (٤١) أَذْهَبَ أَنْتَ وَلِخُوكَ يَأْنِي وَلَا نِيَا فِي ذِكْرِي (٤٢) أَذْهَبَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴿ب طه﴾. قال أبو شامة: وكرّر لهما الرمز من غير حاجة إلى تكريره سوى ضرورة النظم.

..... قَوْمِي الرُّضَا حَمِيدُ هُدَى.....

فتح مدلول (الرُّضَا حَمِيدُ هُدَى) وهم (نافع وأبو عمرو والبزي) الياء في ﴿إِنَّ قَوْمِي أَخَذُوا﴾ بالفرقان. وقرأ الباقون بالسكون ومعهم (قنبل).

..... بَعْدِي سَمًا صَفْوَةُ وَلَا

فتح مدلول (سَمَا صَقُوهُ) وهم (نافع وابن كثير وأبو عمرو وشعبة) الياء في ﴿مِنْ بَعْرِىَ  
أَسْمَهُ أَخَذَ﴾

بالصف. وقرأ الباقون بالسكون. قال أبو شامة: والولاء بكسر الواو والمد المتابعة، أي سمت  
متابعة صفوه.

(حكم ياءات الإضافة التي ليس بعدها همزة)

قال صاحب اللآلئ: لَمَّا انقضى حُكْم ما وقع من ياء الإضافة قبل همزات القطع والوصل،  
انتقل إلى حُكْم ما وقع منها قبل حرف ليس بهمزة وصل ولا قطع، واعلم أن ياء الإضافة  
التي ليس بعدها همزة قطع ولا وصل تنقسم إلى ما لم يختلف القراء في إسكانه، وإلى ما  
اختلفوا فيه، فالذي لم يختلفوا في إسكانه لا يحصى كثرة، والذي اختلفوا فيه هو العدد  
المذكور في هذا الفصل. ثم شرع يذكرها واحدة بعد واحدة، واختلف القراء في

(ثلاثين) ياء منها، وهي: ﴿وَمَحْيَايَ﴾ بالأنعام.

وَمَعَ غَيْرِ هَمْزٍ فِي ثَلَاثِينَ خُلْفَهُمْ وَمَحْيَايَ جِيءَ بِالْخُلْفِ وَالْفَتْحُ خُولاَ

قال أبو شامة: الواو في ﴿وَمَحْيَايَ﴾ من جملة التلاوة لا عاطفة. قرأ مدلول (جيء) وهو

(ورش) في ياء ﴿وَمَحْيَايَ﴾ الثانية بالفتح والإسكان بخلف عنه، وكلاهما مع الفتح والتقليل.

وقوله (وَالْفَتْحُ خُولاَ): أشار به إلى أن القراء السبعة غير (نافع) فتحوا ياء ﴿وَمَحْيَايَ﴾

بلا خلاف عنهم، فتعين لـ (قالون) فيها الإسكان قولاً واحداً، وعلى وجه الإسكان—

سواء كان لـ (ورش) أو (قالون)— يتعين المد المشبع قبل الياء. والخلاصة: سَكَّنَهَا

(قالون) قولاً واحداً، و(ورش) بخلاف عنه، والوجه الثاني لـ (ورش) فتحها كالباقين.

قال الضباع: أما الإسكان فمن قراءة الداني له على أبي القاسم الخاقاني وأبي الحسن بن

غلبون، وأما فتحها له فمن قراءته على أبي الفتح فارس، فليعلم. وقال السخاوي: وقوله

(جِيءَ بِالْخُلْفِ): كلام بليغ وجيز، أي آت به، يريد الخلف عن (ورش)، (وَالْفَتْحُ خُولاَ):

أي مُلْكٌ، والمَحْوَلُ: المَمْلُكُ، والمَمْلُكُ قويٌّ. عماله من كثرة الأتباع، وكذلك الفتح قويٌّ بكثرة

مَنْ عليه وكثرة مَنْ ينصره. وقال أبو شامة: وقول الناظم (جِيءَ بِالْخُلْفِ): أي آت به،

وانظر في اختلاف الروايات يبين لك الصواب، ولا ينبغي لذي لبّ إذا نقل له عن إمام

روايتان أحدها أصوب وجهاً من الأخرى أن يعتقد في ذلك الإمام إلا أنه رجع عن الضعيف

إلى الأقوى، ولا يغتر بما ذكره الداني في كتاب الإيجاز من اختياره الإسكان، وذكر وجهه من

جهة العربية، فإن غاية ما استشهد به قول بعض العرب: التقت حلقتا البطان، وله ثلثا المأل،  
بإثبات الألف فيهما وهذا ضعيف شاذ لم يقرأ بمثله، ألا ترى أن الإجماع على أن الألف  
محذوفة من نحو هذا مثل: ﴿أَدْخَلَا النَّارَ﴾ ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ﴾، وأما استشهاده  
بقراءة (أبي عمرو) ﴿وَالْتَنَى﴾ بإسكان الياء، فسيأتي الكلام عليه في سورة الأحزاب،  
وحكمه حكم ﴿وَمَحْيَايَ﴾. قلت: قول أبي شامة: (ولا يفتّر بما ذكره الداني... إلخ) كلام  
غير مرضي، وغفر الله لـ (أبي شامة المقدسي)، وقرأ قول الشاطبي في ياءات الإضافة  
الواردة في فرش حروف سورة الأنعام وشرح أبي شامة على الآيات.

وَعَمَّ عَلَى وَجْهِي.....

هذا البيت معطوف على قول الشاطبي (وَالْفَتْحُ خُولًا). فتح مدلول (عَمَّ عَلًا) وهما (نافع  
وابن عامر وحفص) الياء في ﴿أَسَلْتُ وَجْهِي لِلَّهِ﴾ بآل عمران، وفي قوله: ﴿إِنِّي وَجَّهْتُ  
وَجْهِي لِلَّذِي﴾ بالأنعام. وقرأ الباقر بالسكون.

..... وَيَتَّبِعِي بُرُوحَ عَنْ لُؤَى.....

فتح مدلول (عَنْ لُؤَى) وهما (حفص وهشام) الياء في ﴿وَلَمَّا دَخَلَ بُنَيَّ مُؤْمِنًا﴾ بنوح.  
وقرأ الباقر بالإسكان. قال السخاوي: وقوله (لُؤَى): أراد لواء الممدود، وإنما قصره،  
وأشار بذلك إلى شهرة أهل الفتح، وقد جاء اللواء بمعنى الشهرة. قال رحمه الله: (لكل غادر  
لواء). وقال الجعبري: (عَنْ لُؤَى): أي كثرته لقوة الفتح مطلقاً، لئلا يتوهم ضعفه بعدم  
الهمزة، و(عَنْ لُؤَى) عن قارئ مشهور، لئلا يوهمه مفارقة (نافع).

..... وَسِوَاهُ عُدَّ أَصْلًا لِيُحْفَلَا.....

قال أبو شامة: (وَسِوَاهُ): يعني سوى الذي في نوح وهو: ﴿بَنِيَّ لِلطَّائِفِينَ﴾ في البقرة  
والحج. فتح مدلول (عُدَّ أَصْلًا لِيُحْفَلَا) وهم (حفص ونافع وهشام) الياء في ﴿بَنِيَّ  
لِلطَّائِفِينَ﴾ بالبقرة والحج.

قال السخاوي: أي (عُدَّ أَصْلًا) لمن فتح الذي في نوح ليحفل به، أي ليحفل عليه، من  
قولهم: حفل القوم يحفلون إذا اجتمعوا، كأن (حفصاً وهشاماً) يقولان لـ (نافع): يلزمك  
فتح الذي في نوح كما اجتمعنا على فتح غيره، ويحتج (نافع) باتباع الأثر والجمع بين  
اللغتين إذا كانتا فصيحيتين شائعتين. وقال أبو شامة: أي (عُدَّ أَصْلًا) لفتح الذي في



نوح ليتضح عذر من عمم الفتح للجميع، يقال: حفلته أي جلوته، وحفلت بكذا: أي باليت به، وفلان محافل على حسبه إذا صانه. وقال الجعبري: (عُدَّ أَصْلًا لِيُخْفَلَ): أي جعلوه أصلاً ليلزموا (نافعاً) الاجتماع إليهم. وقال ابن القاصح: (لِيُخْفَلَ): أي ليهتم به.

وَمَعَ شُرَكَاءِي مِنْ وَرَائِي دَوُّوا .....

فتح مدلول (دَوُّوا) وهو (ابن كثير) وحده الياء في: ﴿أَيْنَ شُرَكَاءِي قَالُوا أَأَذْنَبَكَ﴾ بفصلت، ﴿مِنْ وَرَائِي وَكَانَتْ﴾ بمرم. قال صاحب اللآلي: وقوله (دَوُّوا) أي جمعوا وكتبوا. وقرأ الباقون بالسكون. وعلم أن الناظم أراد ﴿شُرَكَاءِي﴾ فصلت دون موضع الكهف آية ٥٢ وموضع القصص آية ٦٢ و٧٤ وغيرها، لأن الشاطبي يتحدث عن ياءات الإضافة التي ليس بعدها همزة وصل.

وَلِي دِينَ عَنْ هَادٍ بِخُلْفٍ لَهُ الْخُلَى .....

فتح مدلول (عَنْ هَادٍ بِخُلْفٍ لَهُ الْخُلَى) وهم (حفص والبزي - بخلف عنه - وهشام ونافع) ﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينٌ﴾ بالكافرين. وقرأ الباقون بالسكون، وهو الوجه الثاني لـ (البزي). قال الضباع: وبفتحها - أي للبزي - قرأ له الداني على أبي الفتح، وبإسكانها قرأ له على الفارسي، وبالوجهين قرأ له على أبي الحسن فليعلم. وقال السخاوي: الهاء في (لَهُ) تعود على الخلف، و(الْخُلَى) جمع حلية. وقال الجعبري: الفتح عن رجل ذاع إليه لحسنه، ومدح الخلف لانشعابه عن طريقه عند شيخه.

مَمَاتِي أَتَى .....

فتح مدلول (أَتَى) وهو (نافع) الياء في: ﴿وَمَمَاتٍ لِلَّهِ﴾، وقرأ الباقون بالسكون. قال الجعبري (مَمَاتِي أَتَى): أي ثبت وقرب الأجل فتأهب.

(استدراك أبي شامة): لو أتى بهذا البيت بعد ﴿وَمَحْيَايَ﴾ كان أولى لأنه يتصل الكلام في ﴿وَمَحْيَايَ﴾ ﴿وَمَمَاتٍ﴾. قال د/ سامي عبد الفتاح هلال: لما كان لفظ ﴿وَمَحْيَايَ﴾ فيه خلاف لرواة (نافع)، ولفظ ﴿وَمَمَاتٍ لِلَّهِ﴾ بالاتفاق لـ (نافع) كان ذلك مسوغاً للفصل بينهما.

..... أَزْضَى صِرْطِي ابْنُ عَامِرٍ .....

فتح (ابن عامر) الياء في ﴿إِنَّ أَرْضِي وَنِسْعَةً﴾ العنكبوت، و﴿صِرْطِي مُسْتَقِيمًا﴾ الأنعام. وقرأ الباقون بالسكون. قال الجعبري: (أَرْضِي صِرْطِي ابْنُ عَامِرٍ: أي قلبي وطريقي عامر، لأنه يقال لملازم الشيء ابنه وأبوه.

..... وَفِي التَّمَلِّ مَالِي دُمْ لِمَنْ رَاقَ نَوْفَلًا

فتح مدلول (دُمْ لِمَنْ رَاقَ نَوْفَلًا) وهم (ابن كثير وهشام والكسائي وعاصم) ﴿فَقَالَ مَالِي لَا﴾ بالتَّمَلِّ، وقرأ الباقون بالسكون. قال صاحب اللآلئ: وقوله (دُمْ): دعاء للمخاطب بالدوام والبقاء. قال السخاوي: وقوله (رَاقَ): أي صفا، والنوفل: السيد الكثير العطاء، يشير بذلك إلى مَنْ كَثُرَ جوده بالعلم. وقال أبو شامة: وهذا الكلام مليح، أي (دُمْ) (نَوْفَلًا) (لِمَنْ رَاقَ) وصفا باطنه وظاهره. وقال الجعبري: دام بقائك الله، والفتح لقارئ صفا خيره، أو لازم مَنْ كثر علمه، أو (دُمْ) على وَدَّ مَنْ صفت سريره وكثرت بركته.

..... ثَمَّانِ غُلًّا وَلِي نَجَّةٌ مَّاكَانَ لِي اثْنَيْنِ مَعِ مَعِي

فتح مدلول (غُلًّا) وهو (حفص) وحده الياء في: ﴿نَجَّةٌ وَلِي نَجَّةٌ﴾ بـ ص. ﴿مَّاكَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ بـ ص. ﴿وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ﴾ بإبراهيم. وفتح (حفص) وحده ياء: ﴿مَعِي﴾ في ثمانية مواضع وهي: ١- ﴿مَعِي بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ بالأعراف. ٢- ﴿وَلَنْ نُقَاتِلُوا مَعِي عَدُوًّا﴾ بالتوبة. ٣، ٤، ٥- ﴿لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾ ثلاثة في الكهف. ٦- ﴿هَذَا ذِكْرٌ مَنْ مَعِيَ وَذِكْرٌ﴾ بالأنبياء. ٧- ﴿قَالَ كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ﴾ بالشعراء. ٨- ﴿فَازْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي﴾ بالقصص. وقرأ الباقون بالسكون.

..... وَالظُّلَّةُ الثَّانِي عَنْ جَلَا

فتح مدلول (عَنْ جَلَا) وهما (حفص وورش) الياء في: ﴿وَنَجِّنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ بالشعراء، وهو الموضع الثاني الوارد في قصة نوح عليه السلام، المعبر عنها في البيت بالظلة، لأن فيها قوله: ﴿فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَهُمْ عَذَابٌ يَوْمِ الظُّلَّةِ﴾. وقرأ الباقون بالسكون. وقال ابن القاصح: حصل مما ذكر في هذا الفصل وفي فصل هز القطع المفتوح أن ﴿مَعِيَ﴾ جاء في القرآن في (أحد عشر) موضعاً، فتح (حفص) الياء في جميعها، ووافقه (ورش) في الثاني من

الظلة، ووافقه المرموزون في (نَفَرُ الْغُلَا عِمَادٌ) في ﴿مَعِيَ أَبَدًا﴾ بالتوبة، و﴿وَمَنْ مَعِيَ أَوْ رَحِمَنَا﴾ بالملك. لا غير. قال السخاوي: وقوله (عَنْ جِلَالٍ): أي كشف، وجلوت الشيء، أي كشفته.

وَمَعِ نُؤْمِنُوا لِي يُؤْمِنُوا لِي جَا.....

فتح مدلول (جَا) وهو (ورث) الياء في: ﴿وَإِنْ لَّمْ نُؤْمِنُوا لِي فَأَعَزِّلُونَا﴾ بالسدخان. و﴿وَلِيُؤْمِنُوا لِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ﴾ بالبقرة. وقرأ الباقون بالسكون.

.....وَيَا عِبَادِي صِفْ وَ الْحَذْفُ عَنْ شَاكِرٍ دَلَا

فتح مدلول (صِفْ) وهو (شعبة) وحده ياء ﴿يَتَعَبَّدُونَ لَكَ خَوْفٌ عَلَيْكَ الْيَوْمَ﴾ بالزخرف، وأثبتها ساكنة وقفًا. وقال ابن القاصح: قرأ (شعبة) بفتح الياء على ما لفظ به، ويقف بالسكون، لأن ما حُرِّك في الوصل فوجهه الإسكان في الوقف. وقال السخاوي: وقوله (صِفْ): أي اذكر قصة هذه الياء، وذلك أنها حذفت في مصاحف العراق، وثبتت في مصاحف الحجاز. وحذف الياء مدلول (عَنْ شَاكِرٍ دَلَا) وهم (حفص وحمزة والكسائي وابن كثير) وهي - أي الياء - محذوفة في بعض المصاحف، وأثبتها ساكنة في الحاليين الباقون وهم (نافع وأبو عمرو وابن عامر). وقرأ الباقون بالإثبات مع السكون.

وقال صاحب النفحات الإلهية: فإن قيل: كيف عُلِمَ الحذف في الحاليين عن (حفص وحمزة والكسائي وابن كثير)؟ قلت: من النطق بها ثابتة متحركة وهو الذي رُوي عن (شعبة)، وإن قيل: كيف تشعب الخلاف فيها دون غيرها؟ قلت: لاختلاف رسم المصاحف فيها، وإن قيل: لم يقيد موضع الخلاف، وكيف تحقق أنه هذا؟ قلت: اعتماداً على اشتهاار الخلاف في رسمه.

قال السخاوي: ومعنى قوله (عَنْ شَاكِرٍ دَلَا): أي أخرج دلوه ملأى فشكر، يشير إلى قوة مذهبه، لأن فيه موافقة الرسم في بعض المصاحف، واستعمال الحذف في النداء هو اللغة الفاشية.

وقال أبو شامة: لأن الياء حذفت في بعض المصاحف وحذفها في باب النداء أفصح من إثباتها.

وقال الجعبري: فإن قيل: فبأي اعتبار ذكرها المصنف هنا؟ قلت: لثلا يندرج في قاعدة باب المحذوفات، وهي أن ما أثبت منهما (الكسائي وحمزة) - غير ﴿أَتُيَدُونَن﴾ - إنما هو في الوصل ويحذفانها في الوقف، فكان يفهم من قوله:

... وَالْحَذْفُ عَنْ شَاكِرٍ دَلَالَةٌ

أنهما يحذفانها في الوقف فقط، وليس كذلك، وذكر الحذف هنا دخيل.

وَفَتْحٌ وَلِي فِيهَا لِرِوَرٍ وَحَفْصِهِمْ

فتح (ورث وحفص) ياء ﴿وَلِي فِيهَا مَتَارِبٌ أُخْرَى﴾ بظه. وقرأ الباقون بالسكون.

وَمَا لِي فِي يَاسِينَ سَكَنٌ فَتَكْمُلًا

أسكن مدلول (تَكْمُلًا) وهو (حمزة) ياء ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾ بـ (ياسين)، وفتحها غيره وصلًا، وأسكنها وقفًا.

قال أبو شامة: وقوله (تَكْمُلًا): أي فتكمل معرفة مواضع الخلاف في هذا الباب.

وقال ابن القاصح: أي فتكمل أحكام الياءات، وقد تقدم أنه إذا ذُكِرَ الفتح أخذ للباقيين بالإسكان، وإذا ذُكِرَ الإسكان أخذ للباقيين بالفتح.

وقال الضباع: وأشار بقوله (تَكْمُلًا) إلى تمام الباب.

أسئلة حول باب: (مذاهب القراء السبعة في ياءات الإضافة)

فتح.....	الياء في: ﴿ذُرُوفٍ أَقْتَلَ مُوسَى﴾ بغافر.
وفتح.....	الياء في: ﴿أَوْزَعِيَّ أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ﴾ بالنمل والأحقاف.
وفتح.....	الياء في: ﴿فِي ضَيْفِيَّيْهِ أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ﴾ بهود.
وفتح.....	الياء في: ﴿وَلَكَيْفَى أَزْنَكُ﴾ بهود والأحقاف.
وفتح.....	الياء في: ﴿فَطَرَنِي أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ بهود.
وفتح.....	الياء في: ﴿أَتَعْدَانِي أَنْ أُخْرَجَ﴾ بالأحقاف.
وفتح.....	الياء في: ﴿أَرْهَطِيَّ أَعَزُّ﴾ بهود.
وفتح.....	الياء في: ﴿وَنَقُومَ مَا لِي أَدْعُوكُمْ﴾ بغافر.
وفتح.....	الياء في: ﴿لَعَلِّي أَزْجِعُ إِلَى النَّاسِ﴾ بيوسف.
وفتح.....	الياء في: ﴿وَمِنْ مَعِيَ أَوْرَحْمَنَا﴾ بالملك.
وفتح.....	الياء في: ﴿عِنْدِي أَوْلَمْ يَعْلَمْ﴾ بالقصص.
وفتح.....	الياء في: ﴿أَنْصَارِيَّ إِلَى اللَّهِ﴾ بآل عمران والصف.
وفتح.....	الياء في: ﴿وَبَيْنَ إِخْوَتِيَّ إِنَّ رَبِّي﴾ بيوسف.
وفتح.....	الياء في: ﴿يَدِيَّ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ﴾ بالمائدة.
وفتح.....	الياء في: ﴿وَرُسُلِيَّ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾ بالمجادلة.
وسكّن.....	الياء في: ﴿وَأَمْنِيَّ إِلَيْنِ﴾ بالمائدة.
وسكّن.....	الياء في: ﴿فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَاءِيَّ إِلَّا فِرَارًا﴾ بنوح.
وسكّن.....	الياء في: ﴿وَحُزْنِيَّ إِلَى﴾ بيوسف.
وسكّن.....	الياء في: ﴿لَا جَرَمَ أَنَّمَا تَدْعُونِيَّ إِلَيْهِ﴾ بغافر.
وفتح.....	الياء في: ﴿أَنِّي أُوْفِيَّ﴾ بيوسف.
وسكّن.....	الياء في: ﴿وَأَوْفُوا بِعَهْدِيَّ أُوْفٍ بِعَهْدِكُمْ﴾ بالبقرة.

- وقرأ..... بسكون الياء في: ﴿لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ بالبقرة.
- وسكن..... الياء في: ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ بإبراهيم.
- وسكن..... الياء في: ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ ءَاسَرُوا﴾ بالزمر.
- وسكن..... الياء في: ﴿سَاصْرِفْ عَنْ ءَايَتِي الَّذِينَ﴾ بالأعراف.
- قوله: ﴿عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ﴾ في الأنبياء ١٠٥ انفرد (.....) فيه بالإسكان.
- قوله: ﴿عِبَادِيَ الشَّكُورُ﴾ سبا ١٣ انفرد (.....) فيه بالإسكان.
- قوله: ﴿قَالَ يَمُوسَىٰ إِنِّي أَصْطَفَيْتَكَ﴾ بالأعراف، فتحها.....
- وفتح..... الياء في: ﴿يَلْبِسَنِي أَن تَخْذُ مَعَ الرَّسُولِ سَيْلًا﴾
- بالفرقان، فتحوا الياء في كلمة ﴿وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي﴾ ﴿أَذْهَبَ أَنتَ﴾
- .....﴿
- وفتح..... الياء في: ﴿إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا﴾ بالفرقان.
- وفتح..... الياء في: ﴿مِنْ بَعْدِي أَتَمَّهُ أَحْمَدُ﴾ بالصف.
- فتح ياء ﴿وَحَيَايَ﴾.....
- وفتح..... الياء في: ﴿أَسَلْتُ وَجْهِي لِلَّهِ﴾ بآل عمران.
- وفتح..... الياء في: ﴿وَلَمَنْ دَخَلَ بَيْتَ مُّؤْمِنًا﴾ بنوح.
- وفتح..... الياء في: ﴿بَيْتِي لِلظَّالِمِينَ﴾ بالبقرة والحج.
- وفتح..... الياء في: ﴿أَيْنَ شُرَكَاءِي قَالُوا ءَاذَنَّاكَ﴾ بفصلت.
- وفتح..... الياء في: ﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾ بالكافرين.
- وفتح..... الياء في: ﴿وَمَعَاقِبَ لِلَّهِ﴾. الأنعام.
- وفتح..... الياء في: ﴿إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ فَإِنِّي فَاعْبُدُونِ﴾ بالعنكبوت.
- وفتح..... الياء في: ﴿مَا لِي لَا أَرَىٰ آلَهُ هَٰذَا﴾ بالنمل.
- وفتح..... الياء في: ﴿مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ بص.

وفتح.....	الياء في: ﴿وَلَنْ نَقْبَلُوهُ مَعَ عَدُوٍّ﴾ بالتوبة.
وفتح.....	الياء في: ﴿وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ بالشعراء.
وفتح.....	الياء في: ﴿وَإِنْ لَمْ تُؤْمِنُوا إِلَى فَاغْرِبُوا﴾ بالدخان.
وفتح.....	الياء في: ﴿يَنْعِبَادُوا لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ﴾ بالزعراف.
وأثبتها ساكنة وقفاً.....	
وحذف الياء.....	
وأثبتها ساكنة في الحالين.....	
وفتح.....	الياء في: ﴿وَلِي فِيهَا مَنَازِبُ أُخْرَى﴾ بظه.
أسكن.....	ياء: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾ بياسين.
	وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

باب ياءات الزوائد للقراء السبعة من الشاطبية

وَذُوْلِكَ يَاءَاتِ تُسَمَّى زَوَائِدًا      لِأَنْ كُنْ عَنْ خَطِّ الْمَصَاحِفِ مَعْزِلًا

وَتَنَبُّتُ فِي الْحَالَيْنِ ذُرًّا لَوَامِعًا      بِخُلْفٍ وَأُولَى التَّمْلِ حَمْزَةً كَمَلًا  
وَفِي الْوَصْلِ حَمَازٌ شَكُورٌ إِمَامُهُ

وَجُمْلَتُهَا سِتُونٌ وَائْتَانِ فَاعِقِلَا

فَيَسْرِي إِلَى الدَّلَاحِ الْجَوَارِ الْمُنَادِ يَهْـ      لَدَيْنِ يُؤْتِيَنَّ مَعْنً أَنْ تُعَلِّمَنِي وَلَا  
وَأَحْرَجَنِي الْإِسْرَا وَتَتَّبِعَنَّ سَمًا

وَلِي الْكَهْفِ نَبِيٌّ يَأْتِي فِي هُودٍ رُقُلًا      سَمًا

..... وَدُعَايِي فِي جَنَّا حُلُوْ هُدْيِهِ

وَفِي اتَّبِعُونِي أَهْدِيكُمْ حَقَّهُ بِلَا

..... وَإِنْ تَرَنِّي عَنْهُمْ

..... ثُمَّ لِدُونِي سَمًا

فَرِيقًا

..... وَيَدْعُ الدَّلَاحَ هَاكَ جَنَى حَلَا

وَفِي الْفَجْرِ بِالْوَادِي ذَنَّا جَرَيَانُهُ      وَفِي الْوَقْفِ بِالْوَجْهَيْنِ وَافَقَ قُنْبَلًا



وَأَكْرَمَنِي مَعَهُ أَهْنَنِ إِذْ هَمَدَنِي وَحَذَقَهُمَا لِلْمَازِنِي عُدَّ أَعْدَلَا

وَفِي التَّمَلِّ آتَانِي وَيُفْتَحُ عَنْ أُولِي حِمَى وَخِلَافُ الْوَقْفِ بَيْنَ خُلَا عِلَا

وَمَعَ كَالْجَوَابِ الْبَادِ حَقَّ جَنَاهُمَا

وَفِي الْمَهْمَدِ الْإِسْرَا وَتَحْتَ أَخُو حَلَى

وَفِي أَتْبَعَنِي فِي آلِ عِمْرَانَ عَنْهُمَا

وَكِيدُونِ فِي الْأَعْرَافِ حَجَّ لِيُحْمَلَا

بِخُلْفِ

وَتُؤَثِّرُونِي يُوْسُفَ حَقُّهُ

وَلَفِي هُودَ تَسْأَلَنِي حَوَارِيهِ جَمَلَا

وَتُخْزُونِ فِيهَا حَجَّ أَشْرَكْتُمُونِ قَدْ

وَعَنَّهُ وَخَافُونِي

هَدَنِي أَتَقُونَ يَتَأُولِي اخْشَوْنِ مَعَ وَلَا

وَمَنْ يَلْقَى زَكَا يُوْسُفَ وَآلِي كَالصَّحِيحِ مُعَلَّلَا

وَفِي الْمُتَعَالِي دُرُهُ

..... وَالْأَلَاقِ وَالْتِ ..... تَنَادَ دَرَا بَاغِيهِ بِالْخُلْفِ جُهِلاً

وَمَعَ دَعْوَةَ الدَّاعِي دَعَانِي حَلَا جَنَى ..... وَلَيْسَا لِقَالُونَ عَنِ الثَّرِّ سُبُلَا

نَذِيرِي لِي وَرَشٍ ثُمَّ تُرْدِينِ تُرْجُمُو ..... نِ فَاعَزَلُونَ سَيِّئَةً لُّذْرِي جَلَا  
وَعِيدِي ثَلَاثَ يُنْقِدُونَ يُكْذِبُو ..... نِ قَالِ لِكِيرِي أَرْبَعُ عَنْهُ وَصُلَا

فَبَشِّرْ عِبَادِ افْتَحْ وَقِفْ سَاكِنَا يَدَا .....  
.....

..... وَوَاتَّبَعُونِي حَجَّ فِي الزُّخْرِفِ الْعُلَى .....  
.....

وَفِي الْكَهْفِ تَسْتَلْنِي عَنِ الْكُلِّ يَأْوُهُ ..... عَلَى رَسْمِهِ وَالْحَذْفُ بِالْخُلْفِ مُثَلَا

..... وَفِي تُرْتَعِي خُلْفَ زَكَا .....  
.....

..... وَجَمِيعُهُمْ ..... بِالْأَنْبَاتِ تَحْتَ التَّمْلِ يَهْدِينِي ثَلَا

فَهْدِي أَصُولُ الْقَوْمِ حَالِ اطْرَادِهَا ..... أَجَابَتْ بِعَوْنِ اللَّهِ فَانْتَظَمَتْ حُلَى

وَأَنِّي لَأَرْجُوهُ لِنَظْمِ حُرُوفِهِمْ ..... نَفَائِسَ أَغْلَاقِ تُنْفَسُ غُطْلَا

سَامِضِي عَلَى شَرْطِي وَإِلَّا اللَّهُ أَكْتَفِي ..... وَمَا خَابَ ذُو جِدٍّ إِذَا هُوَ حَسْبَلَا

البيان والتفصيل والإيضاح ل: (باب ياءات الزوائد)

قال الضباع: أي الياءات الزوائد على الرسم. وقال القاضي: هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية، ولكونها زائدة في التلاوة على رسم المصاحف عند من أثبتها سميت زوائد، لأنهن عزلن على رسم المصاحف فلم يكتبن فيه. وقال الجعبري: ولما كان للزوائد مفهومان نص على مراده فقال:

وَدُوْءُكَ يَاءَاتٍ تُسَمَّى زَوَائِدًا      لِأَنَّ كُنَّ عَنْ خَطِّ الْمَصَاحِفِ مَعَزِلًا  
قال الضباع: أي أخذ ياءات تُسَمَّى في اصطلاح القراء زوائد لكونهن عزلن عن رسم المصاحف، أي لم يرسمهن فيها. وقال صاحب اللآلي: ياءات الزوائد تنقسم إلى أصلي وزائد، والأصلي: عبارة عما هو لام الكلمة، والزائد: عبارة عما ليس بلام الكلمة، وكلاهما يأتي في الأسماء والأفعال، والذي في الأسماء من النوع الأول: ﴿الدَّاعِ﴾ ﴿الْمُتَعَالِ﴾ ﴿الْمُهَيَّئِ﴾ وما أشبه ذلك، والذي في الأفعال منه ياء ﴿يَأْتِ﴾ ﴿نَبَغَ﴾ ﴿يَسِرُّ﴾ وما أشبه ذلك، والذي في الأسماء من النوع الثاني ياء: ﴿دُعَاءَ﴾ ﴿وَنَذْرٍ﴾ ﴿نَكِيرٍ﴾ وشبه ذلك مما أضيف في الاسم إلى ياء المتكلم، والذي في الأفعال منه ياء: ﴿أَكْرَمَنِ﴾ ﴿أَهْنَنِ﴾ ﴿يَهْدِينَ﴾ ﴿يُؤْنِنِ﴾ ﴿يَكْذِبُونَ﴾ ﴿أَتَعْبُونَ﴾ وشبه ذلك مما اتصل فيه ضمير المتكلم بالماضي والمضارع والأمر، وتنقسم - أيضاً - إلى ما يقع في رأس آية، وإلى ما ليس كذلك.

قال القاضي: (والفرق بين ياءات الزوائد وياءات الإضافة) كالتالي:

١- ياءات الزوائد تكون في الأسماء نحو: ﴿الدَّاعِ﴾ ﴿الجَوَارِ﴾، وفي الأفعال نحو: ﴿يَأْتِ﴾ ﴿يَسِرُّ﴾، ولا تكون في الحروف، بخلاف ياءات الإضافة، فإنها تكون في الأسماء والأفعال والحروف.

٢- أن الزوائد محذوفة من المصاحف، بخلاف ياءات الإضافة فإنها ثابتة فيها.

٣- الياءات الزوائد تكون أصلية وزائدة، فمثال الأصلية: ﴿الدَّاعِ﴾ ﴿الْمُنَادِ﴾ ﴿يَأْتِ﴾ ﴿يَسِرُّ﴾ ومثال الزائدة: ﴿وَعِيدٍ﴾ ﴿وَنَذْرٍ﴾ وهذا لا ينافي تسميتها كلها زوائد باعتبار زيادتها على خط المصحف بخلاف ياءات الإضافة فلا تكون إلا زائدة.

٤- الخلاف في ياءات الزوائد بين القراء دائر بين الحذف والإثبات، بخلاف ياءات الإضافة، فإن الخلاف بينهم فيها دائر بين الفتح والإسكان. قلت: سيأتي - بإذن الله -

عند شرحنا لـ ( الدرة ) أن (أبا جعفر) يفتح الياء وصلأ في ﴿تَتَّعِرْنَ﴾ — طه، وكلمة ﴿يُرْدِنَ﴾ — يس. قال أبو شامة: وتنقسم إلى ما هو رأس آية نحو: ﴿الْمُتَعَالِ﴾، وإلى غير ذلك نحو: ﴿وَحَافُونَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾.

(يآيات الزوائد - للقراء السبعة من الشاطبية)

وَتَبَّتْ فِي الْحَالَيْنِ ذُرًّا لَوَامِعًا بِخَلْفٍ وَأُولَى التَّمْلِ حَمْزَةٌ كَمَلًا  
وَفِي الْوَصْلِ حَمَازٌ شُكُورٌ إِمَامُهُ .....

بدأ الشاطبي بذكر أحكام الزوائد للقراء قبل تفصيلها، فقدّم هذا الأصل لينبني عليه ما سيأتي ذكره من الزوائد. قال القاضي: أن ما يذكر في هذا الباب من الزوائد لـ (ابن كثير) فهو يثبت في الحاليين.

- وما يذكر لـ (هشام) فله الخلف، أي يجوز له إثباته في الحاليين وحذفه فيهما.  
- وما يذكر لـ (أبي عمرو) وحزرة والكسائي ونافع) فهم يثبتونه في الوصل ويحذفونه في الوقف. هذه هي القاعدة العامة للقراء الذين يثبتون هذه الياءات، ولكن (حزرة) خالف أصله فأثبت الياء الزائدة في سورة النمل وصلأ ووقفاً وهي في: ﴿أَتَمِّدُونِي﴾، واحترز بالأولى عن الثانية في السورة وهي: ﴿فَمَاءَاتْنِي﴾ وسيأتي حكمها له. ولزيادة البيان: يثبت الياء وقفاً وصلأ مدلول (ذُرًّا لَوَامِعًا بِخَلْفٍ) وهما (ابن كثير) قولاً واحداً، و(هشام) بخلف عنه كما جاء في النظم، وسيأتي في التحريرات أن (هشاماً) أثبت الياء وقفاً وصلأ في كلمة: ﴿يَكِيدُونَ﴾ بالأعراف. وسيأتي أن (قبلاً) له الإثبات والحذف وقفاً في: ﴿يَالْوَادِ﴾ سورة الفجر.

قال أبو شامة: وقوله (ذُرًّا لَوَامِعًا): لأن هذه القراءة موافقة للأصل.

٢- يثبت الياء وصلأ فقط مدلول (حَمَازٌ شُكُورٌ إِمَامُهُ) وهم (أبسو عمرو) وحزرة والكسائي ونافع)، إلا أن (حزرة) أثبت الياء وقفاً وصلأ في كلمة ﴿أَتَمِّدُونِي﴾ بالنمل، مع إدغام النونين والمدّ المشبع.

... وَأُولَى التَّمْلِ حَمْزَةٌ كَمَلًا .....

فاحترز بقوله: (وَأُولَى التَّمْلِ) عن ياء: ﴿فَمَاءَاتْنِي﴾، قال السخاوي: وقوله (كَمَلًا): أي كَمَلْ عدة من أثبتها في الحاليين لموافقتها لهم، وهو يثبتها في الحاليين

ويشدد النون قبلها، وقد ذكره في السورة. أي في فرش حروف سورة النمل. وسيأتي أن ﴿أَكْرَمَنَ﴾ ٢- ﴿أَهْنَنَ﴾ كلاهما بالفجر. أن (أبا عمرو المازني) له حذف الياء فيهما حالة الوصل، وهذا أعدل من إثباتها له في الوصل، وسيأتي أن (أبا عمرو وقالون) لهما الحذف والإثبات وقفاً في كلمة ﴿فَمَاءَ آتَيْنِ﴾ بالنمل. وقال أبو شامة: إن القراء يختلفون في هذه الياءات الموصوفة بأنها زوائد، فمنهم من أثبتها في حالي الوصل والوقف وهم المذكورون في هذا البيت:

وَتَبَّتْ فِي الْحَالَيْنِ ذُرًّا لَوَامِعًا      بِخُلْفٍ وَأُولَى التَّمْلِ حَمْزَةٌ كَمَلًا  
ومنهم من أثبتها في الوصل دون الوقف وهم المذكورون في البيت الآتي:  
وَفِي الْوَصْلِ حَمَّادٌ شُكُورٌ إِمَامُهُ .....

وليس الأمران على العموم، هؤلاء أثبتوا الجميع في الحالين، وأولئك في الوصل، بل معنى هذا الكلام: أن كل من أذكر عنه أنه أثبت شيئاً ولم أقيده فانظر فيه: فإن كان من المذكورين في هذا البيت:

وَتَبَّتْ فِي الْحَالَيْنِ ذُرًّا لَوَامِعًا      بِخُلْفٍ وَأُولَى التَّمْلِ حَمْزَةٌ كَمَلًا  
فاعلم أنه يثبت في الحالين، وإن كان من المذكورين في البيت الآتي:  
وَفِي الْوَصْلِ حَمَّادٌ شُكُورٌ إِمَامُهُ .....

فاعلم أنه يثبت في الوصل فقط، فحصل من هذا أن (ابن كثير) من طريقيه، أو من أحدهما، و(هشاماً) يثبتان الياء في الحالين في المواضع التي سيأتي ذكرها لهما، لكن (ابن كثير) له مواضع كثيرة، وأما (هشام) فليس له إلا موضع واحد في الأعراف سيأتي ذكره وفيه خلاف عنه وقفاً ووصلاً- وهناك تحريرات لـ (هشام) ستعرفها عما قريب - وأثبت (حمزة) في الحالين موضعاً واحداً وهو: ﴿أَتَمِدُونَنِي﴾، وهو يقرؤه بتشديد النون على ما سيأتي في سورتها، وهذا الموضع هو أول النمل، لأن فيها ياءين زائدتين على رأي الناظم وكتلتهما في آية واحدة، وهذه الياء هي الأولى وبعدها ﴿فَمَاءَ آتَيْنِ﴾، فاحترز بقوله: (وَأُولَى التَّمْلِ) عن ياء: ﴿فَمَاءَ آتَيْنِ﴾، وقوله (كَمَلًا) ليس برمز، لأن الرمز لا يجتمع مع المصرح به، وإنما معناه أن (حمزة) كمل عدة المثبتين في الحالين. فإن قلت: بقي على الناظم ذكر جماعة لهم خلاف في الإثبات في الحالين في ثانية النمل: ﴿فَمَاءَ آتَيْنِ﴾، وهم (قالون وأبو عمرو وحفص) كما سيأتي، وكذا (قنبل) له خلاف في الوقف على: ﴿

بِالْوَادِ ① وَفِرْعَوْنَ ② الفجر، قلت هذا كله يجيء مفصلاً مبيناً، وإنما ذكر في هذا البيت ما سيأتي بجملاً مطلقاً، فتعلم من إجماله وإطلاقه أن الإثبات في الحاليين للمذكورين، وأما المبين فمتضح في نفسه فلا يحتاج إلى هذه المقدمة، ثم ذكر المثبتين في الوصل فقط في المواضع التي تذكر لهم فقال:

وَفِي الْوَصْلِ حَمَادٌ شَكُورٌ إِمَامُهُ .....

أي (إِمَامُهُ حَمَادٌ شَكُورٌ) لأن هؤلاء جمعوا في قراءتهم بين الأصل وموافقة الرسم، وخصوا الوقف بالحذف، لأنه الأليق بالتخفيف على ما مضى في تخفيف الهمز في الوقف، فالمثبتون في الوصل وحده هم (أبو عمرو وحمزة والكسائي ونافع) على ما رمز لهم في البيت، فأما (الكسائي وورش) فاطرد لهما ذلك فلم يثبتا في الوقف شيئاً، وأما (حمزة) فقد تقدّم أنه أثبت في الوقف والوصل ③ أَتَيْدُونَنِي ④ في النمل وحدها، وما عداها مما سيذكر له أنه يثبت به يختص بوصله دون وقفه وذلك موضع واحد: ⑤ وَتَقَبَّلَ دُعَاءَ ⑥ إبراهيم، وأما (أبو عمرو وقالون) فلهما خلاف في الوقف على ⑦ فَمَاءَ آتَيْنِ ⑧ في النمل كما سيأتي، والباقون على حذف الجميع في الحاليين اتباعاً للرسم وهم (عاصم وابن عامر) فقط، لكن لـ (هشام) خلاف في الموضع الواحد المتقدم ذكره، وكذا لـ (حفص) موضع واحد وهو: ⑨ فَمَاءَ آتَيْنِ ⑩ في النمل على ما سيأتي، فما يصفو من أهل الحذف على الإطلاق أحد غير (شعبة وابن ذكوان)، والحذف لغة هذيل، ثم ذكر الناظم عدد الياءات التي اختلف القراء في إثباتها وحذفها وهي محذوفة في الرسم فقال:

وَجُمْلَتُهَا سِتُونَ وَاثْنَانِ فَاعْقِلَا .....

أي جملتها (ستون وستون) ياء، وعددها صاحب التيسير (إحدى وستين)، لأنه أسقط ⑪ فَمَاءَ آتَيْنِ ⑫ النمل، ⑬ فَبَشِّرْ عِبَادِ ⑭ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ ⑮ في الزمر، وعددهما في باب ياءات الإضافة، فإن قلت: فينبغي أن يبقى ستون فما هي الواحدة الزائدة؟ قلت هي: ⑯ يَنْعِبَادُوا ⑰ التي في الزخرف ذكرها في البابين وقد تقدّم التنبيه على ذلك. والخلاصة: جملة الياءات الزوائد (ستان وستون) ياء فاعقل هذه المسئلة وأدركها، ثم شرع يذكر الزوائد مفصلة فقال:

فَيَسِّرِي إِلَى الدَّلَاحِ الْجَوَارِ الْمُنَادِيَهُ ——— دَيْنِ يُؤْتِينَ مَعْنَى أَنْ تُعَلِّمَنِي وَلَا

وَأَخَّرْتَنِي الْإِسْرَاءَ وَتَتَّبَعَنُ سَمَاءً

١- ﴿يَسِّرْ﴾ بالفجر ٢- ﴿إِلَى الدَّاعِ﴾ بالقمر ٣- ﴿الْجَوَارِ﴾ بالشورى. ومدلول (سَمَاء) هم (نافع وابن كثير وأبو عمرو)، وكلٌّ على أصله في إثبات الياء كما ذكرنا في أوّل الباب، فـ (نافع وأبو عمرو) في الوصل دون الوقف، و(ابن كثير في الحالين). قال أبو شامة: وقوله ﴿الْجَوَارِ﴾ في سورة الشورى دون اللتين في سورة الرحمن والتكوير، ودلنا على ذلك أنهما - أي موضع الرحمن والتكوير - لا يمكن إثبات الياء في الوصل لأجل الساكن بعدهما، فتعيّنت التي في الشورى، وهذا بخلاف إمالة (دوري الكسائي) لـ ﴿الْجَوَارِ﴾ فإنها في المواضع الثلاثة كما سبق. ٤- ﴿الْمَنَادِ﴾ بسورة ق. ٥- ﴿يَهْدِيَنِ﴾ بسورة الكهف.

قال أبو شامة: ودلنا على أن مراده ﴿يَهْدِيَنِ﴾ التي في الكهف، أن التي في القصص ﴿قَالَ عَسَىٰ رَفِئْتُ أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾ مثبتة بإجماع، وسيأتي ذلك، وليس غيرها فتعيّنت التي في الكهف. وقال صاحب اللآلئ: ولم يقيد بها بشئ، لأنه ذكر في آخر الباب أن التي في القصص ثابتة في الحالين، فتعيّن أن المذكورة هي التي في الكهف. ٦- ﴿يُؤَيِّنِ﴾ بالكهف. ٧- ﴿تُعَلِّمِنِ﴾ بالكهف. قال أبو شامة: والولاء المتابعة، يعني: أن هذه الثلاثة تابعت في سورة واحدة على هذا النسق. ٨- ﴿أَخَّرْتَنِي﴾ بالإسراء. قال أبو شامة: وأضاف (وَأَخَّرْتَنِي) إلى موضع الإسراء ليحترز من التي في سورة المنافقين: ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾، فإنها مثبتة في الحالين بلا خلاف. ٩- ﴿أَلَّا تَتَّبِعَنِ﴾ بـ (طه).

وَفِي الْكَهْفِ نَبِّئِي يَٰأَتِ فِي هُوْدَ رُقُلَا

سَمَاءً

١- ﴿نَبِّئِ﴾ بالكهف. وحكمها لمدلول (رُقُلَا سَمَاء) وهم (الكسائي ونافع وابن كثير وأبو عمرو)، فـ (نافع وأبو عمرو والكسائي) في الوصل دون الوقف، و(ابن كثير) في الحالين. قال أبو شامة: وإنما قيد ﴿نَبِّئِ﴾ بقوله (وَفِي الْكَهْفِ نَبِّئِي) احترازاً

من التي في يوسف ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا نَبْغِي﴾، فإنها مثبتة بإجماع. ٢- ﴿يَأْتِ﴾  
 يهود. قال أبو شامة: وقيد الناظم موضع هود بقوله (يَأْتِ فِي هُودٍ) ليحترز مما أجمع على  
 إثباته نحو: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالسَّمَسِ مِنَ الْمَشْرِقِ﴾ البقرة، ﴿يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ﴾  
 الأنعام، ﴿يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلُهُ﴾ الأعراف. ومعنى (رُقُلًا) عظم.

..... وَ دُعَايَ فِي جَنَّا حُلُوِ هَدْيِهِ .....

١- ﴿دُعَاءَ﴾ إبراهيم. وحكمها للدلول (في جَنَّا حُلُوِ هَدْيِهِ) وهم (حمزة وورش  
 وأبو عمرو والبيزي)، ف(حمزة وورش وأبو عمرو) في الوصل دون الوقف،  
 و(البيزي) في الحالين.

تنبيه: قال أبو شامة فإن قلت: من أين علمنا أن مراده بقوله:

..... وَ دُعَايَ فِي جَنَّا حُلُوِ هَدْيِهِ .....

التي في إبراهيم دون التي في نوح ﴿فَلَمْ يَزِدْهُ دُعَايَ إِلَّا فِرَارًا﴾؟ قلت: لأن تلك دخلت في  
 حساب ياءات الإضافة في عدة ما بعده حمزة مكسورة، وقد نص عليها في قوله:

دُعَايَ وَآبَاءِي لِكُوفٍ تَجَمُّلاً .....

والفرق بينهما أن التي في نوح ثابتة في الرسم، والتي في إبراهيم محذوفة، وذلك فصل ما  
 بين ياء الإضافة والزائدة، وكذلك القول في: ﴿أَتَتَّبِعُونَ﴾، إذ لقال أن يقول: لِمَ لَا  
 تدخل هذه في ياءات الإضافة التي بعدها حمزة مفتوحة؟ فيكون الجواب: أن هذه الياء محذوفة  
 رسماً غير ثابتة فيه، وعلم ذلك من موضع آخر.

..... وَفِي اتَّبِعُونِي أَهْدِيكُمْ حَقَّهُ بَلَاً .....

١- ﴿أَتَتَّبِعُونَ﴾ بغافر. حكمها للدلول (حَقَّهُ بَلَاً) وهم (ابن كثير وأبو عمرو  
 وقالون)، ف(قالون وأبو عمرو) في الوصل دون الوقف، و(ابن كثير) في الحالين. قال  
 أبو شامة: وقيد الناظم موضع غافر بقوله: ﴿أَهْدِيكُمْ﴾ احتزاً من التي في الزخرف  
 فإنها لـ (أبي عمرو)، وسيأتي بيان ذلك، واحتز أيضاً من الذي أجمع على إثباته القراء  
 نحو: ﴿فَأَتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ آل عمران، ﴿فَأَتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا﴾ طه. وكلمة  
 ﴿أَتَتَّبِعُونَ﴾ بغافر، لم تدخل في ياءات الإضافة التي بعدها حمزة مفتوحة، لأن هذه الياء محذوفة



رسماً غير ثابتة فيه. قال السخاوي: وقوله (حَقَّةُ بِلَا): من بلوت بمعنى اختبرت، يشير بذلك إلى أن ما رُوي عن (ورث) من إثبات هذه الياء في الوصل، وعن (قالون) من حذفها في الحاليين قد بلاه الحق واختبره، وأن الاختبار اقتضى صحة ما حكاه في القصيد دون ما رُوي من ذلك. وقال أبو شامة: (حَقَّةُ بِلَا) أي اختبر الحق ما ذكرته فكان صواباً دون ما رُوي من خلاف ذلك.

وإن تَرْنِي عَنْهُمْ.....

يعود الضمير في قوله (عَنْهُمْ) على (حَقَّةُ بِلَا) في الشطر السابق وهم: (ابن كثير وأبو عمرو وقالون)، فكلمة: ﴿تَرْنِي﴾ بالكهف، لـ (قالون وأبي عمرو) في الوصل دون الوقف، و (ابن كثير) في الحاليين.

..... تُمِدُّونِي سَمًا فَرِيقًا.....

١- ﴿تُمِدُّونِي﴾ بالنمل. حكمها للدلول (سَمًا فَرِيقًا) وهم (نافع وابن كثير وأبو عمرو وحمزة)، فـ (نافع وأبو عمرو) في الوصل دون الوقف، و (ابن كثير وحمزة) في الحاليين. قال أبو شامة: وهذا الموضع هو الذي يثبت (حمزة) في الحاليين. وقلنا من قبل أن (حمزة) يدغم النونين مع المدّ المشيع. قال أبو شامة: وقوله (سَمًا فَرِيقًا) أي ارتفع فريقه وهم قراؤه. وقال السخاوي: و (سَمًا فَرِيقًا) لانضمام (حمزة) إليهم.

..... وَيَدْعُ الدَّاعَ هَاكَ جَنَى حَلَا.....

١- ﴿يَدْعُ الدَّاعَ﴾ بالقمر. حكمها للدلول (هَّاكَ جَنَى حَلَا) وهم (البزّي وورث وأبو عمرو)، فـ (ورث وأبو عمرو) في الوصل دون الوقف، و (البزّي) في الحاليين. وقيد الناظم موضع القمر بقوله: (وَيَدْعُ الدَّاعَ): احترازاً من كلمة ﴿الدَّاعَ﴾ في الموضع الثاني في سورة القمر وهو: ﴿مُتَهَيِّئِينَ إِلَى الدَّاعِ﴾، حيث إن الموضع الثاني ذكره الشاطبي بقوله: (فَيَسْرِي إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ)

قال السخاوي: وقوله (هَّاكَ جَنَى حَلَا) أي خذ ثمراً حلواً وهو ما نظمه الناظم -رحمه الله-. وفي الفَجْرِ بِالْوَادِي دَنًا جَرَيَانُهُ وفي الْوَقْفِ بِالْوَجْهَيْنِ وَافَقَ قُنْبُلًا

١- ﴿بِالْوَادِ﴾ بالفجر. حكمها لمدلول (دَنَاءَ جَرَّيَالَهُ) وهم (ابن كثير) و(ورش)، إلا أن (قنبلاً) جاء عنه الحذف والإثبات وقفاً، وأما في الوصل فيثبت (قنبلاً) بلا خلاف. قال الضباع: (قنبلاً) جاء عنه الحذف والإثبات وقفاً، وبالأول قرأ له الداني على أبي الحسن بن غلبون، وبالثاني على فارس. والكلمة السابقة لـ (ورش) في الوصل دون الوقف، و(البزي) في الحالين. وقيد الناظم موضع الفجر بقوله: (وفي الفجر بِالْوَادِ) ليحترز من التي في طه والنازعات. ﴿بِالْوَادِ الْقَدَّيسِ طَوًى﴾ فإنها محذوفة باتفاق القراء السبعة. قال أبو شامة: وما أحسن ما وافق لفظ الجريان بعد ذكر الوادي. وقال صاحب اللآلئ: وأتى به بعد ذكر الواد فأحسن في الإشارة وأبدع في العبارة.

وَأَكْرَمَنِي مَعَهُ أَهْنَنِ إِذْ هَدَى وَحَذَفَهُمَا لِلْمَازِنِي عُدَّ أَغْدَلًا  
١- ﴿أَكْرَمَنِي﴾ ٢- ﴿أَهْنَنِ﴾ كلاهما بالفجر. حكمهما لمدلول (إِذْ هَدَى) وهما (نافع والبزي)،

فـ(نافع) في الوصل دون الوقف، و(البزي) في الحالين، وأما (أبو عمرو المازني) فله حذف الياء فيهما حالة الوصل، وهذا أعدل من إثباتها له في الوصل. قال الضباع: فدل على أنه خير بين الإثبات والحذف، والمراد به حالة الوصل، وأما في الوقف فهو يحذف الياء على أصله. قال أبو شامة: وأتبعهما - أي لفظ ﴿أَكْرَمَنِي﴾ ﴿أَهْنَنِ﴾ - ذكر ﴿بِالْوَادِ﴾، لأن الجميع في سورة واحدة.

وفي التَّمْلِ آتَانِي وَيُفْتَحُ عَنْ أُولِي حِمَى وَخِلَافُ الْوَقْفِ بَيْنَ خَلَا عِلَا  
أثبت الياء المفتوحة وصلأني: ﴿فَمَاءَ آتَنِئَ اللَّهُ﴾ بالنمل، مدلول (عَنْ أُولِي حِمَى) وهم (حفص ونافع وأبو عمرو) حالة الوصل، واختلف عن مدلول (بَيْنَ خَلَا عِلَا) وهم (قالون وأبو عمرو وحفص) بين الإثبات والحذف وقفاً، وأما (ورش) في الوقف فبالحذف فقط، وقرأ الباقر بحذف الياء في الحالين وهم (ابن كثير وابن عامر وشعبة وهزرة والكسائي). قال الضباع: أطلق الناظم الخلاف عن الثلاثة - وهم (قالون وأبو عمرو وحفص) - تبعاً للتيسير، وقد قيد (الداني) بعض هذا الإطلاق في مفرداته بما حاصله: أن المأخوذ به وقفاً لـ (أبي عمرو وقالون) الإثبات، ولـ (حفص) الإثبات من قراءة الداني على أبي الحسن، والحذف من قراءته على فارس. قال ابن القاصح:

وقيّد الناظم موضع الخلاف بقوله: (وَفِي التَّمْلِ آتَانِي) ليخرج نحو: ﴿ءَاتَنِي الْكِتَابَ﴾ مريم، ﴿وَأَتَنِي رَحْمَةً﴾ هود. قال أبو شامة: ويلزم من الإثبات الفتح، وإلا لانحذف لالتقاء الساكنين، والباقون على حذفها اتباعاً للرسم، فمن حذف في الوصل حذف في الوقف، وأما مَنْ أثبت في الوصل فقياسه أيضاً الحذف في الوقف، لأنه ليس فيهم من المثبتين في الحالين أحد، فأما (ورش) فجرى على القياس فحذفها في الوقف، وأما (قالون وأبو عمرو وحفص) فاختلف عنهم في إثباتها وحذفها في الوقف، ووجه إثباتها أن هذه الياء أخذت شيئاً من ياء الإضافة لكونهم فتحوها، وياءات الإضافة لا تحذف في الوقف فكذا هذه. وقال السخاوي: وقوله (يَيْنَ حُلَاً) أي سما وارتفع (يَيْنَ حُلَاً) من قَبْلِ أن الحذف فيه اتباع الرسم، وفي الإثبات اتباع الأصل.

وَمَعَ كَلْجَوَابِ الْبَادِ حَقَّ جَاهُماً .....

١- ﴿كَالْجَوَابِ﴾ سبأ ﴿وَالْبَادِ﴾ الحج، حكمها لمدلول (حَقَّ جَاهُماً) وهم (ابن كثير وأبو عمرو وورش)، فـ (ورش وأبو عمرو) في الوصل دون الوقف، و(ابن كثير) في الحالين.

وَفِي الْمُهْتَدِ الْإِسْرَا وَتَحْتُ أَخُو حَلَى .....

١- ﴿الْمُهْتَدِ﴾ بالإسراء والكهف، وهي المرادة من قول الشاطبي (وَتَحْتُ) إذ هي - أي سورة الكهف - تحت سورة الإسراء في ترتيب المصحف. وحكمها لمدلول (أَخُو حَلَاً) وهم (نافع وأبو عمرو) وهما يحذفان الياء وقفاً ويثبتانها وصلّاً على أصلهما. قال أبو شامة: وقيد موضع الإسراء بقوله (وَفِي الْمُهْتَدِ الْإِسْرَا) ليحترز من الذي في الأعراف، فإن الياء فيه ثابتة بلا خلاف وهي: ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ﴾.

وَفِي أَتْبَعَنَ فِي آلِ عِمْرَانَ عَنْهُمَا .....

١- ﴿وَمَنْ أَتْبَعَنَ﴾ بآل عمران، ويعود الضمير في قول الناظم (عَنْهُمَا) على مدلول (أَخُو حَلَاً) في الشطر السابق وهما (نافع وأبو عمرو)، فلهما - أي (نافع وأبو عمرو) - إثبات الياء في حال الوصل فقط. قال أبو شامة: وقيد موضع الخلاف بقوله: (وَفِي أَتْبَعَنَ فِي آلِ عِمْرَانَ) ليحترز بذكر السورة عن التي في آخر سورة يوسف: ﴿أَنَا وَمَنْ أَتْبَعَنِي﴾ فهي ثابتة بلا خلاف.

.....  
 وَكِدُونِ فِي الْأَعْرَافِ حَجَّ لِيُحْمَلَا  
 .....بِخُلْفٍ.....

١- ﴿كِدُونِ﴾ بالأعراف، حكمها لمدلول (حَجَّ لِيُحْمَلَا بِخُلْفٍ) وهم (أبو عمرو وهشام) بخلف عنه، فـ (أبو عمرو) في الوصل دون الوقف، وأما (هشام) فله الخلاف في الخالين عملاً بهذا البيت، ويقول في صدر الباب:

وَكُتِبَتْ فِي الْخَالَيْنِ ذُرًّا لَوَامِعًا .....بِخُلْفٍ.....

ولكن الذي صوّبه أهل الأداء عامة أن (هشاماً) ليس له في هذه الياء من طريق الحرز إلا الإثبات وصلّاً ووقفاً. قال أبو شامة: إنما أعاد ذكر الخلف عن (هشام) لئلا يظن أن الذي تقدّم كان للوقف وحده، فأبان بهذا أن له أيضاً في الوصل خلافاً، وقيل إنما أعاده توكيداً، لأن بعض المصنفين لم يذكر له هذا الخلاف.

قال الضباع: وهذا الخلاف الذي ذكره له منعه المحققون، ونصوا على أنه لا ينبغي أن يقرأ به من طريق النظم وأصله، بل بالإثبات فقط في الخالين، لأنه الذي قرأ به الداني على شيخيه أبي الفتح فارس وأبي الحسن طاهر بن غلبون من طريق الحلواني. وخلاصة التحريات: اعلم أن (هشاماً) له إثبات الياء في الوقف والوصل في كلمة ﴿كِدُونِ﴾ بالأعراف. قال الجمزوري:

وَكِيدُونِ فِي الْأَعْرَافِ حَجَّ لِيُحْمَلَا  
 وَخُلْفٍ وَلَكِنْ أَثْبَتَ النَّشْرُ مَسْجُلاً  
 وَقَالَ صَاحِبُ إِنْخَافِ الْبَرِيَّةِ:

وَكِيدُونِ فِي الْأَعْرَافِ عِنْدَ هِشَامِهِمْ  
 بِإِثْبَاتِهِ فَاقْرَأْهُ وَقِفْهُ وَمَوْصِلاً  
 وَقَالَ الْوَافِرَانِي:

كِدُونِ فِي أَعْرَافِهَا يَزِيدُهُ  
 حُلْوَانِهِمْ فِي حَالَتِهِ وَقَرَأْ

قال أبو شامة: وقيد ﴿كِدُونِ﴾ بالأعراف احترازاً من المجمع على إثباته في هود: ﴿مِنْ دُونِهِ فَكِدُونِي جَمِيعًا﴾ وعلى حذفه للقراء السبعة في الرسائل: ﴿فَإِنْ كَانَ لَكُمْ كَيْدٌ فَكِدُونِ﴾، و(حَجَّ لِيُحْمَلَا): أي غلب في الحجة بإثبات يائه ليحمل ذلك ويقرأ به. وقال الجعبري: و(حَجَّ لِيُحْمَلَا): لينقل ولا يهجر.

.....وَتُؤْتُونِي يَوْسُفَ حَقُّهُ.....

١- ﴿تَوْتُون﴾ ييوسف، وحكمها لمدلول (حَقُّهُ) وهم (ابن كثير وأبو عمرو). فـ (أبو عمرو) في الوصل دون الوقف، و(ابن كثير) في الحالين.

وَفِي هُوْدَ تَسْأَلْنِي حَوَارِيهِ جَمَلًا .....

١- ﴿فَلَا تَسْأَلْنِي﴾ بهود، حكمها لمدلول (حَوَارِيهِ جَمَلًا) وهما (أبو عمرو وورش)، ولهما إثبات الياء وصلًا فقط. قال أبو شامة: فأثبت الياء (أبو عمرو) مع تخفيف الكلمة، وأثبتها (ورش) مع تشديدها، وسيأتي الكلام في التخفيف والتشديد في سورة هود. قلت:

سيأتي حكم تخفيف النون وتشديدها في كلمة ﴿فَلَا تَسْأَلْنِي﴾ هـود، ﴿تَسْأَلْنِي﴾ الكهف، في فرش حروف سورة هود. وقيد الناظم الموضع السابق بقوله (وفي هودَ تَسْأَلْنِي): ليحترز من التي في الكهف، وسيأتي بيانها بعد قليل وهي: ﴿فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ﴾. قال أبو شامة: و(حَوَارِيهِ): ناصره، وخفف الياء ضرورة كما تقدّم في أول الخطبة. وَتُخْزَوْنَ فِيهَا حَجٌّ أَشْرَكَكُمْ هُودٌ هَدَيْنَا أَتَقُونَ يَتَأُولِي أَخْشَوْنَ مَعَ وَلَا وَعَنَّهُ وَخَافُونِي.....

الكلمات الآتية حكمها لمدلول (حَجٌّ) وهو (أبو عمرو)، وله حذف الياء وقفًا وإثباتها وصلًا

١- ﴿وَلَا تُخْزَوْنَ﴾ بهود. فالضمير في قوله (فيها) يعود على سورة هود في البيت السابق.

وقيد الناظم موضع هود بقوله (وَتُخْزَوْنَ فِيهَا)، لأن موضع الحجر وهو قوله: ﴿وَأَتَقُوا اللَّهَ وَلَا تُخْزَوْنَ﴾ لا خلاف في حذف الياء للقرء السبعة. ٢- ﴿أَشْرَكَكُمْ هُودٌ﴾ بإبراهيم.

٣- ﴿وَقَدْ هَدَيْنَا﴾ بالأنعام.

وقيد الناظم موضع الأنعام بقوله: ﴿وَقَدْ هَدَيْنَا﴾ ليحترز من الجمع على إثباتها نحو: ﴿قُلْ إِنِّي هَدَيْتُ رَبِّي﴾ بالأنعام، ﴿أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي﴾ بالزمر. ٤- ﴿وَأَتَقُونَ يَتَأُولِي﴾ بالبقرة. وقيد الناظم موضع البقرة بقوله (أَتَقُونَ يَتَأُولِي) ليحترز من الجمع

على حذفها للقرء السبعة من الشاطبية في موضع سورة الزمر وهو قوله: ﴿يَعْبَادُ فَاتَّقُونِ﴾، وليحترز من نحو: ﴿وَإِنِّي فَأَتَقُونَ﴾ البقرة. ٥- ﴿وَأَخْشَوْنَ وَلَا﴾ بالمائدة. وقيد

الناظم موضع المائدة بقوله (أَخْشَوْنَ مَعِيَ وَلَا): ليحترز عن التي في أول المائدة فإنها محذوفة للقراء السبعة من الشاطبية في الحاليين باتفاق، وهي قوله: ﴿فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَأَخْشَوْنَ الْيَوْمَ﴾، وأما موضع سورة البقرة وهو: ﴿فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَأَخْشَوْنِي﴾ فالياء مثبتة فيه باتفاق القراء.

٦- ﴿وَحَافُونَ﴾ بآل عمران. والواو في قوله: ﴿وَحَافُونَ﴾ من التلاوة وليست عاطفة في النظم.

..... وَمَنْ يَنْقَى زَكَاءَ يُونُسَ وَأَفَى كَالصَّحِيحِ مُعْلَاً

١- ﴿مَنْ يَنْقَى﴾ بيوسف. وحكمها لدلول (زَكَاءً) وهو (قنبل) إذ له إثبات الياء وفقاً وصللاً إجراءً للمعتل بجري الصحيح. وقيد الناظم موضع الخلاف بقوله (يُونُسَ): ليحترز من الجمع عليها نحو قوله: ﴿أَقَمْنِي يَنْقَى بِوَجْهِهِ سَوْءَ الْعَذَابِ﴾ الزمر. وقال صاحب اللآلي: وقوله (زَكَاءً): أي زكا في صحة نقله، ردّاً على مَنْ عاب ذلك وأنكره. قال أبو شامة: (زَكَاءً): أي طهر من طعن في قراءة (قنبل)، لأنه أثبت الياء في محل الجزم، ولا شك أنها قراءة ضعيفة - غفر الله له (أبي شامة) - لأنه زاد على الرسم حرفاً وارتكب المحذور بزيادته وجهاً ضعيفاً في العربية، بخلاف الياءات المثبتة فيما تقدم فإنها لغة فصيحة، وهو من الاختلاف في الهجاء، فلم يضر من جهة الرسم كقراءة ﴿مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ﴾ بالألف، ثم ذكر وجه هذه القراءة، وهو أن من العرب مَنْ يجري المعتل بجري الصحيح فلا يحذف منه شيئاً من حروفه للجزم، كما لا يحذف شيئاً في الصحيح ويكتفي بإسكان آخره. قال السخاوي: قال قيس بن زهير: (ألم يأتيك والأنباء تنمي). والشاهد: (ألم يأتيك).

وزاد صاحب كتاب اللآلي قول الشاعر:

هَجَوْتُ زَبَانَ ثَمَّ جِئْتُ مَعْتِزْلاً      مِنْ هَجَوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعِ

والشاهد: (لم تهجو ولم تدع). قال أبو شامة: وقال الحصري:

وَقَدْ قَرَأَ مَنْ يَنْقَى قَنْبِلًا      فَانْصَرَّ عَلَى مَذْهَبِهِ قَنْبِلًا

وقوله (وَإِنِّي كَالصَّحِيحِ مُعَلَّلًا): أي جاء (مُعَلَّلًا كَالصَّحِيحِ)، أي بأنه أجرى مجراه. قال أبو بكر بن مجاهد: أخبرني (قنبل) عن القواس عن أصحابه أنهم يقرءون ﴿مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾ بالياء في الوصل والوقف.

قال أبو شامة: وقرأت في حاشية نسخة مقروءة على الناظم، وأظن الحاشية من إملائه، قال: (وَإِنِّي كَالصَّحِيحِ مُعَلَّلًا): أي مروى بعذوب الاحتجاج له.

وَفِي الْمُتَعَالِي دُرَّةٌ.....

١- ﴿الْمُتَعَالِ﴾ بالرعد. حكمها للمدلول (دُرَّةٌ) وهو (ابن كثير) إذ له إثبات الياء وقفًا ووصلًا.

..... وَالْإِلَاقِ وَالْتِ ..... تَنَادِ دَرًا بَاغِيهِ بِالْخُلْفِ جُهْلًا

١- ﴿الْإِلَاقِ﴾ ٢- ﴿التَّنَادِ﴾ كلاهما بغافر. وحكمهما للمدلول (دَرًا بَاغِيهِ بِالْخُلْفِ جُهْلًا) وهم (ابن كثير) و(قالون بخلف عنه) و(ورش)، فـ(ابن كثير) في الحاليين، و(ورش) في الوصل دون الوقف، و(قالون) بخلف عنه حال الوصل، وأما في الوقف فقرأ (قالون) بالحذف على أصله. قال الضباع: هذا ما يفيد النظم، وذكر المحررون أن الذي ينبغي أن يقرأ به لـ (قالون) فيهما من طريق هذا النظم وأصله إنما هو الحذف فقط، لأنه رواية الجمهور عنه دون الإثبات فإنه انفراده، انفرد بها فارس بن أحمد من قراءته على عبد الباقي بن الحسن عن أصحابه عن (قالون)، وتبعه في ذلك الداني من قراءته عليه. وخلاصة التحريات: (قالون) يحذف الياء في الحاليين قولاً واحداً في كلمة ﴿الْإِلَاقِ﴾، ﴿التَّنَادِ﴾ بغافر.

قال الجمزوري بعد ذكره لبيت الشاطبي:

وَفِي الْمُتَعَالِي دُرَّةٌ وَالْإِلَاقِ وَالْتِ ..... تَنَادِ دَرًا بَاغِيهِ بِالْخُلْفِ جُهْلًا  
وقد رد هذا الخلف في النشر قائلاً

وقال صاحب إتحاف البرية:

لِعِيسَى الْإِلَاقِ وَالْتَّنَادِ احذفنهما فتمت أصول القوم دُرًا مفصلاً

قال السخاوي: ومعنى قوله (دَرًا بَاغِيهِ بِالْخُلْفِ جُهْلًا): يعني درأهم عن التعصب على مذهب الإثبات أو لمذهب الحذف بالجمع بينهما. وقال أبو شامة: و(دَرًا) بمعنى دفع،

فأبدل من الحمزة ألفاً، و(بَاعِيَه) بمعنى طالبه، يقال: بغيت الشيء إذا طلبته، و(جَهْلًا) جمع جاهل، أي دفع قارئه الجهل عن تضعيفه بكونه رأس آية، فلا ينبغي أن يثبت الباء لثلاث يخرج عن مؤاخاة رعوس الآي، فأتى بالخلف ليرضي به كل فريق، لأن كلا الأمرين لغة فصيحة. وقال صاحب اللآلئ: والمعنى أنه درأهم عن التعصب للحذف ولصحة الإثبات لغة ورواية.

وقال الجعبري: أي صفا الإثبات من الشوائب، ورفع راويه بالأصالة الجاهلين المتمسكين بالفاصلة.

وَمَعَ دَعْوَةُ الدَّاعِي دَعَانِي خَلَا جَنَى وَلَيْسَا لِقَالُونَ عَنِ الْغُرِّ سُبُلًا

١- ﴿الدَّاعِ﴾ ٢- ﴿دَعَانِي﴾ كلاهما بالبقرة. حكمهما لمدلول (خَلَا جَنَى) وهما: (أبو عمرو وورش)، فلهم الإثبات وصلًا فقط. قال أبو شامة: (وَلَيْسَا لِقَالُونَ عَنِ الْغُرِّ سُبُلًا): أي وليسا- يعني الباعين في هاتين الكلمتين- لـ (قالون)، أي لم يشتهر إثباتهما له وإن كان قد روي عنه إثباتهما، و(الْغُرِّ): المشهورون، أي عن النقلة الغر، و(سُبُلًا) حال منهم، وهو جمع سابلة، وهم المختلفون في الطرق، يريد أنهم سلكوا طرق النقل وقبلوها خبرة بها، أي عن القوم المنيرة طرقهم. وقال الضباع: وليس إثبات هاتين الكلمتين لـ (قالون) واردة عن الرواة الغر المشهورين عنه، بل عن رواة دونهم في الشهرة، وفي ذلك دليل على جواز الوجهين فيهما عنه فتنبه.

وقال القاضي: فحيث يكون لـ (قالون) في هاتين الكلمتين الحذف والإثبات، والأصح الحذف.

وقال الجعبري: فإن قلت: ما الذي دل على هذا التقدير؟ قلت: تقييد النفي بالمشهورين، إذ لو أراد مطلق النفي لقال: (وَلَيْسَا مَنْقُولِينَ عَنْهُ) وأمسك، بل الإثبات منقول عن رواة دونهم في الشهرة.

نَذِيرِي لَوْشٍ ثُمَّ تُرْدِينَ تَرْجُمُو نِ فَأَعَزِّلُونِ سِتَّةَ لُذْرِي جَلَا  
وَعِيدِي ثَلَاثَ يُنْقِدُونَ يُكَذِّبُونَ نِ قَالَ لِكَيْرِي أَرْبَعَ عَنْهُ وَصُلَا

قال أبو شامة: هذا كله أثبتته (ورش) في الوصل:

١- ﴿كَيْفَ نَذِيرِ﴾ بالملك. ٢- ﴿لُتَرْدِينَ﴾ بالصفات.

٣- ﴿تَرْجُمُونَ﴾ بالدخان. ٤- ﴿فَأَعَزِّلُونِ﴾ بالدخان.



٥- ﴿وَنُذِرْ﴾ في مواضعه الستة بالقمر. ٦- ﴿وَعِيدٌ﴾ بإبراهيم وموضعين في سورة ق.

٧- ﴿يُنْقِذُونَ﴾ يس. ٨- ﴿يُكَذِّبُونَ قَالٌ﴾ بالقصص. قال أبو شامة: وقَّده بقوله ﴿قَالٌ﴾، لأن بعده ﴿سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ﴾، واحترز بذلك عن ﴿يُكَذِّبُونَ﴾ الذي ليس بعده ﴿قَالٌ﴾ نحو: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ﴾ الشعراء.، فهذه محذوفة باتفاق في الحاليين. قلت: باتفاق القراء السبعة، لأن (يعقوب) أثبت الياء في الحاليين. ٩- ﴿نَكِيرٌ﴾ بالحج وسبأ وفاطر والملك.

قال أبو شامة: وليس الذي في الشورى من هذا الباب وهو قوله تعالى: ﴿وَمَا لَكُمْ مِنْ نَّكِيرٍ﴾، والضمير في (عَنْهُ وَصَلًا) لـ (ورث)، فهذه تسع عشرة زائدة انفرد بها (ورث)، والألف في (وَصَلًا) ليست ضمير تشية، فإن الذي تقدم متعدد، أي وصل المذكور عنه، فالألف للإطلاق.

فَبَشِّرْ عِبَادِ افْتَحْ وَقِفْ سَاكِنًا يَدًا .....

١- ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ﴾ (١٧) الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ ﴿الزمر. حكمها لمدلول (يَدًا) وهو (السوسي). واعلم أن العلماء اختلفوا في شرح هذا الشطر من البيت، وإليك البيان: قال الضباع: أي افتح الياء من ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ﴾ (١٧) الَّذِينَ ﴿وصلاً، وأسكنها مثبتة وقفاً لـ (السوسي). وقال القاضي في البدور الزاهرة: قرأ (السوسي) بزيادة ياء بعد الدال مفتوحة وصلًا ساكنة وقفاً، وهذا صريح كلام الشاطبي، وذكر السيد هاشم أن فتح الياء لـ (السوسي) وصلًا وسكونها وقفاً ليس من طريق الحرز، بل طريقه الحذف في الحاليين، وهذا ما يؤخذ من النشر صراحة، وعلى هذا ينبغي لمن يقرأ لـ (السوسي) من طريق الحرز، أن يقتصر على الحذف في الحاليين. وقال الجمزوري:

فَبَشِّرْ عِبَادِ افْتَحْ وَقِفْ سَاكِنًا يَدًا على الدالِ أو ياءِ فكل تنقلاً إذا: (السوسي) يفتح الياء وصلًا، وفي الوقف له إثبات الياء وحذفها. وقال السخاوي: وقول الناظم (وَقِفْ سَاكِنًا يَدًا): أشار إلى ترك الحركة باليد، لأن المتكلم في إبطال الشيء أو إثباته قد يحرك يده في تضاعيف كلامه، فكأنه قال: لا تتحرك في رد ذلك بسبب ما وقع من الخلاف فيه. وقال أبو شامة: ووقع في نقل مذهب (السوسي) اختلاف كثير في

غير التيسير، فُرُوِي عنه الحذف في الوقف، ورُوِي عن (أبي عمرو) نفسه الحذف في الحالين، ورُوِي عنه الفتح في الوصل والحذف في الوقف، وأشار الناظم بقوله (وَقِفْ سَاكِنًا يَدًا): إلى ترك الحركة باليد، لأن المتكلم في إبطال الشيء أو إثباته قد يحرك يده في تضاعيف كلامه، فكانه قال: لا تتحرك في رد ذلك بسبب ما وقع فيه من الخلاف، هكذا ذكر الشيخ - يريد السخاوي - وكان هذا زجر عن سؤال مقدر واعتراض وارد من حيث القياس والجدل، وذلك أن الخلاف محكي عن (أبي عمرو) نفسه في: ﴿فَمَا أَتَيْنَاهُ اللَّهُ﴾ في النمل، والعمل في الاثنين واحد، فعرف الناظم أن من سمع من جهة نظمه أن (السوسي) يقف بياء ساكنة دون (الدوري)، ولم يذكر خلافاً أنه يورد حرف النمل ويطلب الفرق بينهما ويستطيل باعتراضه لأنه وارد فسكنه وثبته بقوله: (وَقِفْ سَاكِنًا يَدًا): أي النقل كذا فلا ترده بقياس وجدل، وهذا معنى جيد وتفسير حسن لظاهر اللفظ، ولكن يلزم منه أن تكون السين من (وَقِفْ سَاكِنًا يَدًا): رمزاً لـ (أبي الحارث) كما لو قال: (باسطاً يَدًا)، فإن الباء حينئذ رمز لـ (قالون)، وإنما المراد من هذا اللفظ بيان قراءة (السوسي) في الوقف وهي غير مبيّنة من هذا التفسير. وقال الجعبري: (وَقِفْ سَاكِنًا يَدًا): أي ذا قوة، أو لا يحتاج إلى تحريك يدك في أثناء جواب المخالف، أو سكن يده لأنك على الحق.

وَوَاتَّبَعُونِي حَجٌّ فِي الزُّخْرُفِ الْعُلَى

١- ﴿وَاتَّبَعُونِي﴾ بالزخرف. حكمها للمدلول (حَجٌّ) وهو (أبو عمرو)، فله إثبات الياء وصلًا فقط. وألف الوصل في (الْعَلَا) ليست برمز لـ (نافع). قال الجعبري: قلت: اصطلاحه الذي قررناه أولاً يمنع رمزيته، وهو أنه لا يفصل بين الرموز إلا بلفظ الخلاف، فامتنع (الْعَلَا) أن يكون رمزاً لانفصاله عن (حَجٌّ) بلفظ غير الخلف.

(استدراك أبي شامة): فادخل واو العطف على كلمة القرآن ﴿وَاتَّبَعُونِي﴾ وفيها واو، فاجتمع واوان ليحصل حكاية لفظ القرآن، فهو كقوله في أول القصيدة:

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي النِّظْمِ أَوَّلًا      تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوَئِلًا

كانه قال: وحرف الزخرف الذي هو: ﴿وَاتَّبَعُونِي﴾ أثبت ياءه في الوصل (أبو عمرو)، و(الْعَلَا) مفعول (حَجٌّ) وليس برمز، وهو مشكل، إذ يحتمل ذلك، ولا يدفعه كونه فصل بين الرمزين بقوله: (في الزُّخْرُفِ الْعَلَا)، فإن هذا فصل تقييد، فليس أجنبيّاً فلا يضر، فهو كفصله بلفظ الخلف في أثناء الرمز كقوله:

وَمَدُّكَ قَبْلَ الصُّمِّ لَبِي حَيُّهُ      بِخُلْفِهِمَا بَرًّا وَجَاءَ لِيَفْصِلَا

وكما قد جاء الفصل بالرمز بين تقييدين كقوله:

يُضَاعَفُهُ ارْفَعْ فِي الْحَدِيدِ وَهَهُنَا سَمَا شُكْرُهُ وَالْعَيْنُ فِي الْكُلِّ ثَقْلًا  
كَمَا دَارَ وَأَقْصُرْ مَعَ مُضَعَّفَةٍ.....

فلقائل أن يقول: كما جاز الفصل بين التقييدين بالرمز، كذا يجوز الفصل بين الرمزتين بالتقييد، ويؤيد الإشكال أنه قد التزم في خطبته أنه يسمّى الرجال بعد ذكر الحرف، ومتى انقضى ذلك أتى بالواو الفاصلة، والواو لم تأت هنا إلا بعد قوله: (الْعَلَا) في أوّل البيت الآتي، فليته قال:

وَوَاتَّبِعُونِي زَخْرَفَ حَجَّ وَاعْتَلَا  
أو:

وَوَاتَّبِعُونِي الزُّخْرَفِ اتَّبِعْ فَيَ الْعَلَا  
ويكون قد أضاف ﴿وَاتَّبِعُونَ﴾ إلى اسم السورة، لأنه لفظ، وكلمة ﴿وَاتَّبِعُونَ﴾ من حروف القراءة فهو كما قدمنا في قوله:  
وَأَخَّرْتَنِي الْإِسْرَا وَتَبَّعْنُ سَمَا  
وقوله:

وَفِي الْمُهْتَدِ الْإِسْرَا وَتَحْتُ أَخُو حَلَا

ثم قال الشاطبي:

وَفِي الْكَهْفِ تَسْتَلْنِي عَنِ الْكُلِّ يَاؤُهُ عَلَى رَسْمِهِ وَالْحَذْفُ بِالْخُلْفِ مُثْلًا

قال الضباع: أي ورد عن كل القراء إثبات ياء ﴿تَسْتَلْنِي﴾ في الكهف كالرسم، وجاء حذفها في الحاليين لـ (ابن ذكوان) على خلاف عنه، وبالوجهين قرأ له الداني على أبي الحسن بن غلبون، وبالإثبات على فارس بن أحمد وأبي القاسم الفارسي، وهو طريق التيسير، فليعلم. وقال القاضي: (ابن ذكوان) له فيها - أي لفظ ﴿تَسْتَلْنِي﴾ الكهف - الخلف بين الإثبات والحذف وصلاً ووقفاً. قال في النشر: والوجهان صحيحان عن (ابن ذكوان). وقال أبو شامة في معنى قول الشاطبي:

وَفِي الْكَهْفِ تَسْتَلْنِي عَنِ الْكُلِّ يَاؤُهُ عَلَى رَسْمِهِ وَالْحَذْفُ بِالْخُلْفِ مُثْلًا

يعني: أنه رسم بالياء - أي لفظ ﴿تَسْتَلْنِي﴾ الكهف - فأثبتها الكل وقفاً ووصلاً، وروي عن (ابن ذكوان) حذفها في الحاليين، فإن قلت: من أين يُعلم أنه أراد في الحاليين؟

قلت: هو في التيسير كذلك، وإنما لم يُبَيَّنْ عليه الناظم اتكالا على فهم الذكي، من جهة أنه لا جائز أن يكون أراد أنه حذفها وصلاً لا وقفاً، إذ ليس في هذا الباب له نظير، إذ كل مَنْ أثبت ياءً في الوقف أثبتها في الوصل، ولا ينعكس هذا القسم، ثم لو كان أراد هذا القسم لذكره في سورته، كما ذكر ما يشبه ذلك في الرد - قلت أي ألفاظ ﴿هَادٍ﴾ ﴿وَالِ﴾ ﴿بَاقٍ﴾ ﴿وَاقٍ﴾ - وإذا بطل هذا القسم فلا يجوز أن يُظَنَّ بالناظم أنه أراد عكسه، وهو أنه حذفها وقفاً وأثبتها وصلاً، لأنه لم يذكره مع مَنْ هذا فعله في سائر الباب في قوله: وَتُبْتُ فِي الْحَالَيْنِ ذُرّاً لَوَامِعاً بِخُلْفٍ وَأُولَى التَّمْلِ حَمَزَةٌ كَمَلَا وَفِي الْوَصْلِ حَمَازٌ شَكُورٌ إِمَامُهُ .....

فبان أنه أراد حذفها في الحالين، وهذه الياء التي في الكهف زائدة على العدة، بخلاف التي في هود فإنها منها، لأن تلك محذوفة رسماً وهذه ثابتة فيه. وفي ترتعِي خُلْفٌ زَكَا.....

١- ﴿يَرْتَعِ﴾ يوسف. حكمها للذلول (زَكَا) وهو (قبل) حيث أثبتها وقفاً ووصلاً بخلف عنه.

(تحويلات مهمة): قال الضباع: ورد خُلْفٌ عن (قبل) في إثبات ياء (ترتع) يوسف - كتبها بالنون على

قراءته - في الحالين، فأثبت الياء فيها عنه (ابن شنبوذ)، وحذفها (ابن مجاهد)، فالإثبات ليس من طريق النظم

فليعلم. نَبَّه عليه في النشر. قال الوافرائي:

ابن مجاهد روى الحذف لدى ترتع يوسف لقبيل جلا ثم قال الشاطبي:

..... وَجَمِيعُهُمْ بِالْإِثْبَاتِ تَحْتَ التَّمْلِ يَهْدِيَنِي تَلَا

﴿يَهْدِيَنِي﴾ تَحْتَ التَّمْلِ وهي سورة القصص. أجمع القراء على إثبات الياء فيها في الوقف والوصل.

قال الضباع: وجميع القراء أخذوا بإثبات الياء في: ﴿يَهْدِيَنِي﴾ في السورة التي تحت النمل

- يعني القصص - للرسم، فهي وياء: ﴿فَلَا تَسْأَلْنِي﴾ في الكهف، ليستا من الزوائد

لثبوتهما رسماً، وإنما ذكرهما للتنبيه على خلاف (ابن ذكوان) في ﴿فَلَا تَسْتَأْنِي﴾، وعلى ﴿أَنْ يَهْدِيَنَّ﴾ المتقدمة أول الباب هي التي في الكهف لا هذه. قال أبو شامة: وأجمعوا على إثبات ياء ﴿يَهْدِيَنِي﴾ في القصص، لثبوتها في الرسم، وإنما نص عليها من بين ما أجمعوا على إثباته، لأنه ذكر فيما تقدم من جملة ما اختلفوا فيه ﴿أَنْ يَهْدِيَنَّ﴾، ولم يعين أنها التي في الكهف، فخشى أن تلبس بهذه، فاستدرك وبين أن هذه مجمع عليها فتعينت تلك للخلاف، وقد نظم الشيخ - رحمه الله - يريد السخاوي - في الياءات المجمع على إثباتها آياتاً جمعت أشياء مما يشكل منها، ولم يحتج الناظم إلى ذكر غير حرف القصص مما أجمع عليه إذ لا التباس لشيء منه بما ذكره، لأنه استوعب ذكر العدة ببيان مواضعها، بخلاف ما فعل في ياءات الإضافة، فلهذا ذكر المجمع عليه في الأنواع التي لم يستوعب ذكرها مفصلة على ما تقدم شرحه، ولم يحتج إلى ذكر غير الملتبس بما ذكره من المجمع عليه إسكاناً وفتحاً، هكذا هنا لم يذكر ما أجمع عليه حذفاً وإثباتاً.

(استدراك أبي شامة): ليته وصل هذا البيت بالبيت الذي فيه ﴿مَنْ يَتَّقِ﴾ يوسف.  
 ..... وَمَنْ يَتَّقِي زَكَا يَوْسُفَ وَآفَى كَالصَّحِيحِ مُعْلَلاً

لأن إثبات الياءين فيهما لقارئ واحد في سورة واحدة، وكلاهما في موضع الجزم وما عطف عليهما مجزوم، أو ليته قدم هذا البيت على الذي قبله لتتصل الياءات المعدودة ثم يذكر الخارج من العدة.

قال د/ سامي عبد الفتاح هلال: يمكن الاعتذار له بأن الموضع الأول ﴿مَنْ يَتَّقِ﴾ ورد بالاتفاق، أما الموضع

الثاني ﴿يَرْتَعِ﴾ فورد بالخلاف، ولعل ذلك كان مسوغاً للفصل بينهما.

ثم قال الضباع: واعلم أن كل من لم يذكر في شيء من هذا الباب فله حذفه في الحالين. قال أبو شامة: فما يصفو من أهل الحذف على الإطلاق أحد غير (شعبة وابن ذكوان). فِهْذِي أَصُولُ الْقَوْمِ حَالِ اطْرَادَهَا أَجَابَتْ بِعَوْنِ اللَّهِ فَاتْتَضَمَتْ حَلَى قال أبو شامة: لما تم الكلام في الأبواب المسماة أصولاً وأشار إليها بما للحاضر قال: فِهْذِي أَصُولُ الْقَوْمِ حَالِ اطْرَادَهَا .....

مطرده لما دعوتها، أي: انقادت لنظمي طائفة - بإذن الله تعالى - أي: هذه الأصول قد تمت في أبوابها فانتظمت مشبهة (حلال)، و(الحلى) جمع حلية، وقد ذكر نحو ذلك صاحب

التيسير فقال بعد فراغه من باب الزوائد: فهذه الأصول المطردة قد ذكرناها مشروحة، وأقول: المراد من أفراد الأصول بأبواب قبل الشروع في السور، الفرق بين ما يطرد حكمه وما لا يطرد، والمطرد هو المستمر الجاري في أشباه ذلك الشيء، وكل باب من أبواب الأصول لم يخل من حكم كلي يستمر في كل ما تحقق فيه شرط ذلك الحكم، وهو في جميع الأبواب ظاهر، وهو خفي في ياءات الإضافة والزوائد، وهو في الزوائد أخفى، فوجهه في ياءات الإضافة أن فيه ما يطرد حمله مثل قوله:

فَتَسْعُونَ مَعَ هَمْزٍ بَفَتْحٍ وَتَسْنَعُهَا سَمًا فَتُحْهَأَ إِلَّا مَوَاضِعَ هُمَلًا  
أي فتح (سَمًا) ما بعده همزة مفتوحة. وفي الزوائد:

وَتُبْتُ فِي الْحَالَيْنِ دُرًّا لَوَامِعًا بِخُلْفٍ وَأُولَى التَّمْلِ حَمْزَةٌ كَمَلًا  
وَفِي الْوَصْلِ حَمَّادٌ شَكُورٌ إِمَامُهُ .....

فإن ذلك مطرد في الجميع، وباقي الكلام في البابين أشبه بالفرش منه بالأصول، وشاهده ذكر التاءات المشددة للزبي في الفرش وهي قريبة من الزوائد.

وقال الضباع: أي هذه المسائل المذكورة فيما تقدم قواعد القراء وأصولهم الكلية دعوتها للنظم فأجابت منتظمة حال كونها (حَلًا) أي نفائس.

وَأَيُّ لَأَرْجُوهُ لِنَظْمٍ حُرُوفِهِمْ نَفَائِسَ أَعْلَاقٍ تُنْقَسُ غُطَّلًا  
قال السخاوي: ومعنى ذلك أنه إذا نظمها فحفظها من لا علم له كان كمن تحلى جيدة بعقد نفيس.

وقال أبو شامة: أي أرجو عون الله أيضاً لتسهيل نظم الحروف المنفردة غير المطردة وهو ما سيأتي ذكره في السور، وهو معنى قول صاحب التيسير: ونحن مبتدئون بذكر الحروف المتفرقة. ونفائس جمع نفيس، وأعلاق جمع علق، وهو الشيء النفيس، فمعنى (نَفَائِسَ أَعْلَاقٍ): أي أنظم حروفهم أنفس نظم، و(غُطَّلًا) أي أعناقاً لا قلائد لها، أي تجعلها ذات نفاسة. وقال صاحب اللآلئ: أراد بـ (حُرُوفِهِمْ) ما سيأتي ذكره في الفرش، والمعنى: أنه إذا نظمها فقرأها من لم يكن متحلياً بعلم القراءة ولا متزيباً به صيرته ذا نفاسة لتحليها بعلمها وتزيته بفوائدها بعد أن لم يكن كذلك. وقال الضباع: أي أرجو الله لتسهيل نظم قراءتهم المنفردة غير المطردة حال كونها مشبهة نفائس تجعل الجياد الحالية عن زينة نفيسة.

سَامِضِي عَلَى شَرْطِي وَإِلَّهِ أَكْتَفِي وَمَا خَابَ ذُو جِدٍّ إِذَا هُوَ حَسْبًا

قال أبو شامة: والمعنى: أئني لا أخيب فيما قصدته، لأئني اكتفيت به - سبحانه وتعالى - في تمة ذلك، واستعنت به عليه، فأنا ب - رحمه الله - وما خاب، بل اشتهر ذكره وطاب، وانتفع بما نظمه الأصحاب.

وقال الضباع: أي ساستمر على ما اشترطه من الرمز والقيود، والاكتفاء بالضد عن الضد، وأكتفي بالله في مطلوبي، ولن يُحرَم مُجدّ في طلبه إذا اكتفى بالله وقال: ﴿حَسْبِيَ﴾ **اللَّهُ** ﴿وَإِذَا قَالَ الْحَقُّ فِي شَيْءٍ: ﴿حَسْبِيَ اللَّهُ﴾ فَإِنَّهُ لَا يَخْسِرُ، بَلْ يَظْفِرُ بِأَمْنِيَّتِهِ، وَهُوَ قَدْ حَسِبَ بِقَوْلِهِ: (وَبِاللَّهِ أَكْتَفِي).

وكمل شرح الأصول بحمد الله ومثته، وهو المرجو لإكمال شرح الفرش بتوفيقه وعونه، فحصل له مراده إلى أن تم إنشاده، والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه الأكرمين أجمعين، وحسبنا الله وكفى ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وهذا آخر ما يسر الله - تعالى - من الوصول في الكلام على الأصول، وأخيراً أقول كما قال الشاطبي:

(فَهَذَا مَعَ التَّوْفِيقِ كَافٍ مُحْصَلًا)

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

أسئلة حول ( باب ياءات الزوائد )

س: ما الفرق بين ياءات الزوائد و ياءات الإضافة؟

س: يسنّ بإيجاز أحكام ياءات الزوائد وقفاً ووصلاً للقراء السبعة في الكلمات الآتية؟

﴿يَسِّرْ﴾ بالفجر.	﴿إِلَى الدَّاعِ﴾ بالقمر.
﴿أَجْوَارِ﴾ بالشورى.	﴿الْمَنَادِ﴾ بسورة ق.
﴿يَهْدِيْنَ﴾ بسورة الكهف.	﴿يُؤْتِيْنَ﴾ بالكهف.
﴿تُعْلِمْنَ﴾ بالكهف.	﴿أَخْرَجْنَ﴾ بالإسراء.
﴿أَلَا تَتَذَكَّرْنَ﴾ بطه.	﴿نَبِّغْ﴾ بالكهف.
﴿يَأْتِ﴾ بهود.	﴿دُعَاءِ﴾ بإبراهيم.
﴿أَتَبِعُونَ﴾ بغافر.	﴿أَتَمِذُونِ﴾ بالنمل.
﴿يَدْعُ الدَّاعِ﴾ بالقمر.	﴿بِالْوَادِ﴾ بالفجر.
﴿أَكْرَمَنِ﴾ بالفجر.	﴿أَهْنَنِ﴾ بالفجر.
﴿فَمَا أَتَيْنِ اللَّهَ﴾ بالنمل.	﴿الْمُهَيَّذِ﴾ بالإسراء.
﴿كَالْجَوَابِ﴾ سبأ.	﴿وَمَنِ اتَّبَعْنِ﴾ بآل عمران.
﴿الْمُهَيَّذِ﴾ بالكهف.	﴿تُؤْتُونَ﴾ بيوسف.
﴿يَكِيدُونَ﴾ بالأعراف.	﴿وَلَا تُخْزُونَ﴾ بهود.
﴿فَلَا تَسْتَلِنَ﴾ بهود.	﴿وَقَدْ هَدَيْنِ﴾ بالأنعام.
﴿أَشْرَكَكُمْ﴾ بإبراهيم.	﴿وَآخِشُونَ وَلَا﴾ بالمائدة.
﴿وَأَتَقُونَ يَتَأُولَى﴾ بالبقرة.	
﴿وَحَافُونَ﴾ بآل عمران.	
﴿مَنْ يَتَّقِ﴾ بيوسف.	﴿الْمُتَعَالِ﴾ بالرعد.
﴿النَّالِقِ﴾ بغافر.	﴿النَّادِ﴾ بغافر.



﴿الدَّاعِ﴾ بالبقرة.	﴿دَعَانِ﴾ بالبقرة.
﴿كَيْفَ نَذِيرٍ﴾ بالملك.	﴿لَتَرْدِينَ﴾ بالصفات.
﴿تَرْجُمُونَ﴾ بالدخان.	﴿فَاعْتَرِلُونِ﴾ بالدخان.
﴿نُكَذِّرُ﴾ في مواضعه الستة بالقمر.	﴿وَعِيدٍ﴾ بإبراهيم وموضعين في سورة ق
﴿يُنْقِذُونَ﴾ بياسين.	﴿يُكَذِّبُونَ قَالٍ﴾ بالقصص.
﴿نَكِيرٍ﴾ بالحج وسبأ وفاطر والملك.	﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ الَّذِينَ﴾ الزمر.
﴿وَأَتَّبِعُونَ﴾ بالزخرف.	﴿يَرْتَعِ﴾ بيوسف.
﴿يَهْدِينِي﴾ بالقصص.	

س: ما الكلمة التي أثبت فيها (حزرة) الياء الزائدة وقفاً ووصلاً؟

س: ما الكلمة التي أثبت جميع القراء الياء الزائدة فيها إلا (ابن ذكوان) فله الحذف في الحالين؟

س: ما الكلمة التي لـ (أبي عمرو البصري) الحذف والإثبات وصلاً، والحذف أعدل؟

س: ما الكلمة التي قرأها (قنبل) بالحذف والإثبات وقفاً؟

س: ما الكلمة التي أثبت (الكسائي) فيها الياء الزائدة وصلاً وحذفها وقفاً؟

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

## (خاتمة المجلد الأول)

قال العبد الفقير راجي رحمة الوهَّاب - قدري بن محمد بن عبد الوهَّاب - وهذا آخر ما أرجو من الله قبله، والحمد لله على إفضاله وإنعامه، والتوفيق لإكمالهِ وإتمامهِ، وأسأله - سبحانه وتعالى - أن يحتم لي ولكم بالإيمان، وأن يمنَّ عليَّ وعليكم وعلى والديَّ وأشياخي وأحبتي بالنظر إلى وجهه الكريم في دار الجنان، إنه ﴿رَوْفٌ رَّحِيمٌ﴾ ﴿جَوَادٌ كَرِيمٌ﴾ وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعَمَ الْوَكِيلُ، ونفع الله صاحبه بالعلم، وزينَه بالحلم بمنه وكرمه، وأخيراً أقول: وتم بإذن الله المقصود، والأمل المرجو المنشود، وأقول كما قال الإمام الشاطبي في عقيلة أتراب القصائد:

مَنْ عَابَ عِيّاً لَهُ عَذْرَ فَلَازِرًا	ينجيه من عزمات اللوم متثراً
وَإِنَّمَا هِيَ أَعْمَالُ بَنِيهَا	خذ ما صفا واحتمل بالعفو ما كدرا
إِنْ لَا تَقْذِي فَلَا تَقْذِي مِثْلَهَا	لَا تَزِرْ نَزْراً أَوْ تَرَى غِزْرًا
وَاللَّهُ أَكْرَمُ مَأْمُولٍ وَمَعْتَمِدٍ	ومستغاث به في كل ما حذرا
يَا مُلْجَأَ الْفُقَرَا وَالْأَغْنِيَاءِ وَمَنْ	الطافه تكشف الأسواء والضررا
أَنْتَ الْكَرِيمُ وَغَفَّارُ الذُّنُوبِ وَمَنْ	يرجوا سواك فقد أودى وقد خسرا
هَبْ لِي بِجُودِكَ مَا يَرْضِيكَ مُتَبَعاً	ومنك مبتغياً وفيك مصطبها

﴿وَأَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ﴾

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً إلى يوم الدين  
وآخر دعوانا:

أَنَّ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ



## ( فهرس الكتاب )

٧	- مقدمة الكتاب ومراجعته ومنهجي
١٨	- تعريف بعلم القراءات
٢٧	- خطبة الكتاب
٧٣	- مصطلحات الشاطبي.
١٣٩	- وصايا لأهل القرآن.
١٥٩	- باب الاستعانة.
١٦٨	- باب البسملة.
١٨٧	- سورة أمّ القرآن.
٢٠٥	- باب الإدغام الكبير.
٢٥٥	- باب هاء الكناية.
٢٧٥	- باب المدة والقصر.
٣١٠	- باب الهمزتين من كلمة.
٣٣٥	- باب الهمزتين من كلمتين حال اتفاقهما واختلافهما.
٣٥٢	- باب الهمز المفرد
٣٦٧	- باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها.
٣٧٢	- مذهب ( حمزة ) في السكت من طريق أبي الفتح فارس، وظاهر بن غلبون )
٣٧٩	- حكم ﴿ءَاتَيْنَ﴾ موضعي يونس.
٣٩٠	- باب: ( وقف حمزة وهشام على الهمز )
٤٤٤	- الإظهار والإدغام للحروف السواكن الإدغام الصغير.
٤٧١	- باب أحكام النون الساكنة والتنوين.
٤٧٧	- باب الفتح والإمالة وبين اللفظين.
٥٤٨	- باب مذهب (الكسائي) في إمالة هاء التانيث عند الوقف
٥٥٧	- باب الرءات.
٥٧٦	- باب اللامات.
٥٨٨	- باب الوقف على أواخر الكلم.
٦٠٢	- باب الوقف على مرسوم الخط.

- باب مذاهب القراء السبعة في ياءات الإضافة.

- باب ياءات الزوائد.

(خاتمة المجلد الأول)

٦١٩

٦٥٨

٦٨٤

﴿وَأَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبَّ رَحِيمٌ وَدُودٌ﴾

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً إلى يوم الدين

وآخر دعوانا:

أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

